

*Марина Петрова*

*Дневник путешествий:  
есть в России святыя места*



УДК

ББК

Авторский знак

**Петрова М.А. Дневник путешествий: есть в России святые места.** – Москва, 2017. – 181 с., цв. илл.

Памятники, посвященные к правослаивным святым Великого Новгорода и Новгородской области, Пскова и Псковской области, Москвы и Подмосковья, Санкт – Петербурга и Ленинградской области, Ярославской и Калужской областей учащимся, родителями и учителями, стали основой книги «Дневник путешествий: есть в России святые места».

В книге представлены сведения не только о наиболее известных монастырях и храмах Северо – Западной и Центральной России – их истории и сегодняшнем дне, но и о святых, с которыми связано их возникновение, рассказывается о прижизненных подвигах и чудесах святых преподобных Варлаама Хутынского, Сергия Радонежского, Александра Свирского и других, а также о чудодейственной силе икон и целительном воздействии воды из святых источников.

В книге можно познакомиться с выставками, которые действуют в «Новгородском государственном музее-заповеднике», Государственном Музее художественной культуры Новгородской земли на территории Десятинного монастыря, в Зале воинской славы Великого Новгорода.

Главная цель книги – обобщение и распространение опыта работы по духовно – нравственному воспитанию учащихся.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащиеся средних и старших классов, родители, учителя, преподаватели воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью России.

Книга может быть использована для работы в молодежных и детских центрах, колледжах, общеобразовательных школах, творческих училищах, студиях, творческих объединениях по интересам, в воскресных школах, в лагерях летнего отдыха, для занятий в детских и юношеских библиотеках, для составления рефератов и оформления выставок.

ISBN

© Петрова М.А., 2017

### Дорогие друзья!

Разрешите поделиться с вами своими впечатлениями о паломнических поездках по святым местам. По данным исследования 90% информации мы получаем через зрение, 10% – через слух. Паломничество – это одно из средств духовного совершенствования человека, которое позволяет не только посетить новые места или поклониться святыне, но и увидеть свои недостатки, немощи, а также силу Божию, Его помощь и поддержку. Когда человек в поездке терпит бытовые неудобства, добровольные лишения, он начинает глубже относиться к жизни, испытывать благодарность за самые простые вещи. Это бесценный опыт, и человек, который не приобрел его, не сможет по-настоящему оценить, что такое паломничество.

Традиция совершать путешествия и паломничества на Руси возникла давно. В дохристианской Руси наших предков можно было встретить и в Скандинавия, и на берегах Каспийского моря, и около стен Святой Софии Константинопольской. В языческую пору древние русы очень живо интересовались религиями, обычаями и нравами других народов. Первые паломничества русские христиане совершали в Святую Землю – в Иерусалим, но со временем и Русь стали называть Святой. На ее обширных просторах появилось множество своих известных святых мест, которые привлекали благочестивых русских паломников.

Одним из важных моментов паломнических поездок является их духовно – просветительская составляющая. Мы едем в святые места поклониться святым мощам и чудотворным иконам, получить помощь, исцеление, ощутить связь с Богом, совершить духовное восхождение к Богу, прикоснуться к благодатной силе. Паломничество — путь к святыням. При посещении святых мест мы узнаем об истории и духовных традициях монастырей и храмов, знакомимся с особенностью проведения богослужения, наследием святых, старцев, с именами которых связаны места, входящие в наш паломнический маршрут. Часто есть возможность побеседовать с насельниками монастырей, некоторые из моих спутниц находят здесь себе духовников.

Монастыри являлись и являются не только духовными, но и культурными и историческими центрами. В некоторых из них находятся музеи. В монастырях веками накапливались книги, иконы, произведения прикладного искусства, изделия народных промыслов. Поэтому, паломническая поездка дает прекрасную возможность познакомиться с историей, архитектурой, иконописью, ремесленными традициями России.

В большинстве случаев люди, которые едут со мной, осознают, что паломничество связано с молитвенными усилиями. Для некоторых участников паломнических поездок они ценны возможностью общения с единомышленниками, близкими по духу людьми, которого не хватает в обычной жизни, чтением и обсуждением духовной литературы, общением с братьями, чувством единения в вере.

Наша цель — получить духовное подкрепление, почувствовать благодать, таинственным образом соприкоснуться с ней. При этом очень важно, чтобы внутренний настрой человека, с которым он приходит к святыне, был искренним.

Все эти заметки были опубликованы в разное время в газетах «Малая Вишера» и «Моя Вишера» и нашли своего читателя.

Фотографии, размещенные на страницах книги, сделаны мной во время паломнических поездок по благословению.

Надеюсь, что каждый из вас, дорогие мои, найдет в этой книге что – то интересное и полезное для своей души.

Итак, в добрый путь! Ангела – Хранителя в дороге!

С уважением и благодарностью, Марина Александровна

## У истока Волги

В один из летних дней, преодолевая все неудобства пути - дождь лит «как из ведра» - по пути в Осташков мы заехали на Волговерховье. Посетить это место было моей давней мечтой. Выслушали много рассказов о том, как выглядит источник, но решили, что не поверим никаким «сказкам» пока сами не увидим начало реки с названием таким же емким, как слово «Россия».

И что же мы увидели? Мы остановились в деревушке с поэтическим названием Волговерховье и дальше, до истока великой красавицы – реки шли пешком по улице, мимо доживающих свои последние дни покосившихся домиков. В воздухе веяло какой-то святостью, а потому мы вели себя, как в храме – разговаривали негромко. А когда увидели два храма – действующую Никольскую церковь и восстановленный Спасо - Преображенский собор Ольгинского женского монастыря – мы поняли, что не ошиблись – это действительно святое место. На исток Волги с холма указывала бронзовая фигура Нила Столобенского – преподобного старца, первым освятившего это место.

На южной окраине деревни пологая деревянная лестница с резными перилами спускается к тому самому месту, ради которого мы сюда и приехали. Исток Волги представляет собой небольшое болотце, окружённое молодым лесом, над которым построена деревянная терраса с небольшой часовней. Перед входом на террасу стоят ворота с надписью «Исток Волги» и иконами. Ворота, терраса и часовня явно новые, всё сделано из обожжённого дерева, покрытого лаком.



Перед самым входом на мостки, ведущие вглубь болота, лежит огромный валун, на котором написано: «Путник! Обрати взор свой на Волги исток! Здесь зарождается чистота и величие земли русской. Здесь истоки души народной. Храни их». В 50 метрах от валуна, посреди болота бьет ключ холодной, коричневатого цвета воды, которая не спеша начинает свое движение на юго-восток. Часовня закрыта, но сквозь окно видно, что в полу проделано круглое отверстие – такой своеобразный колодец, на дне которого, судя по описаниям, бьет родник. За часовней

установлен щит из гладких досок для надписей типа «Здесь был Вася». Как нам объяснили, по мере заполнения свободного места доски заменяются специально для вновь прибывших «Вась». Это лучше, чем писать на стенах часовни или перилах.

Маленький, еле приметный ручеек среди болот и холмов Валдайской возвышенности, которому было суждено стать рекой, о которой сложили песни, сказы, легенды, ей посвятили свои произведения писатели и поэты, ее образ не раз запечатлели художники на полотнах и изваяли скульпторы. И все начинается с ручейка. При виде его трудно поверить, что это ему принадлежит гордое имя – Волга. Я не удержалась, чтобы не сфотографироваться на фоне истока. Как оказалось легко можно перешагнуть великую русскую реку. Ширина Волги здесь около 70 сантиметров. За спиной – первый и самый короткий деревянный мост через Волгу, длиной всего 3 метра. Природа, будто нарочно оберегая истоки рождения своего могущества, постаралась подальше скрыть начало Волги между большими и малыми озерами, в глухих лесах и болотах.

Поверье об очистительной силе источника, способной исцелить от многих болезней, издавна бытовало в народе. Сюда шли лечиться богомольцы, твердо веруя во всемогущество маленького ручья. В 1649 году по указу царя Алексея Михайловича неподалеку от истока был основан мужской монастырь Спасо-Преображенская пустынь. «В конце XVII века он был настолько известен, что Петр Великий делал в него вклады богослужебными книгами, примеру царя следовали именитые русские люди, как, например, Григорий Строганов». Но монастырь не стал большим и богатым, как Нилова Пустынь на Столбном острове. Затерянный в глухом озерном крае, вдали от больших дорог, он быстро запустел, а в 1724 году незначительные монастырские постройки сгорели. Монахов вместе с землями приписали к Ниловой Пустыни.

Осталась только часовенка над истоком, которая время от времени разрушалась, иногда подолгу лежала в развалинах, ее заново ставили, но паломничество к истоку не прекращалось никогда.

В конце XIX века начался сбор средств на строительство очередной часовни. Вскоре последовало высочайшее повеление не строить часовню, а возобновить монастырь.

Новый монастырь стал женским, получив вскоре название Ольгина. От него-то и остались на пригорке две церкви – каменная и деревянная. Пятиглавый храм местные мастера возвели в псевдорусском стиле (главный престол – Спасо-Преображенский, правый придел посвящен святой княгине Ольге, левый – Иоанну Предтече). Сохранившаяся гравюра проектного чертежа собора свидетельствует, что храм на истоке Волги повторяет формы московского Покровского собора на Красной площади, более известного как собор Василия Блаженного. Этим подчеркивалась духовная взаимосвязь прославленного собора столицы России с храмом у начала великой русской реки.

Интересен проект оформления интерьера храма, который, к сожалению, не был осуществлен. Росписи стен Спасо-Преображенского собора посвящались прославленной и любимой русской святой – равноапостольной княгине Ольге, внук которой, киевский князь Владимир, в 988 году крестил Русь. Можно сказать, что Спасо-Преображенский собор на истоке Волги должен был стать священным местом памяти о тех людях, которые прославили землю русскую. Народное сознание связывало исток Волги и начало христианской истории Отечества.

Создатели проекта хотели, чтобы его архитектура напоминала о былом великолепии древнерусских храмов. В результате получился такой сложный набор деталей убранства, что от них начинает рябить в глазах. Лишь одно бесспорное достоинство у этого сооружения – оно на редкость удачно поставлено на вершине самого высокого холма, вблизи источника.

Под холмом в широком овраге затерялась маленькая Волга. Сверху ее почти совсем не видно, но до демной осоки и ольховым кустам можно проследить, как она петляет в низине. Первый мост через Волгу, первый приток – ручей Персянка, первое озеро на ее пути – Малый Верхит, первое село при ее начале – Волговерховье. Отсюда она побежит, вбирая в себя сотни больших и малых рек, в ее водах будут отражаться города и села, упругие красавицы-мосты, а пока она еще младенец.

29 июня 2004 года

### **Екатеринский парк и Екатерининский дворец в Царском селе (город Пушкин)**

Один из майских дней мы посвятили прогулке по Екатерининскому дворцу и парку в Царском Селе (ныне город Пушкин).

Думаю, что эта статья поможет вам, дорогие мои читатели, ощутить атмосферу этого исторического места.

Первое, что нас поразило — это огромное количество зелени и удивительный воздух. Аромат свежей травы переплетался с запахами цветущих деревьев. Вдоль нашего пути, который проходил вдоль парка, текла небольшая речушка, в которой самозабвенно ныряли многочисленные утки, выскивая себе пропитание. А на берегу дремала небольшая утиная семейка, вызывая умиление всех проходивших мимо людей.

Добраться до входа в парк оказалось очень легко.

Ориентиром служили красивые золотые купола храма возле Екатерининского дворца.

Какая удача, что денек выдался очень приятный! С утра на небе было пасмурно, зато не было дождя. А это, как мы поняли, для Петербурга редкая удача. А ближе к обеду на небе даже появлялось солнце, что позволяло воспринимать парк в совершенно других красках.

На входе нас встречал музыкант. Он так замечательно вписывался в окружающую картинку, а мелодия его волшебной флейты очень здорово настраивала на совершенно другую эпоху. И все это как-то легко позволило оставить за воротами современный мир и погрузиться в красоту и роскошь царской жизни.

Увидев длинную очередь в сам дворец, решили начать с прогулки по территории парка.

Утренняя прогулка по Екатерининскому дворцовому парку обещала быть чудесной. Народу с утра здесь было совсем мало, а самые первые виды производили неизгладимое впечатление.

Как же здесь все красиво! И лес, и газоны, и цветники. В парке проложено множество тропинок, по которым можно долго прогуливаться, наслаждаясь чистым ароматным воздухом, вдыхать потрясающий запах цветов, любоваться аллеями, старинными постройками, фонтанами, скульптурами, а также многочисленными каналами и озерами Ковчево, жаль, что многие из них находятся в весьма заболоченном состоянии. Но если представить, как это выглядело несколько сот лет назад, то остается только восхищаться этой рукотворной красотой, которая была здесь создана.

Огромное впечатление произвело мощное многоствольное дерево, мимо которого невозможно было пройти и не сфотографировать.

Постепенно мы дошли до Большого Озера. В самом его центре располагается остров, утопающий в зелени деревьев. Рядом с островом возвышалась Чесменская колонна.

Везде нас встречали многочисленные утки, которым и в наши дни позволено жить в этом замечательном месте.

Постепенно мы дошли до галерей, откуда открывается потрясающий вид на регулярный парк. Подстриженные деревья, разноцветные цветочные клумбы, изогнутые тропинки — все это не могло не восхищать.

И вот мы вновь возвращаемся к Екатерининскому дворцу, где находится знаменитая лютневая комната.

Попав внутрь, нам пришлось потратить еще минут 30 минут на разные организационные мероприятия. Это время у нас ушло на решение очень многих задач: приобретение билетов, проверка билетов и индивидуальный досмотр, формирование группы. По-другому внутрь дворца не пропускают. В небольшой комнатке раздают специальные наушники и радиоприемник для того, чтобы слушать рассказ гида. Сам гид, экскурсия и бахиты на каждого посетителя включены в стоимость билетов.

Все эти действия, конечно, не добавили радости. Было очень суетно и тесно. Возле входа совсем немого места. Плюс к этому, здесь же находятся сувенирные магазины и дополнительно скапливается много народа, который только собирается или уже закончил осмотр музея.

Мы спокойно отвести ко всему происходящему.

Что ж, пожалуй, хватит технических деталей, пора уже начать осмотр дворца Екатерины.

Екатерининский Дворец был возведен в XVIII веке. Внешний голубой фасад удивительным образом сочетается с цветом неба, а золотая отделка празднично переливается на солнце, что делает Екатерининский Дворец неожиданно легким и воздушным. И это, несмотря на его огромные размеры!

Фасад здания украшают многочисленные фигуры атлантов, кариатид и львов. Во времена Екатерины все это было покрыто золотом. Как рассказывал экскурсовод, на позолоту наружных и внутренних украшений дворца ушло около 100 килограмм золота.

Надо сказать, что внутренне убранство впечатляет не менее, чем внешнее великолепие.

И вот мы стоим возле мраморной лестницы. Экскурсовод начинает свой рассказ, и мы постепенно перемещаемся совершенно в другую эпоху и начинаем ощущать другой ритм жизни.

Поднявшись по широкой парадной лестнице, мы оказались в большом зале с шикарными росписями на стенах и потолке.

Огромные окна и зеркала, изящные светильники, паркетный пол из светлого дуба, позолоченная отделка — все это вместе производит потрясающее впечатление.

Высота потолков 8 метров, а общая площадь этого парадного зала 800 квадратных метров. С двух противоположных сторон располагаются огромные окна, что делает помещение необычайно светлым и воздушным.

А расписным потолком можно любоваться и рассматривать его часами.

И в этом огромном пространстве ощущаешь себя совершенно по-другому: как-то более величественно и свободно.

В углах комнаты расположены многочисленные резные композиции.

Поражает Парадная авфитада. Это длинный сквозной проход через многочисленные комнаты. За обилие золоченой резьбы она получила название «Золотой авфитады».

Уникальность золотой Парадной авфитады в Екатерининском Дворце состоит в том, что впервые протяженность парадных комнат равняется длине всего здания.

Вместе с нашим экскурсоводом переходим из комнаты в комнату. Везде свой стиль, свои цвета. В каждом помещении минимум мебели, что еще больше добавляет свободного пространства.

В каждой комнате устроены многоярусные изразцовые печи с кобальтовой росписью. Если приглядеться к ней ~~повнимательней~~, то можно разглядеть разнообразные выступы, ниши и колонны.

Проходим несколько столовых залов. Парадные столы накрыты, они словно ждут гостей. Шикарные фарфоровые сервизы, хрустальные бокалы и столовое серебро.

Ну и, конечно же, одно из чудес света (как скромно об этом заявляют в музее) — знаменитая Янтарная комната. Великолепие этого помещения невозможно описать. Это колоссальная ювелирная работа!

Как же было прекрасно, что здесь можно фотографировать!

Удивляет множество оттенков янтара и то, как они подобраны по цвету. А также удивительные скульптуры, вырезанные из этого камня.

Масштабы работ впечатляют. Чтобы воссоздать всю эту красоту, реставраторы трудились 24 года! И с 2003 года Янтарная комната Екатерининского Дворца поражает и восхищает всех посетителей. Именно здесь хочется задержаться подольше, и не отрывать взгляд от этого удивительного рукотворного ЧУДА!

Пройдя через все эти замечательные комнаты, мы вновь оказываемся на мраморной лестнице. На стенах представлены удивительные вазы и кувшины.

Наша экскурсия подходит к концу. Но нас ждала еще выставка фотографий, которая позволяет оценить масштабы трагедии Екатерининского Дворца во время Великой Отечественной войны, и той колоссальной работы, которую пришлось проделать реставраторам за эти годы, чтобы мы сейчас смогли вновь прикоснуться к нашей российской истории.

Вот лишь несколько фотографий, как в одно мгновение можно разрушить то, что создавалось веками.

Здание было почти полностью разрушено, более 80% внутреннего и внешнего убранства было утрачено. Даже многие деревья в парке были вырублены.

03 мая 2005 года

### Обитель среди озера

Не доезжая до Вадаля, в 5 километрах от трассы Санкт – Петербург – Москва, мы увидели величественное озеро с обширными островами, на которых зеленеют густые рощи, а между ними со всеми громадными и красивыми зданиями появляется Иверский монастырь. Этот монастырь ведаво отметил 350-летие, он основан значительно позже большинства известных новгородских монастырей, но это не помешало ему стать одной из самых значительных святынь русской земли. Это место было избрано для основания новой обители митрополитом Новгородским, а впоследствии патриархом Николом в середине XVII века.

Патриарх Никон – это целая эпоха важнейших и интереснейших решений, событий, начинаний, определивших во многом дальнейший ход истории и общественной жизни России. Жизнь и деятельность Никона поразительно многообразна. Он был необыкновенно талантливым: прекрасно разбирается во всех тонкостях зодчества, был знатоком и ценителем иконописи, пения и церковной службы, знал военное дело, обладает огромными познаниями в области священной и гражданской истории, различных областей богословия, занимается медициной. Его библиотека была одним из лучших собраний России XVII века. В ней были сочинения античных философов, творения святых отцов и учителей Церкви и разнообразная церковная литература. В его лице церковная власть достигла высшей степени.

В 1649 году Никон был возведен в сан митрополита Новгородского. В Новгороде он наводит порядок в чине и обрядах богослужения. Его проповеди привлекали в храм множество народа.

Регулярно совершая поездки в Москву по желанию царя Алексея Михайловича, Никон обратил внимание на место, напоминавшее ему о суровой красоте Соловецкого Беломорья, где прошли первые годы его монашеской жизни. Решив построить на одном из островов Валдайского озера ивоческую обитель, Никон рассказал о своем желании царю и получил одобрение и поддержку.

В 1652 году возникло решение перевезти в Успенский собор Кремля мощи трех московских святителей: первого русского патриарха Иова из Старицы, патриарха Ермогена из Чудова монастыря и митрополита Филиппа из Соловецкого монастыря. Особое значение придавалось перевезению мощей св. Филиппа, за которое взялся митрополит Новгородский Никон. Никон отправился за мощами св. Филиппа с большой свитой. Во время этого путешествия Никон имел очень важное видение: Святитель Филипп одобрил и благословил его намерение о построении обители на Валдае.

Но весной 1652 года скончался патриарх Иосиф, а уже в июле состоялось поставление Никона в Патриарха Московского и Всея Руси.

Начав новые патриаршие дела, Никон не забыл о своем намерении строить монастырь на Валдайском озере. Уже летом 1653 года начались работы, а к осени были построены и готовы к освящению две деревянные церкви. Соборная была освящена в честь Чудотворной иконы Иверской Божией Матери, а тепла – во имя св. Филиппа Московского.

В 1654 году за Иверским монастырем закрепилось не только Валдайское озеро с островами и окрестными местами, а также три монастыря: Короцкий Покровский, Лисий Рождества Пресвятой Богородицы и Святодухов Боровичский. Также закрепиться села Валдай, Боровичи, Вышний Волочек, Едрово, Яжелбицы.

В этом же году были выстроены деревянные братские кельи и другие службы.

Для прославления обители и привлечения к ней богомольцев Никон распорядился перевезти туда святые мощи Иакова Боровичского. 24 февраля 1654 года в главном соборе Иверского монастыря состоялось торжественное переложение мощей из ветхой деревянной раки в серебряную, сделанную по заказу патриарха Никона. Тогда же в обитель были перевезены ковчеги с частицами мощей святителей московских Петра, Алексия, Иовы и Филиппа.

Предание связывает с Никоном и появление нового названия Валдайского озера – Святое: собранные для монастырского строительства рабочие утверждали, что в озере обитают нечистые духи, которые показываются в виде разных чудовищ. Патриарх, желая искоренить подобное мнение, выехал на середину озера, отслужил молебен и погрузил на дно его Евангелие с животворящим крестом, назвав озеро Святым, а обитель Святоозерской.

В мае 1655 года началось строительство каменного соборного храма. Место для постройки выбрал и освятил сам Никон. Он же снабдил обитель средствами для строительства и мастерами. Строителями были «каменных дел подмастерь Аверкий Мокеев, помощником – плотничий мастер Иван Белозер, а приставом при постройке был боярский сын Артемий Токмачев». Через год строительство завершилось.

Никон много слышал о строгом подвижничестве иноков Святой горы Афонской и о чудесах, источаемых иконой Иверской Божией Матери. Он решил строить новую обитель на Валдае по плану Иверского монастыря на Афоне, основанного на рубеже X – XI веков благочестивым грузинским полководцем Торникием. По преданию Православной церкви Афонская гора была просвящена Евангельской проповедью самой Пресвятой Богородицы вскоре до Вознесения Господнем. Однажды на море, в огненном столпе появилась у Святой горы заветная святыня – Чудотворная икона Божией Матери, писанная, по преданию, самим апостолом и евангелистом Лукой. Она стала достоянием Иверской обители, получив наименование Иверской иконы Божией Матери Портантиссы – вратарницы – по тому месту над вратами обители, которое сама Владычица избрала для пребывания ее иконы.

Считается, что икона, привезенная на Валдай, была выполнена в 1656 году русскими иконописцами, отправленными патриархом на Афон. Но существует и другое предание, согласно которому Никон, пользуясь пребыванием в Москве Иверского архимандрита Пахомия, просил снять с Чудотворной иконы Иверской Богоматери точную копию и прислать ее в Москву вместе с планом Иверской обители. Икона была доставлена в 1648 году. В Москве ее торжественно встречали государь Алексей Михайлович со всеми церковными иерархами и народом. В Валдайский Иверский монастырь икона была привезена патриархом Никоном уже в 1656 году на освящение нового каменного собора. Копия чудотворной иконы осталась в столице. Для нее рядом с Красной площадью была построена часовня.

На средства патриарха к этому торжественному акту был вылит колокол мастером Александром Григорьевым. Колокол весил тысячу пудов, на нем было помещено изображение Никона. Тогда же началось возведение другого каменного храма – Богоявления Господня с



трапезной и другими службами, келий и монастырской ограды с башенками по углам. «На небесах рай, а на земле Валдай», – так, по преданию, говорит о своем любимом монастыре патриарх Никон.

В XVIII веке Иверский монастырь, лишившись покровителей, пришел в упадок и только усердием настоятелей был спасен от окончательного запустения.

Духовная жизнь монастыря продолжалась до последних дней его послереволюционного бытия. В 1919 году монастырь был преобразован в Иверскую трудовую артель. К концу 30-х годов монастырские помещения использовались под разные нужды: здесь располагался музей, потом – мастерские. В военное время – госпиталь, потом – лесная школа для детей, больных туберкулезом, а с 70-х годов – база отдыха.

В 1991 году Валдайский Иверский Святоозерский мужской монастырь был передан Новгородской епархии. Ходатайством и большими усилиями владыки Льва начатось восстановление монастырской жизни. В 1991 году монастырь посетил святитель патриарх Алексий II. В Успенском соборе им был отслужен молебен перед Иверской иконой Божией Матери. Была организована и служба в Боголюбском трапезном храме.

Находящаяся сейчас в монастыре Иверская икона Божией Матери – один из списков с чудотворной иконы, который сохранился в валдайской церкви апостолов Петра и Павла и был передан в монастырь. Икона сильно пострадала во время пожара 1993 года, но лик остался цел. Заботами архиепископа Новгородского и Старорусского Льва икона была отреставрирована и в настоящее время является великой святыней монастыря, перед которой каждый день насельники совершают братский молебен и просят у Царицы Небесной благословения на свои труды.

В данное время уже отреставрированы Боголюбский трапезный храм, колокольня, завершаются внутренние работы в Успенском соборе. Начато формирование монастырской библиотеки, которая уже сейчас насчитывает более 700 названий новых церковных изданий. Работы по восстановлению монастыря продолжается.

26 сентября 2005 год

### **Казанская Икона Божией Матери**

4 ноября православный народ отмечает празднование Казанской иконы Божией Матери.

Этот праздник связан со знаменательным событием в истории России XVII века.

Предыдущий XVI век был ознаменован громкой победой царя Ивана Грозного над Казанским ханством. Весь русский народ ликовал, потому что долгие годы армия именно этого государства осуществляла опустошительные набеги на наши земли. После них оставались выжженные города и деревни. Тысячи россиян погибли или были уведены в плен.

В результате победы русских войск многие жители Казани приняли христианство. В 1579 году страшный пожар обрушился на этот город. Сгорела большая часть Казани и казанский Кремль.

В это же время одной девятилетней девочке было видение, что на месте сгоревшего дома, в земле, находится икона Пресвятой Богородицы.

Чудесная весть о найденной иконе разнеслась по всей Казани. Толпы народа собирались к месту ее явления. Обретенный образ провезли по всему городу. С крестным ходом икона была перевезена в церковь во имя Святителя Николая. Настоятелем храма был священник Гермоген, будущий патриарх. Он и описал впоследствии это событие.

Довесение о случившемся, список с Казанской иконы Божией Матери были отправлены царю Ивану Грозному. Он повелел на месте, где была найдена икона, построить монастырь.

Казанская икона Божией Матери прославилась многими чудесными исцелениями. Одно из первых чудес – прозрение слепцов. Поэтому перед Казанской иконой молятся о прозрении и исцелении глаз.

Эта икона особенно почитается на Руси. Перед Казанской иконой Божией Матери верующие люди молятся о семейном благополучии. Молятся о помощи в различных житейных нуждах.

Казанская икона Божией Матери стала всенародной святыней. Ее многочисленные почитаемые списки распространились по всей России. Не раз Пресвятая Богородица спасала Россию и подавала помощь в избавлении от врагов.

Существует предположение, что подлинная икона была послана из Казани князю Пожарскому в 1612 году. Это был сложный период для России – Смутное время. Царский род прервался. Поэтому появились самозванцы, которые всячески старались захватить престол. Воспользовавшись нестабильным положением, в Россию вторглись иностранцы – шведы и поляки. Поляки заняли Москву, шведы угрожали с севера. Враги оскверняли храмы, грабили и жгли города и села. Казалось, помощи ждать было неоткуда. И вот 4 ноября 1612 года поляки были изгнаны из Москвы. А через год Михаила Романова избрали новым царем.

Казанской иконой Божией Матери благословляли полководца Михаила Кутузова накануне Бородинского сражения. Он часто молится перед иконой и просит Матерь Божию даровать победу в войне с французами.

Во время Великой Отечественной войны маршал Жуков не расставался с этой иконой и молится перед ней о спасении нашей страны от фашистов.

Стояла зима 1941 года. Немцы рвались к Москве. Страна находилась на грани катастрофы. Всюду была паника, страх, уныние. Очень немногие истинных друзей оставались у нашей страны.

В это время Патриарх Антиохийский Александр III обратился с посланием к христианам всего мира о молитвенной помощи земле русской. Митрополит гор Ливанских Илия, спустившись в каменное подземелье, куда не доносится с земли ни один звук и где не было ничего, кроме иконы Божией Матери, затворился там. Он не вкушал пищи, не пил, не спал, а только молится Божией Матерью и просит ее открыть, чем можно помочь России.

Через трое суток в огненном столпе явилась ему сама Матерь Божия и объявила, что он, как истинный молитвенник и друг нашей страны, избран для того, чтобы передать определение Божье.

По всей стране необходимо открыть храмы, монастыри, духовные семинарии и академии. Священники, возвращенные с фронтов и отпущенные из тюрем, должны начать служить.

Ленинград ни в коем случае нельзя сдавать фашистам. Для его спасения нужно вывести из Владимирского собора чудотворную икону Казанской Божией Матери и обвести ее крестным ходом вокруг города. Тогда ни один враг не ступит на землю Ленинграда.

Перед Казанской иконой нужно отслужить молебен в Москве. Затем она должна быть в Сталинграде, который тоже нельзя сдавать врагу. Казанская икона должна идти с войсками до границ России.

Владыка передаст представителям Русской Православной Церкви все, что было определено Матерью Божией. Из Владимирского собора северной столицы вывели Казанскую икону Божией Матери и обогли с ней крестным ходом вокруг города. Вскоре наша армия прорвала блокаду Ленинграда. Для многих до сих пор остается загадкой, как выстоял город на Неве.

Все пророчества митрополита Илии сбылись. В 1947 году он посетил нашу страну, где ему был подарен список с иконы Казанской Божией Матери и крест с драгоценностями. От денежных наград владыка отказался, сказав, что монаху деньги не нужны.

Ныне чудотворная икона Казанской Божией Матери стоит во Владимирском соборе Санкт – Петербурга. И также охраняет Божия Матерь свой город и наше Отечество.

Издавна русские люди считали, что Россию защищает Царица Небесная, а ее Богородичные иконы охраняют Русь со всех концов света. Западные рубежи охраняет Смоленская икона Божией Матери, с севера – Тихвинская, с юга – Иверская, в центре – Владимирская, с востока – Казанская, образуя спасительный крест.

В начале прошлого века Казанская икона Божией Матери была похищена. Нашли ее в Ватикане. Долгие годы велись переговоры о возвращении иконы в Россию. Лишь в 2005 году она вернулась в нашу страну. Православные считают, что, вернувшись, Казанская икона Божией Матери завершила построение этого креста. И это может послужить укреплению нашего Отечества на пути духовного возрождения.

05 ноября 2005 года

## Путешествие по Валдаю

Никон, патриарх — реформатор Российской православной церкви  
«На небеси — рай, а на земли — Валдай!»

В один из солнечных сентябрьских дней мы с ребятами отправимся на экскурсию на Валдай. Расположен небольшой древний город Валдай среди живописных холмов, вековых лесов, в самом центре Валдайской возвышенности, на берегу красивого Валдайского озера. Городу почти пять веков. Валдай возник на тракте Москва - Новгород. Город Валдай находится в самой юго-восточной части Новгородской области на 386-ом километре автодороги Москва - Санкт - Петербург (М10). Население — около 20000 человек, летом — до 30000 человек. Особое место среди водных уникальных объектов природы занимает Валдайское озеро. Оно является уникальным объектом природы, имеющим мировое значение. Валдайское озеро входит в десятку самых чистых озер с неповторимым волнистым рельефом, множеством островов, окруженное почти ветронутыми первозданными лесами.

Об этом даже говорит само слово Валдай, что в переводе с древнего «Валда» означает «светлый», «чистый». Валдайское озеро, состоящее из двух плесов - Валдайского и Долгобродского, занимает 20 кв. км. Максимальная длина его - 10 км, а ширина - 5. Удивительна его глубина - в некоторых местах она достигает 84 м, но озеро Ужия, по новым данным, еще глубже - более 100 м. Многочисленные острова придают неповторимость красоте его. Прозрачные воды окаймлены во многих местах берегами с чистыми песчаными накатами.

По обочинам дороги прибрежные леса, в основном хвойные, меняются роскошным луговым разнотравьем. Воды озера подпитывают 23 ручья и речки, подземные ключи. Человек на Валдайской земле, по данным археологов, появился еще в эпоху каменного века. Сначала сюда пришли угро-финские племена. Затем - славяне. Спустя столетие часть этих племен отступила перед славянами, другая слитась с ними. Сегодня численность населения Валдайского района составляет 31,3 тыс. человек, из них 19,5 тыс. проживает в городе Валдай.

Из энциклопедии: «Валдай, город (с 1770) в Новгородской области на Валдайском озере. Железнодорожный узел. Известен с 1445 года. Центр отдыха и туризма».

За этими строками история маленького города, великая история России. Более пяти веков назад на западном берегу неповторимого по красоте озера Валдай возникла деревенька Валдайское селище. В первой половине XVI века вдоль берега озера была проложена постоянная летняя дорога из Москвы в Новгород. Деревенька превратилась в село и зватьея стало оно Валдай. Село Валдай росло. В 1573 году в нем уже насчитывалось 94 двора «торговых и мастеровых людей».

Росту Валдая способствовало расположение у тракта, это же дало толчок к развитию ремесел - кузнечного, гончарного, резьбы по дереву и многих других. На гостивом поле (сегодня это улицы Гостивопольская и Чернышевского) оставались обозы купцов - «торговых гостей», проводились ярмарки.

Славу Валдаю привнесли валдайские колокольчики. На всю Россию стали известными валдайские мастера, отливавшие большие колокола и маленькие колокольчики. В красивой легенде рассказывается, что когда вечевой колокол, символ независимости Великого Новгорода, везли в Москву, упал он с воза, скатился по склону валдайской кручи и рассыпался на множество маленьких звонких колокольчиков.

В 1653 году на Сельвицком острове Валдайского озера началось строительство Иверского монастыря, основателем которого был патриарх Никон.

28 мая 1770 года издан именной указ императрицы Екатерины II о возведении Валдая в ранг города. А двумя годами позже Валдаю был дарован герб.

Из Петербурга был выписан план застройки Валдая. Первоочередным было строительство каменных домов: Магистрата, народного училища, путевого двора императрицы и ее дворцовой церкви во имя Великомученицы Святой Екатерины, возведенной по проекту Н.А.Львова. В Валдае появляются заводы мыловаренные, свечесальные, кожевенные, колокольные.

Особую славу Валдаю, стоящему на середине Московско-Петербургского тракта и отличающемуся особым предпринимательством в обслуживании проезжающих через город путешественников, принес барачный промысел.

Первую оставку в городе мы сделати в Музее колоколов.

Он расположен в здании небольшой круглой Екатерининской церкви XVIII века, напоминающей по форме ротонду.

Экскурсовод рассказала нам, что колокола на Руси всегда занимали особое место в народной жизни. Сторожевые и набатные, осадные, часовые и вестовые колокола призывали к молитве, несли весть о печалях и радостях, грозящих стихийных бедствиях и пожарах, звали к единению, встречали торжественным звоном дорогих гостей. А Валдай испокон веков был известен своими удивительными колоколами и колокольчиками». Откуда пошли и когда появились колокола, кто их создавал - все это мы узнали в колокольном музее, слушая интересный рассказ директора музея. Здесь мы увидели древний китайский колокольчик VI века до н.э. и русский колокол XVI века, итальянский колокол XII века и валдайский ямщицкий колокольчик начала XIX века, многие другие. Колокола были тем немногим, что связывало людей разных стран, культур, вероисповедания. Поразительно их совершенство, ибо на протяжении веков они не претерпевали почти никаких внешних изменений. Предания утверждают, что христианские колокола родились в Италии и сделаны были св. Павлинием по образу и подобию полевых цветов, явившихся ему в видении, как голос неба. Экспонаты музея мы не только смотрели, но и слушали. С замираем сердца мы слушали колокольный звон в исполнении нашего гида.

После Музея колоколов мы поехали в Иверский монастырь. Дорога шла лесом и красиво петляла – то и дело меж деревьев проглядывала озерная гладь. Как нам рассказали, только в прошлом году здесь отремонтировали асфальтированную дорогу и сделали хорошие стационарные мосты на острова Рябиновый и Сельвицкий (два года назад, когда я первый раз приводила сюда ребят, здесь были понтонные мосты). И теперь можно с комфортом доехать до самой обители.

Мы остановились на большой автостоянке, и экскурсовод пригласила нас пройти на территорию действующего мужского Валдайского Иверского Святоозерского Богородицкого монастыря.

Кто внимательно читает нашу газету, должен помнить, что в одном из номеров я рассказывала об истории Валдайского Иверского монастыря и сейчас чуть-чуть только напомню. Иверский монастырь по сравнению с новгородскими обителями относительно молодой – он основан в XVII веке. В 1653 году патриарх Никон осуществил свою мечту - строительство Иверского монастыря на Сельвицком острове Валдайского озера. Строительство шло благодаря непревзойденным белорусским мастерам на удивление быстро. С первых лет существования монастырь стал заметным явлением в церковной, политической и культурной жизни России. Здесь работала первая русская провинциальная типография, сыгравшая большую роль в никоновской книжной реформе и духовном просвещении Руси. Здесь был центр изразцового производства, кузнечного и литейного мастерства, резьбы по дереву и камню. Удивительна и своеобразна планировочная система Иверского монастыря, полностью сохранившаяся с середины XVII века и осуществленная при личном участии патриарха, который открыл первую школу каменщиков, что привело к невиданному взлету каменного зодчества.

Войдя на территорию монастыря, мы оказались почти как на стройке: был снят и лежал на земле старый купол надвратной Филипповской церкви, менялся шатер колокольни, закрыт на реставрацию Успенский собор, многие здания в строительных лесах. Да и вообще еще много более мелких ремонтных работ велось на всей территории (шум строительных инструментов раздавался отовсюду). Конечно, все это доставляло определенные неудобства. Но, слава Богу, что хоть вообще нас сюда пустили, а то вообще могли бы закрыть вход на период ремонта. В 2001 году здесь побывал президент Путин, и с тех пор восстановительные работы резко активизировались. Говорили, что за все здесь отвечает Балтийская компания.

К сожалению, мы не смогли побывать внутри главного храма монастыря в Успенском соборе, так как из-за ремонта он был закрыт. Нас пригласили пройти в небольшую действующую Богоявленскую церковь (что при трапезной) – и здесь можно было подойти к копии иконы Иверской Богоматери.

Потом, поставив свечи и набрав святой воды, мы вышли за территорию монастыря, и подошли к берегу озера. Светило солнышко, мы увидели красивые берега озера и несколько диких уток. В целом нам монастырь понравится (только людей было много повсюду). Но приезжать сюда стоит примерно через год или позже, когда должны завершиться основные

восстановительные работы. Можно только догадываться, насколько великоценен будет тогда Иверский монастырь, если и сейчас он красив и внушает уважение.

Погуляв по берегу озера, мы тронулись в обратный путь. До города Валдай всего 12 км, и это расстояние проехать быстро. Последней нашей остановкой был Музей уездного города. Хотя мы немного подустали, но все же с интересом слушали нашего экскурсовода, которая рассказывает, что Валдай - небольшой уездный город. Он известен и славен в России. Многое роднит его с многочисленными городами русской провинции. Этот собирательный образ уездного города России прекрасно представлен в Валдайском музее уездного города. В жизни маленького города каждый человек представляет определенную ценность. Очевидно поэтому в музее так много портретов - одиночных, парных, групповых. Это конкретные люди. Лица, лица, лица - один общий семейный альбом Валдая. В провинции снимки дорогих и близких людей хранили не в альбоме, а на стенах. Мы ходили по залам музея, вглядываясь в лица на старых снимках. В музее пять залов. В первом - валдайские древности, материалы из истории Иверского монастыря и градостроительства Валдая, постоялые дворы, железная дорога. Во втором зале - портреты и творения ремесленников. Гордость ремесленного Валдая - колоколотейщики, кузнецы, колесники, баравочницы, мыловары. В третьем зале представлены казенные учреждения и общественные организации. Материалы рассказывают об особой роли интеллигенции в духовной жизни общества. Четвертый зал - зал валдайских семей. Пятый зал посвящен валдайским дачникам: писателю В.С. Соловьеву, известному русскому публицисту М.О. Меньшикову, профессору П. И. Георгиевскому, духовному писателю С.А. Нитусу, художнику Н.К. Рериху. Когда мы покидали стены музея - я подумала, что экспозиция его залов напоминает знаменитую фразу Карамзина «Россия сильна провинцией».

Прощаясь с гостеприимным городом, мы погуляли по набережной у озера, сходили на пристань, пофотографировались, бросили в воду по монетке, чтобы возвратиться сюда еще раз.

Валдай.. Валдайская возвышенность... Древняя земля, ещё сохранившая в значительной степени свою первозданную чистоту. Отдых здесь в последнее время становится всё популярнее. Не потому ли Валдай так манит к себе, что даёт почувствовать здесь своё единение с природой, мало затронутой цивилизацией?

Сегодня Валдай - излюбленное место отдыха. Сюда едут, чтобы увидеть возрожденный Иверский монастырь. Здесь в 1990 году образован Валдайский национальный парк, в который летом и зимой стремятся те, кто не может жить, не соприкасаясь с красотой русской природы. И, наверное, те, кто верит в древнюю легенду, согласно которой разбившийся древний новгородский вечевой колокол соберется в новый вечник. Зазвонит он звонче прежнего и с этого времени начнется новая великая благополучная Россия.

26 сентября 2005 года

### Пещеры. Древние Пещеры...

Районный центр Псковской области - Пещеры расположен к западу от Пскова, близ самой границы с Эстонией. Главная достопримечательность города - Пещерская крепость.

Хорошо сохранившаяся крепость долгое время обороняла западные рубежи Русского государства. Значение этой крепости в защите нашей страны в прошлом очень велико.

Но Пещеры славны не только своей военной историей. Свято - Успенский Псково - Пещерский мужской монастырь - одна из самых знаменитых и дивных по красоте православных обителей. Это был один из крупнейших очагов культуры Северо-Западной Руси. Здесь создавались и хранились драгоценные произведения древней живописи, прикладного искусства, ювелирного и литейного дела. Монастырь был знаменит древними рукописями и старопечатными книгами.

Название Псково-Пещерского монастыря происходит от древнерусского слова «пещера», что значит «пещера». Монастырь первоначально был пещерным.

Пещеры находятся в крутом песчаном склоне ручья Камеец, «в горе», которая с языческих времен считалась священной. Язычники поклонялись деревьям на горе, украшали их, водили вокруг них хороводы.

Пещеры эти естественного происхождения. Вход в них был хорошо защищен лесом. Близость воды и удивительные климатические условия (в пещерах круглый год сохраняется

одинаковая температура +5) сделали их удобным убежищем для людей, стремившихся к единению и к отказу от земных благ.

Сохранились поэтические предания о начальной истории монастыря. Они рассказывают об отшельниках, которые жили в псковских пещерах «под немецким рубежом», то есть на самой границе с ливонскими землями. Об этих отшельниках никто не знал, пока «человек некий, родом из града Изборска, прозванием Селиша», ходивший в эти места «на лов звериный», не услышал случайно их пения.

Первая церковь была пещерная. Ее устроили в «святой» горе в 1473 году и по древней традиции посвятили Успению Богоматери. 1473 год считается годом возникновения монастыря. Основателем его называют священника Иону, москвича родом.

Преемники Ионы расширили монастырь и построили здания на горе. В скором времени ливонцы сожгли эти здания и разорили пещерный храм Успения. Монастырь почти заглох.

После присоединения Пскова к Москве (1510 год) государев дьяк Мисюрь Мунехин был направлен в 1523 году в Печоры, чтобы укрепить порубежный монастырь.

Значение крепости особенно возросло в связи с подготовкой Русского государства к борьбе за овладение Прибалтикой.

В Печерском монастыре в то время игуменом был Корнилий, постриженник этого же монастыря. При нем Псково-Печерский монастырь превратился в мощную неприступную крепость. В 1565 году были возведены те каменные стены и башни, которые стоят и теперь. Корнилий был писателем. Он создал летопись Печерского монастыря, частично вошедшую в состав Псковской Третьей летописи, и «Повесть о начале и основании Печерского монастыря».

Корнилий примыкал к группе бояр, настроенных против внутренней политики Ивана Грозного. До царя дошли слухи, что игумен поддерживает связи с князем Андреем Михайловичем Курбским, бежавшим в Литву в 1563 году. Как рассказывает монастырская легенда, приехав в монастырь из Новгорода, Иван IV в приступе гнева собственной рукой отсек голову игумену, встречавшего его с хлебом-солью у Никольских ворот. Тотчас же раскаявшись, царь поднял его тело и отнес к Успенскому собору. С тех пор дорога от Никольских ворот до Успенского собора называется «кровавым путем».

Вместе с Корнилием Иван Грозный казнил еще нескольких заподозренных в «изменном деле» лиц, в том числе Павла Петровича Заболотского, помощника Корнилия в строительстве укреплений. Имена казненных царь велел записать в синодики – поминальные книги и приказал молиться об упокоении их душ во всех церквях.

Наступил XVII век. В эту пору Печерский монастырь неоднократно видел у своих стен то шведов, то поляков и литовцев. Но им ни разу не удалось овладеть крепостью.

В начале Северной войны, летом 1701 года, в Печерский монастырь приехал Петр I. Предвидя возможность использования крепости в боевых действиях, он приказал укрепить ее земляными бастионами, раскатами, валами и рвами. Согласно преданию, царь сам взял в руки лопату и заложил первое укрепление.

Земляные бастионы начала XVIII века сохранились до нашего времени. Петр увеличил гарнизон крепости до двух с половиной тысяч человек. Предвидение Петра оправдалось: в 1703 году шведы подошли к монастырю. Гарнизон крепости ополчение во главе с воеводой Иваном Назимовым отбили врагов. Это была ее последняя осада.

После этих событий боевая история Печорского монастыря закончилась. По Ништадтскому миру 1721 года граница Русского государства отодвинулась на запад, и монастырь оказался далеко от нее.

Петр I высоко оценил роль Печор в Северной войне. В качестве символа его заслуг в обороне страны он приказал установить на Петровской башне государственный герб России. Петровская башня и сейчас служит главным входом в монастырь.

Укрепления Печорского монастыря, построенные в 1565 году и выдержавшие столько штурмов врагов, представляют огромный интерес для историков русского военно-оборонительного зодчества. Но Печорская крепость дорога еще и как памятник национальной истории и военной славы.

Стены и башни крепости грандиозны. Протяженность стен равна примерно 700 метрам. Отдельные башни достигают 25 метров высоты.

Печерская крепость значительно отличается от других сооружений подобного рода. Обычно русские монастыри и крепости ставились в излучине реки, на речном мысу, на

вершине горы или холма. Печерский же монастырь расположен на дне глубокого оврага, по которому течет ручей Каменец.

Перед зодчими, строившими крепость, стояла трудная задача. Им надо было окружить каменными стенами монастырь, скрытый в глубоком овраге. С южной и северной стороны строители поставили стены по самому гребню склонов оврага, а с восточной и с западной повели их навстречу друг другу вниз по крутым склонам до самого ручья. Длинные участки стен разделены башнями на отдельные приемы – так называют участки стен между башнями. Всего в Печерской крепости сохранилось 9 башен.

Весь облик монастыря-крепости говорит о высоком развитии русского военно-инженерного искусства в XVI веке.

Современным входом в монастырь являются ворота Петровской башни, построенной в XVII веке. Они обиты кованым железом.

Крепостная стена с внутренней стороны покрыта белой обмазкой. Деревянный боевой ход на стене, крытый тесовой кровлей, подчеркивает ее объемность и мощь. Этот деревянный ход – единственный сохранившийся с древних времен.

Крепостная стена идет под небольшим уклоном и опирается в белую Никольскую башню, в которой темнеет сводчатый проезд. Над въездом – икона Богоматери Одигитрии. Слово «Одигитрия» в переводе с греческого означает «Путеводительница». Одигитрия почиталась как покровительница Русского государства, защитница его от врагов. Бочкообразная кровля предохраняет икону от дождя и снега.

Под прямым углом к Никольской башне стоит стенка двухпролетной звонницы с двухщипковой кровлей. Между ее скругленными посреда столбами висят колокола. Это – военные трофеи, отбитые у поляков в 1581 году.

К другой стороне звонницы прилепилось крыльцо церкви Николы Ратвого. Ассиметричное крыльцо живописно. За крыльцом поднимается паперть и сама церковь – небольшой куб, увенчанный барабаном с луковичной главкой. Барабан украшен аркатурным пояском и излобленным орнаментом псковичей – бегунцом и поребриком. Над узкими окнами «бровки» – выступающий кирпичный валик. Эти скромные украшения делают постройку нарядной и живописной.

Церковь Николы построена одновременно с крепостью в 1565 году. Церковь и башня настолько органично связаны, что их трудно отличить друг от друга, хотя башня, и построена позже. Кажется, будто это одна постройка. Они даже покрыты единой кровлей.

На паперти церкви находится изображение Николы. Это деревянная скульптура XVI века.

Обычно главные монастырские здания ставились в центре монастырской территории. В Печерском монастыре главная площадь и ее основные здания стоят в дальнем его конце, прилепившись к горе.

Пройти к главной площади можно через Никольские ворота. За воротами прямая дорога – «кровавый путь» – спускается в ложбину ручья Каменец. В конце этой длинной, выложенной булыжником дороги внизу открывается вид на главную площадь. Она несколько приподнята: надо подняться по широким ступеням, покрытым чугунными плитами, чтобы оказаться на ней. И длинный прямой путь, и эти ступени подготавливают нас к восприятию архитектуры основных зданий, служат той необходимой паузой, роль которой так хорошо понимают зодчие и живописцы Древней Руси.

На главной площади стоят разновременные здания: Успенский собор XV века с построенной над ним в XVIII веке Покровской церковью. Большая звонница XVI века и напротив нее Ризница XVII века. Зодчим удалось достигнуть тесной связи всех этих совершенно не похожих одно на другое зданий, которые создали праздничный многокрасочный архитектурный комплекс – целостный и гармоничный.

После суровости крепостных стен и спокойствия церкви Николы Ратвого поражает неожиданным архитектурным пейзажем. Красные и белые стены, золото и сине куполов, яркие росписи на стенах, на барабанах. Яркость цвета и пышность форм, которые так поражают в ансамбле главной площади, появляются в русском зодчестве с XVII века.

Главенствующее значение в ансамбле главной площади сохранил Успенский собор. Нижняя ее часть – та самая пещерная церковь, которая была освящена в 1473 году. Теперь над ней стоит нарядное здание в стиле русского барокко – Покровская церковь, построенная в 1759



году. Оба здания имеют общий фасад. Только карниз и небольшой уступ в стене разграничивают постройки. В одну линию выстроились пять пышных куполов.

Успенский собор не имеет противоположного фасада. Церковь как бы уходит в гору. Из монастырского сада на горе за храмом видно, что кровля здания находится на уровне склона горы, и кажется, будто все его пять глав вырастают прямо из земли. Это создает удивительный, неожиданный эффект.

Внутри Успенский собор имеет довольно обширное, но низкое сводчатое помещение, которое разделяется

тринадцатью массивными столпами на пять поперечных и три продольных прохода, которые, то сужаются, то расширяются. Своды и столпы выкопаны в горе из плотного песчаника. В настоящее время они облицованы кирпичом и оштукатурены. В церкви сохранилось несколько старинных икон.

К восточной стороне Успенского собора примыкает Большая звонница. Дополнительный пролет для колокола, поставленный над основным ярусом звона, и часовая башенка с шатровой кровлей (XVIII век) делают композицию асимметричной и создают впечатление устремленности ввысь.

Простота белой стены звонницы подчеркивается невысоким входным тамбуром с зеленой кровлей и затейливой главкой-луковкой. Барочные формы главки – еще одно свидетельство создания пристройки в XVIII веке.

Интересно устроен механизм часов, установленных в башенке на звоннице. Часы приводятся в действие гирей в виде большой бочки, наполненной камнями. Бочка движется в деревянной шахте, пристроенной с задней стороны часовой башенки. Механизм часов соединен тросом с колоколами. Каждые четверть часа малые колокола мелодично перезванивают, а большой колокол отбивает часы.

До сих пор на звоннице сохранились древние колокола. Каждый колокол имеет свое, только ему одному свойственное звучание.

Три самых больших колокола подарены монастырю русскими царями – Иваном Грозным, Борисом Годуновым, Петром I.

Колокола на звоннице украшены рельефными поясами с изображением зверей и растительного орнамента. Каждый зверь обозначал или силу, или дерзость (смелость), что связано с древней восточной и античной символикой.

Колокола украшают рельефные строки надписей, выполненные строгим полууставом. Так назывался почерк древнерусского письма, отличавшийся особенно стройными пропорциями букв. Надписи хорошо видны даже с земли. Они сохранили даты отливки колоколов, имена заказчиков и мастеров-литейщиков.

Прямо против Большой звонницы, обращенное к ней массивным крыльцом, стоит легкое, изящное здание Ризницы. Построено оно на самом подъеме к главной площади.

Ризница красным цветом своих стен выделяется среди других зданий. Отделка ее очень богата: на окнах – белые наличники, белые горизонтальные тяги членят здание на два этажа; повышенная куполообразная кровля прорезана слуховыми окнами: восьмигранный барабан кажется ажурным благодаря нарисованным на нем окнам; на синей, сильно вытянутой ввысь главке нанесены золотые звезды.

Цвет стен, красный с белым, форма наличников, легкость здания – все это новые черты, характерные для архитектуры XVII века. К красочному зданию Ризницы псковские зодчие пристроили белое крыльцо. Оно непропорционально велико по отношению к зданию, поэтому



кажется несколько грузным, неуклюжим, а в то же время невозможно отделить от Ризницы и от всего ансамбля цтошадки.

Крыльцо Ризницы имеет такие же спокойные формы, как и Большая звонница. Но между ними существует связь не только внешняя, но и функциональная: к верхней цтошадке крыльца протянуты веревки, которыми приводятся в действие все малые колокола звонницы.

Один этаж Ризницы служит библиотекой, а другой – собственно ризницей, то есть помещением для облачения священников и для церковной утвари. На протяжении многих столетий в Ризнице собирались произведения русского прикладного искусства. В ней были вещи, подаренные монастырю Иваном Грозным, Борисом Годуновым, Петром I. Тут хранятся золотые и серебряные кресты, украшенные самоцветами и крупным жемчугом, евангелия в драгоценных окладах, золотые и серебряные сосуды, кадка чеканной работы, митры, парчовые ризы, шитые золотом плащаницы (одна из них собственноручно вышита царницей Анастасией Романовой, женой Ивана Грозного) и многие другие вещи, отличавшиеся высокой художественностью работы. Похищенные фашистами во время войны, они возвращены Германией в Печору.

Книгохранилище Печерского монастыря насчитывало огромное количество древних рукописей и старопечатных книг.

Книги стоили дорого в Древней Руси. Однако читатели тех времен, как и нынешние, делали на них разного рода пометы, драгоценные теперь для историков. Эти пометы касаются хозяйственных дел монастыря, некоторых событий монастырской жизни. По ним можно узнать, кому принадлежала та или иная книга, сколько даво алтын «на промен», то есть за нее, и т.д.

Большой интерес для историков представляют книги Печерского монастыря, в которых содержатся молитвы русского сочинения. В молитвах, сложенных печорскими монахами, отражаются тревожные события XVI века. В поминальных книгах вспоминаются виднейшие деятели Пскова и Новгорода, в их числе князь Александр Невский.

Библиотека Псково-Печерского монастыря сохранила для нас один из списков жития (жизнеописания) Бориса и Глеба – русских князей, живших в XI веке. В рукописном сборнике XVI века было обнаружено житие Александра Невского и поэтическое «Слово о погибели Русской земли» – памятник XIII века, прославляющий красоту «красно украшенной земли Русской». В библиотеке Псково-Печерского монастыря найдена повесть XVII века чисто светского содержания «Гистория о российском дворянине Флоре Скобееве и стольничьей дочери Нардына-Нащюкина Аннушке».

Восточнее Ризницы стоит небольшая церковь Благовещения, построенная в 1541 году. Фасад ее переделали в XVII веке. Церковь окрашена в красный цвет, имеет белые фронтоны над окнами, белая тяга членит ее фасад на два этажа. На барабане Благовещенской церкви сохранился белый пояс с «летописью» – надписью, выполненной вязью. Пояс сделан из керамических плит, покрытых белой глазурью. В плитках прорезаны буквы, контуры которых выделены темно-зеленой поливой. «Летопись» рассказывает о постройке церкви «в лето 7049», «при державе государя великого князя Ивана Васильевича».

Пояс Благовещенской церкви примечателен тем, что он является самым ранним из известных керамических поясов.

Остальные здания монастыря принадлежат к значительно более позднему времени и не представляют большого интереса. Исключение составляет лишь Михайловский собор, построенный петербургским архитектором А. И. Руска в 1827 году. Классические формы собора кажутся холодными и чуждыми здесь, в древнем монастыре. Но собор интересен с исторической точки зрения. Он поставлен в память победы, одержанной в 1812 году над Наполеоновым корпусом генерала Витгенштейна и псковскими ополченцами. Внутри собора висят две медные доски, на которых записаны имена воинов корпуса Витгенштейна – офицеров и солдат, павших в Отечественной войне 1812 года.

Привезжающие в Печерский монастырь обычно стремятся непременно попасть в пещеры. Пещеры дали название самому монастырю и представляют большой интерес.

Узкие сводчатые ходы пещер (их всего семь), освещенные лишь свечами в руках посетителей, таинственны и производят большое впечатление. Плотный желтоватый песчаник с красноватыми и зелеными прожилками, в котором вырыты пещеры, красив и напоминает благородный мрамор.

Пещеры – огромная усыпальница. В их стенах делались ниши – склепы, которые закладывались плитами. В них хоронили монахов, а также мирян. Разбирая надписи на плитах, можно прочитать известные каждому русскому человеку имена. Здесь покоятся предки знаменитого историка XVIII века В. Н. Татищева, предки великого русского полководца М. И. Голенищева - Кутузова, поэта А. Н. Плещеева, композитора М. П. Мусоргского, и многих других видных деятелей русской культуры.

Пещеры являются своеобразным, единственным в своем роде музеем керамического искусства. Многие склепы закрыты изразцовыми плитами – керамидами, из которых древнейшая датируется 1530 годом. На керамиды, покрытых зеленой поливой – глазурью, помещены рельефные изображения. Чаще всего это пятиглавый русский храм или крест в



обрамлении тонкого, как кружево, растительного орнамента. На поля, которые оставались пустыми, буква за буквой наносился текст надписи отдельными печатками. Древнейшие керамиды Печорского монастыря появились раньше изобретения на Руси книгопечатания, однако в них применены некоторые его элементы.

В монастыре существует большое подсобное хозяйство: мастерские, кузница, скотный двор, фруктовый сад, огороды, пасека.

Монастырь ведет духовно-просветительскую и издательскую деятельность.

Имеется воскресная школа, а также детский хор. В обители есть духовная библиотека и хранилище древних рукописей.

В обитель за духовным окормлением стекается множество паломников.

Печерский монастырь – интересный, разнообразный единый архитектурный комплекс, издавна привлекал художников, историков, архитекторов.

В 3 километрах от Печор по дороге на Выру находится село Тайлово. Дорога проходит через сосновый бор. Справа – живописная долина речки Белки. Это, собственно, не речка, а широкий ручей. Холодная вода его чиста и прозрачна, а дно устилает белый песок.

Еще не видно села, а Тайловская церковь уже издали белеет на холме среди хвойных деревьев. Сложена она в конце XVII века. Запись на деревянном кресте, хранящемся в церкви, гласит, что она построена в 1697 году при царе Петре Алексеевиче, патриархе Московском и всея Руси Иларионе, митрополите Псковском, Изборском и Печорском.

Посвящена церковь Николае.

Помимо старинной церкви есть на Тайловском погосте еще одна достопримечательность: сень – высокое сооружение для колокола. Сень устроена очень просто: четыре столба сверху перекрыты крутой четырехскатной деревянной кровлей, а в середине связаны площадкой с перилами, на которую ведет лестница. Над кровлей – небольшая луковка, увенчанная деревянным крестом, а под кровлей крест-накрест положены два массивных бревна, к которым крепится большой шестидесятипудовый колокол.

В тени вековых огромных вековых елей сень – колоколица на погосте в Тайлове живет особой, полной поэзии жизнью. Подобно лучшим произведениям древнерусского искусства. Она неотделима от окружающей ее природы.

Тайлово – последнее русское селение по дороге на Выру. В 3 километрах за речкой Пимжей начинается Эстония.

Когда мы прощались с нашим экскурсоводом – милая доброжелательная женщина – и направлялись дальше, в Пушкинские Горы, она сказала, чтобы мы обратили внимание на памятник, который находится в пяти километрах от Пскова на трассе Санкт – Петербург – Киев в поселке Череха. Проехать мимо мы не смогли и сделали незапланированную остановку. Этот памятник поставлен в память погибшим десанникам 6-й роты 104-й гвардейского парашютно-десантного полка в марте 2000 года. Мужество и стойкость этих ребят потрясли весь мир.

В ночь с 29 февраля на 1 марта 2000 года бойцы 6-й роты вступили в бой с крупными бандформированиями под Аргуном на рубеже Улус-Керт – Сельментаузен. Тогда 90 псковских

десантников сдерживали натиск порядка 2 тысяч чеченских боевиков, которыми командовал террорист Хаттаб. Всего в бою погибло 84 военнослужащих, в том числе 13 офицеров. Потери боевиков составили по разным оценкам от 500 до 700 человек.

В соответствии с Указом президента России Путина 21 десантнику присвоено звание Героя России, 63 награждены (посмертно) Орденом мужества. За подвиг десантников 104-й полк 76-й дивизии ВДВ первым среди воинских соединений был удостоен звания кавалера Ордена Петра.

Память о псковских десантниках увековечена не только в этом памятнике, но и в фильмах «Честь имею», «Грозовые ворота», «Прорыв», снятые по благословию Русской Православной Церкви, поставлен мюзикл «Воины духа».

1 марта – День памяти воинов-десантников 6-й парашютно-десантной роты 104-го гвардейского парашютно-десантного полка Псковской дивизии ВДВ, героически погибших в Аргунском ущелье в бою 29 февраля – 3 марта 2000 года.

История и современность – все переплетается на Псковской земле.

14 – 15 сентября 2006 года

### Старый Изборск

В 30 километрах от Пскова расположено селение – Старый Изборск, которое знаменито своей историей, памятниками архитектуры и красотой местности.

Изборск – одно из древнейших поселений Псковской земли. Здесь на Жеравьей горе, над широким Городищенским озером, стоит крепость XIV-XV веков, построенная псковичами для защиты своих западных рубежей. Ее могучие серо-лиловые стены и башни видны издалека.

Изборская крепость и есть тот «город Изборск», о чьей многовековой борьбе с ливонцами можно прочесть в псковских летописях. Городом в древней Руси называли собственно крепость (огороженное место).

Почти на каждой странице псковских летописей мы встречаемся с известиями об Изборске. Летописи рассказывают, как сюда, к «городу Изборску» или «Избореску», подходили немцы «в велице силе», «со многими замышлениями», «с пороки и с возградь» (Со стенобитными и метательными орудиями), «хотяще разорити град». Здесь, возле каменных стен крепости, происходили кровопролитные бои: звенели русские кольчуги и немецкие латы, летали каменные стрелы, а позже «каменные и огненные» ядра. И неизменно ливонские рыцари и «мастера и кумендери их» (то есть магистры ордена и командоры) уходили от этих стен «со многим стыдом и срамом». Каменная крепость на Жеравьей горе ни разу не была взята неприятелем силой. Даже враги называли Изборск «железным городом».



Это один из самых древних городов Руси. В одной из летописей XIV века в связи с событиями IX столетия записано: «То ныне пригородок псковский, а тогда был в кривичех большой город». Кривичи – славянское племя, жившее в бассейне реки Великой.

Названия мест вблизи Изборска – Словенские ключи, Словенское поле – свидетельствует о том, что эта земля была заселена славянами, которые жили здесь в окружении неславянских племен. Словенские ключи водопадами бьют под Жеравьей горой у Городищенского озера. «Город Изборск стоит на Словенских ключах» – так сказано о положении Изборска в древнейшем географическом описании Руси – в «Книге Большому чертежу» XVI века. Словенское поле, или Словенец, простирается к западу от селения. Над ним кое-где высятся поросшие кустарником курганы. По местному преданию, именно там находилось первое поселение.

Первое датированное известие об Изборске относится к 862 году и связано с преданием о призвании варяжских князей, которое записано во всех псковских и общерусских летописях: «Рюрик сядев в Новгороде (то есть сел в Новгороде на княжение), Синеус на Белоозере, а третий сядесте Трувор в Изборске». Прокняжив три года, Трувор, по преданию, в Изборске и умер.

На кладбище, над обрывом к городищенскому озеру стоит огромный, выше человеческого роста, каменный крест. Таинственные насечки на плитах и их необычные размеры породили легенду, будто это и есть могила Трувора. Однако археологи установили, что крест относится в XV-XVI векам. Очевидно, это братские захоронения воинов, павших за ту землю, которая так величаво раскинулась вокруг.

В 30-х годах XIII века немецкие рыцари, объединенные в Ливонский орден, начали завоевание Прибалтики, населенной племенами ливов и эстов. От имени ливов происходит название этих земель – Ливония и название Ливонского ордена.

В 1232 году немецкие рыцари захватили Изборск, но псковичи вскоре отвоевали его. В 1240 году рыцари устроили новый поход на русские земли. На помощь своему пригороду двинулись псковичи. Вот как об этом сообщается в псковских летописях: «И пришла весть во Псков, что взяли немцы Изборск, и выехал против них весь град, и сотворили брань, и бились крепко, была сеча меж ними велика».

Интересно пишут об этом же событии немецкие хроники: «Известием о взятии Изборска были опечалены жители Плескова (Пскова). Так называется город, где живут очень твердые люди, соседи взятого замка. Они поднялись в поход и отважно двинулись вперед со многими яркими знаменами. Их шлемы сверкали как стекло, с ними было много стрелков. Они бросились на войско братьев, то есть рыцарей. Началось страшное сражение».

Но рыцари одолели псковичей. На равнине подле Изборска полегло, по псковским летописям 600 русских воинов: цифра по тем временам громадная.

После взятия Изборска рыцари вскоре захватили и Псков. Только через два года князь Александр Невский, уже прославленный победитель шведов, разбил ливонских рыцарей на льду Чудского озера, освободив Псков и всю Псковскую землю «от безбожных немец».

Шли годы. Небольшая площадь Городищенского холма оказалась недостаточной для разросшегося поселения. И вот на страницах одной из псковских летописей мы читаем: «В лето 6811, то есть в 1302 году, бысть зима тепла без снега, и бысть хлеб дорог вельми. Того же лета Изборск поставлен бысть на новом месте».

«Новое место» - это Жеравья гора, на которой стоит теперь каменная крепость. К настоящему времени крепость сохранила шесть боевых башен, два въезда, два «вылаза», то есть выхода, и тайный ход к воде.

Крепость, построенную в 1330 году, впоследствии много раз укрепляли, стены увеличивали в толщину и надстраивали в высоту.



Особенно важно то, что в Изборске наших дней сохранилась древняя планировка города, то есть городских укреплений. Благодаря этому можно представить и увидеть древний силуэт Изборска начала XIV века.

Крепость сливается с окружающей природой, является как бы ее частью. Это характерно для средневекового искусства в целом и связано с мировоззрением людей тех времен, остро ощущающих свое единство с природой. Недаром народные певцы пели, что у человека «тело взято от земли, от камней – кости, от моря – кровь, от солнца –

очи, от облака – мысли, от ветра – дух, от огня – теплота».

К концу XIV века западная сторона была усилена четырьмя башнями, так как со стороны Риги к крепости рвался враг.

Самой интересной из башен является красавица Вышка. В настоящее время высота башни достигает 19 метров. В прошлом она была еще выше. Ее завершала деревянная сторожевая вышка, давшая название башне. Башня украшена полоской каменного орнамента «бегунца» и «поребрика» и знаками крестов, которые выложены из камня в верхней ее части.

Древние изборяне верили, что эти символические знаки охраняют город от врага.

Могучая Вышка и примыкающая к ней покрытая красновато-желтым лишайником стена со знаками крестов и сейчас создают ощущение силы, мощи, несокрушимости.

За стенами крепости возвышается белый собор. Он посвящен Николае, своему «покровителю». Простота форм собора создает впечатление уравновешенности и силы. Это один из самых выразительных памятников зодчества на псковской земле.

Еще в 1341 году Изборск по имени своего главного храма назван в летописи «домом святого Николь». Сама церковь впервые упомянута под 1349 годом.

В наши дни в крепости кроме собора и башни Луковки находится лишь несколько домов. Любовь изборян к своей земле, к доблести героев, сражавшихся у стен города, проявляется и в том, как они берегут свои памятники. Возле северной стены крепости изборяне восстановили братскую могилу воинов, бившихся с литовцами в 1657 году. На ней поставлен древний каменный крест, вывезенный с заброшенной плытоломни.

Километрах в четырех от Изборска в направлении к Печорам, на берегу Матьского озера, расположен погост Маты. В памятниках древнерусской литературы слово «погост» означает центр церковной округи, где находились церковь и кладбище при ней.

Погост Маты едва заметен за деревьями. Он долго остается невидимым, и только с ближайшего пригорка неожиданно открываются вдруг главы его старинной церкви, белая колоколенка и руины трапезной.

Гладь озера, зелень деревьев, пение птиц, журчание ручья – все здесь вызывает особое настроение покоя и умиротворения.

В далекие времена тут был небольшой монастырь, возникший в XV веке. Его основателем называют монаха Онуфрия. Военные невзгоды прошлого не миновали затерянный среди лесов и холмов монастырь. По местному преданию, венгерские отряды Стефана Батория, возвращаясь к Пскову после неудачного штурма Печорской крепости, подошли к Матам. Окрестное население помогло монахам скатить в озеро круги воска, снять колокола и скоронить их под водой. Отстоять обитель монахи не смогли. Люди были перебиты, монастырь разграблен, его здания разрушены. Только в 1730 году его отстроили вновь. Восстановили его главный храм и колокольню. Здание же трапезной так и стоит со времен Батория в руинах. Живописные и романтические, они хранят немало тайн.

В 1764 году, в царствование Екатерины II, Матьский монастырь был упразднен. Тогда его и стали называть погостом.

Матьский ключ с незапамятных, еще языческих времен, и поныне весело журчащий, почитается священным. Когда-то здесь устраивались языческие праздники: деревья украшали цветными тряпочками, водили хоробыды, поверяли земле свои тайны. Сюда привозили для исцеления больных.

На «священном» ключе в Матах и был построен древнейший храм монастыря – Рождественская церковь.

Удивительны эти места. Изборск и Матьский погост. Уезжаясь отсюда с ощущением глубокого уважения к людям, которые умели и оборонять свою Родину, и украшать ее, находить живописные уголки, словно созданные для молчаливого созерцания и глубокого раздумья.

14 – 15 сентября 2006 года

### Похвальное слово о Пскове и псковичах

Псков... В древности это был город – воин, надежный страж Руси. Псков не раз спас Русь от вражеских нашествий. Интересно, что до сего дня он сумел сохранить в своем облике черты заповедного уголка Древней Руси.

Псков – это многочисленные храмы, матерские часовни, старинные купеческие палаты. Скобарями (так с давних времен называют псковичей, по одной версии – оттого что Псков когда-то снабжал Петербург кузвечными изделиями, в том числе и скобляными) удалось возвести настоящий город – лабиринт. Но мы в первую очередь посетили его древний кремль.

Наш экскурсовод, милая, обаятельная девушка, так захватывающе рассказывает, что создается впечатление: вот мы мысленно садимся в машину времени и отправляемся в глубокую древность.

Все впечатляет: стены башни, своеобразные оборонительные сооружения и, конечно, Довмонтов город. Различные события связаны с Довмонтовым городом. Так, в 1242 году на этой территории псковичи встретили князя Александра Невского, который вернулся с победой с Ледового побоища.

На территории кремля сразу обращает внимание на Троицкий собор. В том виде, в каком он предстанет ныне нашим глазам, собор стоит уже без малого три века. Это четвертый по счету храм, воздвигнутый на этом месте в честь преставившихся. Первый Троицкий собор был построен в конце XII века.

Внимательно выглядит внутреннее помещение собора – высокое, просторное, хорошо освещенное. Шесть граненых подкуольных колонн из тесовой плиты поддерживают своды храма. Среди множества деталей интерьера имеются редкие по своему художественному значению произведения древнерусского прикладного искусства и живописи: фрески, иконы, выполненные в сине – красном цвете...

Через Власьевские ворота мы вышли на набережную и осмотрели башню со стороны реки. Только стоя у подножия башни, можно видеть западную стену крепости в истинной величии. Оставьте на память множество фотографий Псковского Кремля, мы отправимся дальше, в Изборск.

Это один из древнейших русских городов. По преданию, первоначально назывался он Словенском (по имени своего основателя Словена сына Гостомысла), позднее был переименован в Изборск (в честь Избора сына Словена). Впервые упоминается в «Повести временных лет» в начале XII века. Первоначально крепость была небольшой, деревянной, с одной каменной башней Куковкой, но стала верным стражем Пскова, так же как Псков – верным другом и защитником Изборска. О хорошей защите древнего Изборска свидетельствуют сохранившиеся до наших дней остатки глубокого рва и вала, где можно теперь прогуляться.

О борьбе псковичей за Изборск напоминают древние могилы на краю изборского кладбища. Среди гигантских плит особенно выделяется исполинский (2,28м) каменный крест над Труворовой могилой (считается, что легендарный варяг – язычник жил, княжил и умер в 864 году в Изборске).

Изборск знаменит не только своей крепостью, но и своими целебными Словенскими ключами. Пусть будут благословенными тот день и час, когда кто-то, подвесив к устам эту родниковую воду, ощутит ее волшебную силу и назвет живой. Когда это произошло? Точно неизвестно. Экскурсовод рассказала, что первые письменные упоминания о Словенских ключах уходят в давние времена. Они довольно часто упоминаются в различных исторических сборниках и записках путешественников XIX – начала XX веков. Первое письменное упоминание об этих источниках относится к XVII веку.

Бьют ключи не менее тысячи лет. Сегодня огромное количество народа приезжает в Изборск, чтобы полюбозаваться родниками, умыться и попить святой водицы. Не исключением стали и мы, набрав в бутылочки из-под лимонада эту живительную воду, чтобы привезти домой своим близким.

Творец щедро одарил эту землю красотой. На Городищенском озере семья лебедей оказала нам великую честь. Мы уже уходили, когда пара белых птиц и множество маленьких серых из дальнего уголка озера полетели к нам. Конечно, о том, чтобы возвратиться в это время назад к машине, не было и речи (за что мы потом получили шуточный выговор от нашего экскурсовода), фотографировали лебедушек и на фотоаппаратах, и даже сняли чуть-чуть на видео.

Прогулка по Изборской долине подарит вам незабываемые минуты наслаждения картинными природы, которые захватывают своим величием и красотой.

Дальше наш путь лежит в Псково – Печерский Свято – Успенский мужской монастырь.

В 2007 году монастырь отметил 615-летие. За дату основания монастыря берут 1392 год, когда охотник Селища со своим отцом услышали пение монахов – отшельников в лесу, у ручья Камеец, и приняли голоса поющих за ангельские.

Самый древний в монастыре – Успенский храм, выкопан в горе Иовой Шестником в 1473 году. Храм уникален – имеет только одну стену, все остальное принадлежит горе. В XVIII веке над ним была построена церковь Покрова Божией Матери. На святой Горе располагается монастырский сад и пасека.

Не менее знамениты и монастырские пещеры. В пещерах монастыря погребено свыше 11000 человек. Протяженность 7 пещерных улиц – 218 метров. Имеется подземный храм, который освящен в честь Рождества Христова. В дресвости в пещерах погребали защитников

крепости и монахов этого монастыря, позже там хоронили и представителей знатных боярских и княжеских родов. Жать вход экскурсантам, то бишь вам, в пещеры запрещен.

Все в этом мире имеет начало, свой исток, свой родник. Русь, Россия в своем младенчестве испита из родников Псковы и Велюкой.

Попрощавшись в Пскове с нашим экскурсоводом, мы отправились на восток в Пупковские Горы. Впереди был день завтрашний. Встреча с ВЕЛИКИМ ПУШКИНЫМ.

Пупковские Горы – это сочетание природной красоты и красоты, созданной людьми. Забавный городок! Чистенький, аккуратненький. Выложенные камнем фасады и клумбы, почти стриженные газоны, ровный асфальт! И в то же время древние домишки – развалюшки. Именно это придает Пупковским Горам неповторимую привлекательность. Я приехала сюда с ребятами третий раз, и все равно путешествие по живописным местам, где Пушкин написал свои лучшие произведения, произвело на меня и, конечно, на моих подопытных неизгладимое впечатление. Путешествие получилось насыщенным, интересным и незабываемым.

Пупковские Горы – это живописные леса и поля, чистый воздух и ощущение прикосновения к жизни великого человека.

Нам повезло и здесь – молодой человек Андрей, обаятельный в общении, был нашим гидом по этим местам. Мои мальчишки быстро нашли с ним общий язык и не отставали от него ни на шаг.

Через всю свою жизнь Александр Сергеевич провел пылкую любовь к этому прекрасному уголку русской земли. Сюда он приезжал в 1817 и 1819 годах, здесь провел два года ссылки (1824 - 1825г.). Здесь, «близке к милому пределу», завещал он похоронить себя. Два с половиной года, прожитые поэтом в этих местах, оставили в его жизни и творчестве неизгладимый след. Его окружала неповторимая по своей красоте природа. На святогорских ярмарках Пушкин общался с людьми разных сословий, вслушивался в образную народную речь. Очень любит бывать на городище Воронич и Савкиной горке, связанных с историей Руси. В Михайловском, Тригорском, Покровском наблюдал деревенскую жизнь и быт того времени. Такое богатство впечатлений способствовало развитию творческого гения поэта. Здесь Пушкиным было написано свыше ста художественных произведений.

«Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновения!» Ю – писал поэт об этих местах в 1819 году. Учитывая огромное культурное и историческое значение пупковских мест, 17 марта 1922 года советское правительство объявило их заповедником.

Хорошие слова есть у Ираклия Авроникова: «Переступив границу заповедника, мы вступаем в особый мир, где каждый миг твоей жизни и каждый шаг исполнены высокого значения. И - словно повернулись стрелки веков, возвращается ушедшее время».

Началась наша экскурсия с посещения Петровского. Какое-то особое волнение охватывает душу, когда вступаешь под торжественную сень его старинных лип. В памяти невольно начинают звучать пупковские строки:

В деревне, где Петра питомец,  
Царей, царя любимый раб  
И их забытый одвододец,  
Скрывается прадед мой арап,  
Где, позабыв Елизаветы  
И двор, и пышные обеты,  
Под сенью липовых аллеи  
Он думал в охлажденные леты  
О дальней Африке своей...

Петровское – замечательный памятник ранней истории пупковских мест, родовое имение предков А.С. Пушкина Ганнибалов, подаренное в 1742 году императрицей Елизаветой Петровной прадеду генерал – аншефу Абраму Петровичу Ганнибалу. Название свое оно получило от имени царя Петра I, сподвижником которого был «арап Петра Великого». При Абраме Петровиче здесь началось возведение мызы, была построена усадьба со светлицей для проживания его большой семьи, дом – контора управляющего имением, служебные постройки и небольшой винный завод. Ганнибал довольно часто наезжал сюда, лично распорядясь благоустройством своей вотчины.

Но наибольший интерес, конечно же, представляет Михайловское. Сюда мы шли из Бугрово чудной дорогой через лес. Мы шли пешком, и казалось, что находишься в каком-то таинственном лесу, за пределами реальности.

В начале аллеи восстановлена фамильная часовня Ганнибалов – Пушкиных. Идем дальше, и дорога упирается в сторожку, от которой начинается еловая аллея, ведущая к дому Пушкиных – Ганнибалов.

Непосредственно здесь жил и творил в годы ссылки Александр Пушкин. Сам дом довольно скромных размеров. Михайловское, как и Тригорское, расположено на берегу реки Сорочь, где нередко прогуливался Пушкин. На территории усадьбы много прудов, островков и живописных мостиков, что придает усадьбе элемент сказочности. Жаль, что нам не удалось пройти по «аллее Анны Керн», по которой гуляла сама дама сердца поэта. Аллея закрыта для пешеходных прогулок, но на память остались ~~одни~~ же изумительные фото.

Любимое место прогулок Пушкина, Михайловский парк, был разбит дедом поэта в конце XVIII века. Через весь парк проходит широкая еловая аллея, служившая раньше въездом в усадьбу. В еловой аллее немного сохранившихся двухсотлетних ганнибаловских деревьев, на месте утраченных деревьев сотрудники заповедника в 1947 году посадили новые, которые уже выросли. В парке есть пруды, на одном из них находится любимый уголок Пушкина – «Остров удивления», восстановлены старые мостики и беседка, найдены и расчищены старые дорожки. В яблоневом саду мы неожиданно повстречались с бронзовым Сашей Пушкиным, совсем еще юным, пригнетшим на мягкую траву. Не утерпели и пригнетли рядом. Фотография получилась – класс! Ведь мы рядом с Пушкиным!!!

А потом Андрей «схулиганит» на удивление нам – натряс яблочек с деревьев. Хоть и кислотата была автоновка, но ведь из пушкинского сада!

Усадьба находится в очень хорошем состоянии, ухожена, вокруг чистота. Современный вид она приобрела уже после реставрации в послевоенное время.

Сразу за воротами усадьбы открываются чудесные просторы: поле с мельницей, лесок, озеро Матеец и река Сорочь.

Ходить по территории Михайловского, слушаешь рассказ Андрея, и только эмоции переполняют: «Какая красота!»

Начался дождик, но это не помешало нам посетить имение тригорское. Когда подходишь к усадьбе, открывается великолепный вид – дом (бывшая полотняная фабрика), пруд и холмы. Усадьба принадлежала семейству Осиповых – Вульф, с которыми был очень дружен поэт. В их доме он находит поддержку, любовь и интересное общение, столь ~~необходимые~~ ему в ссылке.

В Тригорском, на берегу Сорочи, под массивным деревом располагается «Онегинская скамья», установленная там уже после восстановления усадьбы. Мы, естественно, сфотографировались и здесь – оттуда открывается чудесный вид на реку и поля. Еще на территории усадьбы есть настоящие солнечные часы, выполненные в виде клумбы.

Закончилась наша экскурсия в Святогорском монастыре, который находится в Пушкинских Горах. Сам монастырь основан еще при Иване Грозном. Но в войну, как рассказал наш гид, монастырь сильно пострадал и восстановлен по рисункам и описям. В южном приделе Собора Святогорского монастыря (сейчас здесь церковная лавка, куда мы зашли и поставили свечи) в ночь с 5 на 6 февраля (по ст. стилю) стоял гроб с телом Пушкина. Еще в апреле 1836 года Пушкин привез из Петербурга в Святогорский монастырь для погребения тело матери и сразу же купил здесь место для себя.

Могила Пушкина в семье – наверху, у восточной (алтарной) стены собора. В феврале 1837 года Пушкин был здесь похоронен. Весною того же года гроб с телом Пушкина перезахоронили заново, в более глубокую могилу и поставили на ней деревянный крест с надписью «Пушкин». В 1841 году по настоянию жены поэта на могиле был поставлен памятник, на сером гранитном цоколе обелиска золотыми буквами высечено:

«Александр Сергеевич Пушкин»

Родился в Москве, 26 мая 1799г.

Скончался в С. Петербурге, 29 января 1837г.»

Мы положили цветы к подножию, прощались с великим нашим соотечественником.

Уезжая из Пушкинских Гор, в душе остается такое ощущение, что в самой атмосфере здешних мест витает что-то неуловимое, но прекрасное.



Выехать на трассу Киев – Санкт – Петербург и последнюю остановку, перед тем, как отправиться домой, сделали у КПШ 104 – го парашютно – десантного полка. Здесь вельзя не оставовиться. Памятник десантникам 6 – й роты, которые погибли в феврале 2000 – го, вступив в жестокий бой с двадцатикратно превосходящими силами террористов, которыми командовал вебезызвестный Хаттаб. Десантники не дрогнули, не отступили и выполнили задание, ценой своей жизни преградив путь бандитам, прорывающимся из окружения. Для 84 солдат и офицеров из 90 этот бой оказался последним.

Мы поклонились тем, кто выполнит свой долг, уйдя в вебытие. Смотришь на купол парашюта и сразу вспоминаешь слова из песни «Голубых беретов», посвященной 6-й роте:

А на вебе их встретят святые отцы  
И проводят туда, где герои покой  
Там собрались все вместе лихие бойцы,  
Кто во все времена шел за Родину в бой...  
Вечная память...

14 – 15 сентября 2007 года

### По стопам Вещего Олега

Что мы знаем о земле, на которой живем? Какие тайны она хранит в себе? Языческие капища, древние крепости, православные храмы... Свидетельми каких событий они были? А кто жил в этих местах в доисторические времена? Ладога... Древняя седая старина, о чем ты молчишь?

Первая столица Руси, легендарный форпост на пути из варяг в греки, место, где зарождалась история нашего государства, – Старая Ладога – сегодня является местом паломничества туристов со всего света.

Людей привлекают уникальные древние памятники, веповторимый природный ландшафт, лабиринты пещер, вееро хранящие тайны успешных эпох.

В один из летних дней приехала сюда с ребятами и я.

Невозможно было устоять перед приглательной возможностью своими глазами увидеть места, где легендарный Рюрик занял княжеский престол и сильной рукой объединил северные племена. Захотелось пройти мимо крутого берега Волхова и величественной сопки, где нашел вечный покой основатель русской державы князь Олег Вещий, посетить город, откуда берет исток российская державность, где древняя Русь обретала свою мощь.

Старая Ладога стоит на берегу Волхова в Ленинградской области. Некогда же она была одним из крупнейших городов в Древней Руси и соперничала с Великим Новгородом. Но старинная крепость и соборы до сих пор вызывают восхищение.

Согласно летописной легенде, именно сюда в 862 году призвали варяжского князя Рюрика. Уже в первой половине X века, едва ли не первая среди русских городов, Ладога строится в камне, благо местного белого известняка вокруг завались, и, когда смотришь на крепостную стену, словно понять, где кончается известняк берегов Волхова и начинается крепостная стена. Самая древняя каменная крепостная стена имела в высоту почти два метра, что гарантировало городу, стоящему на оживленном торговом пути «Из Варяг в Греки», почти абсолютную безопасность.

В 1164 году крепость впервые приняла бой с 55 шведскими судами-швеками. Горожане подожгли дома, чтобы не дать противнику укрепиться на подступах к крепости. Шведам не удалось взять Ладогу, и флотилия вынуждена была отойти в Ладожское озеро, где ее и настигла новгородская рать. Разбита, ковечью...

В 1313 и 1338 году шведы вновь пытались овладеть Ладогой, и вновь у них ничего не вышло. А в 1446 и 1500 годах Ладожская крепость ремонтировалась и укреплялась. Так и не удалось врагу взять древнюю столицу Руси силой, а вот изменой – удалось. В Смутное время, в 1610 году, отряд шведских наемников во главе с Якобом Делагарди, изменив русскому царю, занял Ладожскую крепость, и вновь к России она отошла лишь по Столбовскому миру 1617 года. Последнюю в своей истории осаду пятитысячного шведского отряда ладожские стены выдержали во время Северной войны, в 1701 году. А двумя годами позже город Ладога получил обидную приставку «Старая» – в противовес Новой Ладоге, судостроительному и рыбацкому городу на Ладожском озере.

С выходом России на берега Балтики и основанием Петербурга торговое и военно-стратегическое значение Старой Ладogi теряется, и город постепенно ветшает. Все это и превратило Старую Ладogu в маленькую деревушку, коей она сейчас и является.

Ныне же Старая Ладoga - это место для отдыха души. С большим удовольствием и наслаждением мы гуляли по территории старой крепости. Мы ходили по зеленой траве крепостного двора, дыша сиренью; а мальчишки не удержались от соблазна и слезали в узкие, темные и сырые ходы Таничкиной пещеры. Ребята поднялись наверх, на крепостную стену. Представляю, какой восторг вызвала у них, стоя на белоснежных развалинах крепостных стен, увиденная панорама, если даже у меня (а я стояла у подножия стены), перехватило дух, когда любуешься широкой лентой Волхова и курганом у реки, на котором, по легенде, и повстречал свою гробовую гадюку князь Олег. Ребята поднялись на развалины Стрелочной башни, уперевшись о древние камни, и может быть, кто-то из мальчишек почувствовал себя даже варяжским приглашенным топ-менеджером князем Рюриком, который некогда стоял на высоком берегу Волхова у слияния его с речкой Ладожкой.

Как я уже говорила, по реке Волхов проходили варяжские торговые пути, а сама Старая Ладoga была основана именно как один из опорных пунктов этих путей. Поэтому неудивительно, что именно Староладожская крепость была выбрана местом проведения военно-исторического фестиваля по раннему средневековью, который и был целью нашей поездки.

Как оказалось, военно-исторический фестиваль «Старая Ладoga» задуман как ежегодный праздник по истории раннего Средневековья. Проводится он здесь уже в четвертый раз в последние выходные дни июня.

Еще непосредственно перед въездом в деревню со стороны города Волхова, среди так называемых «сопок», мы попали в созданный руками реконструкторов военный лагерь викингов, подобный тем, какие могли видеть обитатели приладожских земель в стародавние времена. «Сопки» - ещё один исторический памятник Старой Ладogi - являются погребальными курганами, созданными на рубеже IX-X веков. Разнообразные варяги со своими жёнами, чадами (на одном варяжском ребятанке мы заметили памперс) и домочадцами заполнили пространство между могильниками. Раскинуты шатры, горят костры, булькает в котлах нехитрая походная еда, тянется дым над курительницами, предназначенными для охраны жителей лагеря от злых духов.

Изумленные бродили мы среди шатров, и такое ощущение, что словно попали в военный лагерь эпохи викингов.

В фестивале принимали участие самые разнообразные исторические клубы: московские клубы «Белая Рысь», «Ратник», «Ратибор», питерские «Ладoga», «Северный Путь», «Черный Ворон», новгородский клуб «Черный Вепрь», «Черное копьё» из Брянска.

С нетерпением мы ждали, когда начнется само представление. Одной из самых ярких страниц фестиваля, конечно, были парные поединки и, конечно же, боевые коллективные столкновения, в которых одновременно участвовало до трехсот человек, вооруженных историческим оружием. Это наиболее красочная и драматическая страница фестиваля, историческая реконструкция - это поистине полное погружение в реальность.

На территории крепости были воссозданы знаменитые бои. То же оружие и доспехи - примерно IX-X веков. Одежда соответствует одежде рыцарей. Особенно среди всех исторических клубов выделялся исторический клуб «Черный ворон» из Петербурга. Интересным был и московский клуб «Ратибор». Рыцари сражались с настоящим скандинавским напором - на поле никаких поблажек. Были даже небольшие ранения. Видно было, что доспехи у ребят очень тяжелые, а вот оружие - напротив - легкое. Все это сопровождалось игрой на вольнке. Ощущение - просто теряешься во времени - как будто ты действительно находишься в веке IX-X и живешь жизнью этих рыцарей и их прекрасных дам. А так как мы сидели перед самым ограждением, и все происходящее было как на ладони, экстрим был ну просто полнейший, особенно когда в полуметре от тебя как раз и проходили эти «парные» поединки!

Общий восторг вызвало боевое столкновение двух «стенок» викингов.

Но как оказалось - это была лишь разминка. После перерыва прибыло подкрепление, и тут-то и выяснилось, что стычки в крепости были просто репетицией перед настоящим боем. На поле «стенка на стенку» сошлись человек 250-300. Воздух дрожал от боевых кличей «Дави

москалей!». «Питер, держись!». «Кирпичников – наш бог!» (при чем тут Кирпичников, я так и не поняла и уже дома порывшись в справочниках, выяснила, что Анатолий Николаевич Кирпичников – специалист в области истории, археологии, культуры и архитектуры Древней Руси, возглавляет Старолadoжскую археологическую экспедицию, знаток Древней Руси и фанат Старой Ладogi). Перед строем москвичей плясал шаман, петербургские викинги обращались за помощью к своему покровителю – грозному богу по имени Поребрик. Численный перевес был на стороне Москвы. Но после того как Владимира Ленского, вождя викингов Петербурга, одолели в неравном бою – он сражался один против четверых, московский клуб «Ратибор» перешел на другую сторону. То ли силы стали равны, то ли помогло шаманство зрителей, хором выкрикивающих магические заклинания «Зенит – чемпион!» и «Бу-лоч-на-я!» (мы так и не поняли – причем тут «Зенит» и тем более булочная?), но в решающей битве москвичей разгромили. Оставшиеся в живых бойцы побратались прямо на поле боя, над телами павших товарищей. Впечатления от боевых схваток остались очень даже яркие.

На фестивале можно было не только посмотреть, но и купить украшения, изготовленные средневековыми мастерами, приобрести оружие и доспехи – покупателям мечей оружейники выдавали справку о том, что «данный меч не является холодным оружием». Интересно было наблюдать за группой туристов МВД, прибывшей в IX век под формальным предлогом «следить за порядком». Они стояли напротив нас и внимательно изучали боевой опыт своих предков, бурно обсуждая отдельные моменты боев.

К слову, жители Средневековья к визитам гостей из XXI века относятся без всякой агрессии и с полным пониманием – разрешают себя фотографировать и соглашаются сфотографироваться вместе с гостями, чем мы и воспользовались в перерыве. Мальчишки с удовольствием держали щиты и примеряли шлемы. Кстати, как выяснилось, эти средневековые жители века так IX умеют обращаться с предметами материальной культуры будущего – сотовыми телефонами и цифровыми фотоаппаратами.

Жаль было уходить из крепости и расставаться с такими прекрасными рыцарями, но на память остались фотографии и маленькие кусочки видео боев.

Прогулку по Старой Ладогe мы завершили осмотром древнего Старолadoжского мужского монастыря Святителя Николая. Время основания этой обители неизвестно. Местное предание сообщало о том, что монастырь был основан в конце XIII века в честь Невской победы князя Александра Ярославича над шведами. В данное время в монастыре идут большие восстановительные работы, реставрирована только церковь святителя Иоанна Златоуста. Мы зашли в церковь поклониться мощам святого Николая Чудотворца, которые перенесены сюда пока восстанавливается Никольский собор. Погуляли по территории монастыря, зашли в церковную лавку.

День был солнечный и яркий. Яркими остались у нас и впечатления от этой поездки.

28 июня 2008 года

### В гости к преподобному Сергию

Наша поездка в Троице-Сергиеву Лавру устроена была поистине чудесным образом.



Человек я по натуре очень впечатлительный, и предпочитаю проглатывать впечатления небольшими порциями, давая себе отдых, чтобы тщательно пережевать и усвоить все увиденное и услышанное.

Сергиев Посад – одно из древнейших поселений Подмосковья. Едучи из Москвы к северу в сторону Ярославля «вдруг» встречаешься с заповедной обителью. Как сказочное чудо, выплывают из-за горизонта золоченое и синее в звездах многоглавие соборов, изразцовые «в шахмат» стены трапезной, ажурных почти

воздушные ярусы колокольной 88-и метровой стрелы, ставшей центром сложившегося архитектурного ансамбля.

Но путешествие по земле преподобного Сергия началось у нас со святого источника «Гремячий водопад».

Ранним осенним утром ехали мы к деревне Взгляднево, где на левом берегу реки Вондига, где и находится источник. Туман клубистыми облаками расступался перед нами, и было такое ощущение, что какая – то неведомая сила указывает нам путь к источнику. Преодолев дорогу, часть на автобусе, часть пешком, и опять на автобусе, про которую можно сказать, типа как в той рекламе: «Наши танки грязи не боятся», мы добрались до источника. Народная молва гласит, что это один из самых чудодейственных источников.

Ясное солнечное утро, туман, золотая осень. Чуть в стороне от стоянки стоит сказочный по своей красоте деревянный храм. К самому источнику ведут дорожки и мостики, проходящие мимо великолепной часовни, посвященной Сергию Радонежского. Впечатления нельзя передать, это нужно видеть, нужно быть ТАМ.

Быстро и шумно бегут по деревянным желобкам и склонам холма воды источника Гремячий. Гремячий часто называют водопадом, говорят, что это единственный водопад в Московской области. Но это ошибка. Гремячий - не водопад, а родник, бьющий из расщелины в середине холма с высоты около 25 метров.

Журчит вода, словно рассказывает нам какие-то свои необычные истории. Кажется, стоит только прислушаться, и мы узнаем преданья старины глубокой.

История возникновения источника таит в себе много загадок. Наверное, никто сегодня не сможет точно сказать, как именно и когда он возник, но людская молва связывает его появление с именем Сергия Радонежского.

Появился источник около 600 лет назад на месте, где остановился передохнуть преподобный Сергий Радонежский. Святой усердно молился об объединении русского народа и освобождении от монголо-татарского ига, и вдруг из горы забил чистейший ключ. Каждому из потоков этого ключа приписывают разные целебные свойства: правый - «от сердца», средний - «от головы», левый - «от женских болезней». А народная молва нарекла их Верой, Надеждой и Любовью. Воды источника не замерзают, и круглый год имеют одну и ту же температуру - около 5 градусов.



Чтобы подойти к источнику, мы взобрались по деревянной лестнице. Плескались, пили воду, умылись и набрали с собой

Да, источник Гремячий - необычное место. Никакие слова не позволяют передать все обаяние этих мест. Здесь надо обязательно побывать самому. Пройтись по мосткам, зайти помолиться в часовню, испить святой воды...

Следующей нашей остановкой был Гефсиманско - Черниговский скит. Через оживленный и благоустроенный монашеский центр, – мы едем дорогой незнакомой, но, по рассказам, более короткой. Миновав лесной участок хорошего шоссе, мы выполняем несколько замысловатых поворотов, минуем ряд шлагбаумов, череду неказистых, словно полузаброшенных, построек и, попутав немного в однообразных проулках, останавливаемся перед красной кирпичной стеной с небольшими крепостными башенками.

Это Гефсиманско - Черниговский скит. Мы видим высокую надвратную колокольню, святые врата и большой собор. Восточная часть скита – часть площади между главным входом и алтарем собора – усажена красивыми цветами разных сортов.

В скиту немногочисленно и тихо, спокойно и торжественно. Здесь явственно ощущаешь присутствие Божественной благодати. Гефсиманские старцы особенно близки нам, поскольку они почти наши современники. В пещерном отделении скита они в XIX – начале XX столетия подвизались подобно древним аскетам-затворникам. Как и многие другие святые и подвижники благочестия, гефсиманские отцы жили в обмирщенный век демократического «прогресса» и «просвещения», но жили иными ценностями. Они были частью того духовного и культурно-исторического явления в российской жизни, которое с полным основанием можно назвать православным возрождением XIX века.

Да, удивительно верно сказал один афонолюбивый ученый архимандрит о том, что святыня обители – это ее насельники, люди, пришедшие туда в поисках спасительного жития. Их святые мощи, почитаемые могилы –местилище Божественной благодати.



В Гефсиманском скиту есть еще один мощный и спасительный проводник чудодейственной силы Божией – святая икона Божией Матери Черниговская - Гефсиманская. Ей отведено почетное место в главном скитском храме. Чудотворный образ увешан драгоценными дарами – подношениями людей, получивших исцеление. Уже одно это зрелище способно послужить большим утешением страждущим телесно, а немощным духовно – к утверждению в вере

и назиданию!

Поклонившись святыням собора, мы выходим из него и направляемся к главной цели нашей поездки – Троице – Сергиевой Лавре.

Троице-Сергиева лавра... Православная святыня, монастырь и крепость соединены воедино. Ее история начинается с XIV века, богата событиями, чудесами и тайнами.

Лавра. По ее мощным улочкам и аллеям можно бродить с раннего утра до позднего вечера. Более 10 храмов только на территории монастыря, еще несколько за ее стенами. Несколько святых источников, в одном из которых можно искупаться, музей-ризница. Мощи святых Сергия Радонежского, Максима Грека, архимандрита Дионисия.



Каждый храм, каждое здание по-своему оригинально и неповторимо. Но, на удивление, весь монастырь в целом составляет удивительно гармоничный ансамбль. Такое впечатление, что все это строилось не разными людьми в разное время, а было создано по замыслу Единого Архитектора, подобно тому, как звуки оркестра, руководимого дирижером, создают вместе удивительно стройную симфонию.

Самое большое наше внимание привлек, конечно, Троицкий собор. Это самое древнее каменное сооружение монастыря. Собор построен в 1422 году над гробом преподобного Сергия. Росписью стен храма и изготовлением для него икон руководит прославленный иконописец Андрей Рублев. Иконостас, созданный преподобным мастером, сохранился и до наших дней. Красиво, торжественно, чувственно... Отстояв небольшую очередь, мы подошли к раке с мощами преподобного Сергия... Преклонили колени, поставили свечи. Ведешь рукой по раке и чувствуешь тепло, которое передается тебе... Чувствуешь присутствие преподобного, его благословение.

Перед самой Лаврой раскрывается во всем своем великолепии Красная монастырская мощеная площадь с бульваром. На самой площади - лаврская часовня и колодезь. Вокруг нее приютились здания бывших монастырских гостиниц. А по периметру - многочисленные лоточки, продающие шедевры (и не очень) местных промыслов.

По давней традиции паломникам прежде, чем посетить преподобного Сергия, необходимо испросить благословения его родителей. Мы немного запоздали с этим, но - лучше поздно, чем никогда. Уже по дороге домой мы заехали в Радонеж.

Радонеж, пожалуй, самое удивительное, самое чудесное место Сергиево - Посадского района - земля, с которой тесно переплеталась многовековая история Руси.

Откуда появилось название Радонеж, сегодня вряд ли кто-то может точно сказать. Версий достаточно много. Могло это название произойти от имени одного из возможных основателей поселения - некоего Радонегга, могло от славянского божества Радегаста - бога войны и совета, а может быть, от слов рада, радость...

Радонеж - это земля, по которой бегал сын жителя Радонежа, а в прошлом ростовского боярина Кирилла, юный Варфоломей, будущий великий русский святой Сергей Радонежский.

Весь этот край пропитан его духом. Здесь он дышал этим воздухом, любовался чудесной природой. Здесь он видел горе и радости простых людей. Отсюда ушли в Покровский монастырь его старший брат Стефан, а несколько позже и родители - Кирилл с Марией. Отсюда начался его путь к подвигу во имя земли Русской.

Легенды, легенды... Земля древнего Радовежа и сегодня не рассталась с именем Сергия, она помнит его и поныне.

Местные жители рассказали нам о том, что еще не так давно в Радоже стоял дуб, посаженный Сергием Радожевским, но местные пастухи по неосторожности сожгли его. Немного спустившись с крутого холма к Паже, мы увидели источник, к которому за водой бегал Варфоломей еще боговогим мальчишкой.

Сегодня в Радоже только один храм - каменная церковь Преображения Господня с приделом преподобного Сергия Радожевского.

Рядом с храмом установлен памятный знак преподобному Сергию Радожевскому. У основания холма лежит параллелепипед с надписью: «Сергию Радожевскому благодарная Россия».

Красивое место. Трепетно на душе. Возникает такое ощущение, что ты прикоснулся к нашей священной истории, просишь у святого Сергия помощи и поддержки в своей жизни.

Последней нашей остановкой на земле Сергия Радожевского стал Хотьковский Покровский женский монастырь.

Монастырь виден издали и поражает воображение. Большой Никольский храм обители производит впечатление древнего византийского строения. Главным же храмом обители является Покровская церковь - не менее грандиозное и красивое сооружение в классическом стиле. А самое древнее сооружение - надвратный храм.

Самая большая святыня монастыря - мощи святых родителей Сергия Радожевского, почивающие в Покровском соборе. Поклониться святые монастыря и мы. Поставить свечи.

На территории монастыря, окруженной массивными стенами, тихо и спокойно. Ворота обители охраняет каменный лев - удивительно было встретить в таком тихом русском местечке это животное, встречающееся в изобилии в нашей стране разве что в Петербурге.

Много впечатлений, фотографий и памятных покупок сделали мы на Радожевской земле. Место это действительно стоящее. Здесь мы нашли и иконы всех известных святых, советы духовников, преклонились мощам Сергия, считающиеся чудодейственными. Полюбовались иконами, приписываемыми Андрею Рублеву, Давиду Червому. Вспомнили, что в Лавре получил благословение Дмитрий Донской перед Куликовской битвой, бывали Иван Грозный и Борис Годунов, прятались друг от друга Петр I и Софья.

Лавра - сказочное место! Живописнейший вид, красивые соборы! Прекрасное место, куда стоит вернуться! Поездка в Сергиев Посад привнесла мне и моим ученикам много положительных эмоций!

Радоже... Край застывшей истории. Небольшое путешествие в это местечко не может пройти бесследно. Радоже не просто остается в памяти, он снится.

24 - 25 сентября 2008 года

### Что такое лето? (О поездке в Великий Новгород)

Что такое лето? «Лето — это маленькая жизнь!» Сделать эту жизнь ярче можно с помощью каких-то новых путешествий, приключений и новых впечатлений...

Новгород не случайно называется Великим. Этот эпитет стал частью официального наименования совсем недавно, но невозможно точно сказать, насколько давно Господином, Великим и прочая и прочая называли его наши предки.

Новгород находится в полутора часах езды от нашей Матой Виперы и является одним из древнейших и интереснейших городов России. Человеку, неравнодушному к родной истории и просто склонному к лобознательности, невозможно игнорировать этот город. К числу таких людей относимся и мы, поэтому в первый день летних каникул и направить свой путь сюда, в те места, где закладывались когда-то основы русской государственности.

Сегодня трудно и даже невозможно определить, где кончается город и начинается музей. Около 50-ти ценнейших памятников древнерусского зодчества XI-XVII веков стали частью живой структуры современного города. Здесь можно коснуться шероховатых стен храмов, увидеть древнюю плитку и полустертую, но все же завораживающую зрителя фреску. История

новгородских храмов, монастырей, оборонительных сооружений насчитывает много прекрасных и трагических страниц.

У историка Николая Костомарова есть интересная легенда об основании этого древнего города. «Два брата, Словена и Рус вместе со своими приближенными решили найти новое отечество. Продвигаясь на север, дошли они до озера, которое назвали Мойско. Из озера вытекала река. Гадание предсказало им, что следует остановиться здесь на жительство. У истока реки они и поселились. Озеро было переименовано в честь дочери Словена в Ильмень, а реку по имени сына Словена назвали Волхов. Основанному ими городу дали наименование Словенск.

Рус поместился у соляного колодца и основал город по имени Руса (ныне — Старая Русса). Одной из рек он дал имя жены — Порусья, а другой реке — имя своей сестры Полисть.

Много лет жили они, распространив свои владения до Ледовитого океана. Затем Приильменский край постигла беда — моровая язва. Жители разбежались, опустели и Словенск, и Руса.

Прошли годы. Услышали славяне про землю предков своих, лежащую в запустении, и отправились туда. Снова завоевали они берега Ильменя, поставили новый город, но не на прежнем месте, а выше старого, и назвали его Великим Новгородом».

А названный именем сына основателя города, Волхов величественно несет свои воды, наверное, точно также, как и тысячу лет назад, когда купеческие ладьи проходили здесь «из варяг в греки...».

Однако не только сам Новгород, но и его окрестности богаты замечательными памятниками. Они — свидетели многих славных событий в истории города, манят к себе своей сказочной красотой.

Утро выдалось солнечное и безоблачное. Мы ехали по еще не очень загруженной трассе, и, не доезжая до Новгорода сразу же за последними жилыми домами города, свернули влево от Санкт-Петербургской улицы. Асфальтированная лента дороги ведет к огромному промышленному комплексу НПО «Азот». Автобус бежит словно по зеленому коридору: мелькают осины, березы, ели, проплывают низины, заросшие мелколесьем. Не доезжая метров 300 до комплекса, мы поворачиваем налево. Наша первая остановка — деревня Вяжищи, до которой осталось километра четыре. Здесь находится Николо-Вяжищский Ставропигиальный женский монастырь.

Подъезжаем ближе, и нашему взору открывается удивительно красивый ансамбль сооружений Вяжищского монастыря, выстроенный в верховьях реки Веряжи.

Мы проходим через маленькую проходную на территорию монастыря и замираем... Изящный и величественный, обильно украшенный изразцами, постройки монастыря выглядят торжественно на фоне окружающей природы.

Цвет — белый и зеленый. Белые здания монастыря, зеленые купола и березы... И ощущение, что ты по земле не идешь, а плывешь...

Откуда-то из памяти возникают строчки:

«Три кота у дверей, голубиная стая под окнами.

Прохожу под крестами, кресты — это в небо мосты.

И под кожей душа все дрожит, словно кролик подопытный

Перед видом простым монастырской скупой красоты».

Наше внимание, конечно, привлёк Никольский собор, трапезная с церквями Иоданна Богослова и Вознесения. Чуть поодаль стоит жилой сестринский корпус, с массивными толстыми стенами и ровными рядами закругляющихся вверху окон.

Невозможно не обратить внимание на оформление зданий. Особую красоту храмам придают изразцы. Они представляют собой почти квадратные керамические плитки, имеющие рельефный рисунок, покрытый эмалью пяти цветов: бирюзового, синего, желтого, белого и коричневого.

Смотришь на изразцы и поражаешься разнообразию рисунков: на плитках единорог, двуглавый орел, крест, ваза с крупным цветком-плодом. Много плиток с изображением вазона.



Под вазоном раскинулись три листочка без стеблей. На изразцах покрупнее изображена большая желтая или коричневая ваза, из которой словно вырастают три сочных зеленых побега, заканчивающихся круглыми выпуклыми ягодами или большими цветками. На многих изразцах показаны животные — они всегда в движении. Вот совсем рядом изображение льва и единорога. Они очень похожи друг на друга, и только присмотревшись, мы увидели, что у единорога есть рог и копыта, а у льва — длинный хвост с кисточкой.

Интересным оказалось крупное панно из изразцов с изображением двуглавого орла, с яркими хвостами и конечностями, в когтях которых зажаты держава и скипетр.

Красиво, очень красиво. Воздух такой прекрасный...

Кстати, у монастыря удивительная особенность — «роза ветров» никогда не дует на обитель, поэтому, наверно, и воздух такой.

Зашли в храм, поставили свечи. И опять пошли осматривать территорию. Все ухожено, цветы, чистота и как-то даже не верится, что основан монастырь в XIV веке. В межевой грамоте 1391 года уже записано, что обитель сия существует, более того, ей принадлежали определенные угодья, а основан монастырь тремя «благочестивыми иноками» Евфросином, Игнатием и Галактионом.

История страны отразилась и на истории монастыря. Процветание, пожары, восстановление, разорение, а в 1920 году монастырь закрыли. И только в 1989 году монастырь возвращен Русской Православной Церкви. Первое богослужение в нем совершил митрополит Ленинградский и Новгородский, а ныне Патриарх Алексий II. Интересен тот факт, что сразу же после первой службы древние фрески на стенах храма, ранее чуть видные, посветлели, стали ярче.

Не хотелось уходить из этой тишины и красоты, но мы попрощались с монастырем и отправились дальше — на праздник фольклора в Витославицы.

Когда едешь в Витославицы, нельзя проехать мимо Юрьева монастыря. Остановились мы и здесь, тем более, что нас уже ждали.

Мы познакомимся с молодым человеком Виталием, который и стал нашим гидом по монастырю. Виталий учится в духовном училище и оказался очень хорошим рассказчиком и собеседником.

Знакомство с монастырем началось, конечно, со знакомства с историей рождения монастыря. Вот какую историю рассказал нам Виталий.

Монастырь Святого Великомученика, Победоносца и Чудотворца Георгия, на протяжении столетий традиционно именуемый Юрьев принадлежит к числу древнейших обителей России. Он был основан в 1030 году князем Ярославом Мудрым.

В 1119 году повелением князя Мстислава Великого был заложен каменный храм. Летописи донесли не только имена основателей главного храма Юрьева — князей Мстислава и



Всеволода, но и имя его строителя — Петр, первое известное имя русского зодчего. Судя по удивительной красоте его творения, мастер Петр был великим архитектором. Спустя одиннадцать лет, в 1130 году, 12 июля в день Апостолов Петра и Павла новый огромный каменный собор, увенчанный тремя куполами, был освящен.

Величественный Георгиевский собор, по размерам уступающий только святой Софии Новгородской, по праву относится к сокровищам русской средневековой архитектуры.

Новое возрождение монастыря начинается в начале XIX столетия и связано с личностью архимандрита Фотия.

Стены древних монастырей и храмов хранят множество секретов о людских судьбах. Подчас бывает чрезвычайно сложно отделить зерна от плевел и понять, правы ли были наши предки в тех или иных поступках. До нас доходят лишь запутанные легенды и рассказы, в которых один и тот же человек часто выступает то злодеем, то мучеником. С Новгородской



землей связаны имена многих ярких деятелей той или иной эпохи. И вот здесь в Юрьевом монастыре и расположенной неподалеку деревне Витославицы, на месте которой некогда стоял монастырь святого Пантелеймона, непременно сталкиваешься с таинственными рассказами о графине Орловой – Чесменской, которая была духовной дочерью Фотия.

Единственная дочь графа Алексея Орлова – Чесменского была обладательницей огромного состояния. Когда в 1822 года Фотий был назначен в Юрьев монастырь, графиня оказала своему духовному отцу всемерное содействие в осуществлении его планов. Она сделала в монастырь богатые вклады, на часть из которых была построена новая колокольня по проекту знаменитого Карла Росси.

При архимандрите Фотии в монастыре началось обширное строительство. Возводятся западный корпус с церковью Всех Святых, Спасский собор, восточный Орловский корпус, с кельями для монашествующих, северный — с церковью Воздвижения и южный — с церковью Неопалимой Купины. На площадях внутри монастыря разбиваются два больших фруктовых сада, цветочные клумбы и аллеи.

Чесменская пережила архимандрита Фотия на десять лет. Похоронили ее в Юрьевом монастыре рядом с духовным отцом. Через 70 лет в поисках ценностей большевики вскроют оба гроба, но пораженные сохранностью тел, будто вчера погребенных, не решатся их тронуть. Но в 30-е годы, когда в монастыре хозяйничали НКВД, могилу все же разграбили. Как рассказывают сотрудники новгородского музея деревянного зодчества «Витославицы», по особняку графини Орловой-Чесменской (там сейчас музей) ходил ее неприкаянный дух. Видно, не успокоиться было ей, пока не похоронили по-человечески. Ходят слухи, что после перезахоронения останков призраки графини перестали являться сотрудникам музея.

В 20-30-х годах XX века монастырь был razoren и ограблен. Во время Великой Отечественной войны здесь располагались немецкие и испанские воинские части, а испанская часть снайперов «Эдельвейс» особенно «прославилась» на фронтах Великой Отечественной войны своей жестокостью. В эти годы здания монастыря подверглись серьезным разрушениям.

Только в 1991 году Юрьев монастырь возвратили епархии. И с этого времени монастырская жизнь стала понемногу налаживаться, проводится реставрация храмов и корпусов.

Мы решили немного прогуляться по территории Юрьева монастыря. Сначала подошли к Кресто-Воздвиженскому собору, который находится в углу крепостных стен на берегу Волхова. Его голубое пятиглавие с яркими золотыми звездами привлекает внимание издалека. В соборе Воздвижения Честного и Животворящего Креста хранятся ковчеги с частицами мощей преподобных отцов Киево-Печерской Лавры, «Архимандритии всея Руси», как именовали ее в древности.

Прошли вдоль жилых построек. Поблизости стоял величественный Георгиевский собор, и мы направились к нему. Смотришь на этот двадцатиметровый храм, и почему-то сразу возникает сравнение «храм – воин». И само название Георгиевский соответствует этому. Ведь первые прославленные Церковью русские святые, такие как святой Георгий, почитались как защитники Руси, к ним обращались в годы бедствий и войн за помощью, их воспринимали как вечных соратников русских князей и воинов. Поэтому, наверно, и такое сравнение.

Затем зашли в Георгиевский собор, купили свечи и поставили к иконе Святого Георгия. Храм еще восстанавливается, мало сохранилось фресок, а после случившегося весной пожара и вовсе все закоптилось. Жаль, конечно, но работ по восстановлению храма еще предстоит много. Мы пробыли в соборе не очень долго, вскоре вышли на улицу. Вблизи от собора увидели что-то типа беседки. Виталий объяснил, что здесь когда-то был источник, но теперь воды в нем не было. Ребята справно позаглядывали внутрь колодца – а что там?

Рядом с источником уже шло ограждение — половина монастырской территории, где сад и братские кельи была огорожена. Мы только уже собрались идти обратно, как Виталий спросил: «А вы в монастырский сад не хотите сходить?» Еще бы – мы, да не хотим! Он приподнял ограждение, и мы пошли по тропинке в сад. Даже невозможно было сразу сказать



— яблоневый это сад или сиреневый. Белая сирень везде, куда ни повернешься. И на фоне этой цветущей сирени – Георгиевский собор. Красиво очень. Всем нам на память Виталий сломал по веточке сирени, чему несказанно были рады мои девчонки. Кстати, эти веточки мы привезли домой, и засушили на память об этих святых местах.

Виталий рассказал, что в братском корпусе сейчас восстановлен Храм Неопалимой Купины. В храме находится новая святыня монастыря — образ Богоматери Неопалимой Купины. А ведь совсем недавно этот храм стоял пустой, так сказал Виталий и рассказал нам поразительную историю обретения монастырем этой святыни, которая произошла не очень давно.

Отлитый из бронзы образ Богоматери Неопалимой Купины, передан в монастырь Новгородским Архиепископом Львом в декабре 1996 года, в день Введения во Храм. Далеко от Великого Новгорода, в маленьком городке Южа Ивановской области живет и сейчас семья пожилых людей, муж и жена. Неподдалеку от их дома, на месте старого кладбища, где по неясному преданию похоронен некий архиерей, стояла вековая сосна. Однажды во время страшной, всем в округе запомнившейся грозы дерево повалила ударившая в него молния, сейчас на этом месте остался обугленный пенек. Упавшую сосну распилили на дрова окрестные жители. В один из дней упомянутые муж и жена топили, как обычно, печь, вдруг муж, по имени Георгий, пораженный зовет жену: «Смотри, в печке горит икона!».



Женщина не поверила, но глянула на всякий случай, и действительно — в огне видна была икона. Ее вытащили, оказалось, что литой образок врос в древесину соснового полена. Как не заметить его раньше, как не скользнули по нему ни топор, ни пила, неизвестно, но в пламени был обретен образ Богоматери Неопалимой Купины. Долго пытались потрясенные люди осознать, что же произошло, ходили с образком к разным священникам, потом написали письмо о необычайном происшествии дочери в Новгород, та рассказала Владыке. Пути Господни неисповедимы, икона оказалась в Юрьевом монастыре ровно тогда, когда восстанавливали в обители церковь Неопалимой Купины. Ее вложили в доску, на которой написали дерево и двух Архангелов, поддерживающих явленный в огне образ Богородицы. «Так икона и появилась у нас в монастыре», — завершил свой рассказ Виталий.

Красивое место, красивые истории, тишина, успокоение... Наверно, во всех монастырях ощущаешь наплыв таких чувств, ведь места-то святые, намоленные...

Прекрасные фотографии остались нам на память, красивые и яркие.

Мы двигались по тропинке к выходу вдоль кустов роз, когда Виталий пригласил нас посмотреть духовное училище.

Мы шли по тихим коридорам и заходили в классы. Каждый класс – свой предмет, своя история. А мимо преподавательской (это у нас учительская) прощди чуть ли не на носочках, хотя ведь знали, что выходной день, все равно, а вдруг кого-то побеспокоим...

Зашли в класс музыки. Виталий спросил: «На пианино играть умеет кто-нибудь?» У нас, конечно же, «умела играть» Наталья Матвеева. Она не только умела играть, она очаровала нас всех своей игрой, да еще и в таком месте, где острее и по-новому ощущаешь всю красоту. «Да, — сделал заключение Виталий, — а я в школе с музыкой не дружил, зато теперь наверстываю...» И рассмешил ребятшек, изобразив, как он учит и распевает ноты.

Зашли в компьютерный класс и закончили путешествие по училищу в трапезной, где нас напоили вкусным чаем с плюшками и пирогами с брусничкой.

Виталий проводил нас до ворот, мы поблагодарили его за интересную экскурсию, попрощались, вышли с территории монастыря и пошли на берег Волхова. Прошли по песчаному берегу – слева вода, в которой отражается солнце, плывут катера, а справа монастырские стены. Здорово! Фотографии получились просто отличные.

И только к двум часам дня мы, наконец-то, направились в Витославицы. От Кресто – Воздвиженского собора, который со стороны озера кажется приземистым, тяжеловатым,

пошли по дороге, которая была когда-то проложена к дому А.А. Орловой-Чесменской. Вдоль дорог посажены ивы. Эти 150-летние деревья сохранились и сейчас. Красивые и серебристые.

В живописной местности у озера Мячино и реки Волхов стоит чудесная деревня. В ней никто не живет. Это музей деревянного зодчества «Витославицы».

На территории, где сейчас располагается Музей деревянного зодчества «Витославицы», в XII веке был основан Пантелеймонов монастырь. Еще до возникновения монастыря здесь находится небольшое село Витославицы, названное так, очевидно, по имени его владельца — Витослава. Село, вероятно, было поглощено монастырскими постройками, поскольку после XII века это название нигде не встречается. Музей под открытым небом, созданный на месте этого исчезнувшего села, получит его звучное название.

В XIX веке покровительница Юрьева монастыря, графиня А.А. Орлова поставила здесь свою резиденцию — двухэтажный особняк, который сохранится до сих пор и в котором сейчас находятся музейные службы.

На территории Витославиц ~~дождю~~ гудет праздник. В этом году в музее 32 раз проводится праздник фольклора и ремесел, и название у него интересное — «Глянь, какая улица, идешь — сердце волнуется!»

Зеленые лужайки музея, галереи и крылечки построек расцветаются яркими праздничными костюмами фольклорных и народных коллективов, приезжающих сюда не только из сел и деревень Новгородской области, но и из-за рубежа. Весело и задорно звучат раздольные русские песни и частушки, плывут в хороводе певички в длинных цветастых сарафанах, лихо отплясывают «русскую» парни в ярких косоворотках. Запобоялись мы выступлением ансамбля из Эстонии, но фаворитами этого праздника без сомнения был народный ансамбль танца из Кабардино — Черкесии, которые приехали к нам на Новгородскую землю первый раз. Смотреть их зажигательные танцы собралась вся округа, поразило их добросердечное отношение к окружающим. Они охотно рассказывали о своем коллективе, показывали свои красивые наряды, особенно старались девушки, а ребята выступали перед нами такими истинными джигитами, сфотографировались с нами.

В каких только конкурсах не поучаствовали ребята — это и кулачные бои, и перетягивание каната, «подушечные» бои, попробовали походить на ходулях, да не у всех получилось — «притяжение» к земле великовато!

Зашли, конечно, мы в избы. Их в музее четыре. Ребятам интересно было посмотреть старинное убранство дома, заглянули мы и в хлев, где когда-то стояли домашние животные.

За деревней стоят амбары, кузница, мельница. А совсем в уголке мы нашли «нашу» часовенку из деревни Гарь. Она сейчас отреставрирована и среди зелени деревьев и кустов смотрится очень привлекливо. Мы, конечно же, сфотографировались на фоне часовни. Ведь это наше, родное!

Ребята все время торопят меня к торговым рядам, к так называемой Сувенирной поляне. Чего здесь только не было! Народные умельцы предлагали нам традиционные новгородские сувениры. Каждый из ребят нашел сувенир по вкусу — кто-то купил копию берестяной грамоты, которые были найдены при раскопках, кто-то красивого медведя, а девочкам приглянулись изысканные браслеты и брелочки, выполненные из выпуклых медных и мельхиоровых дисков с гравировкой, похожие на те, что носили древние новгородки. Никто из нас не ушел без сувенира!

Закончилось наше путешествие по этой красивой деревеньке у церкви из деревни Кашира — опять же наше, родное. Красивая и торжественная по оформлению церковь привлекает к себе своей звонницей. Все праздники в Витославицах начинаются под торжественные перезвоны колоколов на звоннице церкви. Сфотографировались мы и здесь.

Интересным получится праздник, да и вся поездка — никто из нас не скучат!

Все здесь будто из сказки про Василису Прекрасную, Ивана-царевича и Змея Горыныча. Здесь одновременно можно побывать в старине и в собственном детстве.

07 июня 2009 года

### Казанская Амвросиевская женская пустынь, что в Шамордино

Казанская Амвросиевская женская пустынь расположена близ селения Шамордино, в одном из красивейших уголков Святой Руси, между старинными городами Калугой и Козельском. Основана в 1884 году преподобным Амвросием Оптинским по завещанию его духовной дочери монахини Амвросии (Ключаревой, 1818-1881) и на ее средства. Еще при жизни призвая престарелых вдов и сирот-девиц, желающих посвятить себя служению Богу, она завещала устроить женскую общину с богадельней в принадлежавшем ей имении Шамордино.



Первой настоятельницей и помощницей преподобного Амвросия в устройении обители была схимонахиня София (Болотова, 1845-1888), исполнявшая все строго по его указанию. Строй обители, все ее порядки были установлены самим старцем. Ни одно строительство, ни одно дело не начиналось без его благословения. Батюшка, приезжая в Шамордино, все сам осматривал, размечал строительство храмов, келий и других построек и давал указания. Много внимания преподобный Амвросий и матушка София уделяли духовной жизни сестер, воспитанию в них таких

добродетелей, как любовь к Богу и ближнему, милосердие.

В настоящее время в монастыре совершается полный круг богослужения, читается Неусыпаемая Псалтирь, акафисты перед чтимыми иконами Божией Матери и преподобного Амвросия Оптинского. Под водительством настоятельницы матушки игумении Никоны (Перетягиной) сейчас в ней подвизается около 130 сестер. Вновь открыта монастырская богадельня и больница. Для детей из окрестных селений организована воскресная школа. На территории монастыря находятся три святых источника: в честь икон Божией Матери «Казанская» и «Живоносный источник» и преподобного Амвросия Оптинского.

Под благодатным покровом Божией Матери и ее основателей преподобного старца Амвросия и матушки Софии в возрожденной Шамординской обители продолжают возноситься благодарные молитвы.

В монастыре были два особо чтимых чудотворных образа Божией Матери «Казанская» и «Спорительница Хлебов».

Казанская икона осталась обители от хозяйки имения монахини Амвросии Ключаревой (23.08.1881). Старец Амвросий часто молился перед иконой, говорил, что она чудотворная. В честь нее обитель получила свое название и много раз была спасена ею от бед. После закрытия монастыря икона находилась в храме расположенного недалеко от Шамордина села Нижние Прыски. В 60-е годы она была похищена, и настоящее местонахождение ее неизвестно.

Икона «Спорительница хлебов» была заказана старцем Амвросием специально для Шамордина в 1890 году. В честь Нее, Скорой Помощницы нашей, по благословиению Его Святейшества Святейшего Патриарха Алексия в скиту на монастырских угодьях был устроен и освящен в 1999 году храм. В настоящее время икона находится в Литве, куда она была принесена иеромонахом Понтием, которому, по преданию, вскоре после 1917 года явился старец Амвросий и повелел забрать икону на хранение.

Сестры молятся о возвращении святынь в родные пределы.

26 июня 2009 года



## Новый Иерусалим

Воскресенский ставропигиальный Ново-Иерусалимский мужской монастырь не похож ни на один из посещенных ранее нами монастырей. Он, собственно, и не столько русский, сколько вселенский, всемирный и даже надмирный образ чего-то непостижимого – великого, неземного. Проникнуть в тайну Ново-Иерусалимского монастыря в наше время стремится все больше и больше людей. Попытались сделать это и мы.

Обитель прекрасна в погожий день, когда в куполе главного Воскресенского храма горит неземным огнем подмосковное солнце. В отраженном свечении оно ярче. Не образ ли Вечного Солнца Правды, незаходящими лучами освещающего Иерусалим Небесный?

Здесь все проникнуто вечным смыслом и все особенно, неслучайно. За триста пятьдесят лет, будто мгновение вечности пронесшихся над Новым Иерусалимом.

Тогда, в середине XVII столетия, самобытная Православная цивилизация столкнулась с почти непреодолимыми препятствиями на своем уже довольно долгом историческом пути. Единственный наследник Православных Византийских Императоров Царь Алексей Михайлович Тишайший осознал себя державным Покровителем и защитником всех Православных христиан.

Помощником и соратником Царя стал Патриарх Московский и всея Руси Никон. Размах его личности уникален. Святейшего Никона сравнивали и с Василием Великим, и с Иоанном Златоустом, и с Константинопольским Патриархом Фотием. Он поведал Царю (и только ему) свой вселенский замысел: создать в России канонический образ Святой Земли Иерусалима. Как икона при каноническом написании привлекает к себе благодать первообраза, так и архитектурный «список» Палестины привлечет в Россию благодать ее святынь. А еще... об этом знали только Царь и Патриарх: Новый Иерусалим будет иконой Царствия Небесного, где центром мироздания является таинственный Божий Храм с престолом Пантократора и Агнца. Государь замысел понял и поддержал.

День нас порадовал и заметным потеплением и ярким солнцем, чудесными осенними видами нашей прекрасной русской природы и, без сомнения, архитектура и состояние монастырских построек произвели на нас неизгладимое впечатление.

Холм, на котором воздвигнут монастырь, - насыпной. Первоначальная ограда монастыря была деревянной и лишь в конце XVII века была заменена каменной.

Когда мы приехали, день был в полном разгаре. Осенние краски, тишина. Голубое небо и былые облака отражались в куполе. Когда мы, дойдя до Давидовой башни, обзрели внутреннее пространство, не солгу, если скажу, что несколько минут стояли молча, крутя головой в разных направлениях, вбирая в себя всё сразу и в деталях. Осенние деревья лишь оттеняли красоту окружающих нас строений.

История Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря интересна и как история архитектурного сооружения и, конечно, как часть истории русского православия и тесно связана с памятью его основателя Святейшего Патриарха Никона. Обитель эта была любимейшей из трех основанных Святейшим Патриархом монастырей: Иверского, Крестного и Воскресенского. Здесь он прожил более восьми лет после своего удаления из Москвы. Все свои силы употребил на воплощение своего замысла – создать в Подмоскovie точное подобие знаменитого Иерусалимского храма Воскресения Господня, чтобы дать возможность русскому народу созерцать места спасительных страстей и Воскресения Христова не подвергаясь дорогостоящему и небезопасному путешествию на Ближний Восток.

Великое дело, начатое Патриархом в 1656 году, почти на 14 лет приостановилось со ссылкой Патриарха в конце 1666 года, но возобновилось усердием Царя Федора Алексеевича и благодаря старанию его тетки Царевны Татьяны Михайловны в 1679 году. В его же царствование исполнилось и желание Патриарха живым или мертвым вернуться в свою любимую обитель. Он получил позволение вернуться в Новый Иерусалим, но скончался на пути из ссылки и был погребен в приделе Усекновения Иоанна Предтечи Воскресенского собора 26 августа 1681 года (ст. ст.). После смерти Царя Федора Алексеевича, при котором все здание Воскресенского собора было доведено до сводов, строительство продолжалось при Царях Иоанне и Петре Алексеевичах и 18 января 1685 года (ст. ст.) собор был освящен Патриархом Иоакимом.

Наследники царей, строивших собор Воскресения Христова, продолжали особенно милостиво относиться к Ново-Иерусалимской обители. В царствование Императрицы

Елизаветы Петровны и Императрицы Екатерины II и последующих государей продолжалось благоустройство Воскресенского монастыря.

В XIX и в начале XX века монастырь был одним из самых популярных центров паломничества.

О постоянном внимании Императорской семьи к монастырю свидетельствуют богатые вклады в ризницу.

В июле 1919 года по решению Звенигородского уездного съезда советов Воскресенский монастырь был закрыт, а его имущество национализировано.

В декабре 1941 года Новый Иерусалим оказался в зоне ожесточенных боев за Москву, здания монастыря сильно пострадали, некоторые были полностью разрушены, сведения о разрушениях в Новом Иерусалиме фигурировали в Нюрнбергском процессе. Начиная с 50-х годов, в монастыре велись активные реставрационные работы, в результате которых архитектурный комплекс монастыря был поднят из руин, начаты работы по реставрации внутренней отделки Воскресенского собора.

18 июля 1994 года Священный Синод Русской Православной Церкви слушал сообщение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II († 5.12.2008) о возобновлении деятельности Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

Теперь опишу свои впечатления. При входе в монастырь перед нами открылся Воскресенский собор, сверкающий на ярко-голубом небе золотыми куполами. Все вокруг в цветах - и розы, и настурции, и ромашки. Великолепное сочетание цвета - красного, фиолетового, белого, бордового - в общем, все там радует глаз.

Монастырь со всех сторон окружён кирпичными белыми стенами, выполненными в виде галерей и башен. Крепостные стены были предназначены для оборонительных целей, сегодня же это просто замечательное место для прогулок по ним и созерцания Воскресенского монастыря (кстати, у нас получилось довольно много фотографий этого монастыря с разных ракурсов - уж очень он красив и притягивает к себе взгляд).



Вообще в монастыре все настолько радостное, светлое, что душа радуется. Никто за вами не надзирает, как это часто бывает в подобных местах. Людей достаточно, но никто друг другу не мешает.

Фотографировать можно везде, во всех храмах - но только не во время службы.

Интересную экскурсию у нас проводил иеродиакон Андрей, используя в своем рассказе много легенд, пословиц и поговорок. А когда мы выходили из гроба Господня, отец Андрей приветствовал нас громким возгласом: «ХРИСТОС ВОКРЕСЕ!»

Когда попадаешь внутрь монастыря, то оказываешься перед храмовым комплексом. Впереди расположена подземная церковь Константина и Елены. Чтобы войти в нее, необходимо спуститься по лестнице вниз. Лестница вверх ведет на «Голгофу». Внутри церкви расположен источник со святой водой. Мы прихватили с собой бутылочки и набрали воду домой.

Воскресенский собор восхищает своей архитектурой. Он украшен огромным светлым куполом с тремя рядами окон. Его диаметр у основания - 20 метров, а высота - 18! Основание собора имеет круглую форму (а не четверик). Вдоль второго этажа идет необыкновенная галерея. Круговой ряд колонн придает храму загадочность, легкость, добавляет пространства. Это совсем не классический православный храм. Жаль, что он в данный момент не до конца отреставрирован, но и в таком виде он поражает воображение. Внутри храма находится усыпальница патриарха Никона.

На гробнице Святейшего Никона, под Голгофой, царит таинственная, почти абсолютная тишина. Мощи Святейшего покоятся под спудом. Отец Андрей рассказал, что в тридцатые годы, когда у Церкви отбирали драгоценности, в гробу Святейшего искали вроде бы золото и алмазы. Однако акта вскрытия гробницы не существует и сказать достоверно так это или не так, опять же, никто пока что не может.

Душа же Патриарха Никона навечно поселилась там, где «скиния Бога с человеками и Он будет обитать с ними... И отрет всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже, ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет» (Откровение 21, 3-4). Душа его там, куда сквозь огненные вселенские испытания он, твердо шёл всю свою жизнь и куда указал кратчайший путь всем нам.

Стоит побыть в обители чуть побольше и все становится на свои места. Человек раскрывается таким, каков он есть, спадает с души все притворное, суетное, ненужное. Здесь как на ладони перед Богом, да и друг перед другом тоже, стоит лишь присмотреться и тогда... «И верится и плачется, и так легко - легко...»

Может быть, это место и в самом деле ближе других на земле к Царствию Небесному? Во всяком случае, невидимо ярким потоком Божией благодати с Небес оно освещается и днём, и ночью.

Из Нового Иерусалима не хочется уезжать. Каждый, кто имел возможность побывать в Новом Иерусалиме, стремится сюда опять. Иерусалимский синдром? Дыхание Духа Святого.

Наше трехчасовое посещение монастыря подходит к концу.

Прощальный взгляд на Новый Иерусалим. Фото на память. На осенней земле перед нами – камень в меру того, что отвалил Ангел от двери Гроба, а еще подальше 100-пудовый колокол. Когда эсэсовцы взрывали храм, колокол этот, отлитый Новоиерусалимскими старцами Паисием и Сергием Турчаниновым, упал с обрушившейся колокольни и... не только не разбился, но и дивно звонит теперь, созывая всех на Литургию в Новый Иерусалим. Когда-нибудь его непременно поднимут на новую колокольню (для того ведь и не разбился), и он огласит каким-то последним неведомым словом Россию.

Поездка наша удалась. Я даже не ожидала, что нам так понравится, хотя в Интернете читала, в том числе и не очень хорошие отзывы о поездках в Новый Иерусалим. Конечно, впечатления во многом зависят от времени года, когда едешь, от погоды, настроения, но мы остались довольны.

Впечатления остались самые радостные и светлые. В это место хочется вернуться. Надеюсь, что это желание сбудется в июле 2010.

24 – 25 сентября 2009 года

### Путешествие в Новый год

В канун новогодних каникул маленькой дружной командой мы отправились в Великий Новгород традиционно «встречать» Новый год.

Первой нашей остановкой был Десятинный монастырь. Это один из восьми монастырей, существовавших в древности в пределах окольного города. Именно на этом месте в 1170 году, во время известной битвы новгородцев с сзудальцами, состоялся вынос чудотворной иконы «Знамение», которая, согласно легенде, спасла Новгород. Временем возникновения монастыря считается 1327 год.

Сейчас на территории монастыря располагается Государственный музей художественной культуры Новгородской земли, который создан в Великом Новгороде в 2002 году. Все это нам рассказала наша экскурсовод Ирина Александровна, а затем предложила пройти в сам музей, который находится в сестринском корпусе Десятинного монастыря, построенном в 1845 году.

Первая выставка называлась «Мой первый вернисаж». Автор работ — Евдокимова Елизавета. Как рассказала Ирина Александровна, Лиза учится в первом классе гимназии и детской художественной школе. Ее работы отличаются детской непосредственностью и фантазией, динамичностью и хорошей графикой. Любимые темы в работах — «Люди» и «Лошади». На выставке представлено 30 творческих работ, выполненных Лизой в возрасте от 4 до 7 лет в разных техниках — акварель, гуашь, пастель, карандаши, фломастеры.



А потом по воле случая, а может быть по воле Деда Мороза (ведь он волшебник), мы оказались на Вологодской земле и «совершили» необычное и увлекательное путешествие на родину Деда Мороза. «Путешествие в Устюг» — так называлась следующая выставка. Для нас Великий Устюг — особое, заповедное место. Один из старейших городов Русского Севера, расположен в прошлом на торговом пути из Архангельска в Москву. Отсюда отправлялись в далекие путешествия отважные землепроходцы и мореплаватели, здесь жили святые и чудотворцы. Звание «Великий» Устюг заслужил в XVI веке. Город насчитывает 28 храмов и несколько десятков памятников городской архитектуры XIX века. В 1999 году Великий Устюг провозглашен родиной российского Деда Мороза. Наш гид рассказала, что эта выставка задумана и осуществлена по определенному принципу — показать зрителю не те полотна, с которыми художники обычно участвуют на крупных смотрах, а познакомить нас с работами, созданными при непосредственном контакте с природой. На выставке представлены живописные и графические работы трех авторов — двух новгородских художников — Булганина Владислава, Ивановой Светланы и известной петербургской художницы Аллы Давыдовой. Все работы были выполнены на пленере в Великом Устюге в 2009 году. На выставке представлено более 60 живописных и графических работ. Яркие краски, храмы, дома и улочки северного города, изображенные на картинах, притягивали к себе наш взор.

Но самое интересное и захватывающее нас ждало впереди. Это была фотовыставка «Сердце Северной Фиваиды» Архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана. Фотовыставка была организована по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Эта выставка дань его памяти и последнее приношение земли Вологодской почившему Патриарху. Святейший был знаком с творчеством Владыки Максимилиана и оценивал его как важную форму миссионерского служения Церкви.

Выставка «Сердце Северной Фиваиды» с успехом прошла в ряде городов России, а сейчас проходит у нас в Великом Новгороде. С замиранием сердца мы ходили по залам выставки, смотрели фотографии, слушали Ирину Александровну.

Так чем же примечательны Вологодские края? Тем, что имеют и хранят сокровища и богатства, но не материальные, а духовные. Сокровища духовные — это сонм святых подвижников, подвизавшихся на земле вологодской. Их число столь велико, а подвиги столь высоки и суровы, что мы имеем полное право назвать вологодскую землю «Сердцем Русской Фиваиды на Севере». В разные века часть земель современной Вологодской епархии являлась владением Великого Новгорода. До революции на территории современной Вологодской области существовало 138 монастырей и 1340 храмов, просияло более 100 преподобных отцов. Подвижники удалялись сюда в поисках суровых подвигов, а вслед за ними шли мужики с сохой и топором в поисках духовных наставлений и утешений, устраивая веси рядом с монастырями преподобных. Так происходило освоение Русского Севера и основывались города. Вологодчина это и замечательная культура Русского Севера насквозь пронизанная православным мироощущением, это молитвы святых земли Вологодской, это всему миру известный Кирилло-Белозерский монастырь самый большой в России, и замечательный



монастырь в Ферапонтово украшенный фресками Дионисия Московского, это Нило-Сорская пустынь, где преподобным Нилом был установлен новый скитский образ монашеского жития.

В Вологде родился и духовно возрастал святитель Игнатий Брянчанинов, во многом, благодаря творениям которого на Руси сохранилось и православие, и монашество. Фотографии Владыки, остро чувствующего и талантливо передающего свою любовь к этой святой земле, помогли нам убедиться в правоте слов великого святого, уроженца Вологодской земли святителя Игнатия Брянчанинова,

который писал: «Земная природа подобна раю красотою своими и напоминает его собою падшему человеку».



Не хотелось уходить из этого маленького уголка радости и благодати, но нас ждал «Подарок Снежной феи». Так называлось театрализованное новогоднее представление в Новгородском театре для детей и молодежи «Малый», куда мы и поспешить.

И здесь случилось Новогоднее волшебство. Мы познакомились с Феей и Девочкой, с Мобилкой и Ежиком, у которого украли иголки, с Пингвином и Злодеем...

Мы посмотрели яркую новогоднюю историю по скандинавским сказкам, в которой звучали музыкальные баллады, случались настоящие чудеса и, конечно, победила хитрость и доброе сердце наших героев. А после спектакля вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой мы водили хоровод, отгадывали загадки, участвовали в конкурсах и танцевали веселые танцы со сказочными героями! И, конечно же, фотографировались с нашими добрыми героями и Дедом Морозом и Снегурочкой. Ведь сколько бы лет тебе ни было – все равно хочется верить, что Дед Мороз настоящий!!!

Не могли мы проехать и мимо Кремля. Здесь нашим экскурсоводом был Дмитрий Николаевич, который рассказал «откуда есть пошла Новгородская земля» и провел нас в Софийский собор. Интересно было послушать, что грандиозный Собор, посвященный Софии Премудрости Божией, был заложен князем Ярославом Мудрым в 1045 году. С момента возведения храма у новгородцев сложилось особое к нему отношение. «Где святая София, там и Новгород».

Мерцание серебряных окладов, первозданная яркость красок икон из Успенского и Рождественского иконостасов притягивают взгляд и уводят его к высотам сводов и купола. Наш гид обратит особое внимание ребят на то, что в соборе хранится наша Новгородская реликвия – икона Божией Матери «Знамение», в 1170 году защитившая Новгород от суздальцев (часть этой истории мы уже слышали в Десятинном монастыре). Софийский собор является действующим храмом, поэтому попросившись с нашим экскурсоводом, мы остались в соборе. Поставили свечи к иконкам, купили на память книги и православные сувенирчики.

Направляясь к Детскому музейному центру, мы сделали круг вокруг Софийского собора и прошли мимо Звонницы, где, конечно же, тоже сфотографировались рядом с колоколами. По дороге в Детский музейный центр наши мальчишки успели поиграть в снежки, пока мы наслаждались зимней красотой памятника «Тысячелетия России».



В Детском музейном центре три выставочных зала было отведено выставке «Новогоднее дефиле». Из истории новогоднего костюма, Рождества и Нового года. Сюда мы пришли видимо такие «измученные», что наша экскурсовод предложила ребятам посидеть... и постелила им половичок, на который ребята быстренько и «упали». Очень интересным был ее рассказ.

В детстве мы все хотя бы раз танцевали возле Новогодней Ёлки в костюме Снежинки, Белочки или Зайчика. История новогоднего костюма в России тесно связана с историей маскарардов и новогодних праздников. Первоначально на Руси Новый год начинался с 1 марта, когда природа просыпалась от зимней спячки, в 1492 году, по византийским обычаям, начало года перенесли на 1 сентября. И лишь по указу Петра I с 1700 года Новый год стал праздноваться 1 января. Период от Рождества до Крещения – с 7 по 19 января, в народном календаре издавна назывался святочным, или попросту святками. К концу XIX столетия Ёлки в городской среде стали массовым явлением, которые часто устраивались в канун Нового года и сопровождалась костюмированными балами и маскарарадами. Самым грандиозным костюмированным балом начала XX века стал зимний бал 1903 года. После прихода к власти большевиков началась активная кампания борьбы с новогодними праздниками. С 1935 года началось возрождение праздничной ёлки. Новый год стали отмечать как праздник начала года, а Рождество было вычеркнуто из праздничного календаря. С этого времени празднование Нового года начинает устраиваться в школах, детских садах, на предприятиях, городских Домах культуры, сельских клубах по всей стране. Тогда же главными распорядителями

«новогодней елки» стали Дед Мороз и Снегурочка. В этот период новогодний костюм являлся отражением эпохи: так 1960-е годы среди мальчиков был популярен костюм космонавта, в 1970-е под влиянием «индейских» фильмов – наряд ковбоя или индейца. Современные дети предпочитают наряжаться в костюмы Бэтмена, Гарри Поттера, Человека-паука, вампира. Каждому времени – свой маскарадный костюм. На выставке мы увидели лучшие костюмы разных лет. Больше всего нам запомнился костюм, который сделан из молочных сине-белых пакетов.

И в завершении экскурсии нас пригласили в «Мастерскую Деда Мороза», где мы увидели сделанные руками ребят маски, фигурки сказочных героев и елочные украшения. Когда мы вышли из здания Детского центра, то попали в «сказку». Синие и зеленые огоньки деревьев, разноцветная елка на Софийской площади – таким ярким и красивым стал вечерний Великий Новгород! Такими же яркими и сказочными были и наши впечатления от так быстро промелькнувшего этого чудесного путешествия. Чувствовалось приближение Нового 2010 года, до которого оставалось семь дней...

24 декабря 2009 года

### Москва — как много в этом звуке...

Закончился еще один учебный год, пришли долгожданные летние каникулы. Уйдут из памяти какие-то моменты школьной жизни, но очень хотелось бы, чтобы впечатления об апрельской поездке в Москву оставались у ребят в памяти как можно дольше.

Москва, город, который не оставляет равнодушным никого. Если задуматься, а что Москва для всех нас значит и для каждого, кто хоть раз там побывал? И вот что мне пришло на ум:

Москва - слезам не верит. (Спасибо за идею одноименному фильму).

Москва - город - государство.

Москва - столица России.

Москва - как много в этом звуке...

В половине четвертого утра мы выехали их ночной Малой Вишеры. В маленьком, но уютном автобусе были мои верные спутники в поездках. Возраст самый разнообразный – от третьеклассника Саши Матвеева и до взрослых степенных десятиклассников.

Преодолев за 11 часов пути зное количество километров, мы уже к 14 часам ехали и наслаждались Москвой. Было интересно все: здания, машины, вывески, люди...

Первой целью нашей поездки был Покровский монастырь на Таганке. Мы ехали к Матушке Матроне. Высадившись из автобуса, заметили многочисленные толпы народа, спешащие в одном направлении.

Ехала, предупрежденная об огромных толпах и давке, о многочасовом стоянии на ногах, ожидании своей очереди, когда и сил стоять уже не остается, а надо, надо выстоять – ибо «она же исполняет желаемое, помогает всем страждущим!». Буквально - всем. Каждому.

В это начинаешь верить просто глядя на то, как люди идут, идут, идут, идут, а потом стоят, стоят, стоят...

К Святой Матроне люди готовы занимать место в очередях в любое время дня и ночи и стоять до победного приложения к мощам.

Предвидя все это, я написала прошение на имя игуменьи Покровского монастыря матушки Феодосии, где просила благословения провести экскурсию по монастырю и благословить, чтобы мы могли после длинного пути подойти поклониться мощам Святой без очереди. Благословение было получено и это немного успокаивало меня.

Люди пребывали в монастырь с каждой минутой. Подобное количество человек в нашем городке можно увидеть разве что, вечером перед салютом в День Города. А тут – один не самый большой монастырь в Москве. Женщины в платках, шапках, шляпках, шапочках... Мужчины в темных куртках... Девушки в макияже и на каблуках! Некоторые приезжают целыми семьями, с маленькими детьми.

Нас ждала одна из сестер монастыря, она и стала нашим гидом. Рассказала об истории монастыря, о матушке Матроне, подсказала, где лучше подать записочки и купить свечи и иконки.

Святая Матрона прославилась чудесами, и народ тянется, рвется, спешит и для себя чудо вымолить, ибо Матронушка исполняет все желаемое, она не отказывает в самых мелких

просьбах. «Все, все приходите ко мне и рассказывайте, как живой, о своих скорбях, я буду вас видеть, и слышать, и помогать вам», – так говорит матушка Матрона еще при жизни...

Очередь не только к мощам. Очереди в этом монастыре везде: купить свечи или иконы, приобрести канистры для святой воды, набрать воды, приложиться к иконе – всюду надо отстоять отдельную очередь!

Нигде в других святых местах, где мне довелось побывать – нигде ни разу не видела ТАКОГО КОЛИЧЕСТВА народа. Та толпа, которую раз в год мы видим в ночь при трансляции Пасхальной службы – вот, пожалуй, с чем я могу сравнить тот день в Покровском монастыре.

Увидев такое количество народа, в памяти всплыли строки из «Пикника на обочине» Стругацких: «Счастья для всех, и пусть никто не уйдет обиженным».

В приятнейшей беседе с сестрой, которая перечисляла чудеса творимые Матроной, и одновременно показывала нам храмы, мы обошли всю территорию монастыря. Было тепло и комфортно. Нам как будто прикрыли теплым одеялом. Благодарить...

Зашли в храм, где стоит рака с мощами Святой Матушки Матроны. С внутренним трепетом, ощущая холод в животе, подходит к раке с мощами. Забыта все, о чем хотела попросить Матушку.

Но слова пришли сами, наклоняясь к раке, сказала: «Матушка Матрона, моли Бога о нас грешных...»

Медить у мощей не приходится. На все отведен строгий регламент: одна-две секунды и отхода. Если задерживаешься – охранники отводят, которые тут же рядом с мощами дежурят. Специальные служительницы занимаются цветами.

Как нам объяснила сестра, принято обращаться к Матроне как к живой. А в гости к живым людям идут с букетами. Вот, и к Матронушке люди везут живые цветы. Розы, гвоздики, хризантемы... Цветы убирают охапками, отрывают стебли и головки, освящают. На выходе из храма мы получить в руки головки и стебельки роз – считается, что они также чудодейственны.

Фотографии в Покровском монастыре делать запрещается, и чтобы не нарушать запрет – впервые в жизни ни разу не достала фотоаппарат из сумки. Дабы соблазна не было.

Когда мы покидали Покровский монастырь, все так же светило солнышко. А может быть даже немного и по-другому. Радостнее, скорее всего...

Вот при таком ярком, но уже вечернем солнце, попутав по улочкам и переулочкам Москвы, мы ехали на Афовское подворье Свято – Пантелеимонова монастыря, что на Афоне.

Между двух перенг многоэтажек на пригорке нашему взору открылся сказочный остров белокаменных стен с двумя башнями, надвратной церковью, куполами и большой колокольней.

«И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей  
И святых монастырей».  
(А.С. Пушкин)

Трудно поверить, что эти стены были возведены в 1996 году!

Попасть за монастырские стены можно через арочные деревянные ворота или калитку. Ворота эти не простые, а Святые врата, освященные в 1998 году, башни – часовни святого великомученика Пантелеимова и преподобного Ситуана Афовского. Сюда впервые в пределы вашей Церкви были переданы из Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне святыни мощи целителя Пантелеимова – его честная глава, а также частица мощей преподобного Ситуана.

За массивной стеной белют шатер колокольни, стены церквей и часовен. Куполов всех сразу не сосчитать. На просторном дворе каменное крыльцо ведет в храм Никиты, облепленный приделами. Кажется, что это монастырь, но надпись над воротами гласит: «Афовское подворье».

Вновь открыв это подворье, наше государство восстановило в какой-то степени справедливость по отношению к монахам Афона. На этой святой горе в Греции сосредоточено 20 православных обителей и среди них особо чтимый у нас Русский Свято – Пантелеимоновский монастырь.

С крыльца храма вид открывается такой, будто, не считая высотки, вокруг не многомиллионная, многогрешная вавилонская Москва, а как в долетописные времена, топкие, мшистые болота да сосновый бор.

Место на Подворье благостное, в воздухе витает особый дух. Это видимо и способствовало тому, что мои маленькие спутники – мальчишки, пока мы были в храме, сидели на скамейке и, весело рассуждая и обсуждая что-то свое мальчишечье, не хотели даже уходить с подворья. Чего нельзя было сказать о наших девочках, которых не пустили на



территорию, так как одни были в брюках, а другие в коротких юбках, и они ждали нас у входа. Здесь все строго!

Так закончился наш первый день в Москве.

Переночевав в гостеприимной частной «Татьянинской школе», во второй день мы отправились в не менее интересное путешествие в центр Москвы... Мы ехали в Кремль.

Первую остановку сделали на Красной Площади. Каждый, кто приезжает в Москву, стремится попасть сюда. Мне иногда кажется, что это место обладает каким-то магнетизмом и силой,

которая таится в каменной мостовой, стенах и соборах Кремля.

Вот и Марина Владимировна, экскурсовод Храма Василия Блаженного, начала свой рассказ с истории Москвы и Красной площади.

Больше всего запомнилась история Спасской башни и курантов, расположенных на этой башне. Именно под их бой мы встречаем Новый Год и другие государственные праздники.

Часы, которые мы видим сейчас на Спасской башне, установлены братьями Бутенов в 1851-1852 годах. Часы приводятся в действие тремя гириями весом от 160 до 224 килограммов. Точность хода их обеспечивается при помощи маятника весом в 32 килограмма. Механизм боя состоит из 10 четвертных колоколов и колокола, отбивающего один час. Подпись на одном из колоколов гласит: «Сей колокол для битья четвертей Спасской башни вылит в 1769 году, маяя 27 дня. Весу 21 пуд. Лил мастер Семен Можжухин».

Часы, которые обычно называют курантами, имеют четыре циферблата, диаметр каждого - 6,12 метра, высота цифр - 72 сантиметра, длина часовой стрелки - 2,97 метра, минутной - 3,28 метра. Общий вес механизма часов - около 25 тонн.

Привлекает к себе внимание и Мавзолей. Прямо напротив Мавзолея расположился самый знаменитый российский магазин - ГУМ.

Сегодня ГУМ, как сказала наша экскурсовод — это не только огромный торговый квартал и знаменитый памятник архитектуры, но и культурный центр, где регулярно проводятся художественные экспозиции, модные дефиле и яркие презентации.

Но главной достопримечательностью на Красной Площади, конечно же, является Собор



Василия Блаженного. Покровский собор на рву в Москве, памятник русской архитектуры эпохи Ивана Грозного, возведенный в память покорения Казанского ханства. Вернувшись из победоносного похода в 1553, царь приказал поставить в Москве деревянный храм на посаде, на Красной площади, которая к тому времени стала центральной площадью столицы. В 1555–1561 зодчими Бармой и Постником на месте деревянного строения был возведен каменный храм. Известна легенда, что, увидев храм, Иван Грозный повелел ослепить мастеров, чтобы они не смогли больше нигде построить такое чудо.

Будто бы на вопрос царя, может ли мастер построить другой такой же прекрасный храм или еще лучший, тот с вызовом ответил: «Могу!» - и разгневал царя. «Ты лжешь!» - вскричал Грозный и приказал лишить обоих глаз, чтобы этот храм оставался единственным.

Новый собор на площади уравновесил комплекс построек Кремля с его соборами и колокольной Ивана Великого и приобрел значение главного городского храма.

Первоначально здесь стоял белокаменный храм во имя Живоначальной Троицы, где был погребен самый чтимый на Руси юродивый Василий Блаженный. Легенда гласила, что он сам собирал в полу деньги на будущий Покровский храм, приносил на Красную площадь и бросал их через правое плечо - пятак к пятаку, копейку к копейке, и никто, даже воры, не трогали этих монет. А перед смертью, в августе 1552 года отдал их Ивану Грозному, который вскоре повелел строить на этом месте храм.

Архитектурная композиция Покровского собора складывается из девяти самостоятельных церквей, утвержденных на едином основании, предоставлявшем возможность переходить из храма в храм. Каждая церковь получила освящение в связи церковными праздниками, на дни которых приходились важные события Казанского похода. Центральный столпообразный храм, увенчанный шатром, назван в честь Покрова Пресвятой Богородицы (высота 47,9 метров). Восемь храмов-приделов окружают центральный столп и были освящены в честь Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николая Великорешского, свв. Киприана и Устиньи, Трех патриархов Александрийских, святителя Григория Армянского, преподобных Варлаама Хутынского и Александра Свирского.

В 1672 году в юго-восточном углу собора построили еще одну небольшую церковь над могилой другого московского юродивого - Иоанна Блаженного, похороненного здесь в 1589 году. В 1929 году собор был закрыт. В 1991 году в Покровском соборе вновь разрешены богослужения, хотя до настоящего времени храм является филиалом Государственного Исторического музея.

Маленькая северо-восточная церковь Василия Блаженного, позже построенная на могиле почитаемого в Москве юродивого, дала потом всему храму другое, более распространенное название - собор Василия Блаженного.

Храм сохранился по особому Промыслу Божию - не один раз он оказывался на краю гибели и каждый раз оставался цел. По легенде, Наполеон хотел перенести московское чудо в Париж, а в храме пока поставили лошадей французской армии. Техника того времени оказалась бессильной перед этой задачей, и тогда перед отступлением французской армии он приказал взорвать храм вместе с Кремлем. Москвичи пытались загасить зажженные фитили, и внезапно хлынувший проливной дождь помог остановить взрыв.

В XIX веке после того, как Неглинку закрыли в трубу, из ажурной чугунной решетки с ее набережной сделали ограду Покровского храма.

После революции храм едва не стал жертвой большевистского беспредела. В сентябре 1918 года власти расстреляли настоятеля собора протоиерея Иоанна Восторгова, имущество храма конфисковали, все колокола его звонницы переплавить, а сам храм закрыли, но не снесли. В 1936 году Лазарь Каганович предложил снести Покровский собор, чтобы расчистить место для праздничных демонстраций и автомобильного движения по Красной площади. Существует легенда, что он изготовил особый макет Красной площади со съёмным Покровским храмом и принес его к Сталину, показывая, как собор мешает демонстрациям и машинам. «А если бы его - р-раз!..» - и с этими словами он рывком сорвал храм с площади. Сталин посмотрел, подумал и медленно проговорил знаменитую фразу: «Лазарь! Поставь на место!..»

Снос храма остановило в первую очередь личное мужество архитектора П. Д. Барановского - мученика и подвижника русской культуры. Когда ему приказали готовить храм к сносу, он наотрез отказался и пригрозил покончить жизнь самоубийством, а потом отправил очень резкую телеграмму наверх. Ходили слухи о том, что якобы Барановский, приглашенный по этому вопросу в Кремль, встал перед собравшимся ЦК на колени, умоляя не разрушать храм, и это подействовало. Сталина действительно что-то остановило - решение о сносе было отменено, а Барановский поплатился несколькими годами заключения.



В 1991 году в Покровском соборе вновь разрешены богослужения, хотя до настоящего времени храм является филиалом Государственного Исторического музея.

В Покровском соборе открыли музей и стали проводить экскурсии. В 70-е годы во время реставрации в стене обнаружили винтовую деревянную лестницу. По ней мы и поднимались в центральный храм, где увидели великолепный взмывающий в небо шатер, ценнейший иконостас и прошли по узкому лабиринту внутренней галереи, сплошь расписанную дивными узорами.

В ноябре 1990 года в храме прошло первое всенощное бдение и литургия. В престольный праздник Покрова 13-14 октября здесь совершается служба. Каждое воскресенье совершается служба в приделе святого Василия Блаженного. Потрясающее впечатление от горящих в нем свечей, столь необычное для нас, помнящих в этом знаменитом храме только музей...

Трехчасовой рассказ Марины Владимировны закончился. Она дала нам несколько советов, как лучше дойти до входа в Кремль и где сделать остановки и купить билеты. Попрошавшись, мы отправились дальше через Красную площадь в Александровский сад.

Александровский сад - главный сад Москвы, разбит на Боровицком холме вдоль западной части Кремлевской стены в XIX веке по приказу Александра I (отсюда название) в рамках программы по благоустройству города после пожара устроенного войсками Наполеона в 1812 году.

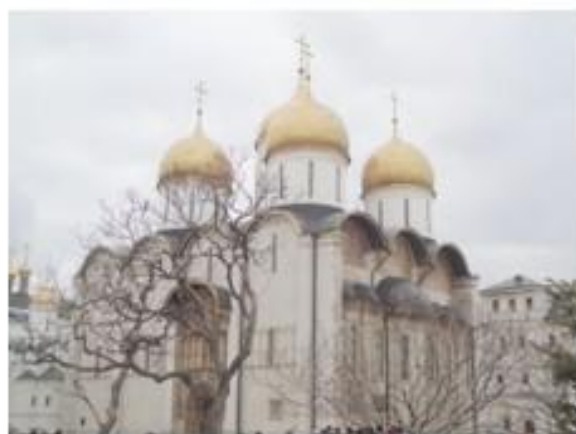
В зеленых насаждениях сада большую часть занимают голубые ели, липы, сирень и акации. Особое место занимает двухсотлетний дуб. По всей территории располагаются клумбы с цветниками.

Сад полон памятников архитектуры. Главный из них - сама Кремлевская стена, вдоль которой мы и шли по территории сада. Начинается она Угловой Арсенальной башней, рядом с которой находятся чугунные ворота сада. Великолепные чугунные ворота и ограда со стороны площади Революции символизируют победу над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года.

В 1967-м году в части Верхнего сада был открыт мемориал Могилы Неизвестного солдата, включающий Вечный огонь и памятник городам-героям. С 1993-го года Вечный огонь получил звание Пост №1 Почетного караула. Здесь мы сделали маленькую остановку и сфотографировались на фоне Вечного огня.

Девять веков стоит на земле Русская Москва и, кажется, совсем не ощущает свой древний возраст, смотрит скорее в будущее, чем в прошлое. Но есть в Москве место, где каждый период ее многовековой истории, каждый поворот ее сложной судьбы оставили свой неизгладимый след. Это место — Московский Кремль.

Он раскинулся в центре огромного города на высоком холме над Москвой — рекой. Проезжая на автобусе по противоположному берегу реки стены и башни Кремля создают впечатление ограды величественного архитектурного ансамбля. Вблизи же ощущаешь суровую



мощь этой древней цитадели. Высота ее стен, узкие бойницы и площадки боя, мерный шаг башен — все говорит о том, что, прежде всего это крепость.

Пройдя через оцепление ОМОНа и турникеты, мы оказались на территории Кремля. Здесь раскинулись просторные площади и уютные скверы, парадные дворцы и златоглавые храмы. Но все поистине дышит Историей — старинные пушки и колокола, древние соборы, сохранившие в памяти столько событий, столько имен... Здесь все рядом, все вместе — царские терема и дворцы Нового времени, резиденция Президента

России и всемирно известные музеи.

Так что же такое Московский Кремль — этот удивительный город-крепость в центре Москвы? Твердыня власти, древний духовный центр Москвы и России, сокровищница ее искусства и старины? Вряд ли можно найти исчерпывающий ответ. Видимо, всегда за ним будет оставаться что-то недосказанное, какой-то сокровенный смысл и значение. Вобрав в себя

историю страны, став свидетелем и участником всех ее важнейших событий, Кремль превратился в общерусскую национальную святыню, стал символом Москвы и всей России.

Больше всего наше внимание привлек величественный ансамбль древней Соборной площади и его знаменитые храмы, куда мы и направились. Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Патриаршие палаты, колокольня Иван Великий. Голова закружилась от обилия красок и блеска золотого, голубого и белого цвета. Закружилась от того, что есть возможность видеть воочию все это!

Зашли в Архангельский собор. История Архангельского собора Московского Кремля восходит к XIV веку: в 1333 году первый великий московский князь Иван Калита заложил белокаменную церковь во имя святого Архангела Михаила, издревле почитаемого на Руси как покровителя воинов и князей в их ратных подвигах. С момента своего основания вплоть до XVIII столетия Архангельский собор служит местом упокоения московских князей и царей. Надгробные памятники князьям со словами молитв и эпитафий на белокаменных плитах располагаются под сводами храма в строгом порядке. Идешь, читаешь и такое ощущение, что сама История Государства Российского предстает перед тобой. Гробницы династии Рюриковичей — вдоль стен храма. Гробницы царей из династии Романовых — у юго-западного и северо-западного столпов. Первый русский царь Иван Грозный и два его сына погребены в особой царской усыпальнице, устроенной в алтарной части собора.

Среди святых, изображенных на столпах храма, мы увидели княгиню Ольгу, великого князя Владимира, крестителя Руси, князей Андрея Боголюбского, Александра Невского, Даниила Московского. Уникальной особенностью росписи Архангельского собора является цикл надгробных портретов: в нижнем ярусе над захоронениями князей-Рюриковичей написаны их «воображаемые» портреты.

Иконостас собора увенчан Распятием. Справа от Царских врат, находится храмовая икона собора — «Архангел Михаил в деяниях», созданная около 1399 года. По преданию эта икона была написана по заказу вдовы Дмитрия Донского монахини Евдокии в память о великом князе и его победе в битве на Куликовом поле.

Другой собор, который как гласила вывеска, был «Закрит для посещений», но оказался открытым — это Благовещенский собор.

Почти полтора столетия он служил домовою церковью московских великих князей и царей. Собор был частью великокняжеского дворца и соединялся ступенчатым переходом с его парадными и жилыми покоем. Обычное название Благовещенского собора в документах XVI — XVII веков — на «Государевом дворе», «на сенях», то есть при входе во дворец.

Собор предназначался для церемоний семейного характера. С 1993 года на престольный праздник Благовещения Пресвятой Богородицы 7 апреля в соборе совершаются богослужения Патриархом Московским и Всея Руси.

Каждое сооружение Кремля - страница истории города.

На Ивановской площади мы наслаждались красотой прославленных памятников литейного искусства - Царь-пушкой и Царь-колоколом. Привлекает внимание и ряд древнерусских дудек и трофейные орудия Отечественной войны 1812 года рядом со зданием Арсенала. На Дворцовой площади очень красив архитектурный ансамбль Большого Кремлевского дворца — резиденции российских императоров XIX века.

Стоит отметить, что кремлевский ансамбль принял свой современный облик только в конце XV века, когда завершился процесс объединения русских земель в единое централизованное государство во главе с Москвой.

Кремль, выстроенный по последнему слову европейской фортификации, прежде всего, был крепостью, защищавшей всех жителей города. А поскольку там были сосредоточены высшая светская и духовная власть, наиболее почитаемые храмы, монастыри и общерусские христианские святыни, Кремль стал осознаваться как место «особой государственной святости» для всей России.



Сегодня в Кремле располагается резиденция Президента России. Вместе с тем, ансамбль Московского Кремля включен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Не хотелось совсем уходить отсюда, но время «поджимало» и впереди у нас была последняя остановка нашего путешествия – Храм Христа Спасителя.

В основном православном Храме Москвы сочетается прошлое, настоящее и будущее истории страны. Сам Храм создавался как памятник Отечественной войне 1812 года и стал достойным символом русской истории.

Обращаясь к истории создания Храма Христа Спасителя, в первую очередь нужно отметить, как сказала нам наша экскурсовод Ольга Юрьевна, что связана она с победой русской армии над многотысячными войсками Наполеона.

Москвичи были воодушевлены столь радостным сообщением. Храм Христа Спасителя был выстроен в благодарность Всевышнему за заступничество и поддержку в тяжелый для России период, он также был свидетельством необычайного мужества русского народа.

В мае 1883 года состоялась церемония освящения храма. Высота его была 103 метра, он был на 1,5 метра выше Санкт-Петербургского Исаакиевского собора. Храм Христа Спасителя должен был вмещать в себя 10 тысяч человек.

В православных храмах России главенствующим является иконостас. Врата иконостаса (3 двери) ведут непосредственно в алтарь. Каждая такая дверь имеет свое название, например, Царские врата, это те, что расположены прямо перед престолом, справа от них расположены Южные врата, а слева – Северные врата.

Иконостас же в Храме Христа Спасителя имеет восьмигранную форму, это резной иконостас-часовня, напоминающий очертаниями чудесный сказочный дворец в миниатюре. Как сказала одна из моих пятиклашек: «Теремок!»

Храм Христа Спасителя с его белоснежными стенами и золотыми куполами, величественный и значимый для народа, сразу же стал символом духовности и православия в России. Стены храма были расписаны знаменитыми художниками того времени Верещагиным, Суриковым, Крамским.

В трагическом для жизни храма 1931 году советская власть решила, что крупнейшему в русской православной церкви храму не место в центре Первопрестольной. И 5 декабря храм был взорван и уничтожена память о великой победе в войне с Наполеоном и о подвиге русского народа. На его месте планировалось воздвигнуть колоссальный по размерам Дворец Советов с огромной фигурой Ленина. Однако строительство, которое началось в 1937 году, так и не завершилось в связи с началом в 1941 году Великой Отечественной войны.



Война закончилась, а на месте храма еще долгие 13 лет зияла огромная дыра, на месте которой в 1958 году был построен бассейн с названием «Москва».

И только в 1990 годы началось строительство храма заново, оно длилось почти 10 лет, и в 2000 году Храм Христа Спасителя был освящен. Новый храм представляет собой полную копию того, варварски разрушенного когда-то храма. Только росписи внутри храма, как и утерянные иконы, люстры и лепнину в первоизданном виде воспроизвести не удалось.

Главный иконостас, который по праву считается одной из ценнейших реликвий во всем мире, был воспроизведен по образцу прошлого и имеет высоту 26,6 метров и форму восьмигранной часовни. Он вырезан из чистейшего белого мрамора и выглядит сделанным из фарфора. Четырехъярусный иконостас Храма Христа Спасителя венчает позолоченный купол из бронзы, внутри располагается престол, а все кресты и многие элементы позолочены. До сегодняшнего дня ведутся работы по украшению внутреннего убранства храма и его иконостаса.

В программу нашей экскурсии в Храме Христа Спасителя входило посещение не только Верхнего Храма, но и смотровых площадок.



Это была одна из самых интересных частей программы. Вместе с гидом мы на лифте поднялись на обзорные площадки Храма Христа Спасителя. Перед нами открылась удивительная панорама столицы, по праву признанной одним из прекраснейших городов мира. Уникальные архитектурные объекты, выполненные в различных стилях, старинные здания и современные небоскребы — все это было отлично видно с четырех смотровых площадок. С высоты сорок метров, высоты птичьего полета, мы созерцали чарующую панораму Москвы.

Заключалась экскурсия по Храму Христа Спасителя в Зале Церковных Соборов.

Зал предназначен для заседаний Поместных и Архиерейских Соборов, и, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, для проведения светских мероприятий.

Ольга Юрьевна рассказала, что с 13 по 16 августа 2000 года, в год великого праздника 2000-летия со Дня Рождества Христова, в Зале Церковных Соборов комплекса Храма Христа Спасителя прошел Юбилейный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви.

С этого торжественного события и ведет свою историю один из самых прекрасных залов нашей столицы – Зал Церковных Соборов. В настоящее время в столице нет подобных крупных помещений, которые можно было бы использовать для общественно-церковных программ, которыми в последнее время богата Москва. Поэтому в Зале Церковных Соборов проходят концерты церковных хоров, симфонической музыки, фольклорных коллективов, различные фестивали, торжественные акты, конференции, детские праздники, заседания и другие мероприятия.

Зал Церковных Соборов – многофункциональный, оснащенный современной акустической аппаратурой, рассчитан на 1250 мест. Мы имели возможность даже посидеть немного на этих красивых крестах.

Зал поражает великолепием убранства: удивительной росписью, искусной флорентийской мозаикой. Центральная композиция мозаики – «Сошествие Святого Духа на Апостолов», слева и справа от нее – «Град Небесный» и «Град Земной».

На четырех круглых колоннах изображены святых собирателей, устроителей, просветителей и заступников Земли русской: святой Апостол Андрей Первозванный, святая равноапостольная княгиня Ольга, святой равноапостольный князь Владимир, святой благоверный князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский и Серафим Саровский, выдающихся мужей в истории Государства Российского: Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Святейший Патриарх Никон, Патриарх всея Руси, князь Дмитрий Пожарский; гражданин Косьма Минин; Николай II, Император и многие другие.

На колоннах подвешены плиты-потолки, украшенные живописными лучами и множеством миниатюрных ламп, напоминающих звездное небо над Москвой.

В фойе Зала находятся зимние сады, которые завожоражили нас мелодичным журчанием маленьких водопадов, красотой живых растений и скульптур фантастических деревьев и птиц.

Вся атмосфера храма производит неизгладимое впечатление, его величественность не давит, а наоборот позволяет почувствовать себя частью чего-то очень светлого и значимого.

Так закончилось наше путешествие в столицу.

Пообедав – поужинав в трапезной Храма, мы попрощались с гостеприимной Москвой, пообещав вернуться. Впереди был почти двенадцати часовой путь домой. Но нас не тяготила дорога – впечатления и радостные мгновения двух прошедших дней были нашими спутниками.

06 – 07 апреля 2010 года

### **Собор Спаса – на – Крови в Санкт – Петербурге. Храм – памятник.**

Когда гуляешь по Невскому проспекту, то собор Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге, открывающийся взгляду в глубине набережной канала Грибоедова, заставляет еще и еще раз остановиться. Есть что-то в нем притягательное.

Так было не один раз, когда судьба забрасывала меня в северную столицу. Ни разу не удавалось заглянуть внутрь, храм был закрыт на реставрацию. И вот, наконец, многолетняя мечта осуществилась! И мне удалось побывать внутри этого чудесного храма-памятника. И не только мне, но и моим ученикам. Мы приехали сюда на экскурсию. При входе в храм нас встретила экскурсовод. Привожу ее рассказ об этом шедевре архитектуры.

Шла последняя четверть XIX века, уже отменили крепостное право и провели серию «великих реформ». Инициатором тех масштабных преобразований стал император Александр II.

Казалось бы, результатом реформ должно было стать не только ускорение экономического развития страны, но также улучшение общественного благосостояния и освобождение подданных вокруг своего монарха.

Однако в действительности последствия реформ не только не оставили, но еще более стимулировали революционное движение, передовым отрядом которого в то время были народники. Они ратовали за свержение монархии и социализм.

Поскольку монархия не шла ни на какие демократические уступки, то революционеры пошли по пути ужесточения методов борьбы с властью. Закономерным итогом этого стало провозглашение индивидуального террора как главного метода действия, а целью — физическое устранение монарха.

В конце 1870-х годов была создана революционная организация «Народная воля» и по стране прокатилась серия политических убийств. Началась охота на царя. Первые два покушения не дали результата, третье же завершилось убийством Александра II. Произошло это 1 марта 1881 года на Екатерининском канале, который сейчас носит имя А.С. Грибоедова, в том месте, где сейчас стоит церковь Спаса-на-Крови.

В этот день царь направлялся в Зимний дворец из Мавжея. У него была назначена важная встреча, и Александр II торопится. Руководительница покушения народоволка Софья Перовская расставила четырех бомбистов у поворота от набережной Екатерининского канала на набережную Мойки. Они должны были бросить снаряды в царскую карету по ее сигналу — взмаху платка.

Когда экипаж поравнялся с первым из террористов Николаем Рысаковым, тот кинул приготовленную бомбу. Однако царь не только не был убит, но даже не пострадал. Он вышел из кареты, чтобы увидеть человека, желавшего его смерти. И в этот самый момент был смертельно ранен вторым участником покушения: Игнатием Гривевицким, который остался незамеченным охраной.

Террорист фактически взорвал себя вместе с царем. Одновременно с ними погибли казак А.Маленчев и случайный прохожий — 14-летний мальчик Коля Захаров, служивший в мясной лавке и относивший заказ покупателю. И еще 17 человек были ранены.

Александра II отвезли в Зимний, где он вскоре умер. Гривевицкого доставили в Конюшенный госпиталь, где он скончался почти одновременно с человеком, которого убил. Остальные террористы — первомагтовцы были схвачены и вскоре после суда повешены.

По древней русской традиции на месте знаковых событий возводятся храмы.

Решение об увековечении памяти убитого царя и возведения на месте его гибели храма-памятника было принято в 1883 году. Так имена Александр и Спас-на-Крови оказались неразрывно связанными.

Строительство собора длится 24 года, и он был освящен 19 августа 1907 года. На этой церемонии присутствовал другой император: Николай II, который через десятилетие повторит мученический подвиг своего царственного предшественника Александра II.

До революции Спас-на-Крови был действующим храмом со своим приходом. После событий 1917 года, установления советской власти и провозглашения государственного атеизма финансирование прихода прекратилось. Но, несмотря на это, службы здесь проводились до 1930 года, когда было принято решение храм закрыть. Постановили, что памятники «царского режима» теперь никому не нужны и собор следует разобрать.

История Воскресенского собора далее складывается драматично. До войны его разрушить не успели, но в годы блокады он был превращен в морг. Сюда привозили умерших от голода.

После войны в соборе располагался склад для декораций Малого оперного театра.

В начале 1960-х годов Спас-на-Крови опять чуть было не погиб. Теперь причина была в немецком 150-килограммовом фугасном снаряде, который, не разорвавшись, застрял в перекрытии одного из куполов. Его обваружили совершенно случайно в 1961 году.

Фактически один из самых необычных памятников Ленинграда находился под угрозой



взрыва в течение 18 лет. Операция по извлечению фугаса и его вывозу на Пулковские высоты, где он был взорван, вошла в историю саперного дела.

За более чем 50 лет бездействия храма и отсутствия в нем отопления внутреннее убранство оказалось на грани гибели. Особенно разрушительными были годы блокады Ленинграда и складирования здесь театральных декораций.

Вновь для посетителей храм-памятник открылся 19 августа 1997 года, ровно через 90 лет после освящения. А первая литургия была отслужена лишь 23 мая 2004 года.

Этот собор необычен для Петербурга – имперской столицы России. Ее стройная, парадная и немного чопорная архитектура явно тяготеет к европейскому стилю. Это не случайно, ведь Петр I – основатель города «прорубил окно в Европу» и вывел нашу страну в число основных мировых держав.

И вдруг в этом самом европейском городе России возводится собор в традиционном стиле. На первый взгляд Питер и Спас-на-Крови кажутся не сочетаемыми друг с другом. Но это не так. Новый император Александр III, по велению которого и был возведен храм, был ярким русофилом, считавшим интересы своей страны более важными по сравнению с международными делами.

Спас-на-Крови в Санкт - Петербурге – это затейливая игра резных пилястр, наличников и кокошников, ярких главок девяти живописно скомпонованных куполов, узорчатой каменной резьбы, что вызывают прямую ассоциацию с Собором Василия Блаженного на Красной площади.

Интересно, что проектировали это сооружение два человека. Первый – Альфред Парланд, русский шотландец, второй – Игнатий Мальшев, священник и настоятель Троице-Сергиевой пустыни. Сочетание европейского рационализма, который привнес в Спас-на-Крови архитектор Парланд, и русского религиозного чувства, вероятно, позволили возвести столь необычный памятник.



Когда мы вошли внутрь храма, то первое что увидели – это часть решетки Екатерининского канала и кусочек мостовой в том месте, где упал сраженный бомбой царь.

Она находится ниже уровня пола и над ней возведен небольшой купол и горит лампада. Общая высота сооружения 14 метров.

Сень над местом смертельного ранения императора Александра II выполнена из драгоценных и поделочных камней: родонита, яшмы и змеевика. Удивительно, что на создание такой богатой отделки сени было потрачено почти столько же средств, сколько на создание всего остального храма.

На мраморном полу располагается более 45 мозаичных «ковров», каждый из которых имеет свой оригинальный узор.

Самое поражающее, что есть в Спасе-на-Крови внутри — это великолепные мозаики, в числе авторов которых были В.Васнецов и М.Нестеров.

Они покрывают все стены от пола до потолка. Просто дух захватывает от такой красоты!

Как нам было рассказано, мозаика в храме имеет площадь более 7 тысяч кв.м.

Мозаичные картины можно рассматривать бесконечно. Все евангельские сюжеты выглядят удивительно живо.

И даже под куполами храма сверху на нас смотрят удивительно живые глаза с мозаичных икон.



Еще одной достопримечательностью Собора Спаса-на-Крови, безусловно, является его резной иконостас.

Кажется, что он деревянный, но на самом деле изготовлен из цветного итальянского мрамора. Его оттенки подобраны настолько точно, что даже вблизи очень трудно поверить, что это не резьба по дереву, настолько естественны цвета и тонко выполнена работа.

Царские врата удивляют. По бокам располагаются по три резных колонны, каждая из

которых имеет свой неповторимый узор.

Киоты на иконостасах украшены удивительными цветочными узорами из яшмы.

Свет, проникающий через многочисленные окна, отражается в кусочках цветной слюды, из которой составлены мозаичные панно, и это создает не трагичное, а очень светлое настроение.

Спас на крови – это не памятник смерти, а мемориал, дающий надежду на жизнь.

Сейчас Спас-на-Крови (храм Воскресения Христова) – это не только памятник, но и действующий храм. Для тех, кто планирует его посещение нужно знать, что во время службы экскурсии не проводятся. А те, кто хочет бесплатно попасть внутрь, наоборот, могут узнать расписание богослужений.

24 июня 2010 года

### Калуга. Свято — Тихонова пустынь

За окном было солнечно, по-летнему тепло. Взгляд не отрывался от вида за окном — всё было интересно: разнообразный ландшафт, названия населённых пунктов, дома. Нас ждала встреча с прекрасным местом на русской земле — Свято-Тихоновой пустынью.



Вот мы и достигли обители Преподобного Тихона. Очень трудно представить сейчас, что здесь были дикие глухие, необжитые места. Новый дуб, выросший вблизи дуба-исполина, укрываясь в дупле которого, нес подвиг строгого уединения, постриженный в монашество в Чудовом монастыре инок Тихон и которого сейчас величают по подвигам его

прославленного в лике святых Московским собором 1551 года Преподобным Тихоном Мельнским Калужским Чудотворцем, стоит среди живых домов, вздыхая по ночам (может быть) о лесной чаще. Остатки старого дуба, сломанного в 1830 году грозой, хранились долгое время в часовне, построенной в 1838 году на этом месте.

Начинался монастырь со строительства вблизи знаменательного дуба небольшой деревянной церкви Успения Пресвятой Богородицы. Нынешний облик монастырь приобрёл в XIX веке. Конечно, вместе со всеми иными обителями пустынь переживала и пожары, и разрушение поляками в 1610 году, и закрытие в 1918 году. Но, слава Богу, 2 ноября 1993 года началась новая жизнь Свято-Тихоновой пустыни как мужского монастыря Успения Пресвятой Богородицы.

Вошли через ворота на территорию монастыря и взору открылась площадь со всеми монастырскими храмами. Монашеские кельи ограждены от нескромных взоров любопытствующих небольшим заборчиком. Преображенский собор сразу привлёк наше



внимание своей стройной величавостью. И хотя он выстроен заново, было ощущение, что он всегда здесь стоял и только лишь поновлялся время от времени. Здесь, под спудом Преображенского собора с 1610 годѣ лежат мощи Преподобного Тихона, Калужского Чудотворца. Нас благословили приложиться к раке в нижнем храме во имя Преподобного Тихона Преображенского собора, обозначившей место его упокоения. Они были сокрыты в земле в Смутное время в месте под спудом напротив правого клироса собора. Тогда над местом погребения мощей была поставлена серебряная рака с древним изображением преподобного Тихона в монашеском одеянии со свитком в руке.

Получив негласно его благословение, радуясь чудному солнечному, по-летнему тёплому дню, мы проехали к скиту Живоносного Источника Божией Матери на источник Преподобного Тихона. Расстояние от пустыни до источника небольшое – минут 10 на машине. Перед входными воротами находится большая площадка для транспорта — это говорит о том, что здесь бывает много народа.

Тихое уединённое место. Дорожка привела к храму иконы «Живоносный источник». Деревянный храм на каменном фундаменте с кирпичным цоколем в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник», был построен над колодезем, вырытым преподобным Тихоном, в 1887 году. В советское время храм был разрушен. Сейчас каменный храм вновь



выстроен. Храм со свежими фресками и прекрасной иконой «Живоносный Источник». Рядом с храмом источник Преподобного Тихона и купальня. Скамейки под сенью деревьев, мостики, цветы. Всё располагает к неспешности, всё здесь умиротворяет.

Невозможно не отметить взаимосвязь всех обителей, которые мы в этот раз посетили (мы приехали из Оптиной пустыни и Шамордино). Цитирую: «В XIX веке обитель преподобного Тихона переживала период своего расцвета. Настоятели в это время назначались из постриженников Оптиной пустыни. Неоднократно посещал Тихонову Пустынь преподобный Макарий Оптинский. Также неустанную заботу о монастыре проявляли преподобные Моисей и Амвросий Оптинские, направляя туда новых иноков. Благодаря попечению Оптинских старцев в монастыре преподобного Тихона было насаждено старчество.

Наиболее известным старцем Тихоновой пустыни был Оптинский постриженник иеросхимонах Иоанн (†25 июня/8 июля 1884 г.). Широкую известность монастырю принесли многочисленные исцеления у святого источника и у раки преподобного Тихона. В начале XX века в монастыре было 226 человек братии, действовало 7 храмов».

В период нынешнего восстановления обители из Свято-Пафнутиева Боровского монастыря был переведен иеромонах Тихон (Завьялов), которому было поручено ведение восстановительных работ в монастыре и строительство в скиту «Живоносный Источник». С 1995 года на него возложено исполнение обязанностей наместника.

Не надо и говорить, что уходить, не испив святой водички, мысли не было. Исполнив всё, как положено, преисполнены были радостью (как кувшины в жаркий день, стоявшие под струями прохладной живой воды). Посидели на лавочке, ни о чём не думая, радуясь солнышку и тому, что Господь сподобил прийти сюда. Вбирали в себя умиротворённость святого места.

Время неумолимо — пора было направляться в обратный путь, домой. У ворот с удовольствием перекусили булочками монастырской выпечки. Домой ехали молча.

06 – 08 июля 2010 года

### Пояс Богородицы

Погода стояла замечательная, светило яркое солнышко, на небе множество красивых белых облачков. Мы ехали в Муром. А это значит, что путь наш лежит через новый красивый вантовый мост, который в 2009 году был построен через Оку. Издалека он смотрится очень нарядно.

Не менее грандиозно мост через Оку выглядит и вблизи. Его протяженность 1400 км.

Ехать по этому мосту очень приятно. Красота этого гигантского сооружения очень гармонично сочетается с красотой окружающей природы. Бескрайние поля, небольшие заводьи-озера, леса, виднеющиеся вдалеке.

Не менее красив оказался и сам город. В Спасо - Преображенском монастыре, куда мы приехали в паломническую службу, нас уже ждали. Нам предстояло познакомиться со святыми местами этого благодатного места.

Знакомство с Муромской землей началось с села Карачарово возле Муром. Оно знаменито тем, что именно здесь приблизительно в 1143 году родился знаменитый по древнерусским сказаниям и совершенно реальный земной персонаж преподобный Илья Муромец. В настоящее время в этом месте находится источник в честь этого святого, который нам и предложит посетить наша экскурсовод.

Подъезжаем к восстанавливаемому храму на горке. Существует предание, что первое бревно в деревянный храм, построенный на этом месте, заложил сам Илья Муромец!

Очень красиво, с горки дорога резко ведет вниз к реке. Объехав холм, мы оказались на окраине деревеньки. Хотя эта территория уже давно стала микрорайоном Муром, здесь вдоль реки стоят обычные деревянные домики. Считается, что на этой Приокской улице в доме №279 и проживал былинный герой. А прямо перед нами красивая часовенка, источник и купальня!

Слева от нас стоит Троицкий храм с удивительным куполом, очень напоминающим древнерусский шлем, а справа — на вершине Поклонный Крест. К нему можно тоже подняться. Мы не пробовали, уж слишком высок он показался нам, но пара молодых людей на наших глазах забралась туда достаточно быстро.

Заходим в красивую деревянную часовню святого Ильи Муромца, набираем из родника воду, с удовольствием пьем ее. Вкусная!

По письменным источникам, село Карачарово известно с XVII века. Именно в этом месте по преданию родился былинный богатырь Илья Муромец и провел свои первые 30 лет без движения. Здесь же он был исцелен святыми старцами.

Получив богатырскую силу, именно в Карачарово он прославился первыми чудесами. Помогая батюшке возделывать поле, Илья Муромец голыми руками корчевал огромные пни и кидал их с высоких карачаровских холмов прямо в реку. Их было так много, что в русле реки образовался большой остров, который виден и поныне от Троицкого храма.

Про родник Ильи Муромца тоже существует предание. Считается, что источник образовался, когда конь богатыря ударил о землю своим копытом. В окрестностях находится множество подобных родников, которые называются «скоками». Они также появлялись, когда Илья Муромец на своем богатырском коне скакал вдоль Оки.

Конечно же, решаемся окунуться в купальне. Она вся деревянная, очень приятный спуск в воду, замечательная целебная водичка.

Отдохнув и освежившись после двенадцатичасового пути, возвращаемся обратно в Муром.

В наших планах на завтра запланировано посещение Муромских монастырей, поэтому,



вечером решили отдохнуть и погулять по Спасо – Преображенскому монастырю, где мы остановились на ночлег и насладиться его вечерней красотой.

Не менее красив этот монастырь оказался и ранним утром, когда мы вышли на смотровую площадку. Из колокольни часовни преп. Сергия Радонежского открывается очень красивый вид на Оку и пристань, а также на храмы монастыря.

Восходящее солнце на фоне берез и куполов часовен зрелище завораживающее.

До 9 часов утра многие часовни и храмы на территории монастыря еще закрыты. Просто гуляем по пустынной территории.

Восхищаемся возле пруда шикарными бутонами лотосов.

Прогуливаемся мимо местного огорода с красивыми кочанами капусты, удивляемся воздушным мокрым паутинкам.

Мы полюбили Спасо – Преображенский монастырь от всего сердца за те два дня, которые провели на его территории в паломнической гостинице.

Хочется отметить, что в Муроме располагается 4 монастыря, множество храмов. Конечно же, наибольшей популярностью многочисленных паломников пользуется женский Свято – Троицкий монастырь, в котором находятся мощи святых благоверных князей Петра и Февронии. Посещение этого места производит необыкновенное ощущение. Но впечатление от мужского Спасо-Преображенского монастыря было не меньшим, а самым положительным и удивительным.

В настоящее время на территории Спасо – Преображенского монастыря находятся два больших храма, ризница, колокольня, купальня, часовни, братский корпус, паломническая гостиница и трапезная, учебный корпус. Все это расположено на очень ухоженной территории. Мы остались очень довольны, что остановились именно здесь, в Спасо-Преображенском монастыре. У нас было много времени, чтобы спокойно побродить по его уютным дорожкам, посетить все храмы, прикоснуться к его многочисленным святыням, подышать ни с чем несравнимым монастырским воздухом, перемешанным с водной свежестью Оки и с запахами хлеба из местной пекарни.

Утром посетили раннюю литургию в древнем Спасо – Преображенском храме.

Это самый древний храм на территории монастыря, именно с него начиналась обитель. В храме находятся мощи 30 святых угодников Божьих и Чудотворцев.

Икона святителя Спиридона, епископа Тримифунтского, чудотворца, освященная на его мощах в г. Керкира (Греция). В Кюте с иконой находится часть башмачка владыки, которые меняются каждый год на его нетленных мощах. А происходит это потому, что он изнашивает их, посещая страждущих людей.

Деревянная глава святой великомученицы Варвары с частицей ее мощей. Ей молятся об избавлении от внезапной смерти.

Очень тихо было в храме. Инок спокойным размеренным голосом читал молитвы, несколько прихожан или паломников незаметно стояли вдоль стен. Можно было спокойно помолиться, подойти к иконам. Получив благословение настоятеля монастыря, отправились в Покровский собор. Здесь, слева от алтаря в небольшом углублении находится гробница преподобного Илии Муромца. Мощи его почивают в Киево-Печерской Лавре. А здесь, на родине святого богатыря была вырезана из дерева копия преподобного, восстановленная по его останкам. Сверху, в серебряном ковчеге находится часть левой руки святого Илии Муромца.

Также в этом храме (в центре, на стене) висит удивительная икона святого архиепископа Луки Войно-Ясенецкого, жившего в XX-м столетии и причисленного к лику святых в 2000 году. В икону вставлена частичка мощей святого.

Удивительно-пронзительный взгляд на иконе притягивает к себе, кажется, что святой

Лука видит тебя насквозь, и ему не надо ничего объяснять, просить. Хочется просто быть рядом.

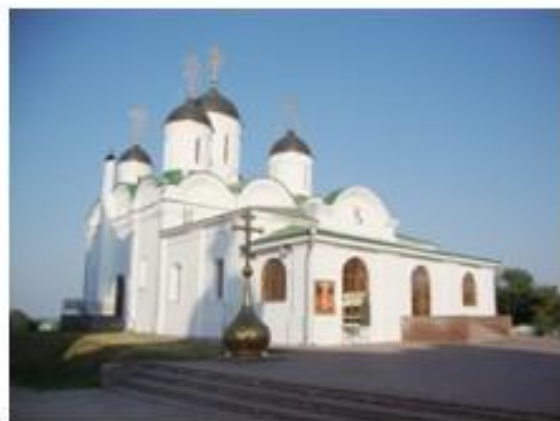
Это удивительное ощущение было и когда поднялись в верхний храм Покровского собора, где находится Чудотворная икона Божьей Матери «Скоропослушница».

Она была привезена в Свято-Преображенский монастырь в конце XIX века. И вот, после долгих десятилетий советской власти, эта чудотворная икона снова оказалась на своем месте. Вокруг нее висят лампы, стоит множество цветов.

От «Скоропослушницы» не хочется уходить. Как же хорошо побыть здесь с Ней

наедине!

Зашли мы и в Часовню-костницу, которая была возведена на месте монастырского кладбища, на котором около 900 лет хоронили князей, представителей духовенства и городской знати. После закрытия монастыря, при размещении здесь воинской части, на месте кладбища были построены две казармы и размещен плац.



В 1998-2005 годах, при благоустройстве территории монастыря были обнаружены многочисленные останки людей из поруганных захоронений. Для их погребения по афонскому образцу была устроена часовня-костница.

Внутри в небольшом углублении за стеклом видно черепа и кости погребенных здесь когда-то людей. Можно спуститься по лестнице поближе.

А сверху над останками располагается надпись, которая заставляет задуматься о Вечном всех сюда входящих: «Помни всякий брат: мы были как Вы, Вы будете как мы».

Ознакомившись с территорией монастыря, побывав во всех его храмах, заходим в часовню Божией Матери «Спорительница Хлебов», где покупаем ароматный монастырский хлеб.

Спасо-Преображенский мужской монастырь - это один из самых древних монастырей на Святой Руси (после Киево-Печерской Лавры), ведь история этой Муромской обители началась почти 1000 лет назад.

По преданию, монастырь был основан в 1096 году святым благоверным князем стратотершем Глебом (первым русским святым, сыном Крестителя Руси равноапостольного великого Киевского князя Владимира). Получив в удел Муром, святой князь не смог поселиться в самом городе среди язычников и основал княжеский двор выше по Оке, на крутом, поросшем лесами берегу. Здесь князь Глеб Муромский устроил первый храм во имя Всемиловитого Спаса и затем монашескую обитель для просвещения Муромской земли светом Христовой веры.

Еще одна страница истории связана с царем Иваном Грозным. В 1552 году царь пошел на Казань. И один из путей его многочисленной рати лежал через Муром. В те времена Иван Грозный дал обет: если возьмет Казань — поставит в Муроме каменный храм. И сдержал слово.

По его указу в 1555 году в городе был воздвигнут Спасский собор монастыря. В новый храм Государь даровал церковную утварь, облачения, иконы и книги.

В 1995 году, накануне 900-летия Спасской обители прославленный академик, хранитель русской истории Дмитрий Лихачев обратился к Патриарху, Всея Руси Алексию II с ходатайством о возрождении древнейшей Святыни. Его слова были услышаны. Было принято решение о выселении воинской части. После ее выезда, хаос и разорение святыни имели еще более вопиющий вид.

Молодому монаху, а затем игумену монастыря отцу Кириллу (Епифанову) тогда было дано благословение на строительство монастыря. По сути надо было строить обитель заново. Не было ни людей, ни денег. Но главное был Божий промысел. Чудо свершилось. И это удивительно, ведь в самом начале все это поднималось стараниями очень немногих людей.

Обитель возродилась и стала являть миру красоту Божественную, необычайную. Находясь сегодня на территории восстановленного монастыря невозможно даже представить, из каких руин была вновь она воссоздана.

Территория монастыря очень ухожена. Вокруг красивые и аккуратные газоны, по периметру высажены разнообразные цветы. В центре, почти напротив главного входа устроен пруд, в котором растут разноцветные лотосы. Вокруг оборудована площадка в восточном стиле с многочисленными цветами, камнями, лавочками.

На территории монастыря устроен мини-зоопарк с курами, утками, павлинами, лошадками и другой живностью.

Перед посещением еще двух монастырей Мурома, наша экскурсовод предложила нам посетить Николо-Набережную церковь, которая стоит на высоком берегу Оки. Здесь находятся чудотворные мощи святой праведной Иулиании Лазаревской.

Если обойти строение справа и спуститься по металлической лестнице вниз, то можно увидеть источник и купальню. Водичка имеет ярко-выраженный привкус железа.

В храме всегда достаточно много народа. Мы очень аккуратно прошли в ту часть церкви, где находится рака с мощами Иулиании Муромской.





По-другому эту церковь называют «Никола Набережный» или «Никола Мокрый». Эти названия образовались из-за местоположения храма. Он стоит на берегу Оки. Во время высоких паводков окская вода доходит до самых стен храма.

Строилась церковь в 1700-1714 годах на средства московского священника Дмитрия Христофорова. До каменной церкви на этом месте стоял деревянный храм, в котором служил его отец.

Рассказывая о «Николе Мокром», всегда не забывают упомянуть интересную особенность: храм возводили тогда, когда Петр I запретил каменное строительство везде, кроме Петербурга. То есть само появление в Муроме Никольской каменной церкви в ту эпоху было событием исключительным.

В Николо-Набережной церкви сохранилось немало древних икон. Из них особенно почитается прихожанами икона Святителя Николая Чудотворца. Местными жителями она считается чудотворной. Обращает на себя внимание резное изображение Николая Чудотворца Можайского. Митра на нем серебряная, вызолоченная, украшена стразами, риза серебряная.

По ценности украшений обращает на себя внимание икона Знамение Пресвятой Богородицы. Риза на ней серебряная вызолоченная, украшена древними камнями. Ныне храм знаменит тем, что в нем покоятся мощи святой праведной Иулиании Лазаревской Муромской.

У интеллигенции дореволюционной России была своя любимая святая Иулиания



Лазаревская или Муромская. Она была примером для всех людей, видевших свое предназначение в служении человечеству. В наиболее просвещенных семьях того времени на повести об Улиании Осорьиной (именно так ее звали в миру) воспитывали младшее поколение. Иконы с изображением этой святой были особо хранимы и почитаемы, хоть и сохранилось их очень мало.

Сама же Ульяна была совершенно обычной, реальной женщиной простого происхождения. Кроме того, она даже не была монахиней. Скорее всего, по этой причине Иулиания не была столь почитаема верующими,

как другие святые, имеющие церковное прошлое. С приходом советского времени ее имя и вовсе почти забыли.

Если смотреть на жизнь Ульянии Осорьиной поверхностно, то она ничем не отличается от жизни других женщин того времени. Родилась святая в 30-х годах XVI века в состоятельной семье в Москве. Ее отец Устин Недюрев был известный в городе человек, так как служил ключником во дворце Ивана Грозного.

Когда девочке исполнилось шесть лет, она осиротела, и бабушка забрала ее в Муром. Девочка с детства была очень скромным ребенком, верующим в Бога. Так, она не любила играть с детьми, отдавая все свое время занятиям рукоделием и молитвой.

Когда девочке исполнилось шестнадцать лет, ее сосватали дворянину Георгию Осорьину. После свадьбы она стала жить в четырех километрах от города в усадьбе мужа, селе Лазарево.

Послушная и добрая девушка приглянулась родственникам мужа, а потому ей поручили вести домашнее хозяйство. С тех пор у нее началась жизнь, привычная для женщин ее круга того времени.

Но, несмотря на все домашние обязанности, Иулиана не стала менее набожна. Она просыпалась по ночам на молитву, совершая множественные поклоны. Так как она не могла распоряжаться имуществом мужа, то все свободное время, включая ночь, посвящала рукоделию, чтобы на вырученные деньги помогать нуждающимся.

Искусно вышитые полотна она отдавала в церковь, другую же работу продавала, чтобы иметь возможность помочь нищим. Все благие дела она творила втайне от близких людей, отправляя свою служанку по ночам разносить бедным подаяние.

Особой заботой она окружала сирот и женщин, оставшихся без мужей. Благодаря постоянному труду, у Иулиании получалось содержать множество семей. Через некоторое

время она стала известна как «монахиня в миру», благотворительница и спасительница всех нуждающихся.

После того, как святая похоронила мужа, она еще больше окунулась в дела благотворительности. Все доставшееся от мужа имущество она отдала нуждающимся. Сама же при этом довольствовалась малым и вскоре дошла до крайней нужды.

Во времена, когда у власти был Борис Годунов (1601—1603 год), в Муроме пришел голод. То лето было очень дождливым, а в августе уже ударил мороз, вот урожай и не созрел. В дом Иулиании так же пришел голод. Но, несмотря на это, женщина продолжала кормить бедных, выпекая хлеб из коры деревьев и сорной травы. Кроме того, хлеба, которые пекла Иулианна, становились не только съедобными, но и приобретали необычайно сладкий вкус.

Вскоре Иулиания заболела, но продолжала вставать на ночную молитву. Перед смертью она созналась, что давно хотела иметь образ ангела, но грехи ее остановили. Все кто присутствовал при смерти Улянии, заметили похожее на нимб сияние золотого цвета вокруг ее головы. Праведница умерла в 1604 году 15 января. Святую Иулианию погребли, согласно ее завещанию, в Лазарево.

Через 10 лет, в 1614 году умер сын Иулиании – Георгий. Когда для него копали могилу, то нашли мощи святой, которые не только источали миро и издавали благоухание, но и исцеляли больных, в особенности, детей. В том же году церковь решила канонизировать Иулианию, и праведная была причислена к лику святых.

Святые мощи Иулиании хранились в церкви села Лазарево, но в 1930 году храм закрыли.



Гробница с останками праведницы была перенесена в местный музей и поставлена рядом с усыпальницами Муромских святых супругов Петра и Февронии.

В 1989 году мощи святой вернули Православной церкви. Вот такое замечательное место мы посетили.

Дальше мы отправляемся в Благовещенский монастырь Муроме.

Благовещенский монастырь в городе Муроме был основан в 1553 году Иваном Грозным, посетившим Муром в 1552 году во время похода на Казань. Он возник на месте деревянной церкви Благовещения

Пресвятой Богородицы, сооружение которой церковное предание приписывает святому блаженному князю Константину (Ярославу) Святославичу (1096-1123). С именем этого князя связано крещение Муромской земли.

В этом богоугодном деле ему помогали сыновья Михаил и Федор. Жестокие Муромские язычники, не желая принимать князя, убили его младшего сына Михаила. Тело убитого князя Михаила было положено рядом с храмом во имя Благовещения Богородицы. Постепенно вся княжеская семья нашла упокоение у стен этого храма.

В 1547 году на основе местного почитания была совершена общецерковная канонизация благоверного князя Константина и чад его Михаила и Федора. В то время их мощи находились под спудом. А с 1555 года в Благовещенском соборе открыто почивали мощи князя Константина.

И еще немного новой истории. Благовещенский монастырь был закрыт в 1919 году, но братия, поселившись в городе Муроме, продолжала служить в соборе. 22 мая 1923 года произошло вскрытие мощей святых благоверных князей Константина, Михаила и Феодора, после чего они были перевезены в музей, где находились до января 1989 года.

В 1940 году собор был закрыт, но возобновлен два года спустя как приходской храм. В 1945-1946 годах здесь служил иеромонах Пимен (Извеков), впоследствии Патриарх всея Руси. В сентябре 1991 года Благовещенская церковь вновь была преобразована в мужской монастырь.

Паломников здесь совсем мало. В главном храме справа от алтаря стоит рака с мощами благоверного князя Константина и чад его Михаила и Федора. И опять удивляемся: как же здесь (в городе Муроме) все необычно. И эта семья (все трое) лежат в одном гробу. Честно говоря, такое единение людей после смерти приходится наблюдать впервые. Петр и Феврония в Троицком монастыре лежат вместе, а вот князь Константин со своими детьми в

Преображенском монастыре. Да и сами эти два монастыря стоят почти стенка к стенке. Чудеса!

В Благовещенском соборе находится старейший из сохранившихся в городе иконостасов, состоящий из шести ярусов. Он был установлен в 1797 году.

Одной из святынь в этом храме Свято-Благовещенского монастыря является чудотворная Иверская икона Божьей Матери.

Этот образ является копией прославленной в христианском мире Афонской иконы Богоматери, а также списком с Иверской иконы, которая была дарована монастырю в 1812 году.

Икона потрясающей красоты и силы! Под стеклом висит множество золотых и серебряных украшений, которые люди жертвовали Божьей Матери в знак благодарности за скорое и чудесное слышание молитв.



Рядом с Иверской иконой находится образ Ильи Муромца с частицей его мощей. Эту икону Благовещенскому монастырю подарили монахи Киево-Печерской Лавры, где, как я уже говорила, в пещерах находятся святые мощи былинного русского Богатыря.

И еще одна святыня находится на территории Свято-Благовещенского мужского монастыря — это могилка старца иеромонаха Аполлония. В настоящее время на месте его погребения возведена часовня, в которой можно помолиться об упокоении старца и попросить его молитв. Говорят, что Аполлоний Муромский очень хорошо их слышит и быстро исполняет.

Прикоснувшись ко всем святыням, выходим за ворота монастыря. Оглядываем восхитительную панораму двух монастырей: мужского и женского.

Отправляемся в Свято-Троицкий монастырь, чтобы поклониться мощам святых князей Петра и Февронии.

Троицкий монастырь в городе Муром был основан в 1642 году. Собор имеет три престола: Главный — в честь Святой Троицы; слева — в честь святых Петра и Февронии Муромских, справа — в честь святых праведных жен Анны (матери Пресвятой Богородицы), Тавифы и Иулиании Лазаревской, Муромской Чудотворицы. В годы советской власти в 1923 году монастырь был закрыт.

В 1975 году на территорию монастыря был привезен деревянный храм в честь преподобного Сергия Радонежского из соседнего Меленковского района, являющийся памятником деревянного зодчества XVIII века.

В настоящее время этот храм выглядит замечательно. Очень жаль, что он закрыт для посещения. Непонятно, это только сегодня или в него никогда нельзя попасть.

В 1991 году состоялось открытие Свято-Троицкого женского монастыря после передачи его Русской Православной Церкви.

Основными святынями монастыря, конечно же, являются мощи святых благоверных князей Петра и Февронии. Их чудесное житие до сих пор вдохновляет и утешает множество семейных пар, да и одиноких людей тоже.

Другая святыня, хранящаяся здесь с самого основания монастыря в 1642 году, это Виленский крест-мошевик с частицами мощей 20 вселенских святых. В него помещены также часть мощей святых мучеников Антония, Иоанна и Евстафия, убитых в Литве в 40-х годах XIV века. В настоящее время эта святыня находится в монастыре, но доступа простым паломникам к ней нет. Как нам сказала монахиня, что так благословила игуменья.

Территория Свято-Троицкого женского монастыря очень ухожена, вся утопает в цветах. Везде чувствуется забота и потрясающий труд монахинь по созданию такой красоты. В этот день здесь было очень тихо.

Троицкий храм, где находится главная святыня, расположен в самом центре монастыря. Именно здесь в одном гробу покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии.

Сам храм внутри небольшой. Гроб, где рядом лежат мощи Петра и Февронии, находится справа, если смотреть на алтарь.

Внутри храма почти никого не было. И это было так здорово, что нам удалось в спокойной обстановке остановиться, помолиться и прикоснуться к великим покровителям!

Конечно же, трудно описать все те чувства и переживания, который каждый из нас испытал здесь. Да это и ни к чему. Ведь у каждого были свои просьбы и молитвы к этим чудесным святым, и каждый получил только свои ответы.

После поклонения святым Петру и Февронии мы прошли к монастырскому источнику и часовне. Попили этой воды и даже взяли бутылочки с собой домой.

Затем мы немного прогулялись вокруг Троицкого собора. Территория самого монастыря небольшая. По крайней мере там, где позволено гулять посторонним. Все вокруг очень красиво. За невысоким заборчиком симпатичные деревянные домики (видимо, кельи монахинь), удивительный уголок с фонтаном, ну и, конечно, везде цветы, цветы...

Ну и совсем рядом, прямо за территорией женского монастыря (буквально через дорогу) виднеются купола главного собора Свято – Благовещенского мужского монастыря.

Вот и закончилось наше путешествие по Муромской земле. Посетив все запланированные святыни и достопримечательности, можно было попрощаться с гостеприимной Муромской землей. Тем более, что впереди нас ждала встреча с преподобным Серафимом Саровским. Мы ехали в Дивеево.

16 – 18 июля 2010 года



### Радость встречи с Валаамом

В жизни каждого человека бывают такие события, которые запоминаются на всю жизнь.



В моей жизни такими событиями являются поездки по святым местам.

О Валааме я много слышала и читала. Хотелось узнать и увидеть своими глазами больше о трудной монашеской жизни, о суровом климате этого дивного уголка нашей Святой Руси.

Давно мечтала там побывать.

И вот однажды мечта посетить Валаам осуществилась.

Доехали до Приозерска на автобусе, на пристани мы увидели теплоход «Патриарх Алексий II», который готовился отправиться на Валаам. На борту в основном были паломнические группы.

Было чудесное августовское утро, очень теплое, солнечное, небо необыкновенно голубое и все вокруг было божественным! Как же это прекрасно, что есть возможность любоваться прекрасной Ладогой.

Через час с небольшим наш теплоход медленно причалил к Никоновской бухте. С огромным волнением, трепетом, страхом Божиим мы вышли на эту святую, намоленную монахами землю. Даже дыхание перехватило.

Невозможно описать наше чудесное путешествие по дивному острову. Вместе с экскурсоводом мы обошли все скиты, восстановленные после многолетнего запустения. Не описать красоту острова. А каким величественным предстал перед нами Спасо-Преображенский Валаамский монастырь! Было такое впечатление, что он, как прекрасная птица, парит над землей. Потрясающее зрелище. Поклонились святым мощам основателей обители и подвижников Сергия и Германа Валаамских, которые находятся



под спудом. Были в чудесном монастырском саду, который посадили трудолюбивые монахи. Они со всего острова собирали своими руками землю для этого прекрасного сада.

Невозможно описать состояние души от всего увиденного, услышанного и так сильно взволновавшего всех нас. Воистину это святое место на земле! Как чувствуется здесь Божия благодать. Мы проходим по острову весь день, во Господь послал нам всем столько сил, что никто совершенно не чувствовал усталости и было очень жаль, что день подходит к концу и вечером нам придется покидать этот благословенный уголок Земли – Ватаам.

Когда теплоход отплывает от пристани, на глазах были слезы. Долго за нашим теплоходом летели чайки, провожая нас в другой мир, мир суеты, забот...

Я долго стояла на палубе, прощаясь с Ватаамом, пока он совсем не скрылся из вида. Было очень грустно...

11 августа 2010 года

### **Божья Гора. Свято — Успенская Почаевская Лавра**

Божья гора «Кто не видел Почаева, тот не видел ничего». Так характеризует эту святыню народная поговорка. Дотронуться до святынь, почувствовать необычный, чудесный прилив энергии и силы, соединиться с Богом, — все это можно сделать, посетив Свято-Успенскую Почаевскую Лавру.

Почаев – небольшой город в Кременецком районе Тернопольской области на Украине. Основным градообразующим местом здесь стала Свято-Успенская Почаевская Лавра. Лавра хорошо видна, когда подъезжаешь к городу, так как расположена на горе. Дух захватывает этого от величественного зрелища. Свято-Успенская Почаевская Лавра возвышается над окружающей местностью на 75 метров.

По мере приближения к Почаевской Лавре, захватывает необычная атмосфера православной набожности, которой, кажется, пронизан весь воздух. Есть две версии происхождения названия этой местности «Почаев». Согласно одной, так её нарекли переселившиеся сюда монахи Киево-Печерского монастыря по аналогии с речкой Почайной, в которой Владимир крестит киевлян. Согласно другой версии, название местности происходит от слова «почаюю» — «начало» чудесных свершений, происходивших здесь. Первые исторические сведения о Свято-Успенской Почаевской Лавре относятся к началу XIII века, когда хан Батый захватил Киев. Считается, что монахи, бежавшие из Киево-Печерской Лавры на запад, первыми облюбовали Почаевский холм и поселились здесь. Что же касается самой древней Волыни, то ее земля прославилась целым рядом известных святых. Таковы св. Ярослав Изяславич, князь Владимиро-Волынский (+1096); преподобный Стефан II, епископ Волынский (+1094); св. Амфилохий Печерский, епископ Владимиро-Волынский; преп. Никола Святоша, в миру Святослав Давидович, князь Луцкий (+1142); святой Андрей Юрьевич Боголюбский, бывший короткое время князем Пересопницким на Волыни (+1174); св. Петр, игумен Рагевский, впоследствии митрополит Московский (+1326) и другие.

Особый интерес представляет фигура преподобного Мефодия, по преданию считающегося основателем монастыря. Преподобный Мефодий был Афонский монах, проживший в этих краях многие годы и скончавшийся в 1228 году в возрасте 137 лет. О преподобном Мефодии не сохранилось никаких письменных свидетельств, кроме народного почитания.

Предание говорит о том, что с началом татаро-монгольского нашествия, когда пал и был разорен столичный Киев, когда вся Древняя Русь стала словно дымящейся равной, вопиющей к небу, возвеста она слезные свои молитвы Матери Божьей, испрашивая Ее небесного заступничества. Молились о том и неведомые ивоки Почаевских пещер. Молились она, да почиет на Почаевских горах благодать гор Афонских и холмов Киевских, да станет Пречистая Дева Покровительницей монахам и тем, кто прибегает к ней с теплой молитвой и с горячим упованием. По милости Божьей молитвы эти были здесь услышаны.

Однажды ночью, выйдя после молитвенного бдения из пещеры, почаевские ивоки вместе с крестьянами-пастухами из соседнего села увидели на верху горы Богородицу, стоящую на скале в столбе огненном. Подобно неопалимой купине, горевшей, но не сгорающей, во время откровения Божия Моисею на Синае, образ которой всегда служит знаменем Матери Господа нашего, Пречистая Дева была объята пламенем: на голове ее была корона, а в деснице — скипетр. Явив себя людям с ослепительной левостью, она поднялась от земли на небо, оставив

на скале след Своей правой Стопы. И тогда поняли иноки и пастухи (предание сохранило имя одного из последних — Иван Босый), что явление Богородицы в столпе огненном означало приближение новых бедствий, от которых Волынь и вся Русь будет страдать как бы в пламени, но по молитвам и заступничеству Богородицы уцелеет и возродится. Тут же усердной молитвой возблагодарили они Бога, даровавшего им чудесное явление Матери Божией и восславили Саму явившуюся им Деву, оставившую след Стопы Своей. Ибо с той поры Стопа стала наполняться водой. Только одно мгновение простояла Матерь Божия на твердом камне, а след ноги Ее, запечатлевшийся на нем как на мягком воске, остался навсегда. Подобное предание существует и о Господе нашем Иисусе Христе: при вознесении Своем Спаситель наш оставил след ноги Своей на горе Елеонской.

Чудесное же явление Богоматери на горе Почаевской было в 1240 году от Рождества Христова. Над камнем с отпечатком Стопы Божией Матери позже был возведен Успенский собор. Когда переступаешь порог Почаевского Свято — Успенского собора, сразу обращаешь внимание на бронзовый позолоченный ковчег, находящийся за небольшой латунной оградой у первой колонны справа.

Это место невольно притягивает внимание. Окутанное близостью непостижимой тайны, оно словно вобрало в себя горячие молитвы нескончаемого потока богомольцев, текущего сюда уже многие столетия. И, вправду, ковчег этот, подобный древнему алтарю, сделанный из толстого, чуть желтоватого стекла с бронзовой крышкой, как будто служит для непрерывно совершающегося здесь таинства — благодатного присутствия Матери Божией. Материальный



знак этого присутствия — изображение Святой Цельбоносной Стопы Ее на шелковом платке, находящемся на ковчеге. Над ковчегом — большой бронзовый киот с барельефным изображением этого явления. И ковчег, и киот — творение золотых дел мастера С.Ф.Верховцева. Внутри ковчеха — три неугасимых лампы, свет от которых слегка касается темного камня, закрытого стеклянной дверцей и пребывающего во мраке, Цельбоносная Стопа. Вот здесь, на этом кусочке камня стояла некогда сама Пресвятая Богородица, и след ноги Ее отпечатался на камне. И всегда посещение Ее не остается без благодатных последствий: на этом

самом месте возник чудотворный источник, не иссякающий и поныне.

Однако сам камень, из которого постоянно сочится вода, находится ниже уровня пола. Мы его не увидели. Помолвившись и поклонившись перед ковчегом, прикладываемся к изображению Цельбоносной Стопы, а затем пьем источаемую целебную воду. Воду подает в серебряном маленьком ковшике иеромонах, который несет здесь особое послушание и по традиции называется «стопочным».

Все, пришедшие сюда, знают: не раз эта вода служила источником чудесных исцелений от всякого рода недугов. С первых же дней своего появления на горе Почаевской и донныне Стопа Божией Матери является источником многих чудес. Большинство из них осталось, вероятно, неизвестными миру, и тайна их ушла вместе с теми, кто видел, испытал или был свидетелем их силы. Но многие остались запечатленными для нас как зримые знаки «великой и богатой» милости Царицы Небесной, и потому так важна для нас память о необычных исцелениях, о явленных нам чудесах. В данном случае свидетельства о них, исходящие от самих исцеленных, дошли до нас от времен сравнительно недавних, веками уже отдаленных от самого явления Богородицы. Но они тем более драгоценны как еще одно напоминание о том, что и через столетия милость и благоволение Ее не иссякают.

Цельбоносная стопа с источником почитается как первое чудо Почаева. Этому Почаевскому чуду уже более 650 лет. Благоволивши почтить Пресвятую Богородицу и таким образом осчастливить христианский род спасительными средствами, Господь прежде всего отличает эту гору святой Материнской Стопою, дабы затем таким образом уготовить Себе и Своей Матери путь к воцаренному обитанию между верующими, как во времена позднейшая действительно воссел Он на той же святой горе, как бы на некоем Сионе — в Иконе Своей Пресвятой Матери...

Первые документальные сведения о монастыре на Почаевской горе датируются второй половиной XVI столетия, когда монахи из Свято — Духовского монастыря переселяются в Почаевский монастырь. В это же время, в 1559 году, в гостях у владелицы местных земель Анны Гойской пребывал болгарский митрополит Неофит и в благодарность за оказанный ему приём оставил хозяйке икону Божией Матери с младенцем. Через некоторое время Анна и её слуги начали замечать некий свет, исходящий от иконы. Анна убедила своего брата Филиппа, слепого от рождения, принести молитвы перед этой иконой. И брат её обрел зрение прямо перед чудотворной иконой.

Увидев её силу, 14 ноября 1597 года Анна отдала икону в существовавшую тогда Успенскую церковь в Почаеве, и распорядилась основать там мужской монастырь. Почаевская лавра получает в дар от местной помещицы Анны Гойской значительные земельные наделы, имения и самое дорогое сокровище – чудотворный образ Божией Матери, что ознаменовало начало новой эпохи в ее долгой и славной истории.

В Успенском храме, над царскими воротами, в звездообразном, сияющем драгоценными камнями киоте – находится Чудотворная Икона Богородицы – вторая великая Лаврская святыня.

Сам Успенский собор поражает богатством живописи, красок лазури и золота, богатством геометрических линий и форм, богатством пространства. После службы Икона Божией Матери Почаевской опускается только на несколько часов, чтобы верующие могли приложиться к ней. Когда икона медленно начинает опускаться вниз при первых словах молитвы, стоишь как – будто в ожидания чуда, которое вот-вот должно произойти. Слезы наворачиваются на глаза. Такая там благодать!

Чудодейственная икона дарит выздоровление. Возле иконостаса стоят две пары костылей, в подтверждение внезапно выздоровевших, а семинаристы утверждают, что вторая пара появилась всего лишь несколько лет назад.



Вернемся к истории Лавры. В 1604 году Игуменом Свято-Успенской Почаевской Лавры становится Иов Железо, родом из семьи православных шляхтичей из-под Коломыи. До этого он 20 лет руководил монастырем в соседнем Дубно. Это был мудрый, с невиданной силой воли человек. Отовсюду к нему шли люди, чтобы излечиться от разных болезней (он был известным костоправом). И в Почаеве Иов сумел наладить монашескую экономику, запустил типографию, подаренную ещё Анной Гойской. Прожив ровно 100 лет, 28 октября 1651 года Иов Почаевский отслужил Божественную литургию и мирно отошёл к Господу. А почти через 8 лет, по видению киевского митрополита Дионисия Балабана, его тело было извлечено из земли, и оно оказалось нетленным. Дата их извлечения (10 сентября по новому стилю) считается днём памяти великого подвижника.

Нетленные мощи преподобного Иова Почаевского считаются третьим чудом Лавры.

Жизнеописание Почаевского монастыря наполнено волшебными легендами. Одна из них рассказывает, что в 1607 году татарский отряд подступил к стенам монастыря и убил одного старого монаха, шедшего в свою обитель, срезав ему голову. Но монах взял свою голову в руки, донёс её до Чудотворной иконы Богородицы и только тогда умер. Согласно другому преданию, в 1674 году один из почаевских монахов, находясь в турецком плену, так усердно молился Пресвятой Богородице, что в день ее Успения был перенесен обратно в монастырь прямо с кандалами. Ещё одна легенда рассказывает о том, что в 1675 году 50-тысячная армия турков по дороге на Львов попыталась захватить Почаевский монастырь. Однако монахи призвали на помощь Богородицу, которая явилась над монастырем вместе с преподобным Иовом. Турки стали обстреливать их образы, но стрелы возвращались обратно, убивая самих неверных. Турки спешно ретировались, а монахом даже удалось взять в плен нескольких турецких воинов.

Все эти и другие легенды изображены в росписях Успенского собора. Во второй половине XVIII века строится Успенский собор Лавры, определяя её нынешнее лицо. И вот как это было. Владел этими землями известный магнат Николай Потоцкий, своенравный и бессердечный. Проезжая неподалеку от Почаева, его карета неожиданно перевернулась, и граф

тут же решил расстрелять безалаберного кучера. Тот же стал усердно молиться Богородице, глядя в сторону Почаевского монастыря. Потоцкий выстрелил раз – пистоль дал осечку, выстрелил два – опять осечка. Когда и на третий раз оружие не выстрелило, граф увидел силу Заступницы Почаевской.

Этот случай так повлиял на Николая Потоцкого, что он перешёл из римско-католического обряда в греко-католический и выделил более 2 млн. злотых, на которые и был возведен каменный Успенский собор. Потоцкий также добился того, чтобы в 1773 году икона Почаевской Божией Матери была признана чудотворной.



Случай с чудесным спасением кучера произвел переворот в мировоззрении Николая Потоцкого. Легенда рассказывает, что граф обратился с вопросом к Господу, каким образом он может искупить свои грехи, накопленные за предыдущие годы жизни. Господь ответил, что для этого нужно построить 7 христианских храмов. Но Потоцкий не расслышал цифру и построил на своих землях 77 храмов. Поэтому на Западной Украине можно увидеть так много церквей с гербом Потоцких «Пилявой» — семиконечным крестом. В 1833 году монастырь был удостоен названия Лавра.

В XIX веке Почаевская Лавра получает большие пожертвования от богатейших семей России, её посетили императоры Николай I (1842 год) и Александр II (подарил иконостас собору в 1859 году). Здесь в 1846 году по поручению археографической комиссии делал зарисовки Тарас Шевченко.

В начале XX столетия в 1906-1911 годах был построен Троицкий собор, который стал увеличенной копией Троицкого собора Сергиевой Лавры, что под Москвой. Архитектором был приглашен А.Щусев, который расписал и иконостас. Мозаики на стенах собора выполнены по эскизам Н.Рериха.

Не менее интересна история Лавры и в XX веке. После начала первой мировой войны Почаев был и австрийским, и снова российским, а потом большевистским и, наконец, польским. А с 1939 года сюда приходит советская власть со всеми последствиями.

Во время Отечественной войны Почаевская Лавра продолжала действовать, после войны – тоже. Именно в эти годы в монастыре начал свою праведную жизнь Яков Головатюк (1897–1971 годы). Побывав на фронте первой мировой, избежав из немецкого плена, в 1925 году юноша приходит в Почаев, чтобы служить Богу. В 1932 году его мечта сбывается, и он принимает постриг под именем Иосиф. На протяжении своей долгой жизни, отец Иосиф исполнял различные работы, но особенно он славился как лекарь от физических и душевных болезней. Очередь к его домику у монастырского кладбища растягивалась на километры. Его несколько раз пытались убить неизвестные, но каждый раз молитва отца Иосифа спасала его от смерти.

В 1962 году, когда усилились гонения на церковь, он «отбил» у наряда милиции Троицкий собор, выгнав её из храма. После этого случая старца арестовали, остригли и поместили в психиатрическую больницу под Тернополем. Долгие месяцы монахи и обычные люди боролись за освобождение отца Иосифа. После выхода из психлечебницы ему было запрещено возвращаться в Почаевскую Лавру, и он поселился у своих родных в Иловице. Но в холодном декабре 1965 года его племянник вывез уже пожилого старца за село, избил и выбросил в болото. Только через 8 часов его нашли и привезли опять в Почаевскую Лавру, где снова постригли под именем Амфилохий. И ещё 5 лет отец Амфилохий исцелял молитвами едущих к нему со всех концов тогда еще СССР людей.

После его смерти 1 января 1971 года и погребения, на его могиле стали происходить чудесные исцеления. Перед праздником Пасхи 2002 года мощи старца были извлечены из земли, и они оказались нетленными. И это – четвёртое чудо Почаевской Лавры.

12 мая 2002 года преподобный Амфилохий Почаевский был причислен к лику святых.



Удивительное явление, которое наблюдали тысячи людей: во время канонизации преподобного Амфилохия - на голубом небе появится крест из белых полос.

С раннего утра и до 5 часов вечера открываются для поклонения нетленные мощи преподобного Иова, игумена Почаевского и мощи преподобного Амфилохия Почаевского, которые почивают в Пещерном храме. Балдахин над ракой преподобного Иова в Пещерной церкви, сделанный из белого каррарского мрамора является лучшим украшением Лавры.



Попасть в Пещерную церковь можно, только обойдя Успенский собор. Стены собора расписаны фресками отечественных святых.

Лавра небольших размеров и радовало то, что Странноприимная расположена прямо на ее территории, что очень удобно. На первом этаже гостиницы — огромная трапезная, где все очень недорого и вкусно. Территорию охраняют волынские казаки. Они же следят за порядком в храмах и гостинице. Не забалуешь. Ребята строгие, но отзывчивые. Практически все говорят на русском, так что комплексов по поводу «моя-твоя не понима» у нас не было. Службы в храмах тем более проводят на русском. Все четко расписано по времени. Утро в Лавре начинается в 5 часов с полунощницы в Свято-Успенском соборе. Братия присутствует почти вся, освещение — только свечи и лампы. Благолепие...

Затем в 6.00 — Акафист Божией Матери «Почаевской», во время которого икону опускают для поклонения. Затем в 6.15 Литургия в Пещерном храме, в 9.00 Литургия в Успенском соборе. Везде для поклонения находятся чудотворные иконы, списки с иконы Божией Матери «Почаевская». В это же время в Пещерном храме служитя акафист Святым Иову Печерскому и Преподобному Амфилохию, мощам которых там можно и поклониться. С 10.30 открывается вход в пещеру Святого Иова, в которую преподобный Иов удалялся иногда на несколько недель молиться. По преданию из пещеры человек, имеющий тяжкие исповеданные грехи, сам выйти не может. Нам рассказали, что в таком случае зовут монахов, которые исповедуют в пещере, и тогда только человек может вылезти.

Днем идет отчитка в Свято — Троицком храме. Попасть туда можно только по благословлению священника Лавры. В 17 часов Вечерняя служба в Успенском соборе.

Как я уже говорила, в Лавре хорошая иконная лавка, там есть все или почти все. Привлекают внимание к себе книги, отпечатанные в самом монастыре, их больше нигде не найдешь. Купила несколько книг для себя и в подарок. Там же можно взять бесплатные брошюры «Почаевский листок». А в кioskе в экскурсионном бюро всего за 3 грн. (12 рублей) можно купить благословление — разрешение на фотосъемку в храмах, на территории лавры можно фотографировать бесплатно.

Уже дома посмотрела замечательные снимки Почаева — столько солнца! У нас можно просто забыть, что такое чистое небо и свет небесный. А представьте, как скучает за светом Нетварным душа, а мы ее и услышать не всегда можем.

Почаев — одно из тех мест, где душа не просто говорит, а поет. Кстати, в Почаевской Лавре еще с древних времен получило развитие хоровое искусство. Именно с той поры почаевский распев считается классикой церковных песнопений. Прикупила по случаю два диска с записями Почаевского хора, которым заслушивались на Литургиях.

Сейчас Свято — Успенская Почаевская Лавра — это крупнейший просветительский центр, где работают типография, школы и мастерские по золоту, изготовлению иконостасов, переплетная. С 1887 года издается еженедельный журнал «Почаевский листок».

В обитель постоянно едут паломники не только с Украины, но и из России.

Впечатлений от поездки осталось много. Даже не воцерковленные люди уезжают из Лавры со слезами на глазах. Такая там благодать.

Почаевская Свято-Успенская Лавра — одна из величайших святынь православного мира. Попадая в эти края, сразу чувствуешь необычайную энергетику этой земли. Однажды побывав в Почаеве и его окрестностях, непременно хочется вернуться туда снова, чтобы насладиться

красотой окружающей природы, прикоснуться к чудесам. Но помните: чудеса открываются только тем, кто по-настоящему в них верит!

24 – 29 октября 2010 года

### Обитель радости и добра

Россия — огромная и красивейшая страна! И, конечно, в ней невероятное количество достопримечательностей и удивительных мест. Рассматривая многочисленные фото России, все же трудно понять их значимость. Но, путешествуя по России, можно открыть для себя много удивительных уголков природы, которые оставят в памяти необычные впечатления.

Есть у нас в Новгородской области маленький и, может, неприметный городок Валдай. Стоит он на трассе Москва — Санкт-Петербург, на берегу одноименного озера Валдай. Ему почти пять веков! «Словыми лесами рядом, где сквозь чащобу не пройти, между Москвой и Ленинградом стоишь как раз на полпути!» — это строки из стихотворения о Валдае и, они точно говорят о его местоположении.

Когда-то, на берегу озера жил очень красивый парень — кузнец. И звали его Валда. Каждый день, на заре, он ходил умываться к озеру. Когда он наклонялся над водой, та, отражая его лицо, просыпалась от такой красоты и начинала плескаться, волны бились о берег, повторяя имя парня: «Валда, Валда...» С тех пор люди

стали называть эту воду и поселение, где жил кузнец, Валдою. Со временем название изменилось на Валдаи и, наконец, Валдай.

Так — ли это на самом деле — никто не знает.

В нескольких километрах от Валдая, на одном из островов, находится Иверский монастырь.

К Иверскому монастырю, который расположен на острове посредине озера Валдай, ведет извилистая дорога, в местах, где можно припарковаться вдоль неё стоят машины, кто просто так, кто живёт в палатках.

Сквозь густую листву деревьев хорошо виден золотистый купол Иверского монастыря. В окружении зелени лесов и на фоне голубого неба это поистине потрясающий вид!

Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь основан в честь Иверской иконы Богоматери патриархом Никоном в 1653 году и занимает особое место в истории русского

православия. Это уникальный памятник зодчества, центр изразцового производства, резьбы по дереву и по камню.

«На небе рай, а на земле Валдай» — так говорил патриарх Никон в XVI веке, если верить преданию. И, действительно, это необыкновенно красивое место, находящееся на Валдайской возвышенности. Патриарх Никон, крестьянский сын, достигший высшей церковной власти, ставший другом царя, оставивший в русской истории огромный след. После возвышения он пережил опалу и ссылку. Следы его деятельности мы встречаем во многих местах. Он был епископом Новгородским, и не один раз, проезжая через Валдай, любовался этим прекрасным местом. Он мечтал, чтобы это место стало новым Афоном. Так вот и возник Иверский Валдайский Свято — Озерский мужской монастырь.

Первым строением монастыря стал пятиглавый Успенский собор ( в 2008 году собор освящен патриархом Московским и Всея Руси Алексием II как Иверский). Он был поставлен на самом высоком месте острова. Собор был построен в 1655 году. На его освящение патриарх Никон привез Иверскую икону Божией Матери.



Полное наименование Иверского Валдайского монастыря достаточно длинно и несколько необычно. Прежде всего, Иверией в древние времена называлась Грузия. Каким же образом здесь, в глубине финских озер, появилось это слово с далекого Кавказа?

Изначально Иверский монастырь был основан на Афоне – Святой горе на одном из греческих островов. Назван был он Иверским (Ивероном) в память о его основателе, святом Иоанне Иверском. Сказывают, что сей муж был родом из Грузии и, прибыв в далеком X веке к греческому острову, основал там монастырь. Впоследствии там же была обретена икона Божией Матери, прозванная Иверской. Ее список и стал святыней Нового Иверона – Иверского Валдайского монастыря.

Остров, избранный патриархом Никоном для строительства монастыря, «был не добре велик, но зело прекрасен».

Повторить план Иверского монастыря на Афоне было решено на Валдайском озере. Рабочие, собранные для монастырского строительства по всей Новгородчине, пытались было поспорить с патриархом: дескать, в озере этом водится всякая нечисть, которая в виде чудищ во внеурочное время на глаза трудовому народу является, и строить монастырь никак не получается. Но эта отговорка не смутила патриарха – он отслужил молебен, погрузил на дно озера Крест животворящий и нарек озеро Святым. Разумеется, строительство монастыря тотчас же продолжилось – кто же теперь поверит, что в Святом озере обретаются злые духи?

Для придания большего авторитета стройке село Валдай указом государя и великого самодержца всероссийского стало именоваться Богородицким. Таким образом, Иверский монастырь стал Святоозерским Богородицким. А во времена Екатерины, когда село вновь стало Валдаем, наименование монастыря обросло одноименным эпитетом.

Теперь вот получил монастырь столь длинное наименование – Иверский Валдайский Святоозерский Богородицкий монастырь.

Сердцем же этого прекрасного монастыря является икона Иверской Божией Матери.

История Иверской иконы просматривается с первого века, когда по неизреченной любви к людям Божия Матерь благословила святого апостола и евангелиста Луку написать её изображение ещё во дни Своей земной жизни. Преподобный Иоанн Дамаскин пишет: «Святой апостол и евангелист Лука, в то время, когда Пресвятая Матерь Божия жила ещё в Иерусалиме и обитала в Сионе, написал живописными средствами Её Божественный и честный образ на доске, дабы, как в зеркале, созерцали её последующие поколения и роды. Когда Лука представил Ей сие изображение, Она сказала: «Отныне ублажат Мя все роды. Благодать и сила Рождшагося от Меня и Моя с вами да будет». Предание приписывает кисти святого апостола и евангелиста Луки от трёх до семидесяти икон Божией Матери, в том числе и Иверскую.



Дальнейшая история этого образа просматривается с IX века времени иконоборческих гонений в Византии, когда по повелению императора почитателей икон подвергали истязаниям, пыткам, убивали, а сами иконы повсюду тщательно разыскивали, выкидывали из храмов и домов, рубили на куски, сжигали. Чтобы сберечь святыни от поругания и уничтожения, благочестивые люди прятали их, опускали в воды рек, морей, вручая их судьбу Воле Божией. Так случилось и с Иверским образом.

В царствование императора-иконоборца Феофида (829-842) неподалёку от города Никия жила благочестивая вдова с сыном. У неё в доме была потаённая комната, в которой хранилась древняя икона Божией Матери. Ночами вдова молилась перед этим образом, бывшим для неё самым драгоценным сокровищем. Кто-то донёс на неё и однажды ночью в дом ворвались воины, один из них ударил икону мечом, желая изрубить её на куски. Удар пришёлся на изображение правой ланиты Пречистой, и из раны выступила кровь. Палачи испугались. Вдова на коленях стала умолять воинов пощадить икону и подождать до рассвета, пока она сможет собрать деньги на выкуп. Воины согласились, назвали огромную сумму для уплаты и не тронули икону, будучи смущёнными выступившей на ней кровью. Когда они ушли, вдова взяла святой образ и направилась с сыном к берегу моря. Долго молилась она и просила

Царицу Небесную о милости к Её образу и о заступничестве за сына. Отпустив икону в воду, она с радостью заметила, что та не упала, а встала вертикально, ликом к берегу, и, скользя по водам, стала удаляться, пока не скрылась из вида. Той же ночью мать умоляла сына уйти из дома, опасаясь за его жизнь. Сама же благочестивая женщина осталась принять муки за иконопочитание. Дальнейшая судьба вдовы неизвестна. Сын же её благополучно добрался до Афона и принял там постриг. От него и узнали монахи Святой Горы об истории древней иконы. Прошло много лет, но рассказ об иконе продолжает жить в преданиях афонских иконов. Принять к себе икону суждено было Иверскому монастырю, который был основан на стыке IX-X веков на Афоне благочестивым грузинским полководцем Торникием. Однажды, в откровенном столпе, к Святой Афонской горе приплывает по морю икона Божией Матери и ставится достойным Иверской обители. Реки чудес источаются от этой иконы, получившей именование Иверская. Они записаны в летописях Иверской обители.

К замечательным чудесам от иконы отнесется и то, что находясь при вратах монастырских, она часто не допускает входить в обитель людям, имеющим на душе какой-либо вераскальный грех. На Святой Горе никто не сомневается в том, что когда Всесвятая Вратарница оставит Афон, то он прекратит своё существование. Это событие будет обозначать, что близок конец всей жизни на Земле, и, поэтому Афонские иконы каждую неделю приходят в часовню проверять, на месте ли Вратарница.

В соборном храме Иверского монастыря напротив красиво украшенных врат висит большая неугаемая лампада, которую называют «Лампада Вратарницы». Она чудесно качается по горизонтали ритмично в определенные дни. По великим праздникам — во время Богослужения, а по будним дням чаще всего неожиданно и необъяснимо. Движение лампады по будним дням показывает, что надвигается бедствие с глобальными последствиями для мира, например, землетрясение, война или смертоносная эпидемия.

Главное служение Иверской иконы в наши дни выражено словами тропаря «От святых иконы Твоея, о Владычице Богородице, исцеления и целбы подаются обильно, с верою и любовию приходящим к Ней, тако и мою немощ посети, и душу мою помилуй Благая, и тело исцели благодатью Твоею, Пречиста».

И в самом деле, за всё время существования в России ни от одной из чтимых икон Божией Матери не было столько чудесных исцелений, сколько совершалось их от Иверской иконы. Она всегда стояла на страже, как скорая помощница людям в бедах, напастях и болезнях. И сегодня великая благодать изливается от чудотворных списков Иверской иконы. Каждый, кто приходит к ним с верою и надеждой получает помощь и исцеление.

Первым заместителем восстановленного Валдайского Иверского монастыря был игумен Стефан — монах из Псково — Печерского монастыря. Был он человеком деятельным и очень рукодельным. Но много болел и часто лежал в больнице в Петербурге, очень тосковал по Псково — Печерскому монастырю. В июле 2009 года он отошел ко Господу. Его похоронили в Иверском Свято-Озерском монастыре.

После игумена Стефана заместителем монастыря стал архимандрит Ефрем. Степ Ефрем — это целая эпоха в жизни монастыря. При нем в монастыре началось большое строительство и переканнировка, полностью восстановлен монастырский ансамбль. Сегодня — это действующий мужской монастырь.

В мае 1997 года архимандрит Ефрем, благочинный Боровичского благочиния, был назначен исполняющим обязанности заместителя Валдайского Иверского мужского монастыря.

Братия монастыря вспоминают: «В свои 36 лет архимандрит Ефрем был одним из старейших и почитаемых монашествующих священников в Новгородской епархии. Кроме того, архимандрит Ефрем имел большой жизненный и духовный опыт, а так же хорошо знал строительное дело. В дар монастырю он привез старинную икону Божией Матери Знамение, которую почитают и никогда не расстаются с ней (эта икона до сих пор хранится в аттаре одного из монастырских храмов).

В июне 2002 года архимандрит Ефрем сложил обязанности заместителя монастыря и посвятил себя служению в Боровичском благочинии Новгородской епархии.

А 25 ноября 2007 года архимандрит Ефрем Определением Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и Священного Синода Русской Православной Церкви вновь назначен уже заместителем Валдайского Иверского Богородского Свято-Озерского мужского монастыря и с этого времени является только заместителем этого монастыря.

Архимандрит Ефрем вспоминает: «В детстве я много паломничал, ездил в Киево-Печерскую лавру, Почаев. Там было очень красиво, народ приезжал, молился, чувствовался духовный подъем. Я всегда думал, что наш монастырь уподобится им по убранству, украшению, порядку, чистоте. И вот сейчас, я думаю, наш монастырь стал похож на те монастыри».

Он рассказывал о своей жизни, как трудно было быть священником даже в спокойное брежневское время. Однажды он пошел собирать травы возле кладбища, и его задержала милиция и обвинила его в том, что он тайно служит панихиды, хотя он был одет в обычную одежду. В другой раз к нему пришла на исповедь женщина вся в слезах. Она призналась, что написала на него ложный донос, так как иначе ей угрожали арестовать ее дочь. Вот такие были времена. За одно лишнее слово могли лишиться права быть священником.

О сегодняшней жизни архимандрит судит по-своему: «Раньше русские люди не придавали такого значения деньгам. Имели деньги — делали добрые дела, строили храмы.

А сейчас дух времени такой, что всем нужны большие деньги. А нужно ли столько? Суемишься потому, что потеряли веру, смысл своей духовной жизни.

А как же выживали наши родители? Война, после войны голод, детей в семьях — много. А если отец не вернулся с войны, одна мама давала им все необходимое для жизни. Народ жил по своим средствам. И нам тоже надо учиться: не гнаться за богатством.

Самое главное — быть богатым духовно».

Отец Ефрем тепло относится не только к братии монастыря, но и ко всем прихожанам монастыря.

Проведя неделю в Иверском, невольно становишься участником монастырской жизни, общаешься с теми, кто там живет.

Первым, кто привлек мое внимание, был иеродиакон Савватий. Он так тщательно кропил на службе кадилом, как — будто хотел, чтобы каждый из присутствующих на службе обязательно унес с собой частичку той благодати,



которая есть в храме. А еще батюшка любит кормить птичек. Сама неоднократно наблюдала, как он после обеда в миске выносит остатки еды на берег озера, где его уже ждут чайки и голуби.

Очень давно в монастыре живет отец Виктор, человек удивительной скромности. Он многие годы знакомит паломников с монастырем.

Привлекает внимание и иеромонах Борис. Отец Борис очень музыкален. Он заменяет чуть ли не весь хор на монастырских службах. А еще его очень любят ребяташки, которые живут сейчас в монастыре. Все свободное от послушаний время, он проводит с ними.

Монастырь живет своей жизнью. Все по расписанию — службы, послушание, завтраки-обеда-ужины и обязательная вечерняя прогулка около озера.

Озеро — совершенно потрясающее место! Мостки спускаются к воде, заходящее солнце освещает кроны деревьев, тихий плеск волн едва различимым фоном звенящей тишины пробуждающейся природы — в оцепенении стоишь и долго не решаешься сделать какое-то движение.

Лучи заходящего солнца подсвечивают воду озера теплым желтым цветом, тени окружающих сосен придают картине немного загадки, все кажется чем-то сказочным, необычным и в то же время — естественным.

Коротенькая тропинка от стен монастыря спускается прямо в озеро. Глядя отсюда вниз, на едва различимую рябь на воде, начинаешь понимать, почему с таким благоговением рассказывают люди о Валдае. Это, действительно, непередаваемые чувства — и ни фотоаппарат, ни обильное плетение словес не сможет передать всей прелести тех коротких вечеров, которые я провела в монастыре...

Наверное, именно здесь я впервые осознала значение фразы «слушать тишину».

11 — 16 июля 2011 года

### Святые Залесской Руси

Для человека приезжего Переславль-Залесский всего лишь небольшой город на берегу озера Плетеева, один из многих на карте России. Что может быть в нем замечательного? Однотажные деревянные дома, утопающие в зелени деревьев, золотые купола церквей, немного в стороне — современные микрорайоны, две основные улицы, перекресток...

Но именно здесь, как на этом перекрестке, сошлись прошлое и настоящее, легенды и быти, переплелись между собой судьбы самых разных людей. Город хранит множество тайн, о которых суждено узнать только внимательному человеку, искренне любящему и понимающему Россию, неотъемлемая часть которой — Переславль-Залесский.

Переславль-Залесский — это старинный маленький городок, основанный князем Юрием Долгоруким на пересечении торговых путей в 1152 году.

Немного севернее города высится Александрова (тогда — Лысая) гора, на которой находится языческое святилище.

Первоначально до XI века здесь находилось поселение славян. Позднее, в XIII веке, Александр Невский основал на этом месте Александров Борисоглебский монастырь, просуществовавший до начала XVII века. Сейчас на месте нахождения монастыря, на вершине горы, стоит памятный крест.

С Александровой горы открывается великолепный вид на озеро Плетеево. Это один из самых больших и глубоких водоемов России. Его площадь составляет 50 кв. м, а глубина местами достигает 25 м. В озере Плетеево водится 16 видов рыб, в том числе редкая пресноводная сельдь — ряпушка, налим, щука, плотва.

К слову, в этот жаркий летний день мы тоже воспользовались возможностью искупаться в водах озера Плетеево на пляже, который находится в районе Синего камня.

Синий камень — предмет, неразрывно связанный с историей этих мест. Камень представляет собой валун ледникового происхождения весом около 12 тонн. В настоящее время большая его часть находится под землей. Камень хорошо окатан. Его поверхность испещрена мелкими бугорками и ячейками.

В языческие времена и после принятия христианства жители этих мест поклонялись Синему камню. Его украшали, водили вокруг камня хороводы, приносили жертвы. Пытались даже бороться с Синим камнем: его закапывали, увозили. Однако камень через некоторое время возвращался на берег озера Плетеево.

С тех далеких пор до нас дошло поверье, что Синий камень приносит удачу, исцеляет от болезней, исполняет желания.

Рядом с Синим камнем находится табличка, на которой содержится «инструкция по обращению с ним» в стихотворной форме:

Не ставовись своей пятою  
На камня лик — это святое.  
Не нарушай веков величье  
Своим холодным безразличьем.  
К живому камню прикоснись,  
Векам прошедшим поклонись,  
Дотронься бережно рукою  
К их тайне, силе и покою.

Воспользовались мы и давней традицией завязать ленточку с желаниями на рядом растущем дереве.

Переславль — родина легендарного полководца Александра Невского. Он родился здесь в 1220 году. В конце XVI века на Плетеевом озере Пётр I стал строить «потешную флотилию», положившую начало русскому флоту.

Не очень много найдется на Русской земле городов, столь богатых святынями, святыми подвижниками и выдающимися государственными деятелями, как Переславль-Залесский. От Владимира Крестителя, привнесшего свет Православия в далекое Залесье, и от сыновей его — первых русских святых, благоверных князей Бориса и Глеба до царя-страстотерпца Николая Александровича, а от него и сонма новомучеников переславских — вот исторический путь небольшого города на дивном Плетеевом озере, древнего и, как северная заря, вечно юного Переславля. Почти вся история России — Святой Руси — уместилась за его могучими земляными валами и запечатлелась на камнях его соборов и монастырей. И в славной череде

всероссийских святых Переслава звездой первой величины сияет - скоро уже тысячу лет - монастырь, основанный нашими предками во имя святого великомученика Никиты (ум. ок. 372).

Нынешние стены, храмы и постройки монастыря принадлежат к более позднему времени. Но сама земля монастырская хранит молитвы первых насельников обители, современников святого князя Владимира, их благочестивый порыв к Небу и их завещание нам, дальним потомкам, хранить веру православную.



Монастырь расположен к северу от города, чуть в стороне от дороги, идущей на Ростов Великий и Ярославль. Святые врата обители встретили нас. Над вратами возвышается строгая и стройная четырехъярусная колокольня. Зашли на территорию монастыря, и вот она, заповедная, святая земля, уже не принадлежащая людям, земля Божия, щедро напоенная Его благодатью. Мощные белые стены ограждают эту землю, а красавец-собор, увенчанный пятью великолепными главами, олицетворяет и свидетельствует славу Божию и красоту Его Вечного Царства.

Не менее красивый вид монастыря открывается с озера. Он представляется белоснежным, плывущим в небесах градом, как бы на время коснувшимся земли.

С Никитским монастырем связано имя первого из переславских святых — Никиты Столпника. В Переславе в XII веке он служил сборщиком княжеских податей. Совершенные им грехи привели Никиту в монастырь, где он заключил себя в земляную келью. Исцелял многих людей и недалеко от обители «ископал студенец», вода из этого источника и сегодня считается святой. Никита погиб из-за своих железных вериг, так как убийцы приняли их за серебряные. Погребен Никита Столпник был на территории Никитского монастыря. Сегодня его мощи покоятся в Благовещенском храме.

В советское время территорию обители долгие годы занимали агропункт, сельская школа, артели и мастерские. Организации сменяли друг друга, не выполняя условий договора аренды, и зачастую причиняли обители непоправимый ущерб. Постепенно на территории монастыря погибли два плодовых сада. Исчезло с лица земли и старое монастырское кладбище — после его ликвидации в 1929 году несколько старинных надгробий заняли свое место в Переславском музее. В 1930 году сняли колокола с колоколен и позолоченные кресты с Никитского собора. Иконостас XIX века, установленный в этом храме, разрушили и «по-хозяйски» использовали в качестве топлива.



В 1990-е годы монастырь передали церкви, его постройки восстанавливаются. Как и прежде, в наши дни в древнюю святыню Переслава — Никитский монастырь — приезжают паломники со всей России и даже из-за рубежа.

Из Никитского монастыря мы поехали к Святому источнику Никиты чудотворца. Испив целебной воды и окунувшись в прохладной купели, поехали в Свято-Никольский женский монастырь.

Здесь нас ждала инокия Мария, чтобы провести экскурсию по монастырю и познакомить со святынями этого изумительного места.

Монастырь предположительно основан в 1348 году Дмитрием Прилуцким, учеником преподобного Сергия Радонежского. Основные постройки обители: ограда XVIII века, шатровая колокольня 1693 года и Никольский собор 1721 года были разрушены в первые десятилетия советской власти. С 1994 года обитель возрождается. В 2003 году закончено возведение нового Никольского собора и колокольни. В храмах обители покоятся мощи двух Переславских святых — благоверного князя Андрея Смоленского и преподобного Корнилия Молчальника.

Сегодня Свято-Никольский монастырь является одной из процветающих обителей города. На территории монастыря есть даже красивый прудик с золотыми рыбками.

Свято-Троицкий Данилов мужской монастырь основан на месте братского кладбища в начале XVI века. Троицкий собор монастыря построен в 1530 году на средства Василия III в благодарность за рождение сына Ивана (Грозного). Этот храм украшен монументальной живописью XVII века, выполненной артелью костромских мастеров под руководством Гурия Никитина.

Основатель монастыря — инок Переславского Никитского монастыря Даниил, духовник великого князя Василия III и крестный отец Ивана IV (Грозного). С XVII века основатель обители инок Даниил чтится Русской Церковью в лике преподобных.



Преподобный Даниил говорит: «Если Богу угодно будет, эти постройки не окажутся напрасными. Хотя я и грешен, и телом буду отдален от вас, но духом никогда не разлучусь с вами, и благодать Божия будет на этом месте».

Один из насельников монастыря рассказал нам об истории монастыря. Братия приветливая, радушная и глаза у всех хоть и уставшие, но открытые для помощи и понимания. Понравился нам настоятель — такое ощущение, что это наш родной человек, которого мы знаем давно — давно. Поблагодарив его и получив благословение на

обратную дорогу домой, мы пошли знакомиться со святынями.

Монастырь редко посещается паломниками, здесь тихое и приятное место. Можно спокойно походить по территории и пофотографировать.

Территория маленькая, но чистая и ухоженная. Попробовали квас местного производства и посидели в тени больших деревьев, созерцая красивые здания.

Кроме удивительно красивого Троицкого собора (внутри сохранились старинные росписи, их уже начали реставрировать, в соборе поставлены леса, но мы через приоткрытую дверь сумели кое-что разглядеть), там еще есть трапезная палата XVII века, с очень красивой белокаменной отделкой, стены и надвратная церковь тоже в целом сохранились.

Главная святыня монастыря — мощи преподобного Даниила Переславского.

Впечатление от посещения Свято-Данилова монастыря остались очень хорошие.

Самый южный в Переславле Феодоровский монастырь, он первый встречается на дороге, ведущей из Москвы. Согласно легенде он был основан в 1304 году на месте битвы москвичей и переславцев с тверской дружиной. Самым древним сооружением обители является пятиглавый собор, в честь Федора Стратилата. Его строительство связывают с рождением в 1557 году царевича Федора, сына Ивана Грозного. Долгое время обитель находилась под покровительством царской семьи.



Несмотря на близость к оживлённой трассе, за стенами обители тихо и благоговейно. До наших дней сохранились: Феодоровский собор (XVI век) и церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы (XVIII век) и Казанской иконы Матери Божией (XVIII век).

В память о приезде императора Николая II и великих княжон в монастырь сестры монастыря посадили липовую аллею. Деревья эти сохранились и украшают обитель.

Феодоровский монастырь, кроме своего назначения — служения Богу в иноческом чине, имел немаловажное общественное значение, просвещая подрастающее крестьянское поколение мальчиков и девочек светом христианского учения, а возрастным девицам давал приют, приучая их к труду. Своими молитвами и трудами обитель смиренно служила Отечеству.

В 1917 году монастырь решено было закрыть, но еще до 1923 года сестры трудились как в сельскохозяйственной артели. Последняя его игуменья, матушка Олимпиада, много потрудились, чтобы уберечь сестер обители и сохранить церковные святыни и ценности от разграбления и поругания. В 1931-1932 годах была разобрана колокольня монастыря, самое



высокое строение города. До 70-х годов в монастыре располагалась войсковая часть, а затем туристический комплекс.

По благословлению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 1998 году Феодоровский монастырь вновь открыт, он был передан Никольскому женскому монастырю.

В апреле 2001 года Феодоровский женский монастырь становится самостоятельным. С 2006 года отмечается действительное возрождение обители. Сейчас в монастыре живет 20 сестер. Ни одно дело не совершается без молитвы и благословения настоятельницы, поэтому в каждом начатом деле ощущается присутствие благодати Божией.

В монастыре совершаются ежедневные Богослужения, открыты два храма, написаны новые иконостасы в церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы и в храме Казанской иконы Матери Божией, восстанавливается часовня с колодезем, открыта иконная лавка.

А еще в монастыре находится чудотворная икона - это старинная литографическая копия Андрониковской иконы Божией Матери. Икона названа в честь греческого императора Андроника III Палеолога. В России она появилась при императоре Николае I.



Икона находится в деревянном киоте с ящичком. Есть традиция писать письма Матери Божией. Ведь Мать Божия очень добрая и нежная, и никто не отходит от нее «тош и неуслышан». Многие получили помощь в житейских нуждах, в даровании чадородия, исцеления болезней и во многом другом, что в вере и молитве может дать только один Бог и Его Пречистая Мать.

В Переславле начался монашеский путь преподобного Герасима Болдинского (1490-1554). Здесь подвизался преподобный Корнилий Молчальник (1635-1693).

Остался в народной памяти блаженный Мишенька, Христа ради юродивый (ум. 1907), который подвизничал в Троицкой слободе близ Переславля-Залесского на рубеже XIX-XX веков.

С 1910 по 1917 год Переславской земской больницей заведовал хирург Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, впоследствии архиепископ Симферопольский Лука.

В сонме новомучеников, прославленных Архиерейским Собором 2000 года, — пять священнослужителей Переславского благочиния. Это протоиерей Василий Аменицкий (1872-1938), протоиерей Евгений Елковский (1869-1937), иерей Иоанн Плеханов (1879-1938), иерей Николай Ершов (1888-1937) и протоиерей Феодоровского женского монастыря Николай Дунаев (1878-1937).

Далеко не со всеми достопримечательностями Переславля и Ростова удалось познакомиться нам во время этой поездки. Не пришлось побывать в Горичком монастыре, многое ещё хотелось бы увидеть в Ростове. Но я надеюсь побывать здесь вновь (и, может быть, даже не один раз), и тогда этот очерк будет дополнен новыми фотографиями и записями.

28 – 30 июля 2011 года

### И вновь о Псковском крае

«И... стены Кремля, обнажая бойницы, таят многочисленных схваток зарницы.



Здесь Ольга стояла, закутавшись в плащ, вдыхая осеннюю горечь полыни,

И слушала волны — торжественный плач по гордой, суровой, великой княгине;

Здесь князь Александр, опираясь на меч, держал дерзновенно-победную речь.

Отсюда в железо одетый Довмонт бесстрашно за дымный глядел горизонт...»

Невозможно представить Псков без Троицкого собора. Серебряными главами он уходит высоко в небо, туда, где плывут бесконечные облака.

Рядом с ним высится мощный столп колокольни. В ясные дни огромный белоснежный куб Троицкого собора, похожий на айсберг, виден за многие километры. Это самое высокое здание древнего Пскова. За время войны Псков был очень разрушен, но в городе сохранилось много памятников мирового значения, в их числе архитектурный комплекс Псковского Кремля, увенчанный Троицким собором.

Сколько раз я не приезжала в Псков, всегда с нетерпением ждала того момента, когда вновь можно будет поклониться святыням собора, помолиться у великих икон этого святого места. С 1941 года Троицкий собор снова стал действующим кафедральным собором Пскова.

Из икон XX столетия, находящихся в соборе следует отметить икону святой благоверной равноапостольной княгини Ольги с изображением Свято-Троицкого собора в Пскове и Ильинской церкви в селе Выбуты, где, по преданию, родилась княгиня Ольга. Икона написана для Свято-Троицкого собора архимандритом Алипием, заместником Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря в середине XX века.

Ежегодно день памяти святой равноапостольной Ольги (24 июля) отмечается в Троицком соборе как храмовый праздник при огромном стечении православных христиан. В 1988 году к 1000-летию крещения Руси был обновлен придел Серафима Саровского (устроен иконостас, престол и жертвенник). Полы, церковная утварь сделаны заново. У Царских врат помещены справа икона «Спас Нерукотворный» и слева икона Богоматери «Слово плоть бысть», в составе деисуса введены иконы местных святых благоверных князей Всеволода-Гавриила и Довмонта-Тимофея Псковских, а завершает иконостас икона Богоматери «Знамение» — Царица Небесная, Заступница усердная за людей пред Сыном Своим и Богом нашим.

На вратах справа – икона святого Серафима и слева икона еще одного молитвенника пустынножителя Никандра Псковского. Святой Никандр пустынножитель, как и святой Серафим, много лет провел в безмолвии и молитве, чем стяжал по милости Божией Святого Духа и прославил Господа многими чудотворениями.

Иконостас создан по проекту архимандрита Зинова, им же написаны иконы. Иконопись архимандрита Зинова – это молитва, отрешенная от земной многогрешной жизни. Иконы Зинова – это гармония, тишина бесстрастия, молитва чистая, звенящая как струна, тронутая Мастером и возносящая звук к Господу. Архимандрит Зинов обращает нас к первоисточнику, к времени, когда все иконописцы понимали икону как молитву.

С восторгом и чувством непередаваемого восхищения смотрели ребята на величественный иконостас, подходили к иконам, ставили свечи.

Времени было совсем мало, и мы отправились дальше. Нас ждали Печоры. Здесь находится один из старейших в России Псково — Печерский Свято-Успенский мужской монастырь, первоначально расположенный в пещерах. Сказочен и неповторим облик этого монастыря, основанного в 1473 году. Монастырь расположен в живописнейшей долине с карстовыми песчаными пещерами, является крупным духовным и культурным центром, одним из самых крупных в стране мужских монастырей с непрерывной многовековой историей и замечательным историко-архитектурным ансамблем XVI-XX веков.



Первым делом мы направились в «Богом зданные» пещеры, где захоронено более 10 тысяч монахов и подвижников, где и сейчас продолжают хоронить почивших насельников монастыря. Есть в пещерах и подземная церковь, где несколько раз в год совершается богослужение. Там же, в пещерах, похоронен и старец архимандрит Иоанн (Крестьянкин). У места его вечного упокоения была совершена краткая заупокойная служба.

После посещения пещер наш путь лежал на Святую горку – место отдыха, духовных размышлений, тихих прогулок насельников монастыря. Осенний яблоневый сад, кусты смородины,



окружающие скамейки, дивный вид на монастырь – все это – Святая горка... Непередаваемые чувства!!!

Но неугомонная ребятня звала спуститься на территорию монастыря – нужно было набрать святой водицы, купить что-то на память о поездке.

Еще одну остановку мы сделали в Изборске.

Изборск. Первое упоминание об Изборске в первом русском летописном своде «Повести временных лет» приходится на 862 году, т.е. Изборск старше Пскова, и тем более Москвы.

Древнее Изборское городище и каменная крепость, поставленная в XIV веке на Жеравьей горе, мастерски сочетаются с природной живописностью, создавая неповторимый естественно-архитектурный пейзаж.

Словенские ключи — природная достопримечательность Изборска, за которую его называли «городом на ключах». Словенским ключам издавна приписывали чудодейственную силу. Двенадцать струй водопадами падают здесь вниз и сливаются в один поток, называемый «Рекой жизни». Каждый ключ согласно поверьям имеет особую, свойственную лишь ему чудотворную силу. Один дарует здоровье, другой — счастье, третий помогает в любви. Потому-то и надо испить водицы из всех двенадцати ключей и умыться в каждом из них, чтобы всего в жизни было в достатке — здоровья, счастья, любви и всего остального.



Еще до поездки в Псков Оля Михайлова спросила меня: «Ты была там уже несколько раз и что тебя так тянет в эти Печоры?» Не знаю. Просто хочется вернуться в этот край благодати и тепла, который особенно красив в переливах осенних золотых ярких красок.

24 сентября 2011 года

### Новгород Великий

2012 год в России объявлен Годом российской истории. Президент России Дмитрий Медведев 9 января подписал специальный указ по этому вопросу.

А ведь наша Новгородская область представляет собой один из регионов России, где хранятся исторические корни нашего Отечества. Великий Новгород — один из древнейших городов России, город одиннадцати веков русской истории.

Богата яркими событиями военная история Великого Новгорода и Новгородской земли. На протяжении многих веков новгородцы вносили весомый вклад в дело защиты рубежей своей Родины и исполняли воинский долг за её пределами.

В одну из весенних поездок в Великий Новгород стало для нас открытием посещение «Зала воинской славы», который был открыт 20 января 2012 года. Место для его размещения выбрано не случайно. Оно находится в непосредственной близости от памятника средневековой фортификации – вала окольного города и неподалёку от Стелы «Город воинской славы».

Хотелось бы напомнить, что 29 октября 2008 года Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев подписал Указ о присвоении Великому Новгороду почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы». В Указе говорится: «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, присвоить г. Великий Новгород почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы».

Нас уже ждали гостеприимные хозяйки Зала, и после короткого знакомства началась наша экскурсия. Очень подробный рассказ экскурсоводов о тысячелетней истории новгородцев в защите своего города и Отечества дополнялся материалами, которые размещены на четырех мини – стелах. Четыре эпохи героической славы новгородцев отражены в экспозиции — XIII век, XVII век, 1812 год и Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Когда заходишь в Зал, первое, что привлекает к себе – это восковые фигуры воинов четырех эпох – «Новгородский ратник. XIII век», «Стрелец XVII век», «Обер-офицер Новгородского кирасирского полка. 1812год», «Командир РККА» (рабоче-крестьянской красной армии) времен Великой Отечественной войны 1941-1945годов. Автором-изготовителем восковых фигур является художник, скульптор, Член союза кинематографистов России Михаил

Нестеров из Москвы. В Зале воинской славы много фотографий, картин, которые были ярким дополнением к рассказу экскурсоводов.

Но больше всего на нас произвела впечатление выставка поисковой экспедиции «Долбина» памяти Н. И. Орлова «Неоконченная война».

Начиная свой рассказ об истории следопытского поиска на полях Великой Отечественной войны, наша экскурсовод отметила, что история поискового движения не только в нашей области, но и вообще в Советском Союзе началась под Мясным Бором, небольшой деревушкой в тридцати двух километрах к северу от Новгорода. Здесь в июне 1942 года трагедией многих тысяч людей закончилась одна из операций Великой Отечественной войны. Сто тысяч погибших солдат и офицеров 2- ударной, 52-й и 59-й армий Волховского фронта, остались лежать непогребенными на огромном пространстве от Мясного Бора до Красной Горки.

Ребята с волнением и грустью слушали рассказ о Николае Ивановиче Орлове, с именем которого неразрывно связана «Долбина».

В 1946 году он приехал на станцию Мясной бор.

Вот что рассказывал Николай Иванович о своем приезде в Мясной бор: «После войны мне удалось вернуться домой очень быстро. По пути домой я увидел всю картину тех лет: взорванные мосты и путепроводы, временно сколоченные деревянные мосты, разрушенные станции: Окуловку, Чудово, многие другие. Все это теперь было в руинах. На всю жизнь мне запомнится проезд от Чудова до станции Мясной Бор. Буквально все леса, начиная от Чудова до станции Мясной Бор, были уничтожены. Особенно страшная картина была в районе Спасской Полести. Из окна вагона были даже видны останки погибших воинов, стояли створенные танки. Когда я приехал в Мясной Бор, куда отца назначили дорожным мастером, то я увидел то же самое.

И вот я первый раз пошел с матерью на болото. Трудно представить кому-нибудь сейчас этот путь. Идти надо было по узкой тропе, которая вела через болото. Вокруг была натянута колючая проволока — здесь прошли саперы. Кругом виднелись желтые таблички с черным черепом и костями. Красной краской на них было написано: «Мины, мины, мины». Недалеко от станции Мясной Бор проходит передний край. Он так и стоял здесь почти неподвижно с 1942 по 1944 год.

Когда мы пришли на болото, я впервые увидел людей, погибших и захороненных в сорок втором году. На болоте они сохранились так, как будто только вчера были убиты. В первом походе поразила такая деталь:

Мы шли с матерью по болоту, и вдруг я увидел лису. Она что-то ела. Когда я подошел и отогнал лису, то увидел, что это что-то оказалось останками человека. Во мху я увидел останки старшего лейтенанта. На хорошо сохранившейся гимнастерке были целы петлицы, на которых атлетки три кубика. Над клапаном кармана торчала аэторучка. И над ней был виден стрелковый значок. Я осторожно, палочкой, потрогал карман. Нитка, кофечко, стигия, и я увидел в кармане часы и еще какую-то черную пластмассовую отвинчивающуюся крышку. Когда я открыл ее, то увидел, что внутри лежит свернутая в тугой рулончик бумажка. Так я впервые познакомился с формой 4, или так называемым медальоном. Я сейчас уже не помню фамилии старшего лейтенанта, но очень хорошо помню, что отец, бывший фронтовик, сказал: «Надо написать».

Адрес хорошо сохранился. Уроженцем он был полтавским, но адрес матери был одесским. Написать туда письмо и через некоторое время получить ответ, что мать проживает в городе Кишиневе, в Молдавии. Оказалось, что ее сын до войны учился в Академии художеств в Ленинграде и оттуда пошел на фронт, где и пропал без вести.

Вот так и началось мое первое знакомство с Долбиной смертью...

Со слезами на глазах мы выслушали этот рассказ. Остается только преклоняться перед мужеством этого человека, который доказал, что дело, за которое он взялся добровольно не просто нужное, а жизненно необходимое.

В апреле 1968 года на Новгородском химическом комбинате, теперь АО «Акрон», организован поисковый отряд. Назвали его «Сокол». Существует он до сих пор. Первым командиром «Сокола» стал Николай Иванович Орлов.

На выставке представлены вещи не только наших солдат, но и немецких солдат. В основном, это личные вещи: флаги, котелки, документы, газеты.

Очень большую информацию мы получили за два с половиной часа в Зале воинской славы. Думаю, что каждый из ребят унес в своем сердце частичку той отваги и мужества, которая присуща нашим защитникам, будь он ратником XIII века, стрельцом XVII века или солдатом Великой Отечественной войны – он был защитником нашей Новгородской земли.

На прощание нам подарили ксерокопию газеты 59-й Армии, которая создавалась в дни, когда эта Армия пошла на выход из окружения – «Боевая красноармейская». Держа в руках эту газету, Ваня Константинов гордо сказал: «Дедушке покажу!» А я подумала: «Не зря я ребят сюда привезла».

Преодолев задатъ минут расстояние до Кремля, мы направились в Новгородский музей – заповедник, где нас ждала выставка «Новгород в истории Российского государства». Она стала своеобразным дополнением к первой нашей экскурсии.

Выставка «Новгород в истории Российского государства» посвящена 1150-летию Великого Новгорода, впервые упоминаемого в летописи под 859 годом.

История Новгорода, являющегося родиной российских демократических традиций, неразрывно связана с важнейшими этапами становления русского государства. На протяжении столетий он оставался наиболее значительным духовным и художественным центром Древней Руси, не имеющим равных «по древности своей истории, непрерывности развития, размаху художественной жизни и масштабу сохранившегося культурного наследия».

Первый раздел выставки посвящен истории Новгорода от его возникновения до присоединения к Москве (IX-XV века) и раскрывает такие важнейшие темы как происхождение Новгорода, особенности его государственного устройства, торговые пути, принятие христианства, письменность и книжность, музыкальная культура и художественное ремесло. С интересом смотрели мы на берестяные грамоты, предметы христианского культа, акты печати, монеты, ювелирные изделия, музыкальные инструменты ремесленного производства.

К числу уникальных экспонатов выставки относятся редчайшие образцы русской письменности: пергаменные грамоты XI – XII веков и Новгородская псалтырь – древнейшая славянская книга на восковых табличках, обнаруженная в слоях начала XI века.



Второй раздел выставки посвящен искусству Великого Новгорода, сохранявшего значение крупнейшего духовного и художественного центра Древней Руси даже после присоединения к Москве в 1478 году. С интересом смотрели мы на фрагменты фресок XII и XIV веков, привлекли к себе внимание и довоенные копии росписей храмов, разрушенных в годы Второй мировой войны, макеты-реконструкции памятников архитектуры, каменные кресты XIV веков с резным изображением Распятия, произведения древнерусского лицевого золотого и шелкового шитья.

Особый интерес вызвала у нас копия росписи церкви Спаса Преображения на Ковалеве «Преображение» 1380 года.

Выставка «Новгород в истории Российского государства» размещается в пяти залах северной анфилады первого этажа здания бывших Присутственных мест в Новгородском Кремле. В ее состав входит более 1640 памятников, многие из которых экспонируются впервые. На выставке работают мультимедийные установки с видеофильмами «Музыкальные инструменты» и звуковая панель с текстами берестяных грамот, которые мы внимательно слушали и «переводили» на русский язык.

Следующим пунктом нашей поездки стал храм святого благоверного князя Александра Невского. В январе, когда учащиеся воскресной школы храма приезжали к нам в школу с Рождественской программой, Александр Николаевич Митясов, директор воскресной школы, любезно пригласил нас приехать в гости. Он рассказал нам об истории храма, показал и рассказал о работе воскресной школы. Хорошо поставлена здесь работа театральной и хоровой студии (в этом мы убедились, когда смотрели у нас в школе две постановки «Рождественский снег» и «Вифлеемская гостиница»), ведется военно – патриотическая работа. Понравилась ребятам библиотека, где внимание привлекли книги XVII века – Православный молитвослов и Жития святых.

В каждой поездке с ребятами всегда стоишь перед выбором – полезное и приятное. На этот раз приятным стало посещение игрового развлекательного центра «Динолэнд». Перешагнув порог, из XXI века сразу оказались в эпохе динозавров. Красивые стилизованные декорации, весёлая музыка, встреча с исключительно добрыми, симпатичными и талантливыми особями, которые поют и танцуют, насколько позволяет им грация — Трицератопс, Дейоних, Тиранозаврид, Анкилозавр и их товарищи каждые полчаса устраивают для посетителей настоящее шоу динозавров. И, конечно, аттракционы и игровые автоматы – вот уж где деточки «оторвались» по полной! Азарт – великое дело!

07 марта 2012 года

### **Храм, который знаком всем (Москва Богоявленский Елоховский собор)**

Неподалеку от центра Москвы, в плотной городской застройке возвышается величественный храм. Можно смело сказать, что каждый житель столицы — независимо от возраста и положения — знает и почитает его. Достаточно произнести: Елоховский собор, как вы найдете полное понимание у своего собеседника. Действительно, Богоявленский кафедральный собор является сердцем духовной жизни православной России последние 70 лет.

Впервые церковь Богоявления Господня, что в селе Елохове, упомянута в указе Патриарха Адриана от 1694 года.



До 1717 года храм был деревянным, с приделом в честь Благовещения.

В 1870-х годах было расширено помещение главного алтаря. На внешних стенах трапезной, четверика и барабана купола восстановили лепное убранство, а также существовавшие с XIX века живописные композиции на библейские сюжеты и изображения святых.

Высота здания от фундамента до креста центрального купола составляет 56 метров. Такая же высота колокольни. В храме могут молиться до трех тысяч верующих.

С Богоявленским Собором связано имя Александра Сергеевича Пушкина. В этом храме 8 июня 1799 года был крещен будущий великий русский поэт. Восприимщиками при Крещении были граф А.И.Воронцов и О.В.Пушкина.

Спустя 100 лет — 26 мая 1899 года в храме отмечался юбилей А.С. Пушкина. Панихиду совершил Митрополит

Московский и Коломенский, ныне прославленный священномученик, Владимир (Богоявленский).

На юбилейной службе в честь поэта присутствовали генерал-губернатор Москвы Великий Князь Сергей Александрович (впоследствии убитый революционерами). И его супруга Великая Княгиня (ныне прославленная преподобномученица) Елисавета Феодоровна.

С 1992 года на Богоявленском Соборе у входа установлена мемориальная доска в память о крещении поэта.

В 1920-е годы в храме часто совершал богослужения Патриарх Тихон. Служение Литургии в храме с участием Патриарха было назначено и на 7 апреля 1925 года, но в этот день он скончался.

В начале 1930-х годов в храм Богоявления были переданы иконы и утварь из располагавшихся вблизи и закрытых в то время московских церквей. Число прихожан увеличилось в те годы до 25 тысяч человек.

В 1926 году решением комиссии отдела народного образования Моссовета здание храма было отнесено к памятникам церковной архитектуры I категории. Но уже 1 марта 1930 года Московский облисполком принял постановление о закрытии церкви.

Прихожане собрали 4 800 подписей под заявлением во ВЦИК о сохранении храма, и 30 июня Президиум ВЦИК отменил решение московских властей.

Начиная с 1934 года, власти делали неоднократные попытки закрыть храм. Его предполагалось снести в связи со строительством метрополитена. А в 1935 году райсовет хотел переделать его под кинотеатр. Однако эти проекты не осуществились.

В июне 1941 году над Богоявленским Собором вновь нависла угроза закрытия. 22 июня, в воскресенье, после окончания Литургии власти предполагали закрыть Собор.

Начало Великой Отечественной войны не дало этому осуществиться. В этот день Митрополит Сергей составил обращение «Пастырем и пасомым Христовой Православной Церкви», где призвал православный народ на защиту Отечества.

Обращение было вскоре оглашено в Богоявленском Соборе. На закрытии Собора власти более не покушались.

26 июня 1941 году на молебне в Соборе о победе русского воинства Митрополит Сергей вновь обратился к пастве с горячим призывом защитить родную землю.

У свечного ящика организовать сбор пожертвований на нужды обороны. Первым свою лепту внес Митрополит Сергей, пожертвовавший бриллиантовый крест с ждубука и драгоценный наперсный крест.

С июля 1941 по июль 1944 год духовенством и верующими прихода Богоявленского Собора было внесено в фонд обороны 835200 рублей. И на подарки бойцам Красной Армии 535100 рублей.

На храмовой колокольне во время войны разместились боевые расчеты зенитчиков, защищавших город от авиабомб. В условиях осадного положения в ночь с 4 на 5 апреля 1942 года городские власти разрешили проведение Пасхальной службы в затемненном соборе, на которую собралось более шести с половиной тысяч москвичей.

3 сентября 1943 года богослужение в соборе вновь возглавил, вернувшийся из эвакуации в Москву Митрополит Сергей. С того же дня в соборе начал петь профессиональный хор под управлением В.С. Комарова, в продолжение 31 года руководившего хором собора.

12 сентября 1943 года в Богоявленском Соборе состоялась интронизация Патриарха Московского и Всея Руси Сергия. Патриарху Сергию выпала велегкая доля управления Церковью. Спустя восемь месяцев, он почти и 18 мая 1944 года был погребен в Никольском приделе Богоявленского Собора.

4 февраля 1945 года Богоявленский Собор стал местом интронизации Патриарха Алексия I. На торжестве присутствовали православные Патриархи: Александрийский Христофор II, Антиохийский Александр III и Католикос-Патриарх Грузии Каллистрат, представители других Поместных православных Церквей и 42 архиерея РПЦ.

Одним из первых указов Патриарха Алексия I (от 25 февраля 1945 года) Богоявленскому Собору был присвоен статус Патриаршего.

Празднование 800-летнего юбилея Москвы в 1947 году ознаменовалось важнейшим событием — перенесением из алтаря Кремлевского Успенского Собора в Богоявленский Собор мощей Святытеля Алексия митрополита Московского.

Святые мощи были приняты в Кремле по особому акту протопресвитером Николаем Колчицким 14 октября 1947 году, в 5 часов утра. И спустя 40 минут доставлены в Собор, где их встретил Патриарх Алексий I в сопровождении небольшого числа священнослужителей.

В 1969 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия был избран старостой Богоявленского Патриаршего собора Капчук Н.С., который своим трудом и званием начал благоустраивать собор, руководить ремонтными и реставрационными работами.

В 1978 году настоятелем Богоявленского Патриаршего кафедрального собора был назначен протоиерей Матфей Стаднюк с возведением в сан протопресвитера. Он служит в соборе и по настоящее время. Отец Матфей пользуется большим уважением и любовью прихожан.

С именем Святейшего Патриарха Алексия II, избранного на Московский престол 7 июня 1990 года, связано возрождение церковной жизни во всем ее многообразии.

Интронизация Святейшего Патриарха Алексия II состоялась 10 июня 1990 года в Богоявленском соборе во время Божественной литургии с большой торжественностью и особыми молитвами.

В тревожные дни октября 1993 года в Богоявленском Патриаршем соборе проходит общецерковная молитва о спасении державы Российской и прекращении в ней раздоров и встроений. 3 октября в собор была принесена величайшая святыня земли Русской — Чудотворный образ Владимирской иконы Божией Матери.

В этот день православный народ, как и во времена смут и распри, с верой и надеждой обратит свои взоры к Богоматери. Святейший Патриарх Алексий II со многими архипастырями горячо молился о спасении России у престола Божия и перед Чудотворной иконой Владимирской Божией Матери.

И она не попустила разлиться вражде и ненависти по лицу земли Русской.

Богоявленский кафедральный собор хранит великие святыни русского Православия.

В 1930 году в собор была принесена чудотворная икона Божией Матери «Казанская». Образ является одним из первых списков с образа Божией Матери, открытого в 1579 году в городе Казани. В 1612 году чудотворный образ Божией Матери был принесен из Казани в Москву войсками, пришедшими на помощь в борьбе против напавших поляков. С верою приняли ратники святую икону, от которой стали являться многие чудеса. Узнав о помощи Божией Матери войскам, князь Пожарский, шедший на помощь Москве со своими ратниками, взял чудотворную икону с собой, и воины постоянно прибегали к ней с теплыми молитвами о помощи.

В 1613 году напавшие враги, потеряв надежду на победу, сами сдали Кремль и просили у князя Пожарского пощады. В честь этого был совершен крестный ход с Казанскою иконою Богородицы для принесения Господу и Пресвятой Его Матери торжественного благодарения за избавление от врага. По изгнании врага из Москвы князь Пожарский поставил святую икону Казанской Божией Матери в церковь Введения во храм Богородицы на Сретенке. После создания и освящения в 1636 году Казанского собора на Красной площади в него была перевесена чудотворная икона Божией Матери.

В 1920 году Казанский собор на Красной площади был взят обновленцами. Впоследствии чудотворный образ Казанской Божией Матери был перевесен из Казанского собора в храм Богоявления в Дорогомыцове, а в 1930 году из Дорогомыцова перевесена в Богоявленский собор в Елохове.

В 1936 году Казанский собор на Красной площади был разрушен.

Веру и благочестие принесла на Русь Матерь Божия и хранит Русь до сегодня.

Во время Великой Отечественной войны Святейший Патриарх Сергей молился перед чудотворным образом Казанской Божией Матери о даровании победы нашему народу и Отечеству. Когда враг подошел к Москве, в столице был проведен крестный ход с чудотворным образом Божией Матери, после чего наметился перелом в борьбе с врагом.

Прославляя Матерь Божию, мы должны любить Ее всем сердцем. Она покрывает нас любовью своею, за нас молится. Она любит нас, как детей Своих.

В 1947 году из Успенского собора Московского Кремля в Богоявленский собор были перевесены мощи святителя Алексия Митрополита Московского и всея Руси чудотворца. Святитель Алексий родился в Москве в 1293 году и преставился в 1378 году. Святитель Алексий заботился о духовном укреплении паствы и утверждении мира и любви в родной земле, он неустанно трудился по объединению Руси и сохранению в ней вероисповедного единства. Святитель Алексий способствовал укреплению Москвы и сплочению вокруг нее всей Руси.

Святость его жития, засвидетельствованная от Бога пред соотечественниками, в совершаемых им чудесах, была известна и иноземникам, не веровавшим во Христа. Во времена татаро-монгольского ига у хана татарского Чангубека (Джангубека) ослепла жена, и он обратился к князю: «Слышали мы, что есть у вас служитель Божий, который о чем ни помолится — будет услышан Богом. Отпустите его к нам». Святитель Алексий при крепкой своей вере в Бога и надежде на Его всемогущую помощь отправился в столицу хана и молитвою своею исцелил болящую, возвратив ей зрение. И в трудные годы XX столетия святитель Алексий не оставлял свою Всероссийскую паству.

Усердно помогал святителю Алексию в его многолетнем инокеском подвиге, соединенном с ревностным служением Церкви и Отечеству, преподобный Сергей Радонежский — игумен земли Русской. Святитель Алексий является молитвенником и предстателем за русский народ пред Богом. Большим благоговением окружены мощи Святителя, которые являются одной из великих святынь верующих Москвы и всего православного мира.

В главном приделе Богоявленского собора имеется икона Божией Матери «Млекопитательница» со следующей надписью: «Сия святая икона написана и освещена на



святой Афонской горе в скиту святого Пророка Илии и посылается в дар и благословение в царствующий град Москву в храм Богоявления, что на Елоховом поле. В незабвенную память 2-месячного пребывания в оном храме чудотворного образа Пресвятой Богородицы «Млекопитательницы», принадлежащей выше сказанному скиту в бытность настоятеля архимандрита Гавриила. 1894 год».

В Никольском приделе собора расположена очень древняя икона святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских чудотворца. Во время революции 1917 года образ охранялся государством. Есть предание, что 5 мая 1616 года на месте ныне существующего собора был построен и освещен в присутствии царя деревянный храм во имя святителя Николая.

Святитель Николай чтится во всем мире. К образу святителя подходят с большой верой не только православные, но и иноверцы. Отойдя от иконы, они говорят: «Как Он нам во всем помогает!». Святитель и чудотворец Николай прославился великими делами благотворения: «Там Он спасает от глжкого рабства пленных, здесь питает во время голода отчаянных; в одном месте возвращает погибших младенцев матерям безутешным; в другом избавляет от позорной смерти невинно осужденных, то предупреждает преступления, которыми угрожает нищета; то спасает на море тонущих и попавших в беду путешествующих; то неожиданно награждает ослабевающее усердие к благочестию».

В 1991 году собор стал местом пребывания вновь обретенных святых мощей преподобного Серафима Саровского. По пути из Петербурга в Серафимо-Дивеевский монастырь в течение нескольких месяцев мощи святого находились в Богоявленском соборе. С раннего утра до глубокой ночи нескончаемым потоком шел народ к мощам преподобного Серафима Саровского. Торжественная встреча и проводы собрали небывалое количество верующих. Особенно торжественны и трогательны были проводы преподобного, когда при выходе из собора тысячи прихожан со слезами умиления пели, как и предсказывал преподобный Серафим, пасхальные песнопения, хотя это были дни не пасхальных торжеств.

Таким же духовно значимым событием стало второе обретение мощей Святителя Иоасафа Белгородского в 1991 году. Мощи также пребывали в соборе.

В главном приделе, с левой стороны от кафедры, расположена икона преподобного Серафима Саровского чудотворца во весь рост с частицей его святых мощей и мантии.

В 1996 году поистине историческим и знаменательным было пребывание в Москве честной главы святого великомученика и целителя Пантелеймона, доставленной из Свято-Пантелеимонова монастыря в Афоне.

В Богоявленском соборе честные мощи святого великомученика и целителя Пантелеймона покоились дважды — в начале и в конце их пребывания в Москве.

Тысячи верующих стояли в очереди, чтобы подойти к святыне. Приводили большое количество больных, среди них были и одержимые, которые получали облегчение от тяжелого недуга.

Есть в храме и очень древняя и редкая икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих».

Храм по праву является достопримечательностью и украшением центра Москвы. Он выделяется красотой и изяществом архитектуры.

11 февраля 2012 года

### Москва!!! Золотые купола...

С большим трудом дождавшись дня поездки, а она была запланирована так, чтобы выехать вечером, преодолеть расстояние до Москвы ночью, а утром быть в столице нашей необъятной Родины, мы, наконец-то, отправились в путь.

Потянулись долгие и в то же время — радостные минуты ожидания. Среди желающих поехать к Святой Матроне были и мои ученики, мои коллеги и знакомые.

Водитель уверенно вел автобус, а нам только оставалось наслаждаться поездкой и смотреть на дорогу. Проскакав, как зайцы, по кочкам и выбоинам дорогу от Папоротно до Новоселиц, выехали на трассу Санкт — Петербург — Москва. В основном еле — еле ползли в Москву доверху перегруженные Камазы. Наш автобус шел всю ночь, происшествий к счастью не было. И вдруг у Вышнего Волочка попали в двадцати трех километровую пробку, идет ремонт дорог. Додтих два часа ожидания, но вот опять мы в пути. Иногда заезжали на автозаправки и выходили подышать свежим воздухом. К утру мы были почти в Москве,

потому что опять попали в пробку, в которой благополучно и доехали до Покровского монастыря. Но вот и монастырь! С огромным волнением, вошли в него.

Оказавшись на территории монастыря, чувствуешь такое спокойствие, тепло! Опоздали почти на два часа запланированного времени, и очередь была уже большая. Поплутав по дорожкам монастыря, нашли, где она заканчивается и встали в ожидании. Наша группа сразу затерялась в огромном людском море. На улице было прохладно, но ощущение, что рядом Матушка, всё спасало! Стояли в молчании. Всем хотелось попросить о помощи Матронушку, как ее ласково называют в народе. Наша очередь к Мошам приближалась, зашли в храм, прошли мимо иконы «Взыскание погибших» и вот, долгожданный момент...

Там так красиво, Рака с Мошами вся утопает в живых цветах, а благоухание какое!!! Около Раки стоит охранник и поторапливает всех прихожан, вообще в итоге на всё – про – всё у тебя не более 20 секунд. Но пока я ждала своей очереди, мысленно говорила с Матушкой Матроной, на глаза навернулись слёзы и, когда подошла к Матронушке, показалось на какое-то мгновение, что время остановилось... Положила письма, которые просит передать Матушке Матроне мои друзья, в корзину рядышком. Напротив Раки с Мошами находится Образ Праведной Блаженной Старицы Матроны Московской, вся икона украшена золотыми украшениями, которые приносят в благодарность за помощь, прихожане. Подошли к этой Иконе и мы с ребятами. Милая Матушка Матронушка, моли Господа о нас!

Люди несли на Раку с Мошами живые цветы. Цветов было столько много, что если бы их не убирать, нельзя пройти. Поэтому сестры – монахини обрывают бутоны, и уже освященные на Мошах, раздают всем желающим. Взяли такие цветы и мы. Когда я вышла из храма, душа просто пела. Я благодарю Господа, Матерь Божию и Матронушку за то, что мне была дана такая возможность привезти сюда своих ребят и знакомых.

Немного передохнув во дворе монастыря, сходили в Покровский храм и поставили свечки. Прогулялись по территории монастыря. Вообще в Обители очень красиво, уютно, всё сделано для удобства прихожан: скамеечки, детский городок с качелями, а какой там фонтанчик с аистами... Красотища!!! Набрали святой водички, купили иконки и маленькие подарочки родным. Вот только к Большой Иконе Матушки Матроны стоять не стали, уж очень большая очередь была, а нам уже надо было уезжать. Около одиннадцати часов мы вышли из Монастыря. И еще и еще раз благодарю Господа, что допустил нас до Святой Обители, и смогли мы приложиться к Святым Мошам и Образу Матушки Матроны!

Путешествие по Москве продолжается. Наш путь лежит на Красную площадь. Вышли из автобуса на Васильевском спуске и поднимаемся на Большой Каменный мост. От него можно попасть напрямиком на Красную площадь.

Мост сооружен на месте одной из старейших переправ через Москву-реку. С XV-го века здесь существовал наплавной мост. Современный мост построен в 1938 году.

Интересный факт: именно здесь, в 1987 году приземлился скандально известный немецкий летчик Маттиас Руст, на спортивном самолете, пересекший государственную границу и беспрепятственно долетевший на нем до самого центра Москвы.

Дорога уводит в Замоскворечье, а мы остановились на мосту. С моста – отличный вид на Кремль, Красную площадь и Васильевский спуск, а также на панораму Москвы-реки. Вдаль виднеется Храм Христа Спасителя.

Из – под моста вперед уходит яркая Кремлевская набережная.

Кремлевская набережная получила свое название от примыкающего к ней Кремля. Улица тянется вдоль Кремлевской стены по берегу Москва — реки. Трудно представить, что в XI столетии к здешним берегам причаливали восточные купцы, искавшие кратчайшие пути из Каспийского в Балтийское море. Известно, что Кремлевская набережная – первая каменная набережная столицы.

Сделав несколько снимков на память, спускаемся на Васильевский спуск.

Площадь Васильевский спуск представляет собой наклонный проезд вдоль Кремлёвской стены, от Красной площади к Кремлёвской набережной. Своё название она получила от одной из самых необычных церквей Москвы – храма Василия Блаженного.

Поднимаемся по площади. Перед нами Храм Василия Блаженного. В 1554—1561 в честь победы над Казанским ханством зодчие Барма и Постник возвели необыкновенной красоты храм, аналогов которому в мире нет.

Здесь наблюдаем еще два интересных памятника: Лобное место и памятник Минину и Пожарскому, освободителям Москвы.

Подходим поближе к храму Покрова на рву. Замечательные здесь получаются фотографии. Да и на фоне Спасской башни хочется сфотографироваться тоже, что мы и делаем.

Идем в центр Красной площади. Под ногами – брусчатка. Приходится только восхищаться выучке наших солдат, как ловко они чеканят строевой шаг на Параде Победы.

Вот мы и у Мавзолея. Мавзолей — символ трагического двадцатого века: историческое наследие и предмет общественных споров. Здесь много лет выступали вожди, здесь до сих пор находится тело Ленина. За Мавзолеем расположено кремлевское кладбище. Доступ в Мавзолей и на кладбище закрыт до 10 июля – идут реставрационные работы.

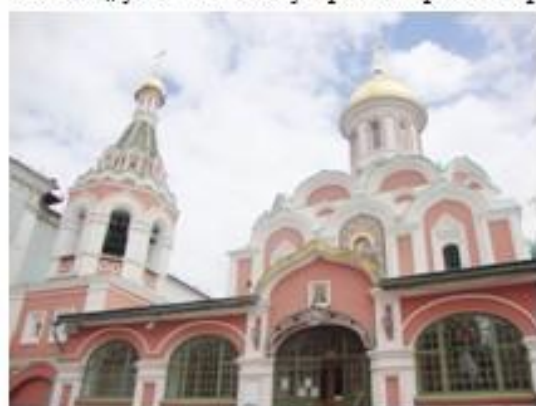
Красная площадь – от слова красивая, ее назначение всегда было в первую очередь торговое, но цвет крови, несомненно, также запечатлен в названии. Сейчас назначение площади – в первую очередь торжественное и историческое.

Интересное чувство испытываешь на Красной площади. Живешь в маленьком провинциальном городке, видишь всю эту красоту только по телевизору и вдруг стоишь здесь, рядом суета экскурсионных групп, иностранцы, кремлевские башни и звон курантов на Спасской башне... Как в сказке!

Слева на площади находится небольшое здание знаменитого Казанского собора. Заходим в храм. Полусумрак.

Храм возведен в честь Казанской иконы Божией Матери, которая по преданию, покровительствовала русскому ополчению в борьбе с польско-литовскими интервентами в 1612 году.

Первый деревянный собор возведен в 1630 году на средства князя Дмитрия Пожарского. Им же была подарена храму и сама чудотворная икона, хранящаяся до того у него дома. Однако, уже 1632 году храм сгорел во время одного из многочисленных московских пожаров.



Тогда, по велению царя Михаила Романовича на средства из царской казны был возведен новый каменный собор. В послереволюционные годы храм был закрыт, в 1936 году – снесен. На его месте располагается павильон в честь III Интернационала, а позднее – городской туалет.

Однако Барановскому удаётся сохранить чертежи с точными замерами и фото разобранного храма. По ним, в 1990-1993 годы архитекторами О.И. Журиным и Г.Я. Мокеевым строится новый храм — точная копия уничтоженного. Это — первый в новейшей истории России пример воссоздания разрушенного до основания советскими властями храма. В 1993 году храм освящён, с тех пор в нём проходят ежедневные литургии. Главная святыня храма — икона Казанской Божией Матери Мошехранительница. Поклонились Великой Святыне, попросили покровительства и защиты у Пречистой Владычицы Богородицы. Не хотелось уходить с маленького островка тишины, радости и благодати.

Но впереди нас ждёт Кремль. Прошли мимо здания Исторического музея, через яркую чугунную решетку, которая привлекла наше внимание, в Александровский сад.

Сразу за чугунной решеткой Александровского сада находится Вечный огонь и знаменитая Могила Неизвестного солдата. Почтили минутой молчания воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

И опять – фото на память. У Вечного огня, у Могилы Неизвестного солдата.

Проходим по Аллее городов героев. Здесь расположены один за одним десять возвышений из красного гранита. Это памятник в честь десяти городов, удостоенных почетного звания города – героя Великой Отечественной войны. В граните каждой плиты выбито название города, вмонтирована пятиконечная звезда, а также саркофаг с частицей земли, привезенной в Москву с полей сражений, которые вели советские войска за оборону этих городов или с памятных мест захоронений. Другими словами, земли, впитавшей в себя кровь советских солдат, героически погибших за Родину.

Ярким зеленым пятном на фоне Кремлевских стен выделяются голубые ели, липы, сирень и акacia. Особое место занимает двухсотлетний дуб. И везде клумбы с цветниками.

Сад полон памятников архитектуры. Главный из них — сама Кремлевская стена, вдоль которой располагается территория сада. Интересен грот «Руины», в котором в XIX — начале XX веков во время торжественных мероприятий, проходящих в саду, играл императорский оркестр, Троицкая и Кутафья башни, соединенные Троицким мостом.

Кутафья башня — единственная сохранившаяся до наших дней предместная из башен.

И вот самый волнующий момент. Через самую высокую башню Кремля — Троицкую мы входим в Кремль.

Московский Кремль — символ российской государственности, один из крупнейших архитектурных ансамблей мира, богатейшая сокровищница исторических реликвий, памятников культуры и искусства.

Он раскинулся в центре огромного города на высоком холме над Москвой — рекой. С противоположного берега реки стены и башни Кремля создают впечатление ограды величественного архитектурного ансамбля. Вблизи же ощущается суровая мощь этой древней цитадели. Высота ее стен, узкие бойницы и площадки боя, мерный шаг башен — все говорит о том, что, прежде всего это крепость.

При входе в Кремль впечатление меняется. На его территории раскинулись просторные площади и уютные скверы, парадные дворцы и златоглавые храмы. Сегодня здесь все поистине дышит Историей — старинные пушки и колокола, древние соборы, сохранившие в памяти столько событий, столько имен. Здесь все рядом, все вместе — царские терема и дворцы Нового времени, резиденция Президента России и всемирно известные музеи.

Попасть в Московский Кремль не очень трудно. Никому не запрещается. Ежедневно сюда приходят тысячи людей. В числе посетителей Кремля оказались и мы. Думаю, что нам очень завидовали одноклассники и друзья...

Первое, что видишь, когда заходишь в Кремль — это здание Сената и Государственный Кремлёвский дворец. Государственный Кремлёвский дворец — это современное здание. Оно построено в XX веке.

Перед архитектором стояла трудная задача. Надо построить огромный дворец, но он не

должен был возвышаться над царскими дворцами на территории Кремля. Поэтому в здании много помещений, которые находятся ниже уровня земли.

Затем пошли на Ивановскую площадь. На этой площади читали царские указы. Говорить чтецам приходится громко, поэтому в народе и говорят: «Кричит во всю Ивановскую». Затем мы осмотрели колокольню Ивана Великого. Это было самое высокое здание Москвы. С неё было видно вокруг на 35 километров. Увидели мы и 40-тонную Царь — Пушку, изготовленную мастером Андреем Чоховым.

Когда я преподавала курс МХК, в моей программе была тема «Архитектура Московского Кремля». Вот здесь-то и пригодился мне материал урока. Я рассказала ребятам, что изначально пушка отливалась, как боевое оружие для защиты южных рубежей Кремля и даже была выставлена за стены Кремля. Но историки до сих пор спорят, стреляла ли она хотя бы раз. В 1835 году она была перемещена в Кремль и установлена на лафеты с чисто декоративной целью. Там она и находится до сих пор.

Совсем рядом стоит Царь — Колокол мастера Михаила Моторина. И опять пригодились мои знания о Московском Кремле.

Высота колокола более 6 метров, масса более 200 тонн. Колокол был отлит в 1735 году. Однако в 1737 году в Кремле был пожар, имевший катастрофические последствия, как для всего Кремля, так и для Царя — Колокола. На него рухнула горящая деревянная постройка, грозящая расплавить колокол. Во избежание этого колокол был залит водой, что привело к тому, что кусок колокола отвалился от основной части. Наши мальчики попробовали сдвинуть с места этот кусочек. Да не тут-то было — «кусочек» весит 11, 5 тонн. В 1836 году Царь-Колокол занял место на белокаменном постаменте возле колокольни Ивана Великого, где и находится по сей день, привлекая внимание туристов.



Любуясь величием и красотой Колокольни Иван Великий, мы перешли Ивановскую площадь и оказались в Тайничком саду. Здесь на удивление многолюдно. Вековые деревья и голубые ели, декоративные кусты и кусты роз, пожалуй, даже, маленькие розовые деревья, фонтанчики и замысловатые клумбы с разноцветием летних цветов – все это создает такой уголок, где хочется отдохнуть в тишине, понаблюдать за жизнью Кремля.

По тротуару вдоль Кремлевской стены пошли к Соборной площади. Красиво! Вспомниа строки стихов:

Левый берег Москва — реки, сердце России,  
Нулевой километр бесконечных дорог,  
Словно в сказку вхожу: до чего же красиво!  
Перед взором старинный стоит городок.  
Над рекой возвышается древняя крепость,  
Огорожена красной кирпичной стеной,  
По периметру башни царапают небо,  
Смотрят вдаль: не идёт ли на Русь кто войной?  
А внутри этой дивной московской святыни  
Православные храмы и чудо — дворцы  
Простояли века, но живут и поныне,  
Пронесли сквозь пожары и смуту кресты...

Соборная площадь... Здесь величественно расположились Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы.

Архангельский собор занимает важное место в ансамбле Соборной площади Кремля.

Белокаменное здание храма возведено в 1333 году на месте существовавшей с XIII века деревянной церкви. Собор посвящен Михаилу Архангелу, покровителю ратного дела на Руси.

История некрополя – древнейшей усыпальницы московской правящей династии Рюриковичей и первых царей их рода Романовых – началась в 1340 году, когда первым из захороненных под его сводами стал Иван Данилович Калита, во время правления которого и был возведен собор.

Всего в Архангельском соборе насчитывается 54 захоронения. 52 гробницы находятся под плитами пола, а две раки с мощами стоят на полу.

В южной части Соборной площади расположен златоглавый Благовещенский собор, домовая церковь московских великих князей и царей.

Уникальный иконостас Благовещенского собора конца XIV – начала XV века был расписан Феофаном Греком и Андреем Рублевым.

Привлекла наше внимание выставка «Святыни царского храма. Выставка икон», расположенная здесь же в храме. На протяжении столетий специально для Благовещенского собора писали иконы, создавали литургическую утварь и богослужебные предметы. На выставке и представлены экспонаты, которые связаны с царским храмом. Среди них Богородичные иконы XIV века, Крест выносной запрестольный 1570 года, Рака для ковчегов – мощевиков 1894 года и многое другое. Все это мы смогли увидеть.

Успенский собор в Москве занимает особенное место в историческом прошлом России. В течение многих столетий эта церковь была государственным и религиозным центром России. Здесь происходили венчания на княжество великих князей и присяги на вассальную верность удельных князей, здесь короновали на царей, а затем императоров. К сожалению, собор был закрыт.

Сегодня Кремль — это и сохранившаяся часть средневекового города, и парадное лицо столицы, и память о драматических и славных событиях русской истории. Из Кремля вышла в поход против монголо-татар объединенная рать во главе с Дмитрием Донским. Здесь венчался на царство Иван Грозный. Захвативший Москву Наполеон приказал взорвать некоторые здания



и башни... Веками лучшие архитекторы и художники трудились над соборами и дворцами Московского Кремля, ставшего центром и символом русского государства. История Кремля тесно связана с историей Москвы, Русского государства в целом.

Кремль – центр Москвы, центр России, её история. Радостно, что и нам удалось увидеть сокровища России, прикоснуться к истории Родины, перелистать её страницы.

Прогулка по Московскому Кремлю впечатлила: такую красоту редко где увидишь.

Последней остановкой в Москве у нас был Храм Христа Спасителя, куда мы и направились.

Нас встретила Наталья Николаевна, экскурсовод Храма Христа Спасителя. Вот что она нам рассказала об этом уникальном Храме.

Недавно в Соборе отмечали скорбную дату — 75 лет со дня разрушения Храма Христа Спасителя. Когда храм разрушали, люди, причастные к этому событию, наверно были уверены в том, что ни о каком его воссоздании не будет идти и речи, а потому постарались память об этом храме вычеркнуть из сознания россиян. Храм ведь был не только архитектурным памятником города, но и символом единения православного народа в борьбе с иноземными захватчиками. И строился он десятилетия именно на народные деньги. Но по Промыслу Божию на этом месте был воссоздан Храм Христа Спасителя даже, может быть, более великолепный, чем тот, который был разрушен в 1931 году.

В нелегкое и смутное время рубежа двух веков и тысячелетий, в Москве совершилось настоящее чудо, 31 декабря 1999 года в канун 2000-летия Рождества Христова вновь распахнулись врата Храма Христа Спасителя.

Храм Христа Спасителя — самый большой собор Русской Православной Церкви, он вмещает до 10 000 человек. Площадь росписи Храма — более 22 000 кв. метров, из них более 9000 кв. метров золочения сусальным золотом. Очень яркие и привлекающие внимание.



Храм Христа Спасителя задумывался как памятник религиозно — благодарственный, свидетельствующий о божественном заступничестве за Россию в Отечественную войну 1812 года и, вместе с тем, как памятник исторический. Поэтому на всех четырех стенах Храма находятся изображения, напоминающие о событиях войны 1812 года, фигуры святых заступников за Русскую землю и некоторых

отечественных распространителей православной веры, а также князей русских, отдавших свою жизнь за свободу и целостность Русской земли.

Храм имеет 3 престола – главный, освященный в честь Рождества Христова и 2 боковых на хорах — во имя Николая Чудотворца и Святого Князя Александра Невского.

В Храме Христа Спасителя много святынь, среди которых Частича Ризы Господа и Спаса нашего Иисуса Христа, икона «Спас Нерукотворный» художника Сорокина, чудом сохранившаяся после разрушения Храма Христа Спасителя, древняя икона Божией Матери «Смоленская». Святые мощи основателя Храма митрополита Московского Филарета (Дроздова) перенесенные в 2004 году по благословению Святейшего Патриарха Алексия II из Троице — Сергиевой Лавры. Чудотворный образ Владимирской Божией Матери. Икона Рождества Христова привезенная Святейшим Патриархом Алексием из Вифлеема и многие — многие другие.

Когда заходишь в Храм Христа Спасителя, то сразу обращаешь внимание на алтарь с иконостасом.

Главный иконостас Храма выполнен в виде восьмигранной часовни из белого мрамора, с орнаментом и инкрустацией цветными породами мрамора. Часовня увенчана бронзовым позолоченным шатром, вверху суживающимся, и состоящим из четырех ярусов, предназначенных для помещения икон. Внутри её находится престол.

Каждый раз я восхищаюсь красотой и величием этого Храма, думаю, что и мои попутчики тоже были очарованы. Тем более, что весь обзор сопровождался замечательным рассказом Натальи Николаевны, нашего гида.

Спустились по ступенькам в «нижний храм» — это Преображенская церковь, сооруженная в память о находившемся на этом месте женском Алексеевском монастыре. Она имеет три алтаря: главный — в честь Преображения Господня и два малых придела — в честь Алексия человека Божия и Тихвинской иконы Божией Матери.

Взор останавливается на древней иконе Божией Матери «Смоленская». Жаль времени мало, хочется постоять и помолиться рядом со святыней. Но надо идти дальше, делаю снимок на память...

Вообще, как сказала наша экскурсовод, внутреннее убранство церкви соответствует XVI веку — времени основания монастыря и проводит нас в придел в честь Алексия человека Божия. Останавливаемся у иконы Святителя Николая, которая до этого находилась в церкви города Бари, где почивают честные мощи Святителя. Наталья Николаевна сказала, что это единственная икона, где Святой Николай Чудотворец плачет, огорченный грехами людей.

При воссоздании само здание Храма получило новое основание — стилобатную часть, возведенную на месте существовавшего в прошлом веке холма. В этом сооружении, высотой 17 метров, находится Храм Преображения Господня. Кроме Преображенского Храма здесь находятся Музей Храма, Зал совещаний Священного Синода, Трапезные палаты, а также технические и служебные помещения, и еще Зал Церковных Соборов, куда мы и направились.

Зал предназначен для заседаний Поместных и Архиерейских Соборов, и, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, для проведения светских мероприятий.

В Зале Церковных Соборов проходят концерты церковных хоров, симфонической музыки, фольклорных коллективов, различные фестивали, торжественные акты, конференции, детские праздники, заседания и другие мероприятия.

Зал Церковных Соборов — многофункциональный, оснащенный современной акустической аппаратурой, рассчитан на 1250 мест.

Зал имеет уникальное архитектурно — художественное решение, можно только поражаться великолепием его убранства: удивительная роспись, искусная флорентийская мозаика. Центральная композиция мозаики — «Сошествие Святого Духа на Апостолов», слева и справа от нее — «Град Небесный» и «Град Земной».

На четырех круглых колоннах изображения святых собирателей, устроителей, просветителей и заступников Земли русской и выдающихся мужей в истории Государства Российского.

На колоннах подвешены плиты-потолки, украшенные живописными лучами и множеством миниатюрных ламп, напоминающих звездное небо над Москвой.

Завораживает мелодичное журчание маленьких водопадов в зимнем саду, красота живых растений и скульптур фантастических деревьев и птиц.

Нашей поездке сопутствовала хорошая погода, мы наслаждались солнышком. При этом нетрудно заметить, что и привычные городские пейзажи в таком освещении преобразуются в лучшую сторону. Лето — самое подходящее время взглянуть на город с высоты.

Поэтому Наталья Николаевна и пригласила нас подняться на смотровые площадки Храма Христа Спасителя.

Находятся смотровые площадки Храма на высоте 40 метров. Механизм попадания туда весьма сложен.

Подъем на крышу осуществляется с сопровождающим, только в группе, на пути — множество люзовых дверей и камер слежения (режимный объект, Кремль — близко).

С четырех площадок, находящихся между колокольнями храма, открывается замечательный вид. Во всем величии перед нами стоял Московский Кремль, храмы, монастыри, старая Москва, высотные здания, Новый Арбат, Поклонная гора и другие достопримечательности.

Кроме этого, во время посещения смотровых площадок экскурсовод рассказала и о внешнем убранстве храма. Рядом с нами был купол, кресты на звонницах, колокола. Кстати, вес самого тяжелого колокола составляет 30 тонн.



Поблагодарив за внимание и прекрасную экскурсию Наталью Николаевну, вернулись обратно в Храм Христа Спасителя, подошли к святыням, поставили свечи.

Настроение было просто отличное. Довольные мы возвращались домой. Увозити с собой из столицы святыньки и подарочки своим родным и знакомым.

Отдать должное, мои деточки достойно выдержали эту поездку. Это была наша первая длительная поездка. Ребята! Вы просто умнички!!! Спасибо большое моим коллегам и друзьям, с вами тоже было спокойно.

Чтобы не застрять опять в пробке, поехали по Новорижскому шоссе на Волоколамск. За окном мелькали деревеньки, лес и церкви.

На пригорке церковь белая стоит.

Праздничной вестью в озеро глядит.

Места, которые даруют спокойствие, какую-то мягкую душевную искорку вселяют в сердце.

Выехали в Тверь на трассу, благополучно проехали Вышний Волочек. Приехали домой, было раннее утро. Город просыпается.

Шла домой, ярко светило солнце, громко щебетали птицы. Приходила в себя от поездки, устала немаленько. А душа ликовала, может быть от избытка эмоций и чувств, что поездка состоялась?

27 июня 2012 года

### Остров Божественной Любви

Благословенная Псковская земля! На протяжении столетий в сознании русских людей Псков был «Домом Святой Троицы». Нестор Летописец называет Псков Домом Бога на русской земле. Основанием для Пскова послужило строительство в X веке первого на Руси храма в честь Святой Живоначальной Троицы. Именно поэтому для псковича, понимающего, где он живет, выражения Псков и «Святая Троица» были тождественны. В бой псковичи шли с кличем: «Потягнем за Дом Святыя Троицы!», проходила мимо беда - говорили: «Ублode Бог и Святая Троица - ни один человек не догlobe», в грамотах писали: «Бьем челом из Дома Святой Троицы».

Помимо старинных монастырей - крепостей, в Псковской области есть много чего интересного. Вот такой достопримечательностью являются Татабские острова. В одну из июльских памятных поездок мы и отправимся на эти острова.

Проехали через Псков, где нас ждала наша экскурсовод Ираида, и поехали до деревни Толба Гдовского района.

Татабские острова - это своеобразный затерянный мир всего в 25 километрах от наполненного туристами Пскова. Попастъ на острова сложно. Первым делом надо добраться до деревни Толба, что стоит в устье реки Толбицы. Остановиться у причала. Этот причал - единственный перевалочный пункт, связующий Татабские острова с большой землей. Нас уже ждет бело-голубой катер. Маленький и уютный. А рядом изобилие моторных лодок. Местные жители постоянно подрабатывают таким извозом.

Мы пересели на катер, который, в свою очередь, должен переправить нас к долгожданному месту.

Несколько минут захватывающих виражей на катере по болотистому и извилистому устью реки Толбицы - и мы на бескрайней водной глади Псковского озера. И сразу в нескольких километрах впереди увидели колокольню храма Николая Чудотворца на острове Татабск. Пятнадцать минут пути - и мы на острове.

Татабские острова включают в себя три острова, три маленьких клочка земли. Один из них, остров Татабск, полностью застроен от берега до берега, другой, остров Верхний, является уникальным природным заповедником. Третий остров безлоден и гол, размером не больше футбольного поля. Но, несмотря на небольшие размеры, у этих островков, на которых издревле живут лишь рыбаки, богатая история.

Первой остановкой у нас был остров Задита. Спустились по маленькому трапу на берег, где нас встречала любопытная бабуся.

Ираида начала нас знакомить с историей острова, бабуся это видимо было не очень интересно. Постояла минут пять и, не сказав ни слова, удалилась восвояси.

Нам же было интересно, мы внимательно слушали нашего гида.



Вот что нам рассказала Ираида. С давних времен острова населяли люди, ведущие особый уклад жизни и занимающиеся рыбным промыслом. Талабский народ почти всегда был обеспечен - помогали богатое рыбой озеро и четкая организация жизни. Острова издревле считались одним из центров православной веры.

Полагают, что острова были заселены еще в XI веке. Жителей было немало - здесь жили несколько тысяч человек, называющих себя талавами. Островитяне не позволяли захватывать себя никому, даже Пскову: Талавск (именно так прежде назывался остров Залит) был почти военизированным поселением. Талавы ни от кого не зависели почти до самой революции, по сути дела, это было государство в государстве, рыбацкая республика.

Население делится на рыбаков, купцов, ремесленников и воинов. Последние называли себя гарами - от слова «горазд» (силен, могуч), причем вполне заслуженно. Воином становился только мужчина, способный управляться с мечом Таловы, вес которого мог достигать восьми килограммов. Гары были высокими - не менее двух метров ростом, и в паре могли справиться с полусотней врагов, правда, не без помощи специальной тактики. Испытания надо было пройти, чтобы попасть в ловцы.

Естественно, на оружие и снасти нужны были деньги - их получали купцы, продавая рыбу с причалов и собирая под защитой воинов пошлины с проходящих мимо судов. Купцы снабжали свой народ всем необходимым, в том числе и... женами - талавам было запрещено брать невест из соседних деревень.

В настоящее время духовным центром островов является Никольский храм на острове Талавск. Храм святого Николая Чудотворца впервые упоминается в писцовых книгах в 1585-1587 годах словами, что одно пустое дворовое место «под церковку подошло». Первый храм был деревянный и строился местными жителями - рыбаками. Во время нападения шведов в 1703 году, когда сильно пострадал Верхнеостровский монастырь, вероятно, пострадал и Никольский храм на Талавске. В 1792 году построен каменный храм. Он строится по традиции из известняковой псковской плиты. В храме до сегодняшнего дня сохранились фрески письма неизвестного автора.

В 1842-43 годах был сооружен ныне действующий придел в честь чудотворной иконы Божией Матери «Одигитрия» Смоленской, в память чудесного избавления от эпидемии холеры, охватившей жителей посада.

В 1939 году храм после сильного разорения был закрыт. В 1947 году храм вновь был открыт для богослужений, но только в Смоленском приделе.

Интересно то, что численность населения на островах составляла до 5 тысяч человек. Талабчане занимались, в основном, рыбной ловлей. Пойманную рыбу отправляли в Петербург, Москву, Ригу, Варшаву. Талабский светок сушили в специальных печах, которых насчитывалось свыше 100. Ежегодно продавали от 160 до 300 пудов рыбы.

Местные рыбаки значились среди поставщиков императорского двора.

Во время Гражданской войны из жителей островов был сформирован целый полк численностью 732 человека, который, по решению старейшин Талавска, вошел в состав Северо-Западной армии под командованием генерала Юденича. Зимой 1919 - 1920 годов Северо - Западная армия с боями отступила к границам Эстонии, где на реке Нарве Талабский полк, прикрывая отход армии, был расстрелян одновременно с двух сторон: с правого берега - красными частями, с левого - своими бывшими союзниками - эстонцами. До весны 1920 года тела талабцев находились вмерзшими в лед реки Нарвы.

Мы остановились у Памятного креста, на котором написана табличка «Воинам Талабского полка и всем погибшим за Веру и Отечество в Гражданскую войну 1918 - 1920 г.г.»

Еще когда мы собирались ехать на Талавские острова, я читала и собирала материал об этих местах и все время думала, почему в одних источниках острова называют Талавск и Верхний, в других Залита и Белов. Оказывается и здесь своя история.

На острова для установления советской власти были посланы два комиссара: товарищ Залит и товарищ Белов. Неизвестно, какими способами они пытались установить власть Советов, но оба были утоплены рыбаками в Псковском озере. Когда же Советская Власть все-таки пришла на архипелаг, словно в наказание непокорным островам Талавск и Верхний были переименованы в Залит и Белов. Сейчас они так и живут с двумя именами, и даже местные жители зовут их то - так, то этак.

Во время этого рассказа мы прошли по маленькой улочке острова, остановились у Никольского храма.

Крохотный остров Залита на Псковском озере известен всему миру. Прославился он благодаря святой жизни старца протонерея Николая Гурьянова, жившего на этом острове более 50 лет и служившего в храме святителя Николая. Его называли «живым святым». Затворник с Залита предрек освобождение России от коммунизма, канонизацию царя, гибель атомных лодок «Комсомолец» и «Курск». Об особом духовном зрении батюшки - так его называли на острове - слагают легенды. По фотографиям он отыскивал без вести пропавших людей, вызволял из бандитского плена заложников, излечивал неизлечимо больных, уберегал от напастей. Репутация чудотворца к нему пришла тогда, когда старца отыскал спасшийся с атомной подлодки «Комсомолец» Игорь Столяров. Спустя годы, уцелевший в страшной аварии моряк из Сибири приехал на Залиту. И сразу узнал в отце Николае того самого старца, что явился ему тогда, когда выбравшийся из трюма моряк терял сознание в ледяных водах Атлантики. Седобородый старик назвался протонереем Николаем и сказал: «Плыви, я молось за тебя, спасешься». И исчез. Откуда - то появилось бревно, вскоре подросла береговая охрана и спасатели».



К отцу Николаю приезжали за благословением, за ответами на вопросы, за исцелением от телесных и душевных мук. Говорят, старец видел людей насквозь, видел их прошлое, настоящее и будущее. Он прожил на острове 44 года, умер в возрасте 92 лет 24 августа 2002 года. Слава его так сильна, что до сих пор на остров приезжают паломники, которые стремятся на остров Талабск к могиле знаменитого старца. Приехали к батюшке Николаю и мы.

Белый Никольский храм выглядит празднично. Отец Николай отслужил здесь первую литургию в октябре 1958 года. Тогда ему было сорок девять лет. Говорят, сначала он унывал на новом месте, где люди сильно изменились за годы безбожия, подумывал даже оставить остров. Однажды к нему подошёл четырёхлетний Коля, сын женщины, прислуживавшей в храме. Он прижался к ноге священника и спросил: «Ты куда?» – «Вот, Колюшка, хочу уехать». – «Не надо уезжать, оставайся!» Отец Николай воспринял детский совет, как волю Божию, и остался служить на острове.

Мы зашли в храм. Здесь находится икона, которая считается главной святыней для островитян – чудотворная Смоленская икона Божией Матери. Рядом с большой иконой преподобного Серафима Саровского на полочке, прямо напротив входа в храм, стоит фотография батюшки Николая Гурьянова. Рядом горит свеча. Не стало батюшки, советчика и утешителя, но православные все дак же едут на остров, чтобы, поклонившись его могиле, затеплив свечу перед чудотворной иконой Божией Матери в храме, помолившись, обрести новые духовные силы, укрепиться в любви и вере.

Деревенской улицей пошли к кладбищу.

В годы Великой Отечественной войны на Талабске побывал карательный фашистский отряд. Жители были угнаны, остров полностью выжжен так, что не осталось ни одного деревца. Теперь же, гуляя по Талабску, можно увидеть множество лип, яблонь, каштанов – их посадил отец Николай. Особенно много деревьев было у храма и на кладбище. Озеленение острова было особым его подвигом. С материка и из паломнических поездок, он привозил саженцы, составившие знаменитый «сад памяти», напоминавший ему о местах его заключения. Он почти не спал: днем служил и работал, а ночью молился. Наконец, «сухая почва» дала всходы.

Могилу отца Николая искать не пришлось – она была сразу за воротами и утопала в цветах. В 2006 году на могиле был установлен деревянный крест с изображением Распятия, Пресвятой Троицы, иконы «Знамение» и иконы Царственных Страстотерпцев. Говорят, именно такой крест завещал поставить сам старец Николай. Ещё меня удивило обилие голубей: они были повсюду, на земле у могилы, на деревьях, на воротах, на соседних крестах.

В молчании постояли у могилки отца Николая. Каждый думал о своем...

А совсем рядом через дорогу стоит домик старца. Это маленький домик, выкрашенный темно-зелёной краской, с одним окошком по фасаду. Возле домика – три валуна. Здесь обычно дожидались старца паломники. В иные дни на Талабск приезжало до пятисот человек.

Дверь в домик была открыта, и мы оказались в маленькой приёмной. Здесь, у столика с самоваром, сидя в кресле под бумажной иконой с изображением Страшного Суда, старец обычно принимал посетителей. Приглашая к себе, отец Николай показывал посетителю эту икону и говорит: «Одни пойдут в рай, другие – в ад. Нам с тобой нужно сюда, т.е. в рай...» Потом начинались наставления.

Прошли в келью, маленькую полутёмную комнатку с низким потолком. Здесь, за печкой, стоит кровать старца, а над кроватью висит изображение гроба и смерти с косой. «Человече, не суетись. Здесь всё готово. Здесь прах и зловоние, пепел и червь лютой», – гласит подпись под рисунком...

Поклонились иконам. И вдруг Ираида говорит: «Марина Александровна, вы посмотрите! Старцы Оптиные! Это же батюшка Николай вас благословляет на поездку в Оптину!» И даёт мне в руки икону Преподобных Старцев Оптиных. Когда мы шли по улице, Ираида спрашивала о наших планах на лето, и я сказала, что хотелось бы поехать в Оптину. Как же хочется, чтобы батюшкино благословение исполнилось!!!

Вышли во двор, где играли котята и их мамашка – кошка. Цветы, яблони... Умиротворение!!!

Отправились уже в обратный путь на причал и вдруг увидели, что нам на встречу идет отец Паисий, который сейчас живет на острове Талабск и служит в храме святого Николая Чудотворца. Батюшка шел на кладбище к могилке отца Николая, чтобы вместе с нами отслужить там панихиду.

Никто доподлинно не знает, какие подвиги нес отец Николай на острове. Он скрывал это от всех, близко никого к себе не подпускал и сам за собой ухаживал, за исключением последних десяти лет, когда уже не мог этого делать. В последнее время ему очень трудно было переносить свою немощь.

Батюшка был человеком глубочайшей веры и ни на секунду не сомневался в Божием покровительстве, распростертом над каждым верующим человеком и над всей Церковью в целом. «Все будет так, как вам надо», – часто говорил он боязливым людям, как бы говоря, что никакие обстоятельства не властны над христианином, если в нем есть подлинная, несомневающаяся вера.

Когда уходят из земной жизни праведники, мы стремимся узнать их завещание. Старец Николай оставил нам свое завещание в книге «Слово жизни». Все эти песнопения — дар нам, плененным «окамененным нечувствием»: «Господи, помилуй, Господи, прости, Помоги мне, Боже, крест свой донести. Ты прошел с любовью свой тернистый путь, Ты воскрес безмолвно, надрывая грудь. И за нас распятый, много Ты терпел. За врагов молился, за врагов скорбел. Я же слаб душою, телом тоже слаб, И страстей духовных я преступный раб. Я великий грешник на земном пути, Я рошчу, я плачу, Господи прости, Помоги мне, Боже, дай мне крепость сил, Чтоб свои я страсти в сердце погасил. Помоги мне Боже щедрою рукой, Ниспошли терпенье, радость и покой. Грешник я великий на земном пути, Господи помилуй, Господи прости».

Сфотографировались вместе с отцом Паисием у могилки отца Николая, получили благословение и отправились обратно на причал. Впереди нас ждал остров Белов.

Проплыли мимо среднего острова - Талабанец. Он никогда не был жилым. Зато он является заповедником - на нём гнездятся самые различные виды местных птиц.

Остров Белов, теперь практически безжизненный. На нём осталась только разве что заброшенная рыбацкая деревня и храм. Всего на острове живет около 40 человек.

Остров Белов значительно отличается от острова Задита. Возникает ощущение, что ты попадаешь абсолютно в другой мир. Лишь только приблизившись к острову, мы увидели рыбацкую деревушку. Здесь же кладбище ржавых рыболовецких судов у берега, старые сети, лодки, волны...



Ираида продолжила свой рассказ. Известно, что около 1470 года на острове Верхнем (сейчас остров Белов) Преподобным Досифеем Верхнеостровским был основан мужской монастырь, названный в честь Первоверховных Апостолов Петра и Павла. В 1584 году обитель была приписана к Псково - Печерскому монастырю. При нападении шведов на остров в 1703 году монастырь был сожжен, но уже в 1710 году заново отстроен иеромонахом Псково-Печерского монастыря Илларионом. В 1764 году монастырь был упразднен, а храм превращен в приходскую церковь. Под церковным алтарем есть подземное помещение, где покоятся святые мощи Досифея Верхнеостровского. Еще одна легенда утверждает, что под церковью есть подземный ход, оставшийся еще со времен шведского нападения. По нему монахи спаслись, когда на остров напали шведы. Выход из подземного хода, по легенде, должен находиться где-то на Досифеевой горке.

Подходим к зданию церкви Петра и Павла, нас проводят в пещерный храм преподобного Досифея. Темно и только, когда глаза привыкают к темноте, начинаешь различать низкие своды и алтарь. Отслужили акафист преподобному Досифею, поставили свечи. Пошли к Досифеевой горке.

Прибрежная полоса на дальнем конце острова. Ровная голубая гладь, такая бескрайняя, что больно глазам. Идешь, даже не идешь, а плывешь по поляне среди полевых цветов. Обилие лесной земляники, дикие яблоньки. Поднимаемся по крутому песчаному склону и попадаем в сосновый бор - волшебное, светлое и очень тихое место. Сосны и дикая рябина. Как же здесь красиво осенью, когда рябина будет красной!!! Ноги утопают по щиколотку в мягкой траве. С удовольствием побродили по острову босиком.

Определённо остров Белов производит какое - то мистическое впечатление. Здесь все как будто оторвано от реальности, от суеты жизни. Здесь параллельный мир, в который тихо, осторожноходишь и из которого так же тихо на цыпочках выходишь, аккуратно закрывая за собой дверь, чтобы, не дай Бог, не спугнуть его. Покидая это место, хочется остановиться, затаив дыхание, и запомнить всё, что с тобой здесь происходило, что ты чувствовал и какие эмоции переживал.

Масса впечатлений, оно стоит того, чтобы сюда приехать!!!

Час на острове пролетел незаметно. Нам пора обратно.

Проплываем мимо острова Галабск. Последний взгляд на остров. До свидания, остров! До свидания, батюшка Николай! Мы приедем еще! Обязательно приедем!

Островом Божественной любви был на протяжении нескольких десятилетий не только клочок суши среди Псковского озера, но и сам батюшка — старец Николай Гурьянов.

А еще островом Православия называли небольшой, едва различимый и на крупномасштабной карте, остров Задита, омываемый водами Псковского озера. Сюда, на эту крохотную часть суши, долгие годы корабли и лодки перевозчиков доставляли паломников со всего православного мира. Маршрут никогда не менялся: большая земля — остров — домик протоиерея Николая Гурьянова. Но именно здесь, в келье, собственно и начинался остров Православия, начинался с него, задитского старца отца Николая. Он и являлся этим благодатным островом; островом, неизбежно стоящим среди бушующего житейского моря; островом и одновременно кораблём, идущим самым удобоспасаемым маршрутом к блаженной вечности.

«Есть в озере Псковском три острова чудных...» - эти строки древней летописи посвящены островам Галабского архипелага.

И сейчас люди по-прежнему едут на остров. И нет сомнений, что очень и очень многие, отслужив панихиду на могиле старца, находят ответы на свои мучительные вопросы. Протоиерей Николай Гурьянов по-прежнему с нами. Он был утешителем и молитвенником, безгранично верящим в Россию. Остаётся он им и сейчас. И по-прежнему с нами слово его духовного завещания:

«Говорят, время нынче смутное. Говорят, жизнь стала непереносимой. Это, мои дорогие, наш крест, мы его достойны. Это не Христов крест, а личный, наш собственный, и мы должны понести его».

Простые наставления старца о том, что надо трудиться, опасаться праздности, избегать пристрастия к вину, любить ближних и по заповеди, быть всем, как слуга, доходить даже до сердец людей, запутавшихся в жизненных обстоятельствах и ожесточенных. Молитвы и акафисты, которые батюшка распевал тоненьким слабым голосом, разошедшиеся в записях,

воспоминания о нем духовных детей, его фотографии и сегодня напоминают об этом замечательном священнике, проведшем крест своего служения до самого конца.

Уже тяжело больной, он наотрез отказался покинуть место своего служения и перейти на покой в один из монастырей, ради приезжавших к нему тысяч людей. Пожалуй, одним из самых известных стало одно из последних напутствий православным христианам: «Верующий человек, он должен любвеобильно относиться ко всему, что его окружает. Любвеобильно!»

05 июля 2012 года

### **Псков Светогорский монастырь Рождества Пресвятой Богородицы**

Светогорский монастырь впервые упоминается в Псковских летописях под 1299 годом, когда 17 марта ливонские рыцари совершили внезапное нападение на Псков. Тогда обитель была разорена, а игумен ее, преподобномученик Иоасаф, а также 17 инок и пресвитер Ковстантин были сожжены в храме. Обитель была создана незадолго до указанной даты в правление и при участии горячо любимого псковичами святого благоверного князя Довмонта-Тимофея. В 1312 году в монастыре завершается строительство собора Рождества Богородицы. Этот прекрасный белокаменный собор псковские мастера украсили дивными фресками, которые по милости Божией сохранились и до наших дней. В XVI веке монастырь украсили еще два прекрасных храма: Никольский с трапезной и погребами (где сейчас совершаются Богослужения) и церковь Вознесения-под-колокольи. Последний храм после перестроек в XVIII-м веке превратился в знаменитый Светогорский столп высотой 63 м (86 метров от зеркала реки Великой), который мог соперничать с колокольней Ивана Великого в Москве.

За свою 700-летнюю историю обитель пережила не одно вражеское нашествие и разорение. Так, в 1581 и 1612 годах она была разорена польскими войсками, в 1615 — шведской армией короля Густава Адольфа. Несколько раз постигали ее крупные пожары. Но молитвами Пресвятой Богородицы и Светогорских преподобномучеников она возрождается. Из стен ее вышли основатели псковского пустынножительного монашества: преподобные Евфросин Псковский и Савва Крыпецкий, а также один из русских Патриархов — Иоасаф. Псковские князья и знать принимали здесь постриг.

В 1805 году монастырь был обращен в загородный Архиерейский дом и стал местом деятельности известного церковного деятеля, историка и писателя Евгения Болховитина, тогда архиепископа Псковского, а затем митрополита Киевского. В 1825 году монастырь посещал А.С. Пушкин. В 1920 годы экономом здесь был Псково-Печерский старец прп. Симеон Желтый. С приходом советской власти монастырь был разорен и превращен в дом отдыха. Тогда же был разрушен и Светогорский столп — церковь Вознесения. Сейчас от нее осталось лишь основание. В годы немецко-фашистской оккупации в обители размещался главный штаб немецкой армии северо-западного фронта.

В 1993 году в монастыре была возрождена монашеская жизнь. По благословению правящего архиерея архиепископа Псковского и Великолукского Евсевия монастырь стал женским, и настоятельницей была назначена Игуменья Людмила (Ванина) (1938 – 2015 гг.).

От учреждений здравоохранения на территории монастыря за годы советской власти остались руины и великие помещения. Немногочисленные сестры принялись своими силами восстанавливать обитель. По благословению своих духовных наставников матушка Людмила принимала в обитель всех, несмотря на возраст и немощи приходящих: принимала и молодых, и пожилых, и больных, никому не отказывая. За годы своего настоятельства матушка Людмила показала себя усердной молитвенницей, она покорила своей простотой, доступностью, искренностью и скромностью, и полностью оправдывала свое имя — Людмила «людям милая». В своей обители она насаждала дух любви и сострадания.

Духовник монастыря архимандрит Гермоген (Муртазов), всю жизнь прослуживший в жевской обители в Пюхтицах, вместо отдыха на пенсии по просьбе Владыки Евсевия принял заботу о душах сестер на свои плечи. В монастырь стали стекаться люди, прося молитв и благословения в житейских нуждах и болезнях, за духовным советом в сложных обстоятельствах, приезжали со всей России и из-за рубежа.

Постепенно были реконструированы жилые келейные корпуса, возведен новый Восточный корпус с домовою церковью прп. Иоасафа взамен старого, сгоревшего в большом пожаре 2002 года. Изменился внутренний облик храма свт. Николая. Собор Рождества

Пресвятой Богородицы после многолетних переговоров с властями был, наконец, передан монастырю, и началась его медленная реставрация.

От Светогорской обители мы увозим с собой самые благоприятные впечатления.

Дело монастырей – молитва и духовная помощь. Здесь каждый день восходит молитва к Богу о России, о мире, о воинстве, о людях.

05 июля 2012 года

### Благословенная Калужская земля

«Когда входите в монастырь, пусть ваша душа открывается навстречу любви Божией. Там все освящено, столько душ молится, подвизается, живет жизнью Божией» Старец Порфирий Кавсокаливит

Калужская земля... Быть может, не самая большая на великой Руси, но от этого – не менее прекрасная. Прекрасная своим историческим наследием, талантливыми писателями, учёными, художниками и музыкантами, вековыми лесами по берегам Угры и Оки, и, конечно же, – своими духовными святынями, куда вот уже сотни лет стремятся паломники со всего православного мира.

Первые упоминания о городе Катуге «на реке Оке, на высоком левом берегу» встречаются в 1371 году, в грамоте литовского князя Ольгерда к Вселивскому Патриарху, в котором о Катуге говорится как о пограничном городе, лежащем между владениями Москвы и Литвы. О самом же происхождении названия «Катуга» существует немало гипотез. Некоторые исследователи ищут созвучия с названием города в словосочетаниях «Ока-дуга», «около дуга», другие считают, что произошло оно от древнерусского «калыга», обозначающего «забор», «ограда», «улица», третьи – что «катуга» по местному диалекту – «полуостров, оток, катач». Почти три века подряд Катуга играла роль береговой крепости Московии на Оке, здесь, недалеко от устья Угры, был давно завязан тугой стратегический узел не только речных, но и сухопутных путей, ведущих к Москве из Литвы и Польши, из степной Орды. Не раз выдерживала крепость осады и штурмы, горела, разрушалась. Не раз возрождалась и отстраивалась заново, отбивая от своих могучих стен врага. Но к концу XVII века город утрачивает значение крепости, тем более пограничной – границы Московского государства далеко отошли от её пределов. Катуга становится богатейшим торгово-купеческим городом, наступает его архитектурный расцвет.

Об этом городе с более чем 600-летней историей, городе-крепости на крутой излучине Оки, городе воинов и ремесленников, купцов и промышленников, дворян и духовенства, крупном губернском центре можно прочитать очень много, впрочем, как и о людях, которые в разное время жили и творили на калужской земле. Каждый век приносит своих героев. Здесь рождались строки «Братьев Карамазовых» Ф.М.Достоевского. Калужский край запечатлен в творчестве А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, А.Н.Толстого, А.П.Чехова, вдохновлял писателей А.П.Сумарокова, К.Г.Паустовского, поэтов М.И.Цветаеву, Н.А.Заболоцкого. И, конечно, всем известны такие имена, как адмирал Д.И.Сенявин и маршал Победы Г.К.Жуков, ставлюфиты, братья И.В. и П.В.Киреевские, математик с мировым именем П.Л.Чебышев, выдающиеся русские художники И.Я.Билибин и И.М.Прянишников, композиторы Н.П.Булашкин, Н.П.Раков, С.И.Туликов. Это и «колыбель космонавтики», связанная с именами гениальных К.Э.Циолковского и А.Л.Чирковского.

Сейчас Катуга – центр культурного и художественного расцвета, необыкновенно красивый город. Завораживает своим колокольным перезвоном главный символ города – Троицкий кафедральный собор – величественное сооружение в стиле русского классицизма, возведенное по смелому решению архитектора Ясныгина. Знамениты города Калужской области: Матюрославец, где в 1812 году прогремели героические сражения, не давшие Наполеону повернуть войска на юг России; Жуков – родина прославленного полководца, четырежды Героя Советского Союза Г.К.Жукова; Обнинск – наукоград, город высоких технологий, где была построена одна из первых в СССР атомных станций; Таруса – средоточие прославленных деятелей искусства, и ещё множество замечательных городов и посёлков, с которыми связаны значительные вехи в истории России.

Дальше мы отправимся в Полотняный Завод. Посёлок с таким необычным названием имеет свою особую славу, уникальную, богатую интересными фактами историко. В 1718 году здесь, на берегу реки Суходрев, по указу Петра I калужским купцом Тимофеем Филатовичем

Карамышевым был построен завод по производству парусного полотна для нужд создающегося флота, а затем и «бумажная мельница». Это вдохнуло жизнь в тихий, замкнутый со всех сторон лесами погост. Его прежнее название – «Взгомонье» – постепенно забывается, а посёлок стали называть по имени фабрики. После смерти основателя посёлка и полотнянозаводской мануфактуры, имущество и постройки фабрик перешли к компаньонам-совладельцам: Григорию Ивановичу Щепочкину и молотому «горшечнику» из числа катужских посадских людей Афанасию Абрамовичу Гончарову, последнему из которых благодаря цепкому уму и невиданной доселе настойчивости, удалось добиться в своём деле невероятных успехов. Под парусами, полотно для которых ткали российские умельцы гончаровской фабрики на берегах холодной, удивительно извилистой, с чудным названием речушка, бороздяти моря и океаны русские эскадры, чуть ли не вся английская флотилия и половина французской, а бумажная мануфактура считалась одной из крупнейших в Европе. Вскоре Афанасий Абрамович, потомок гончаров, был произведён в дворянский чин, мог похвастать тем, что с ним когда-то вёл переписку император всея Руси Пётр I, а в его доме в Полотняном останавливалась сама государыня – Екатерина Великая. К сожалению, потомки Гончарова не унаследовали его мудрость. Уже внук Афанасия Абрамовича, Афанасий Николаевич Гончаров, ведя жизнь беспечную и шумную, в лучших традициях наследников миллионеров полностью растратил фамильное состояние в несколько миллионов рублей. Постепенно его дела становились всё более и более запутанными. Единственное, что отвлекато помещика от тяжких дум – любимая внучка Ташенька, часто приезжавшая в Полотняный из Москвы. Это была та самая Наталья Николаевна Гончарова, которая в 1828 году на бату у танцмейстера Иогеля вскружила голову Александру Сергеевичу Пушкину. Несмотря на все препятствия на пути к их счастью и то, что Наталья Николаевна была фактически бесприданницей, в феврале 1831 года свадьба Гончаровой и Пушкина всё-таки состоялась.

А.С.Пушкину довелось дважды посетить Полотняный и освятить это место своим присутствием: в 1830 году, во время знакомства с дедом невесты (отец Ташеньки, Николай Афанасьевич – младший, был душевнобольным и в делах участия не принимал), и в 1834, уже будучи мужем Натальи Николаевны. Александр Сергеевич очень полюбил уютное гнёздышко на берегу Суходрева – сюда он написал множество писем жене, в одном из которых читаем такие строки: «Эх, кабы Заводы были мои! Меня бы в Петербург не заманили и московским катачом! Жил бы себе баривом...» Пушкин подолгу гулял в огромном тенистом парке возле усадьбы Гончаровых, любовался живописными видами с берегов реки, пользовался богатой гончаровской библиотекой, однако ни одного своего произведения здесь так и не написал...

Усадьба Гончаровых, где жил великий поэт Александр Пушкин и его прекрасная мадонна, была и остаётся главной достопримечательностью Полотняного Завода, его «сердцем». Сейчас в огромном трёхэтажном особняке дворцового типа, построенном в строгом архитектурном стиле классицизма, разместились местная библиотека, музей и детская школа искусств имени Н.Н.Гончаровой.

На первом этаже усадьбы, где множество извилистых проходов и потайных комнат, а под низкими сводчатыми потолками витает дух гончаровского поместья, разместились библиотека. Войдя внутрь, сразу чувствуешь, что это настоящий «храм» книг – атмосфера прямо таки настраивала на глубокие размышления и откровенное общение с книгой.

А затем у нас была увлекательнейшая экскурсия по музею усадьбы. Здесь особая атмосфера, а комнаты хранят отпечаток бывшего блеска и роскоши. Вот медленно смотрит на всех с портрета основатель усадьбы Афанасий Абрамович Гончаров, а стоит открыть дверь – и мы окажемся в полукруглой Китайской комнате, а затем и в Мраморной, приготовленных хозяином специально для приезда Екатерины Великой. Всё так же стоит на столе майсововский фарфор в столовой, а открытая крышка рояля в Бежевом зале словно приглашает сыграть вальс! В конце XIX века здесь был устроен театр для рабочих фабрики, на сцене которого состоялась как актриса О.Л. Книппер-Чехова, выступала Е.Ф. Гвесица... А нынешние музейные работники даже в мелочах стараются сохранять «дух» усадьбы. Когда-то заводские купцы привезли из Китая для разведения кавареек, да превратили это дело в промысел. Из Полотняного «разлетелись» по губерниям певчие птички, а сейчас почти в каждой комнате музея всё так же стоят клетки с разноцветными каварейками!

В октябре 1812 года в Полотняном Заводе расположился штаб Кутузова. Главнокомандующему отвели одну из лучших комнат гончаровского дома на третьем этаже. С

того времени её стали называть «кутузовской». Сейчас на третьем этаже дома, где традиционно жили детские губернёр, расположена замечательная детская школа искусств. Трудно поверить, что в небольшом рабочем посёлке находятся дети, которые и рисуют, и поют, и играют на народных инструментах, и поделки мастерят. А может, их вдохновляют те же красоты парка и живописные пейзажи, что давали творческие силы и Пушкину?

Уезжать из гостеприимного Полотняного Завода – этого живого памятника вековых традиций, очень не хотелось. Уже на пути в Тихонову пустынь, куда мы ехали из Полотняного, в голове постоянно вертелись строки, написанные великим Пушкиным, а особенно «...на свете счастья нет, а есть покой и воля». Однако монахи Свято-Тихоновой пустыни сумели опровергнуть эти слова. Ведь для них в ежедневно покаянии слились воедино и счастье примирения с Богом, и душевный покой, и воля. В этой обители, основанной угодником Божиим Тихоном ещё в далёком XV веке, в эпоху духовного расцвета Святой Руси, на удивление спокойно – во время нашего приезда в монастыре, кроме послушников, не было ни души. По церковному преданию, преподобный Тихон Катужский принял монашеский постриг в Московском Чудовом монастыре, а затем, из-за любви к уединению удалился в дремучие леса неподалёку от Катуги. Жильём ему служило



дупло исполинского дуба, пищей – травы и коренья, питьем – вода из колодца, ископанного им самим. С молитвой и терпением совершал преподобный свой подвиг уединённого жительства, за что и сподобился от Господа дара прозорливости и рассуждения. Находясь в этой намоленной и освящённой подвигами многих поколений монашествующих обители, мы имели возможность приложиться к мощам Преподобного Тихона, которые находятся в храме с иконостасом редкой красоты, и, конечно же, зачерпнуть святой воды из того самого колодца, который когда-то выкопал Святой. Скит в дубовом лесу, где расположен чудотворный источник, являл полную противоположность с храмами монастыря – множество людей с бутылками, ведрами и канистрами выстраивались в очередь, чтобы набрать ледяной кристально-чистой воды. Вода из колодца обжигала лицо и руки, но после этого на душе стало удивительно легко – будто и нет усталости, что накопилась за день, будто ещё один ангел взял нас под своё надёжное крыло и понёс душу высоко-высоко над вековыми

лесами Тихоновой пустыни...

Недалеко от города Козельска, на живописном берегу реки Жиздры, в зелени дремучего бора, засеки которого когда-то давно служили защитой от набегов татар и Литвы, поэтично раскинулась со своими церквями и многочисленными бойницами Оптиная Введенская Пустынь – один из самых знаменитых в православном мире монастырей. На протяжении столетий сюда шли писатели, учёные, простой люд и образованный, именитые люди и люди, которые просто искали помощи в своей жизни. Именно здесь многие почувствовали всю силу и красоту нашей веры, той веры, из которой даже в самые тяжкие времена черпались непонятные для многих отвага, мужество и крепость духа. Да и сейчас в Оптину пустынь стекается множество паломников со всего мира.

Уже подъезжая к монастырю, казалось, что и солнце стало светить ярче, и лица стали дружелюбнее – сила святого места чувствовалась на расстоянии. По преданию, монастырь был основан в XV веке раскаявшимся разбойником Оптой. Архитектурный ансамбль монастыря – возрождённые прямо таки из руин здания и храмы – стоящая на границе Руси обитель не раз подвергалась множеству бедствий: её разоряло литовское войско, её упразднили, доводили до опустошения. В начале XIX века Оптина Пустынь начала возрождаться. Здесь, по примеру



древних обителей и Афона соблюдалось старчество, известное только в немногих русских монастырях. После октябрьской революции монастырь был подвергнут чудовищному разорению – 20-е годы постепенно выгнали всех монахов, обезглавили многие уникальные храмы, сравняли с землёй могилы старцев. Только в 1987 году унылые развалины монастыря великодушно вернули верующим. Первым монахам было очень трудно – всё приходилось начинать с нуля, но в год 1000-летия крещения Руси в стенах Оптиной всё-таки состоялась первая служба. Многие реставрационные работы продолжаются и сейчас, но самое главное – монастырь действует, сюда не иссякает поток прихожан.

Что же привлекает сотни людей в стены обители? Наверное, не величественные соборы, не высочайшие колокольни, не седые стены монастыря и не драгоценности ризницы, а одно из самых удивительных и уникальных явлений в православном мире – старчество. По сути, старец – это мудрец, у которого можно спросить совета касаясь любой житейской проблемы. Старцы, имея чистое сердце, могли распознать добро и зло, чувствовали волю Божию. Они обладали особым даром духовного рассуждения,



прозорливости, исцеления. Оптиное старчество было преемственным и продолжалось целое столетие, пережив немало ~~зим~~ как в прямом, так и в переносном смысле, и дав православию 14 старцев. Неудивительно, что к ним приезжали посоветоваться и даже поработать в уединении многие учёные, философы, писатели.

Святые места, несущие отпечаток вековой мудрости... Места, где родилась новая философия, появился новый человек. Само пребывание нас здесь – маленькое чудо. Никакими словами нельзя передать то светлое

ощущение, которые мы испытали, войдя в стены монастыря. Природа и человек сделали здесь все, чтобы создать чудный, уютный уголок, в мечтательной тишине которого невольно забывается жизнь с ее обычными нуждами и заботами. В Оптиных храмах пахнет свечным воском и ладаном, повсюду разносится аромат цветов. Под их сводами ощущаешь себя наедине с Создателем – и течение мыслей идёт по другому кругу, и суматошная жизнь начинает казаться такой призрачной и зыбкой. Вопреки ожиданиям, здесь не встретишь ни угрюмости, ни отчуждения, ни неприязни – в глазах монахов лишь дружелюбие и бескорыстное желание помочь. Мы побывали почти во всех храмах обители, приложились к мощам Преподобных старцев, и даже посетили знаменитый Оптиный Скит – построенное ещё в 1821 году скромное жилище старцев. В одной из этих строгих комнат трудился и отец Амвросий – один из самых известных старцев-мудрецов. К его келье стекались за советом и утешением люди всех сословий и возрастов со всей России. По всеобщему и единодушному признанию старец был глубочайшим знатоком сокровенных движений души, опытейшим разрешителем духовных и житейских недоумений, мудрейшим и любвеобильнейшим наставником. А после встречи с ним поражённый Достоевский создаст в романе «Братья Карамазовы» образ старца Зосимы.

Духовного утешения у старцев в стенах Оптиной искали Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, А.С. Хомяков, С.А. Нилус, С.А. Есенин, А.А. Ахматова, Л.Н. Толстой, братья Киреевские.

Седые стены монастыря, строго оберегаемые традиции первых суровых подвижников, исцеляющая душу тишина – все это набрасывает на обитель полный благодати и привлекательности особый поэтический отпечаток. В эту обитель приходишь одним человеком, а выходишь совершенно другим. Уже стоя за стенами обители, мне хотелось лишь повторить

слова Николая Васильевича Гоголя: «Мне нужно ежеминутно быть мыслями выше житейских дряг и на всяком месте своего странствования быть как бы в Оптиной пустыни...»

Старцы Оптикинские, молитесь Бога о нас!

Вот и пролетели три дня на Калужской земле... Катуга, Полотняный Завод, Оптина пустынь, – воспоминаний об этих местах хватит ещё на долгое время. Но что ещё произвело неизгладимое впечатление, так это необыкновенно красивая природа.

Калужская земля – речной и лесной сердцевиной край России... Золотые стволы сосен, что растут по берегам Оки, уходят в небеса, а ветер ласково колышет листву могучих берёз. Не здесь ли набирались сил и духа для своих великих открытий Циолковский и Чижевский? Не отсюда ли начинался полёт дерзновенных мыслей о космосе и вселенной?

Сама Катуга также удивляет своей слитностью с природой. А что уже говорить о маленьких городках и посёлках, которые мы проезжали! Разноцветные деревянные избышки утопали в цветущих кустах сирени, а под окошками с резными наличниками тихо сплетничали старушки. Невиданной красоты пейзажи с видами на заокские селения проносились за окнами автобуса...

Калужская природа словно желала нам долголетия: чистый воздух соснового леса придавал сил, а кукушки, которые с первыми лучами солнца будили писателей, прокуковали всем как минимум 120 лет счастливой и интересной жизни.

Вот я и дома... Моя комната. На столе – иконы, привезённые из монастырей и храмов, книги, фотографии. Вспоминаются поездки, встречи, мудрые слова. Как-то Владыка Климент в своём выступлении сказал, что калужская земля особая, Богом избранная. Я поняла, что это не случайно. На её просторах сливаются в одно русло Ока, неиссякаемые источники высокой духовности и великой православной веры, народное искусство и звонкая песня, жизнь и творения выдающихся русских людей, история и вечность... Они наполняют сердце таким редким и таким большим счастьем. Счастьем, которым мне до сих пор хочется делиться...

30 июля – 01 августа 2012 года

### Монастырь Спаса Нерукотворного пустынь Калужской епархии

Есть на земле места, посетив которые однажды, хочется приезжать туда вновь и вновь. Это благодатная Калужская земля.

Близ древнего Козельска и прославленной сонмом Старцев Оптиной пустыни находится мужской монастырь Спаса Нерукотворного пустынь. Монастырь учреждён в 2001 году, но историю свою ведёт с 1829 года, когда в селе Клыкво Козельского уезда был построен храм в честь Нерукотворного образа Господня. Восстановление храма после советского времени ведётся с 1993 года. В этом году в Клыкво по благословению Владыки Калужского и Боровского Климента было образовано Архиерейское подворье и при нем монашеская община. В период становления монастыря в 1996 году сюда переезжает схимонахиня Сепфора (Шнякина).

История монастыря Спаса Нерукотворного неразрывно связана с молитвенным подвигом блаженной памяти схимонахини Сепфоры. Богоугодной жизнью снискала она от Господа необычайные духовные дары — прозорливость, дар Иисусовой молитвы и высочайшее смирение. По усердным молитвам открывалась ей воля Божия, промысел Господний о том или ином человеке. Чудеса исцелений и различные случаи благодатной Божией помощи по молитвам старицы были явлены ещё при её жизни и продолжают до настоящего времени. Схм. Сепфора отошла ко Господу 13 мая 1997 году и похоронена за Никольским приделом соборной церкви монастыря. После кончины старицы в её келье замироточила её фотография, вставленная в рамку под стекло.



В монастыре бережно и благоговейно сохраняются особо чтимые иконы Божией Матери, принадлежавшие схимонахине Сепфоре, — это Тихвинская икона Божией Матери и «Помощница в родах» (находится в келье старицы), к которым возносятся молитвы о здоровье детей и чадородии. Известны случаи рождения детей у неплодных супружеских пар по молитвам, обращённым к этому образу. В обители доступны

для поклонения частицы мощей многих христианских святых — св. ап. Андрей Первозванного, царя Константина и царицы Елены, прп. Серафима Саровского, прп. Сергия Радонежского, прп. Старцев Оптинских, свт. Игнатия Брянчанинова, свт. Луки Войво-Ясенецкого, свт. Тихона Задонского, мч. Вонифатия, мч. Варвары и многих др.

На подъезде к монастырю расположены источник и купель, освященные в честь иконы Божией Матери «Животворящий источник». К источнику ведёт деревянная лестница, спуск занимает 2-3 минуты.

Сегодня монастырь Спаса Нерукотворного — это красивейший старинный соборный храм начала XIX века в стиле русского барокко со всеми его святынями, высокая стройная колокольня, храм в честь иконы Божией Матери «Достойно есть», корпуса для братии и гостей. А ещё домик, в котором жила старица, ее намоленные иконы и мироточивая фотография. Покоится схимонахиня Серафима за алтарем Никольского предела. К ней, как к живой, идут за советом и помощью не только монахи, но и миряне. Приехали сюда и мы. Нередко бывает, что люди, отчаявшиеся получить просимое, исцеляются от неизлечимых болезней. Словом, многие православные, знавшие магушку или слышавшие о ней, уже побывали в Клыкво. Иные бывают здесь часто из любви к монастырю и магушке Серафиме, которая всякого приходящего встречала добром, умела согреть одинокую душу, утешить страдающих, выволить их из оков болезни. Другие — ещё только собираются в дорогу. И без сомнения, встреча с обителью, монастырскими святынями всегда будет светла и радостна.

30 июля – 01 августа 2012 года

### Тульская область Колопаново Свято – Казанский монастырь

Свято-Казанский женский монастырь, расположенный в селе Колопаново Алексинского района Тульской области, учрежден 16 июля 1995 года Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексием II и является одним из молодых строящихся православных монастырей.

Но все же история зарождения монастыря начинается в далеком прошлом.

В начале шестнадцатого века образовалось село Колопаново и, по местному преданию, уже тогда существовал храм на берегу Оки во имя иконы Божией матери Казанская. Известно, что в 1695 году в Колопанове был выстроен новый деревянный храм во имя иконы Божией Матери Казанская. Он существовал до 1779 года. Но потом храм сгорел, а новую церковь строить не разрешили.

Православные верующие горевали и молились ко Господу о созидании нового храма, так как им приходится ездить на богослужения в другие села. — не все могли сделать это, потому часто оставались без соборной молитвы. Не раз прихожане жаловались на это перед спасенной от пожара Казанской иконой Божией Матери, которую спасли, когда в храме бушевал пожар, и уставици в церкви села Фомищево.

Спасенная от пожара Казанская икона Божией Матери явила свое чудо: она исчезла из церкви с. Фомищево и хватилась на березе против сгоревшего храма.

Местные помещики Бобрищевы-Пушкины поставили эту икону в своем доме и стали усиленно ходатайствовать о разрешении построить в Колопанове на месте сгоревшего новый храм во имя этой же иконы.

Храм строится на средства Михаила Александровича Бобрищева-Пушкина, и в начале 1783 года постройка была окончена. Икона Казанской Божией Матери с большим торжеством было перенесена из дома Бобрищевых-Пушкиных в новый храм и помещена в иконостасе.

Именно в этом храме в июле 1855 года с особого разрешения преосвященного Дмитрия, епископа Тульского и Белёвского, потребена блаженная старица Евфросиния, Христа ради родившая.

Сведения о жизни Евфросинии в миру крайне скудны. Родилась она около 1758 года в семье князя Григория Ивановича Вяземского (представитель младшей ветви рода князей Вяземских). Княжна Евдокия в 1776 году стала выпускницей первого выпуска воспитанниц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре и была пожалована во фрейлины ко двору императрицы Екатерины II.

Благодаря своему происхождению Евдокия Вяземская была знакома со многими представителями высшего общества своего времени, включая полководца Александра Суворова и князя Юрия Долгорукова (будущий московский градоначальник). По её рассказам,

она вместе с камергером Александром Нарышкиным (будущий главный директор императорских театров) развлекала скуку императрицы.

Сколько времени Евдокия прожита при дворе — неизвестно. Но придворная жизнь утратила её, глубоко в душе княжна Вяземская хотела посвятить жизнь служению Богу. Когда она решила оставить роскошную жизнь при дворе? — Ведомо только Господу нашему. Долгими были её думы или она внезапно решила все оставить и пойти другой — духовной, по пути к Богу — дорогой, никто не знает.

Однажды во время пребывания императорского двора в Царском Селе она вместе с двумя другими фрейлинами (М. Я. Солиной и девицей Сатомкиной) испенировала свою смерть. Девушки оставили свои платья на берегу пруда, и, одевшись крестьянками, бежали, начав страдать. Причины и обстоятельства этого поступка остаются неизвестными. По словам духовника старицы Евфросинии, причиной её бегства стало желание посвятить себя Богу. Он сообщает следующее предание, связанное с её бегством, в котором отсутствует испенировка утопления:

«...Она просто скрылась из Дворца, почему и было дано приказание по разным дорогам, чтобы задержать её, и когда она, переодевшись в крестьянское платье, пробиралась в Москву, на перевозе через одну реку была узвана исправником, и, согласно предписанию, возвращена в столицу. Императрица приняла её ласково, и, испытав о причине её бегства с другими придворными, притом уверившись в её твердой решимости посвятить себя на служение Богу, дозволила вступить в монастырь по желанию, и, отпуская от себя, подарила ивоческое платье из блестящей материи...»

Сама старица рассказывает, что была она у Феодосия Тотемского в Вологодской губернии, жила в монастыре и доила коров, а в другом монастыре была в просфорне.

После ухода из мира Евдокия начала свои скитания по различным монастырям и храмам, которые продолжались более десяти лет. Действительно, некоторое время она трудилась на скотном дворе Спасо-Суморина монастыря, где находились мощи Феодосия Тотемского.

Когда физические силы её оставили, она направилась в Москву, где в 1806 году встретилась с митрополитом Платоном, который, выслушав её историю, дал ей благословение на подвиг юродства. Со своим письмом митрополит направил княжну во Серпуховской Владычней Евфросиний женский монастырь под вымышленным именем «дуры Евфросинии».

Игуменья милостиво приняла ~~вдох~~ насельницу. Вначале она жила в сестринском корпусе, а затем поселилась в небольшой избушке в окрестностях монастыря. По свидетельству послушницы Владычнего монастыря, митрополит Платон в своём письме известил игуменью о происхождении Евфросинии, о нём знали и некоторые другие монахини.

Евфросиния одевалась в рубашку из толстого сукна, поверх её надевала ветхий капот, а в зимнее время — мужской тулуп. В праздничные дни Евфросиния надевала кафтан из серого домотканного сукна.

С её разрешения был сделан её портрет в таком костюме. На теле под одеждой она носила вериги — железную цепь на шее с крупным медным крестом. Веригование было тайным. Когда помещица Е. А. Дубровина случайно открыла, что старица носит вериги, то Евфросиния сказала, что это тайна и запретила разглашать.

Волосы её были короткостриженными, ивогда она обматывала голову тряпичей или надевала шапочку. Старица всегда ходила босой, не надевая обувь даже зимой.

В своей избушке Евфросиния держала двух кошек, трёх собак, кур и индеек. При этом спала на полу вместе со своими собаками. На вопрос, зачем она это делает, старица отвечала — «Я хуже собаю». В доме она никогда не убиралась, пол был завален остатками пищи животных, отчего в помещении стоял сырость.

Однажды игуменья Евгения Озерова сказала «Матушка, зачем вы держите животных? Такой ужасный воздух!». Она засмеялась и отвечала: «Это мне заменяет духи, которых так много я употребляла при дворе».

Окончив Смольный институт, зная языки, музыку, все изящные науки, что преподавались в Институте благородных девиц, Евдокия, приняв монашество, упростила свою речь, говорила прибаутками.

Евдокия вела строгую духовную жизнь, ведаром современники оставили сведения о том, что она уже имела дары Господа: предсказывала, творила чудеса.

По ночам старица ходила вокруг монастыря, распевая псалмы, а днём собирала в монастырском бору грибы, травы и цветы. Травы Евфросиния отдавала приходившим к ней больным.

Для молитв Евфросиния посещала часовню, располагавшуюся рядом с монастырём, а в монастырский собор приходила на литургию. На исповедь Евфросиния ходила к монастырскому духовнику, причащалась всего один раз в год в Великий четверг.

В день празднования Крещения Господня вместе с крестным ходом ходила на «иордань» на реке Нара и в своей власянице окуналась в воду, призывая других: «Идите, ребята, горячая баня, ступайте, мойтесь!»

Во время своей жизни во Владычном монастыре Евфросиния неоднократно встречалась с митрополитом Московским и Коломенским Филаретом (Дроздовым), который почитал её как подвижницу. Когда митрополит приезжал в монастырь, старица выходила за монастырскую ограду и встречала его, подходила к нему под благословение, целовала ему руку, и он так же целовал у неё руку, а когда он уезжал из монастыря, старица провожала его за монастырские ворота.

В 1845 году Евфросиния оставляет монастырь и переселяется в село Колюпаново Тульской губернии, расположенное на правом берегу Оки.

В село Колюпаново Евфросиния переселилась по приглашению одной из своих почитательниц — помещицы Натальи Алексеевны Протопоповой и прожила в нём последние 10 лет своей жизни.

Из Владычного монастыря Евфросиния взяла с собой только икону Господа нашего Иисуса Христа с предстоящими Богородицей и Николаем Чудотворцем. После смерти Евфросинии эту икону поместили над её гробницей.

Для старицы Наталья Алексеевна построила отдельный домик рядом со своей помещичьей усадьбой, но юродивая Евфросиния загнала в него корову, а сама поселилась в небольшой комнате в помещениях двора.

Как и в монастыре, с собой она поселила животных, которых выгоняла из комнаты только в день принятия ею причастия. Духовником Евфросинии стал священник колюпановской Казанской церкви Павел Просперов.

Из села старица уезжала к своим почитателям, у которых гостила иногда длительное время. Путешествовала она чаще всего пешком, реже в кибитке, в которую сажала с собой кошку с собакой. Наибольшую привязанность Евфросиния испытывала к управляющему Мышегского чугунолитейного завода Алексею Цемшу, которого называла «сынок». Он построил для старицы в своём саду келью, в которой она порой проживала по несколько месяцев. В этой келье стоял гроб, в который Евфросиния ложилась отдохнуть, другой мебели в ней не было.

Для уединённых молитв Евфросиния выбрала овраг на берегу Оки в окрестностях села. Рядом с протекающей по дну оврага речкой она вырыла колодец и приходившим к ней больным говорила — «Берите воду из моего колодезя — и будете здоровыми».

С жизнью Евфросинии в Колюпанове связано появление историй о её даре исцелять больных.

Также на основе рассказов близких к Евфросинии лиц знали о даре прозорливости (возможность видеть будущее).

Почитатели обращались к ней «матушка Евфросиния», хотя факт и обстоятельства принятия ею монашеского пострига неизвестны.

Евфросиния получила такую широкую известность, что епископ Дмитрий в свою первую поездку по епархии заехал в село Колюпаново для встречи с ней.

За три недели до своей праведной кончины в воскресенье во время обедни матушка вышла на крыльцо, которое было напротив церкви, и вдруг изумительным громким голосом позвала к себе няню, которая за ней ухаживала: «Няня, ты ничего не видишь? Посмотри, вон два ангела в белых одеждах вышли из церкви и зовут меня к себе: «Евфросиньюшка, пора тебе к нам!»



Такие видения были ей три воскресения подряд – в одно и то же время, а в четвертое после литургии и принятия Святых Христовых Тайн, старица отошла ко Господу тихо и безболезненно, скрестив на груди свои исхудалые руки. Лицо усопшей праведницы сияло небесным блаженством. Едва она испустила последний вздох, как несказанное благоухание разлилось по всей её комнате. Так тихо и безмятежно предана она свою праведную душу в руки Божии 3 июля 1855 года, в 3 часу пополудни.

Известие о том, что старица предрекла себе смерть, быстро распространилось по округе, и жители начали приходить к ней проститься и взять благословение. Многим она на память о себе дарит различные предметы — от крестиков и иконок до травы и одежды. Помещица Протопопова обратилась с письмом к епископу Тульскому и Белевскому Димитрию с просьбой разрешить похоронить Евфросинию внутри Казанской церкви села Коллюпаново. Разрешение на это епископ дал на следующий день после смерти Евфросинии.

На плите с благословения митрополита Московского Филарета (Дроздова) была сделана надпись: «Евфросиния неведомая. Буяя мира избра Бог, да премудрыя посрамит».

Не раз при своей жизни в разговоре с Н.А. Протопоповой и своим духовником отцом Павлом Просперовым предрекала блаженная Евфросиния без обозначения времени, что в селе Коллюпаново будет иноческая обитель для желающих посвятить жизнь, подобно ей, на служение Богу, и определенно указывала места будущих монастырских зданий.

Храм, в котором в 1855 год была похоронена блаженная старица, просуществовал до 1929 года. В годы гонений за веру его разорили, устроили в нем скотный двор, кузнецу, сапожную мастерскую, а 1931 году сожгли, не оставив ни одного камешка на воспоминание. Осталась поляна, окруженная лесом, где благочестивыми людьми была сохранена могила святой Евфросинии.

Память о блаженной Евфросинии жита в народе. На источник, выкопанный столетней старицей, приходили люди, молились и получали исцеление. Сохранилось в памяти и предсказания Евфросинии, что на месте её погребения будет стоять женская обитель.

В 1988 году состоялась канонизация Евфросинии в соборе Тульских святых в лике блаженных.

16 июля 1995 года, в день блаженной кончины старицы Евфросинии, по благословению митрополита Тульского и Белевского Серафима и Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II учрежден Свято-Казанский женский монастырь. Предвидения блаженной сбываются.

В 1996 году было завершено строительство нового Казанского храма. В нем над захоронением блаженной Евфросинии устроили мраморную раку с резной деревянной сенью. Церковь украшают фрески на сюжеты жития св. Евфросинии Коллюпановской.

В Коллюпаново спуск к святому источнику блаженной старицы Евфросинии крутой и довольно длинный, примерно на середине пути к источнику с правой стороны дорожки установлен поклонный крест, к которому приходят поклониться люди, которые хотят создать крепкую семью, родить детей. А еще сюда приезжают покаяться и вымолить себе прощение те люди, на чьей душе есть тяжкий грех детоубийства (чаще всего, это женщины, делавшие аборты).



Святынями монастыря являются мощи блаженной Евфросинии Христа ради юродивой под спудом, которые находятся на месте ее захоронения в 1855 году в храме Казанской Божией Матери и святой источник блаженной Евфросинии. Источник имеет статус памятника регионального значения.

Считается, что вода этого источника избавляет от всех болезней и недугов, особенно от рака и слепоты. Вода течет из трех труб. Есть две купальни — женская и мужская. Над источником — большой крест, под ним - надпись: «Берите воду из моего колодезя и будете здоровы».

С каждым годом увеличивается число паломников, прибывающих в монастырь на поклонение мощам блаженной старицы и исцеление в источнике. По молитвам святой и по вере своей многие получают исцеление души и тела.

30 июля – 01 августа 2012 года

### **Святые места Новгородского края: Варлаам — Хутынский и Николо — Выжницкий монастыри**

В тысячелетней истории Российской земли монастыри с давних пор занимали важное место. Они играли роль центров возникновения и распространения книжности, святости молитвенного подвига, упорядочения жизни. Для русского человека монастырь был как бы школой христианской жизни. На протяжении многих столетий в трудные годы нашего отечества русские люди находили в монастырях источник сил, утешения, веры и смысла жизни. Духовный опыт святых обителей укреплял русский народ, который в годы тяжелых испытаний в противостоянии иноземцам выходил победителем. Таких защитников родной земли воспитывал и благословлял преподобный Сергий Радонежский. Подобно ему, в северо-западных областях Руси был почитаем другой подвижник, живший намного раньше, преподобный Варлаам – основатель Спаса — Преображенской обители под Новгородом.

Вот в это дивное место 28 октября 2012 года и была организована по благословению отца Дмитрия, настоятеля нашей церкви Святителя Николая, паломническая поездка учащихся воскресной школы.

Прибыв ранним утром в Варлаам — Хутынский монастырь, с величайшим трепетом и благоговением мы приложиться к мощам преподобного Варлаама в Спаса – Преображенском храме, к почитаемым иконам монастыря Почаевской и Тихвинской иконам Божией Матери.

В это время в церкви преподобного Варлаама Хутынского начиналась детская Божественная литургия для учащихся воскресной школы Софийского собора Великого Новгорода. Туда направиться и мы.

Получив благословение отца Алексия Судоса, ребята исповедались и причастились Святых Христовых Тайн.

Мы с интересом во время службы смотрели и слушали воспитанников Воскресной школы Софийского собора, которые во время богослужения несли послушание на клиросе, в алтаре и храме.

Богослужение сопровождалась пением хора Воскресной школы Софийского кафедрального собора.

После окончания литургии мы вышли на территорию монастыря.

Хутынский Спаса — Преображенский женский монастырь находится на правом берегу реки Волхов. С холма, на котором расположена обитель преподобного Варлаама, видны были осенние луга, поля, деревня. Это одно из красивейших мест в окрестностях Новгорода.

Много пришлось пережить этому монастырю за всю свою историю существования.

Первое летописное упоминание о монастыре относится к концу XII века и связано с постройкой Спаса — Преображенского собора. Летопись сообщает, что « в лето 6700 (1192 года) постави церковь внизу на Хутыве Варлаам червец, а мирским именем Алекса Михайлович во имя святого Спаса Преображения и святы владыко архиепископ Гавриила на праздник и нарече монастырь». Преподобный Варлаам родился и жил в Новгороде на Софийской стороне, в Неревском конце у земляного вала, где позднее была построена часовня, освященная в честь родившегося здесь святого. После смерти родителей Алексей Михайлович раздал все свое имущество бедным и принял на себя монашеский постриг в одном из новгородских монастырей, стал искать место, где бы можно было проводить жизнь в полном уединении, вдали от мирской суеты.

На правом берегу Волхова в 10 километрах от города находится возвышенное место, покрытое густым лесом. Согласно народному преданию место это находится во власти нечистой силы и называется «Хутынь», т.е. худое место. Вот сюда-то и уединился для молитвы монах Варлаам. Увидев луч света, идущий из чаши леса, он решил, что это – знамение Божие, и что именно здесь нужно поселиться. Срубив келью и одержав победу над нечистой силой, он поставил сначала деревянный, а затем каменный храм во имя Преображения Господня». При освящении церкви 6 августа 1192 года архиепископ Григорий возвел Варлаама в сан игумена. Преподобный Варлаам прожил всего год в основанном им

монастыре. Через год после основания своей обители преподобный Варлаам скончался и был погребен самым архиепископом Григорием 19 ноября 1193 года в Спасо — Преображенской церкви, где его мощи пребывают и по сей день.



Несмотря на скорую кончину преподобного Варлаама, построенный им Преображенский собор и монастырь вокруг него не пришли в запустение, а наоборот, обитель все больше расширялась и благоустраивалась. Ее основатель был очень почитаем, как среди монахов, так и среди всех новгородцев. А позже и на всем Северо — Западе Руси, так как и при жизни, и после своей смерти преподобный Варлаам прославился своими чудесами и исцелениями.

На протяжении всей своей истории обитель благоустраивалась и украшалась заботами новгородских архиепископов и игуменов, жертвователей, а также щедростью великих князей и русских царей. Простые люди, видные представители русского общества и государственные деятели с молитвой, верой и покаянием преклонялись перед могилой Хутынского святого, получая духовное и телесное исцеление. Но немало испытаний пришлось пережить обители преподобного Варлаама в различные периоды истории Русского государства, и особенно в двадцатом столетии, впрочем, как и всей Русской Церкви. В 1919 году Хутынский монастырь был закрыт.

Великая Отечественная война нанесла большой урон замечательному архитектурному ансамблю Хутынского монастыря.

Верующие же люди Хутынского чудотворца никогда не забывали. Даже в годы безбожия и страшных гонений, когда собор был в руинах, у могилы святого теплилась лампадка, лежали живые цветы, горели свечи и читался акафист преподобному Варлааму. И их молитвы были услышаны. Летом 1993 года была закончена реставрация Спасо — Преображенского собора. А 19 ноября, в день празднования памяти преподобного Варлаама, архиепископом Новгородским и Старорусским Львом в сослужении новгородского и петербургского духовенства был освящен соборный храм Хутынского монастыря. Началось чудесное возрождение святой обители.

Мы обошли вокруг Спасо — Преображенского храма и пошли к горочке преподобного Варлаама, которую по преданий преподобный сложил, нося землю в своей скуфье. Мы поднялись по крутым ступеням к дверям расположенной на горочке часовне. Одна из сестер сказала нам, что если попросить батюшку Варлааме о чем-нибудь хорошем и добром и обойти вокруг часовни три раза, то эта просьба по молитвам преподобного обязательно исполнится. Что мы и сделали.

В наше время Святая обитель преподобного Варлаама стала одним из центров возрождающейся русской духовности. Замечательный ансамбль монастыря преподобного Варлаама, расположенный на живописном холме, поражая своей строгой, величественной красотой, которая отображает печать Красоты Небесной. Все больше и больше паломников и ценителей древнерусского зодчества приезжает со всей России на поклонение к преподобному Варлааму, мощи которого и по сей день находятся под спудом Преображенского собора.

Жалко было расставаться с прекрасным местом, но нас ожидало дальнейшее путешествие.

Мы ехали в маленькую деревню Вяжищи. Незамедлительно за крайними жильными домами Великого Новгорода, налево от Санкт-Петербургской дороги, уходит асфальтированная полоса дороги, что ведет к большущему индустриальному комплексу Объединение «Азот».

Не доезжая метров 300 до комплекса, поворачиваем влево. По пути только 4 км до Вяжищ.

Нашему взгляду раскрывается изумительно пышный ансамбль построек Вяжищского монастыря, взведенный в верховьях речки Веряжи. Целостный по завершенности, изысканный и величавый, изобильно увенчанный изразцами, сооружения монастыря смотрятся важно на фоне находящейся вокруг природы.



Проходим в нижний храм, где нас уже ждет одна из сестер монастыря. Прикалываемся к мощам преподобного Евфимия. Ребята немощно устают, садятся на скамеечку немощно отдохнуть, а мы, взрослые, слушаем рассказ монахини о монастыре.

Никола — Вязицкий монастырь возник в конце XIV века и связан с именами инок Евфросина, Игнатия и Галактиона. Согласно летописям первый деревянный храм Николая Чудотворца был построен в 1411 году на месте явления его чудотворного образа. В 1419 году сооружена надвратная деревянная церковь в честь преподобного Автопия Великого.

История обители связана с именем святителя, новгородского архиепископа Евфимия II. Его силами в 1436 году на месте деревянного Никольского храма построена каменная Соборная Никольская церковь. После смерти святителя его мощи были захоронены под спудом Никольской церкви, где и покоятся до сих пор.

Особую красоту всем возведенным постройкам монастыря придают изразцы — это керамические плитки с рельефным рисунком, покрытые эмалью: белой, бирюзовой, коричневой, синей и желтой. На изразцах изображены различные рисунки: цветочные букеты, кресты, едворог, двуглавый орел.

В 1920 году Никола — Вязицкий монастырь был закрыт, все здания национализированы и переданы местному колхозу. Здесь располагались различные хозяйственные службы, слесарные мастерские, кузницы, на втором этаже размещалась школа.

И только в 1990 году состоялось освящение и первое богослужение в нижнем храме в честь святого Евфимия, монастырь был определен как женский, а с 1995 года получил статус ставропигиального. В 2000 году был освящен отреставрированный Никольский собор — это два действующих храма в обители. Сестра гостеприимно пригласила нас приехать летом. «Сейчас Никольский храм закрыт. Он не отапливается», — сказала она «Еще две церкви находятся в процессе реставрации: в честь Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова с трапезной и храм Вознесения Господня», — добавила она.

Мы поблагодарили за прекрасный рассказ о любимой обители и пошли прогуляться по территории монастыря.

Первый свег, белые храмы, купола и березы... Сердце замирает от такой красоты.

Наибольший ущерб монастырь получил в годы Великой Отечественной войны. В честь подвига советских солдат, сражавшихся за Родину, на территории монастыря установлен мемориал. Мы подошли к братскому захоронению. Остановились в молчании...

Монастыри всегда были солью земли русской. Сюда, где дни и ночи в смиренном подвиге молятся благочестивые инок, издавна тянулись люди, оставляя свой тяжкий груз в миру, чтобы приблизиться к вечному, к тому, что утешает в горе безутешного, дает надежду отчаявшемуся, укрепляет в вере усомнившегося и так радует истомившееся по вере сердце.

На протяжении многих веков монастыри имели большое значение в жизни новгородцев. Радует то, что благодаря заботам нашего батюшки Димитрия мы смогли посетить и поклониться святыням Варлаама — Хутынского Спасо-Преображенского женского монастыря и Никола — Вязицкого ставропигиального женского монастыря. Немощно уставшие, но с большим чувством радости мы ехали домой. Ребята делились своими впечатлениями. Никто из посетивших эти дивные места не остался равнодушным к необыкновенной красоте этих Святых мест.

28 октября 2012 года

### Монастырь княгини Ольги

Хоть и попали мы в Ольгин монастырь осенью, когда солнце уже греет не так ярко, но душа все равно просит тепла и красоты. Никакие трудности не могут помешать, если впереди есть прекрасная цель.

Такой путеводной звездой для нас в это утро стало желание посетить Исток Волги, который находится в деревне Волговерховье Тверской области. Почти 70 километров бездорожья нам удалось героически преодолеть. И как наградой за такие подвиги нам стала двухчасовая прогулка вокруг небольшого ручейка, который имеет полное право именоваться Волгой. Ведь именно в этом месте берет свое начало великая русская река.

Волговерховье — материнское село с деревянными домами и потемневшими от времени заборами. В воздухе разносится запах осенней прелой травы.

А вокруг звенящая тишина, которую нарушает лишь дуновение ветерка и несмелый голос какой-то сонной кукушки.

Вокруг простор и полное ощущение свободы. Кажется, что спокойствие проникает в самое сердце, наполняя душу радостью и умиротворением.

На окраине деревни на возвышенности стоят две церкви: деревянная Никольская и каменная храм Преображения. И еще рядом как стражи этого места возвышаются несколько огромных елей, которые растут на открытом пространстве.

А сама «гора» носит название Фавор, прямо как знаменитая израильская, где произошло Преображение Господне, описанное в Евангелии.

Впервые на этом месте был возведен мужской монастырь в 1649 году. Но через 70 лет он сгорел и восстановился на пожертвования верующих лишь в конце XIX века.



Большой Спасо-Преображенский храм с пятью куполами, возведенный из красного кирпича, был освящен в мае 1912 года. Он был построен в псевдорусском стиле, и его архитектура копировала московский собор Василия Блаженного.

Во время строительства храма в 1906 году здесь начала собираться женская монашеская община. Во главе встала игуменья Вера, которая инициировала постройку деревянной церкви во имя Святителя Николая. Этот памятник архитектуры и сегодня порадовал нас своей красотой.

В 1912 году это место стало известно как монастырь святой Ольги в Волговерховье. Тогда же были открыты церковно-приходская школа и библиотека. Дети из небогатых семей обучались азам грамоты и навыкам ведения крестьянского хозяйства.

Кроме того, в монастырь принимались на проживание девочки-сироты. Жизнь монашек была трудна, своими силами они поддерживали существование школы и монастыря, построили из дерева ограду, кухню и трапезную, кельи и дом для приезжающих паломников, скотный двор, конюшню, баню, амбар для хранения зерна. Сестры трудились не покладая рук.

Когда в 1918 году монастырь был закрыт советской властью, им пришлось основать трудовую коммуну, а позже артель. Все имущество было конфисковано. Вопреки стараниям монахинь в 1924 году монастырь утратил свой статус. Кресты были обиты, здания пришли в запустение.

Потребовалось более 50 лет, чтобы монастырь святой Ольги в Тверской области был возрожден, а оба храма восстановлены. Конец 1999 года ознаменовался повторным открытием Ольгиной женской обители, которая снова живет в трудовом и духовном подвиге.

Возле деревянной Никольской церкви (1907 год), чуть в стороне на камне расположен памятник.

Расправив плечи, стоит в утлой лодочке святой Николай и простирает руку в благословляющем жесте.

Подходим к огромному каменному храму Преображения Господня, который сделан из красного кирпича. Заходим внутрь.

Огромное помещение, но пока все еще только начинает восстанавливаться. Уже сделана деревянная перегородка для алтаря, на стенах висят иконы. Можно только в воображении представить, какая красота может быть здесь (и скорее всего была век назад).

В храме три престола. Центральный освящен в честь Преображения Господня, правый посвящен святой княгине Ольге, а левый — святому Иоданну Предтече.

Но мы не могли упустить возможность забраться на самый верх колокольни, которая расположена в этом храме, чтобы осмотреть окрестности с высоты птичьего полета.

Только взбираясь наверх по деревянной лестнице, мы вблизи смогли оценить толщину стен Преображенского храма. И очень интересно было смотреть на красные башенки с куполами, когда они находились совсем близко от нас.

Не знаю, какие нужно подобрать слова, чтобы описать красоту, которая открывается перед глазами на самой вершине колокольни. Бесконечные поля, леса, а над всем этим голубое небо. Ощущения потрясающие, просто восторг!

Левее Никольского храма совсем маленьким кажется местечко, где стоит еще одна часовня. В том месте находится верховье Волги. Вокруг нее над болотистой почвой устроен настил из досок.

В середине помещения в полу можно увидеть круглое отверстие, огражденное для безопасности посетителей.



Именно в этом месте на поверхность выходит великая река, и ширина ее меньше метра.

А сама часовня относится к Ольгину монастырю в Волговерховье, и здесь ежегодно проходит Крестный ход и с освящением воды в источнике.

Спустились с колокольни на гору Фавор, покрытую осенней травой. Вновь проходим мимо огромного камня, установленного в этом месте с призывом обратить взор на «Волги исток».

Надпись на нем гласит:  
Путник! Обрати взор свой на Волги исток! Здесь зарождается чистота и величие земли русской. Здесь истоки души народной. Храни их.

А внизу небольшая приписка:

Оглянись, уходя!  
Еще раз окидываем это удивительное место прощальным взглядом. Как же хорошо нам здесь было! Радостно и свободно. Трудно передать словами всю гамму эмоций и впечатлений. Все это нужно увидеть своими глазами, прикоснуться душой к частичке истории и нашей Родины, умыться в священной воде великой русской реки.

05 ноября 2012 года

## Санкт — Петербург

Идея организовать паломническую поездку по святым местам Санкт – Петербурга созрела уже давно. Почему я остановила свой выбор на городе на Неве? Во-первых, он находится неподалеку от Малой Вишеры и туда несложно добраться как на поезде, так и на автобусе. Во-вторых, поездка, в первую очередь организовывается для детей, которым было бы весьма полезно, помимо храмов и святых мест, посетить еще и какой-нибудь светский музей.

Сказано — сделано. Заказаны автобус и экскурсии. И вот, в один из последних хмурых зимних дней февраля, наша паломническая группа отправилась в путешествие.

Когда едешь в Санкт – Петербург по Московскому проспекту, то издалека видна высокая четырехъярусная колокольня Воскресенского Новодевичьего монастыря. В этот монастырь мы и ехали, вернее сказать, мы ехали в некрополь монастыря.

Первое, чем встретил нас Санкт-Петербург, это был пронизывающий, холодный ветер. Пройдя мимо соборов и паломнической гостиницы, через маленькие ворота каменного ограждения мы зашли на монастырское кладбище, которое появилось вскоре после основания обители.

Кладбище всегда ограждали забором и охранялись как нива Божия, где посеяны семена для жизни вечной.

Место для кладбища Новодевичьего монастыря было выбрано к востоку от монастырского строения, там, где находилась небольшая сосновая роща.

Дорожки расчищены от снега, на некоторых могилах горят лампы.

Даже сегодня чудом уцелевшие памятники XIX – начала XX века оставляют неизгладимое впечатление. Для центральной части некрополя типичны архитектура формы памятника в виде часовенок, миниатюрных храмов. Авторство памятников в большинстве случаев неизвестно, хотя многие выполнены по проектам крупных архитекторов и представителей художественной интеллигенции.

Широкая дорожка привела нас к скульптурному памятнику в виде гранитного креста, перед которым бронзовая скульптура стоящего Иисуса Христа. Этот памятник выполнил скульптор П. И. Кюфферле. Видимо не нас одних привлек этот памятник. Записочки, цветы,

свечи, маленькие светильники – все это говорит о том, что именно здесь, у этой скульптуры Иисуса Христа приходящий сюда человек получает помощь и покровительство, утешение и защиту.

Пройдя по одной из дорожек, мы подошли к памятнику Николаю Алексеевичу Некрасову. Собственно сюда мы и ехали. Еще осенью после поездки в Чудово в музей Н. Некрасова, я пообещала привезти ребят сюда, где нашел свой последний приют этот замечательный поэт.

За каменной оградой, отделяющей кладбище от территории монастыря, тянутся двухэтажные корпуса монастырского комплекса.

Петербургский Новодевичий монастырь нашел отражение в русской поэзии. В поэме А. А. Блока «Возмездие» есть такие строки:

За самой городской чертой,  
Где светится золотоглавый  
Новодевичий монастырь,  
Заборы, бойни и пустырь  
Перед Московскою заставой...

Привлекает к себе внимание Казанский храм. Интересна его судьба. Каменный храм во имя Казанской иконы Божией Матери был заложен в 1908 году, закончилось строительство к 1912 году. С тех пор храм так и не был освящен.

Начиная со второй половины 20-х годов происходит последовательное закрытие храмов обители. Начало было положено именно с недействующей еще усыпальницы. Из нее вывезли все, что могло представлять какую-либо ценность вплоть до мрамора и арматуры. В 1970-х годах над Казанским храмом нависла угроза уничтожения. Уже было принято решение о том, чтобы взорвать усыпальницу. Однако стараниями руководства ВНИИ Электронмаш, который занимал монастырский комплекс, храм сохранился.

И только в 2006 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир совершил освящение Казанского храма Воскресенского Новодевичьего монастыря.

Знаком сугубой милости Божией стало промыслительное событие, подтверждающее Божие благоволение к монастырю. В декабре 1996 года в храме появилась сияющая обновленная икона Казанской Божией Матери. Прежде потемневшая, пострадавшая от времени и небрежения, сменив много владельцев, она попала в Никольский собор. Этот дивный образ собирались реставрировать, но он сам обновился 6 ноября 1996 года, как только решили передать его в Казанский храм.

Жаль, что этот храм был закрыт.

Зашли в другой храм, в храм во имя иконы Божией Матери «Отрада и Утешение». Этот образ Афонской Ватопедской иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» написан на святой Горе Афон и прибыл в обитель в 2003 году.

Свет и тепло шли от иконы. Купили свечи, поставили около иконы. Собрались было уже уходить, когда почти у двери нас догнал батюшка. Вернулись обратно в храм, где батюшка спросил откуда мы и очень удивился, что мы не из Санкт – Петербурга. Спросил, как меня зовут и звонким голосом сказал: «А я отец Евгений!». Потом повернулся к святящейся иконе и сказал: «Это наша святыня». И рассказал удивительную историю.

Икона «ОТРАДА» или «УТЕШЕНИЕ» находится в Ватопедском монастыре на Афоне в храме Благовещения Пресвятой Богородице. История этого образа связана с событиями, происшедшими 03 февраля 807 года. Шайка разбойников, решивших ограбить Ватопедский монастырь, высадившись в темноте на берег, укрылась в окрестностях монастыря, намереваясь дождаться открытия ворот обители.

В то время, когда разбойники ждали открытия ворот, закончилась утренняя и братия стала расходиться по кельям для временного отдыха. В церкви остался один настоятель монастыря. Вдруг от стоящей вблизи иконы Божией Матери он услышал женский голос, предупреждающий об опасности, грозившей монастырю. Игумен устремил свой взор на икону и увидел, что лики Богородицы и Богомладенца изменились. Ватопедская икона Божьей



Матери была подобна «Одигитрии», на которой Богомладенец всегда изображается с благословляющей рукой.

И вот игумен видит, как Иисус поднял свою руку, заграждая уста Богородицы, со словами: «Нет, Мать Моя, не говори им этого: пусть они накажутся за грехи свои». Но Богородица, уклонясь от Его руки, двукратно произнесла те же слова: «Не отверзайте сегодня врат обители, а поднимитесь на стены монастырские и разгоните разбойников».

Поражённый игумен тотчас собрал братию. Все были изумлены изменением очертания иконы Божьей Матери. После благодарственной молитвы перед святым образом воодушевлённые иконы поднялись на монастырские стены и успешно отразили нападение разбойников.

С тех пор Ватопедская икона стала называться «Отрада» или «Утешение».

После этих слов, отец Евгений взял лампаду с маслом и помазал всех нас. Потом принес святой воды и так щедро окропил нас, что вода буквально стекала с нас. Ребятишки были в восторге. А я только подумала: «Вот все бы батюшки нас так встречали!»

Как хорошо, что среди бушующего моря городской суеты есть такой «островок вечности», как Воскресевский Новодевичий монастырь. Да будет он непоколебимой твердыней веры и благочестия, надёжным пристанищем всем ищущим спасения.

Надеюсь, что в подобных паломничествах мы побываем ещё много — много раз. Ведь история Отечества нашего невероятно богата, его величайшее, культурное наследие — необозримо, и нас ждёт ещё очень — очень много новых открытий — интересных, познавательных и назидательных.

Не хотелось расставаться с от. Евгением, но наша поездка ещё не закончилась. Получив благословение, как те пташки, веселые и неутомимые, выпорхнули ребята из храма.

Видно все это предопределило и посещение музея «Гранд Макет Россия», где экскурсия прошла на той же веселой, удивительной и восхитительной ноте.

Первое впечатление от «Гранд Макета Россия» было, как сказали ребята: «Не торт, кофеечку же». Цветочная улица, где находится музей — звучит приятно, но на деле — это довольно унылая промзона. Кочегарка, труба, на которой написаны цифры 1956, говорит сама за себя. Само здание вполне безликое и распознать в нем место Музея можно только по говорящей вывеске на фасаде.

Но все меняется, когда заходишь в здание музея и проходишь в выставочный зал, где представлена наша страна в миниатюре.

Здесь отлично показана целостность нашей страны, что города, села, транспортная система, все это взаимосвязано между собой.

Вся выставка разграничена на климатические зоны: Дальневосточный регион, Южный регион, Северо — Запад — огромный действующий макет Российской Федерации от Калининграда до Камчатки. На 800 квадратных метрах представлены все ключевые и характерные объекты страны. Каждый из регионов представлен особенностью, которая ему присуща. Рельеф макета состоит из морей, озер и рек, гор и холмов, полей и лесов. На его площади раскинуты города и деревни, туннели и мосты, порты и аэродромы, вокзалы и подземные станции метро, заводы и фабрики, шахты и нефтяные вышки, стадионы и военные базы, действующие автомобильные и железные дороги и многое — многое другое. Цифровое управление поездами и автомобилями делает их движение наиболее реалистичным. Разработанные новейшие системы, в случае необходимости позволяют автомобилям самостоятельно отправляться на бесконтактную зарядку. Несколько сотен тысяч фигурок людей и животных дополняют и оживляют экспозицию.

Создана имитация дождя и грозы, день сменяется ночью: загорается свет в окнах домов, фары автомобилей. В некоторых местах экспозиции через определенные временные интервалы появляется возможность нажать кнопку, которая запускает небольшой «экшн»: дровосек рубит дерево, бригада пожарников выезжает тушить возгорание в лесном массиве, в деревне дородная хозяйка выбивает ковер, в то время как дети играют на площадке и качаются на качелях, где-то тухнет пожарники пожар, в другом месте можно увидеть работающих строителей, танцующих отдыхающих. Фигурки очень маленькие, но выполнены очень реалистично и тщательно. По улицам ездят машины, по рекам плывут корабли, передвигаются поезда по железной дороге. Все это вокруг движется, шумит, СТРАНА ЖИВЕТ.

Очень интересно, словами описать трудно.

Все эмоции выражены вот в этом стихотворении, которое написал один из посетителей:

Есть в нашем городе музей,  
Он удивит своих гостей!  
Как на ладони здесь видна  
Наша огромная страна.  
Озера, реки, города,  
Мосты, заводы, поезда,  
Леса, равнины, горы, пляж-  
Сложилось все в один пейзаж!  
Здесь даже день сменяет ночь,  
Все повторяется точь-в-точь!  
Могучий Север, жаркий Юг-  
Творения умелых рук!  
И каждый здесь, как Гулливер,  
Ведь Гранд Макет-это шедевр!  
Нас восхищает Ваш музей,  
Гордимся Родиной своей!

Интересен также подход организаторов экспозиции к работе с посетителем. Нас встретили буквально у входа в музей, работники выставки постоянно находились с нами в зале и с удовольствием отвечали на любые вопросы относительно макета.

Интересно было наблюдать за процессом управления работой макета – застекленная комната, где на стене расположено около 100 мониторов позволяют оценить сложность слежения за исправностью всей конструкции. Да и на самом макете многие технические детали открыты взору – является ли это следствием незавершенности макета или это тоже решение создателей, сказать трудно.

Данный проект является в своем роде уникальным экспериментом и точных аналогов, насколько мне известно, не имеет. А значит при должной рекламе «Гранд Макет» может и должен стать одним из любимых объектов для посещения не только детей, но и взрослых.

27 февраля 2013 года

### Валдайский Иверон

В один из последних дней мая 2013 года по благословению отца Димитрия ученики воскресной школы церкви святителя Николая Чудотворца и их родители отправились в патристическую поездку на Валдай. Расположен небольшой древний город Валдай среди живописных холмов, вековых лесов, в самом центре Валдайской возвышенности, на берегу красивого Валдайского озера. Городу почти пять веков. Валдай — небольшой уездный город. Он известен и славен в России. Многое роднит его с многочисленными городами русской провинции.

Валдай... Валдайская возвышенность... Древняя земля, ещё сохранившая в значительной степени свою первозданную чистоту. Отдых здесь в последнее время становится всё популярнее. Не потому ли Валдай так манит к себе, что даёт почувствовать здесь своё единение с природой, мало затронутой цивилизацией?

Сегодня Валдай — излюбленное место отдыха.

Действительно, Валдайское озеро — одно из самых красивых мест средней полосы России. Могучие вековые сосны, стройные темно-зеленые ели дополняют неповторимую красоту многочисленных озер и рек Валдайской возвышенности. На одном из островов Валдайского озера и находится знаменитый возрожденный Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь. Дорога шла лесом и красиво петляла – то и дело меж деревьев проглядывала озерная гладь. Сквозь густую листву деревьев хорошо виден золотистый купол Иверского монастыря. В окружении зелени лесов и на фоне неба это повстие потрясающий вид! Слово корабль плывет монастырь по спокойным и чистым водам озера.

Мы приехали, когда заканчивалась воскресная служба в Иверском соборе и начинался крестный ход, в котором мы с радостью приняли участие. Прихожане с хоругвями и иконами начали свое движение с пением пасхального тропаря «Христос Воскресе» вокруг собора. Священнослужители монастыря окропили всех водой и приветствовали словами: «Христос

Воскресе», на что в ответ слышалось наше радостное: «Воистину Воскресе!» В этом восклицании выражается глубочайший смысл праздника – радость победы Жизни над смертью. Окропляли батюшки всех неустанно, причем очень щедро, даже вода стекала с нашей одежды. Ребятишки были в восторге, а мне вспомнились строчки: «Рука священника кропить устала. Но все же это не мешало Ему молиться и нести свой крест». В таком веселом настроении и началось знакомство ребят и их родителей с монастырем. Наш гид по монастырю Татьяна Николаевна – работник паломнической службы Иверского монастыря интересно и увлекательно рассказала нам об истории самого монастыря и о главной святыне монастыря Иверской иконе Божией Матери.

Вот маленький ее рассказ. Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь основан в честь Иверской иконы Богоматери патриархом Никоном в 1653 году и занимает особое место в истории русского православия. Это уникальный памятник зодчества, центр изразцового производства, резьбы по дереву и по камню. «На небе рай, а на земле Валдай» — так говорил патриарх Никон в XVI веке, если верить преданию. И, действительно, это необыкновенно красивое место, находящееся на Валдайской возвышенности. Патриарх Никон, крестьянский сын, достигший высшей церковной власти, ставший другом царя, оставивший в русской истории огромные след. После возвышения он пережил опалу и ссылку. Следы его деятельности мы встречаем во многих местах. Он был епископом Новгородским, и не один раз, проезжая через Валдай, любовался этим прекрасным местом. Он мечтал, чтобы это место стало новым Афоном. Так вот и возник Иверский Валдайский Свято — Озерский мужской монастырь.



Первым строением монастыря стал пятиглавый Успенский собор ( в 2008 году собор освящен патриархом Московским и Всея Руси Алексием II как Иверский). Он был поставлен на самом высоком месте острова. Собор был построен в 1655 году. На его освящение патриарх Никон привез Иверскую икону Божией Матери. Иверская икона Божией Матери и стала сердцем этого прекрасного монастыря. История Иверской иконы просматривается с первого века, когда по неизреченной любви к людям Божия Матерь благословила святого апостола и евангелиста Луку написать её изображение ещё во дни Своей земной жизни. Преподобный Иоанн Дамаскин писал: «Святой апостол и евангелист Лука, в то время, когда Пресвятая Матерь Божия жила ещё в Иерусалиме и обитала в Сионе, написал живописными средствами Её Божественный и честный образ на доске, дабы, как в зеркале, созерцали её последующие поколения и роды. Когда Лука представил Ей сие изображение. Она сказала: «Отныне ублажат МЯ все роды. Благодать и сила Рождаюся от Меня и Моя с вами да будет». Предание приписывает кисти святого апостола и евангелиста Луки от трёх до семидесяти икон Божией Матери, в том числе и Иверскую.

Дальнейшая история этого образа просматривается с IX века времени иконоборческих гонений в Византии, когда по повелению императора почитателей икон подвергали истязаниям, пыткам, убивали, а сами иконы повсюду тщательно разыскивали, выкидывали из храмов и домов, рубили на куски, сжигали. Чтобы сберечь святыни от поругания и уничтожения, благочестивые люди прятали их, опускали в воды рек, морей, вручая их судьбу Воле Божией. Так случилось и с Иверским образом.



В царствование императора — иконоборца Феофида (829-842) неподалёку от города Никия жила благочестивая вдова с сыном. У неё в доме была потаённая комната, в которой хранилась древняя икона Божией Матери. Ночами вдова молилась перед этим образом, бывшим для неё самым драгоценным сокровищем. Кто-то донёс на неё и однажды ночью в дом ворвались воины, один из них ударил икону мечом, желая изрубить её на куски. Удар пришёлся на изображение правой ланиты Пречистой, и из раны выступила кровь. Палачи испугались. Вдова на коленях стала умолять воинов пощадить икону и подождать до рассвета, пока она сможет собрать деньги на выкуп. Воины согласились, назвали огромную сумму для

уплаты и не тронула икону, будучи смущёнными выступившей на неё кровью. Когда они ушли, вдова взяла святой образ и направилась с сыном к берегу моря. Долго молилась она и просила Царицу Небесную о милости к Её образу и о заступничестве за сына. Отпустив икону в воду, она с радостью заметила, что та не упала, а встала вертикально, ликом к берегу, и, скользя по водам, стала удаляться, пока не скрылась из вида.

Той же ночью мать умоляла сына уйти из дома, опасаясь за его жизнь. Сама же благочестивая женщина осталась принять муки за иконопочитание. Дальнейшая судьба вдовы неизвестна. Сын же её благополучно добрался до Афона и принял там постриг. От него и узнали монахи Святой Горы об истории древней иконы. Прошло много лет, но рассказ об иконе продолжает жить в преданиях афонских иконов. Принять к себе икону суждено было Иверскому монастырю, который был основан на стыке IX-X веков на Афоне благочестивым грузинским полководцем Торниквом.

Однажды, в огненном столпе, к Святой Афонской горе приплывает по морю икона Божией Матери и ставится достойным Иверской обители. Реки чудес источаются от этой иконы, получившей именование Иверская. Они записаны в летописях Иверской обители. К замечательным чудесам от иконы относится и то, что находясь при вратах монастырских, она часто не допускает входить в обитель людям, имеющим на душе какой-либо нераскаянный грех. На Святой Горе никто не сомневается в том, что когда Всесвятая Вратарница оставит Афон, то он прекратит своё существование. Это событие будет обозначать, что близок конец всей жизни на Земле, и, поэтому Афонские иконы каждую неделю приходят в часовню проверять, на месте ли Вратарница. В соборном храме Иверского монастыря напротив красиво украшенных врат висит большая неугасимая лампада, которую называют «Лампада Вратарницы». Она чудесно качается по горизонтали ритмично в определенные дни. По великим праздникам — во время Богослужения, а по будним дням чаще всего неожиданно и необъяснимо. Движение лампады по будним дням показывает, что надвигается бедствие с глобальными последствиями для мира, например землетрясение, война или смертоносная эпидемия. Главное служение Иверской иконы в наши дни выражено словами тропаря «От святых иконы Твоея, о Владычице Богородице, исцеления и цельбы подаются обильно, с верою и любовию приходящим к Ней, тако и мою немощь посети, и душу мою помилуй Благая, и тело исцели благодатью Твоею, Пречистая».

И в самом деле, за всё время существования в России ни от одной из чтимых икон Божией Матери не было столько чудесных исцелений, сколько совершалось их от Иверской иконы. Она всегда стояла на страже, как скорая помощница людям в бедах, напастях и болезнях. И сегодня великая благодать изливается от чудотворных списков Иверской иконы. Каждый, кто приходит к ней с верою и надеждою получает помощь и исцеление.

Живой рассказ Татьяны Николаевны заинтересовал не только взрослых, но и детей. В соборе, где закончилась наша экскурсия, мы приложившись к иконе, поставили свечи, приняли в себя благодать монастыря. Заботами отца Савватия и отца Серафима нам была организована трапеза. Потрапезничали Немного, но вкусно! Ведь все что ни делается в монастыре, все начинается с молитвы. После трапезы вернулись обратно в собор. В каких удивительных местах наши предки ставили православные монастыри, сохраняя свои святыни! Удивляет состояние умиротворенности, полное отсутствие ощущения времени, суеты, мирских забот. Как будто бы этого здесь нет. Есть аромат воды, цветенья, ладана, просто тепла; есть размеренное звучанье шагов по дорожкам, тихие песнопения. Есть ощущение заботы и защищенности, покрова Богородицы и всех небесных сил; и еще что-то, вызывающее волнение и внутренний трепет и желание быть лучше. Ежедневно над белоснежным «кораблем» с золотыми куполами храмов разносится знаменитый вадайский звон, приглашая паломников в эту святую обитель.

Не хотелось уезжать, но нас ждала дорога домой. Думаю, что эта прекрасная поездка удалась как нельзя лучше. Ощущение от встречи с этим удивительным местом сравнимо, наверное, с впечатлением из сказки «О царь Салтане» от видимых чудес в Граде на острове. Как сказка среди озера на острове! После таких поездок надолго сохраняется доброе и радостное состояние души, а воспоминания остаются на всю жизнь.

26 мая 2013 года



### Животворящий Крест Господень

На краю Ярославской области, в 15 километрах от поселка Петровск, расположенного на трассе Москва – Ярославль, в полузаброшенном селе Годеново возвышается на пригорке каменный храм Иоанна Златоустого.

Среди озер и болот, полей и лесов надежно укрыта от глаз Великая Святыня. И приезжают поклониться ей только те, кто действительно этого хочет, кто осознает всю серьезность и ответственность этого шага, неизмеримую величину получаемой здесь благодати. В правом приделе храма, под стеклом, находится древний Крест из светло — коричневого дерева. Словно лучами расходитя от него во все стороны светло — золотое сияние и особенное тонкое благоухание. А рядом, под покровом Всевышнего, иконы Божьей Матери и Николая Угодника.

Затерялось маленькое село на российской масштабной карте, промчится мимо лихой водитель по неотложным делам, глянет мельком в сторону одиноко стоящего почти на пустыре храма и не догадается, что там Крест. А история Креста — история знамени с неба и тот, кто все-таки достигает этого святого места, погружается в беспредельную благодать и ощущает помощь и поддержку Всевышнего.



1423 год – эту дату называет летописец, повествуя о животворящем Кресте. И не только год, но и день – 29 мая (11 июня по новому стилю).

Никольский погост называлось то место, где пасли местные пастухи скот. Вдруг увидели они на болоте большой столб света. Убоялись, конечно: откуда быть свету там, куда человеку пробраться невозможно, засосет болотная жижа. А столб несказанного света стоял и стоял. Перекрестились и пошли. По великим топям, прыгая с кочки на кочку, по темноте – к Свету. И увидели Крест, а на нем Распятого Спасителя. А рядом – стоящего среди болотной топи Николая Чудотворца с Евангелием в руках. Страх подкосил ноги пастухов, рухнули они перед Божьим чудом в священном трепете. А когда потихонечку пришли в себя, услышали голос от Господнего Распятия: «Будет на сем месте благодать Божия и дом Божий. Исцеления многие будут...» Быстро разнеслась окрест весть о явлении Креста. Собрался православный народ, выбрал представителей идти к местному епископу и просить благословения на строительство храма. Благословенная грамота была получена: строить храм во имя святителя и чудотворца Николая, а придел – в честь Животворящего Креста Господня. Много явных чудес и знамений происходило, пока строился храм. Храм решили все — таки строить не на самом болоте, а чуть поодаль. Но, видно, не было на такое отступление воли Божьей, не задалось строительство. И стал Никольский погост строительной площадкой. А в ночь перед закладкой первого камня строители за свое смирение и послушание были утешены: сильный поток воды смыл застоившуюся болотную жижу и оголил маленький кусочек суши. Стройте храм Божий. Построили. Дубовую, ладную, крепкую церковь. И водрузили в той церкви явленный Крест. Но проходит время – случается в храме пожар. Первое, что хватились спасти местные жители, – конечно же, Крест. А он ни с места. Церковь сгорела дотла. Но какова же была радость православных, когда на горячем еще пепелище нашли они Крест, пречудный, невредимый. Благословясь, начали строительство нового храма.

Торжественно освятили его и водрузили в нем чудотворный образ Распятия Христова по правую руку от Царских врат, а икону Святителя Николая – по левую. «Будут многие исцеления и чудеса от Животворящего Креста...» – услышали пастухи Никольского погоста, когда обретали Крест. Нет случайных слов при чудных Божьих знаменьях. Исцеления от Креста начались еще в первом, сгоревшем, храме и продолжаютя до сих пор.

Летопись произошедших здесь исцелений ведут сестры Свято — Никольского женского монастыря. Это и молодой человек, передвигающийся в инвалидной коляске после войны в Афганистане и вставший на ноги; и женщина, с полностью восстановленной речью после инсульта; излечение почечнокаменной, желудочной, гипертонической болезней, остеохондроза и болезней суставов, мгновенное прекращение воспаления и зубной боли. Избавление людей от наркотической и алкогольной зависимостей. И решение других, в том числе глубоко личных проблем. Так одна женщина говорит, что после второй поездки в Годеново, к Животворящему

Кресту, у нее наладились отношения со свекровью. И разрешение мелких, на первый взгляд, бытовых неприятностей и неурядиц, ибо для Бога не существует больших и маленьких бед. Так монахиня Иулиания рассказывает, как в холодную зимнюю стужу, в храме с печным отоплением, у нее неожиданно согрелись руки. И в тот же день, в храме чудесным образом загорелся свет, при ранее неисправной электрической проводке. «Много чудес совершается у Креста, обо всех не расскажешь,» — так закончила свой рассказ монахиня.

Паломники едут к Кресту со всех концов православной Руси. Омывают слезами святое Распятие, преклоняют колена и просят помощи, утешения, исцеления, укрепления в вере, Божьих милостей и вразумлений.

Деревянный храм Никольского погоста просуществовал до 1776 года. На его месте построили каменный. Но пришли богоборческие годы. Разорили храм, закрыли за ненадобностью. А разве Животворящий Крест оставлять можно? Давай — ка его вынесем! А Крест ни с места. — Неси пилу! На куски распилим! А пила, уж на что въедливы ее зубы, об Крест их сломала. — Топор давай! На щепки его! Все равно одолеем! — Топор соскакивал и бесполезно стучал по Распятию. Конечно, они испугались. Крест явной чудесной неприкосновенностью вразумлял неразумных детей Небесного Отца. Остановитесь! Но в заполошной злобе стали лить на Крест соляную кислоту. Темные пятна по Распятию — все, чего добились.



Два года назад, когда мы были первый раз в Годеново старшая сестра Никольского Переславль — Залесского монастыря рассказала нам такую историю. Один любопытный атеист решил исследовать породу дерева(!) Животворящего Креста. И — надумал отпилить палец на правой ноге Спасителя. Дерево на этот раз поддалось. Вскоре у несчастного загноится мизинец правой ноги, началась гангрена. В страшных муках он скончался. Рассказала сестра и еще одну историю, что одна местная жительница решила унести Крест из старого храма, понимая, что богоборцы в покое его не оставят. И она на своих плечах несет огромный тяжелый Крест именно сюда, в Годеново, где он, по милости Божьей, сейчас находится.

С 1997 года этот храм стал подворьем Свято — Никольского женского монастыря, что в Переславле — Залесском. И теперь в селе Годеново постоянно живут монахини. День и ночь, сменяя друг друга, несут они свою нелегкую службу. Непосвященному человеку трудно представить сколько сил и терпения требует проведение реставрационных строительных работ по восстановлению храма, поддержание в порядке его внутреннего убранства, регулярное участие в службах, чтение треб, и обязательное ежедневное чтение акафиста Честному и Животворящему Кресту Господню перед чудотворным Распятием.

Входишь в полумрак церкви, справа от Царских врат за стеклом он, Крест.

Стоишь у Креста. Огромного. Больше человеческого роста. И слов не находится.

Лик Спасителя на Распятии схож с ликом Его на Туринской Плащанице. Это сходство не заметить нельзя. Вы помните, конечно, что Туринская Плащаница — полотняный льняной покров, которым было обернуто израненное Тело Господа нашего при погребении. Плащаница обретаена на третий день после Христова распятия и хранилась сначала у Его учеников. Потом в Константинополе. Потом ее вывезли в Западную Европу, и вот уже шесть веков находится она в итальянском городе Турине, поэтому и называется Туринской. Сейчас существует пять точных копий Туринской Плащаницы. Одна из них у нас в Москве, в Сретенском монастыре. Все, кто видел ее и Крест в Годеново, подтверждают: действительно сходство есть.

590 лет назад воссиял чудесный свет на Сахотском болоте в Ростовских пределах, но каждый год в храм Иоанна Златоустого приезжает множество народу со всех концов России.

Животворящий Годеновский Крест ждет паломников. Радостно, что такое великое чудо почти рядом с нами, не в Иерусалиме, не на Афоне, а в маленьком ярославском селе.

Мы приехали к началу утренней Литургии, чтобы принять участие в Божественной Литургии, исповедаться, причаститься, заказать требы и приложиться к Великой Святыне. Приобрели масло, освященное на Животворящем Кресте Господнем и святую воду с молебна перед чудотворным Распятием. Мы, как великую драгоценность, увозили с собой эти дары.

Ведь благодаря им всегда можно прибегнуть к милосердию Божию, получить реальную помощь в жизненных обстоятельствах, даже если не хватит собственных душевных сил надолго сохранить приобретенную здесь благодать.

11 – 12 июля 2013 года

### Монастырь — памятник

Историю Варницкого монастыря не назовешь простой. Он разорялся поляками, влачит нищенское существование, был почти до основания разрушен в годы советской власти. Но остались в прошлом беды, и монастырь на родине преподобного Сергия возродился. Как ни лютовала злоба, не удалось ей угасить лампаду перед образом великого угодника Божия.

Прошло, фактически, две недели после того, как мы дружной компанией, посетили Жемчужину Золотого Кольца — Ростов Великий. Впечатлений очень много, в душе осталась частичка той благодати, которую мы получили, посещая старинные монастыри.



Из всего, что есть в Ростове и окрестностях, Варницкий монастырь произвел наибольшее впечатление.

Троице-Сергиев Варницкий монастырь — родина преподобного Сергия Радонежского. Основан в 1427 году на том месте, где находился дом Кирилла и Марии — родителей преподобного Сергия.

Приехали рано утром. Тишина и покой! Воздух просто звенит. Место просто прекрасное. Сюда можно ехать хотя бы ради того, чтобы побывать на месте, где юный Варфоломей встретил старца-схимника (на этом месте сразу за воротами монастыря установлен крест). Нас встретила руководитель паломнической службы монастыря Галина Николаевна. По пути в паломническую гостиницу немного рассказала о монастыре.

Монастырь был практически разрушен к началу 90-х, поэтому сейчас отстроен заново. Заново построен административный корпус, где сейчас размещается паломническая гостиница, административный центр, трапезная и православная гимназия — пансион для мальчиков 10 – 11 классов. В данный момент строится Храм в честь Сергия Радонежского.

Природа вокруг потрясающая. Красота, благодать, умиротворение.

Более подробную экскурсию по монастырю для нас провел выпускник православной гимназии Сергей Трошев.

Основана обитель была в 1427 году, пять лет спустя после обретения честных мощей игумена Радонежского. В то время в Ростове и его окрестностях еще живы были люди, которые слышали рассказы своих родителей о преподобных Кирилле и Марии и могли указать основателю монастыря, архиепископу Ростовскому Ефрему, место, где некогда находился их дом. Неизвестно, какое имя носило в то время это селение, расположенное близ речек Ишни и Песошни (последнюю, заросшую травой, сейчас не так-то легко заметить — она открывается взгляду лишь во время разлива).

Процветание слободки уместно связать с соляным промыслом. Когда добыча соли прекратилась, то и слобода начала пустеть. От соляных варниц ей осталось лишь имя, под которым она известна и сейчас.

Самые скорбные события для монастыря начались в 1918 году, а 1 марта 1919 года, декретом новой власти Троице-Сергиев Варницкий монастырь был закрыт.

Неизвестна дальнейшая судьба архимандрита Георгия, последнего настоятеля Варницкого монастыря. Ничего не известно и о судьбе других варницких иноков. Где настгла их кончина, в каких могилах упокоились они? Кто из них окончил свои дни мирно, кто принял мученическую смерть? Поиски в архивах пока не дают результата, и вопросы остаются без ответов.

Но известна судьба Варницкого монастыря. Сначала была ночь — долгая и темная. Разорение храмов, разрушение Троицкого собора.

Ночь кончилась. В 1995 году монастырь был возвращен Церкви.

Мы ходили по территории монастыря, смотрели на храмы, на заботливо посаженные розы. Троице-Сергиев Варницкий монастырь красив особой, приветливой, красотой. Его

храмы как-то необыкновенно точно вписаны в смиренную природу ростовской земли. Трудно представить себе, что еще восемнадцать лет назад здесь, на родине преподобного Сергия Радонежского, царил мерзость запустения.

Сейчас Троице-Сергиев Варницкий монастырь возрождается. Сергей показал нам отреставрированный Введенский храм – это единственная церковь, пережившая богоборческие времена и дошедшая (хотя и в совершенно изуродованном виде) до наших дней.

Впечатляет своей красотой Троицкий собор. Рядом с собором возвышается нарядная колокольня.

Собор во имя Живоначальной Троицы — первое каменное здание монастыря. Трудно даже было представить, что в 1930 году собор вместе с колокольней взорвали, причем срыли даже фундамент храма — вероятно, чтобы память о святине совершенно изгладилась из людских сердец. Долгое время на месте собора была свалка. Сейчас усилиями братии Варницкого монастыря, трудников и благотворителей он отстроен заново. Предание гласит, что собор стоит точь-в-точь на том месте, где находится дом родителей отрока Варфоломея. И, конечно, молитва в этом храме становится большим событием для верующего.

Особого упоминания заслуживает монастырский колодец, издавна славившийся своей прекрасной чистой водой и именовавшийся «Сергеевым». После закрытия монастыря колодец был разрушен. Большого труда стоило братии найти его и расчистить, когда обитель вернули Церкви.

Во время рассказа Сергея, мы подошли к южной стене монастыря и через Святые врата вышли за территорию монастыря.

Рядом с южными воротами Варницкого монастыря стоит простой деревянный крест. Наш юный гид сказал, что Он обозначает место, на котором, согласно преданию, произошла встреча отрока Варфоломея, посланного своим отцом на поиск потерявшихся жеребят, с «неким черноризцем, благообразным и подобным Ангелу».

Сергей рассказал нам такую легенду: «Старец стоял под дубом и молился. Мальчик, наученный родителями чтить иноческий чин, остановился рядом, ожидая, когда монах окончит молитву. Когда старец помолится и взглянул на отрока, то «прозрел в нем духовными очами избранный сосуд Святого Духа». Он позвал к себе Варфоломея, благословил его и спросил, чего он хочет и чего ищет. Мальчик, ни слова не упоминая о своем поручении, сразу же открывает монаху главное свое мучение: «Душа моя желает более всего знать грамоту, для этого я отдан был учиться. Сейчас душа моя печалится о том, что я учусь грамоте, но не могу ее одолеть. Ты, святой отче, помолись за меня Богу, чтобы смог я научиться грамоте». Старец помолится о мальчике, после чего дал ему небольшой кусочек белого пшеничного хлеба, похожий на анафору (часть Богородичной просфоры). Затем, «поучив его на пользу души», он хотел уже идти своей дорогой, но Варфоломей упросил его зайти к ним домой: «Мои родители очень любят таких, как ты, отче».

В доме преподобных Кирилла и Марии (который, как предполагается, стоял на том месте, где сейчас находится Троицкий собор Варницкого монастыря) старец, благословив хозяев, сразу прошел в молельную и начал петь часы, причем Варфоломею велел читать псалом. Отрок поначалу робко возразил: «Я не умею этого, отче». Но после того как старец повторил свое повеление: «Я сказал тебе, что с сего дня Господь дарует тебе знание грамоты. Читай слово Божие без сомнения», — мальчик «начал стихословить Псалтирь очень внятно и стройно». И сам он, и его родные были очень удивлены произошедшим. Когда же черноризец, разделив трапезу с домашними прп. Кирилла и сделав предсказание об особом призвании Варфоломея («отрок будет велик пред Богом и людьми»), вышел из дома и на глазах родителей преподобного Сергия стал невидим, все уверились в том, что то был Ангел Господень, посланный даровать отроку знание грамоты».

С замиранием сердца мы поднялись по ступеням до Кресту, ведь на этом месте много – много лет назад стоял сам преподобный Сергий.



Чтобы нам не рассказывал или не показывал Сергей, его глаза светились радостью, когда он начинал рассказ о гимназии, где он учится два года, история которой уходит более чем на сто лет назад.

Более века назад крупный ростовский меценат-благотворитель А.Л. Кекин выстроил в Варницах приют-богачельню. В 1892 году в память о 500-летию преставления преподобного Сергия Радонежского это здание на средства Святейшего Синода было переустроено во второклассную церковно-приходскую школу. В 1898 году Святейший Синод принял постановление о присвоении школе имени «Сергиевская». К этому времени здесь обучалось уже 69 учеников.

Первым заведующим и законоучителем Сергиевской школы был священник Александр Пречистевский. Школа считалась двухклассной и имела три отделения: младшее (подготовительное), среднее и старшее. Дети изучали Закон Божий, церковнославянский и русский языки, арифметику, пение, гимнастику. Кроме этого, они приобретали трудовые навыки, занимались рукоделием и столярным ремеслом.

В годы богоборческого лихолетья монастырь, в котором возносили свои святые молитвы первый русский патриарх Иов, святитель Димитрий, митрополит Ростовский, святитель Фитарет, митрополит Московский, святой праведный Иоанн Кронштадтский, святой патриарх Тихон и многие другие выдающиеся люди, был буквально стерт с лица земли, перестала работать и школа. Мало того — по святому месту была проложена шоссе́нная дорога.

Когда в здании миссионерского корпуса у фото-экспозиции мы слушали рассказ Сергея, больно было смотреть на старые фотографии — разруха и пустота...

И только в 1995 году обитель на родине преподобного взяла под свою опеку и покровительство Троице-Сергиева лавра и одновременно с началом восстановительных работ, при возрождающемся монастыре усилиями тогдашнего его настоятеля игумена Бориса (Храмцова) была создана и воскресная школа.

А в 1998 году восстанавливать монастырь в Варницах был назначен вероисповедник Ситуан (Глазкин), ныне архимандрит. Обитель начала быстро преобразоваться, а с ней — и скромная воскресная школа. Много сил, времени и средств потратили архимандрит Ситуан, его единомышленники и помощники на то, чтобы многострадальное, полуразрушенное здание Сергиевской школы ожить, наполниться учащимися и учителями, вновь стало полноценным православным учебным заведением.

11 февраля 2005 года гимназия имени преподобного Сергия Радонежского получила государственную лицензию на право осуществления своей образовательной деятельности. Знаменательно, что к этому моменту в гимназии обучалось 69 учеников, то есть столько, сколько училось в ней к моменту присвоения школе Священным Синодом имени «Сергиевская» — в 1898 году!

В комнатах, в которых сейчас живут старшеклассники (по два-три человека), светло, удобно, они оборудованы всем необходимым для учебы и постоянного проживания. Заглянули мы и в большую библиотеку, обеспечивающую учащихся не только учебной, но и духовной и художественной литературой, а также периодическими изданиями. В хорошо оборудованных классах, кроме уроков, проводятся самоподготовка, консультации и факультативные занятия. Питание четырехразовое в монастырской трапезной. А какой оснащенный тренажерами спортивный зал и зал для настольного тенниса! Позавидовала бы любая спортивная школа.

Вместе с общеобразовательными предметами, определяемыми государственным стандартом, в гимназии изучаются Закон Божий, история Церкви, литургия (основы богослужения), гомилетика (беседа, проповедь), дисциплина, изучающая правила построения церковной проповеди), церковное пение, основы иконописи.

В этом году состоялся уже восьмой выпуск в гимназии. Сергей сказал, что в классе все ученики приезжие, сам он из г. Микунь, Республика Коми, сейчас в монастыре на послушании. Будет поступать в Санкт - Петербург в духовную семинарию.

О возрожденном монастыре и гимназии — панораме на родине преподобного Сергия знают уже во многих, в том числе и в весьма отдаленных, уголках России.

В конце своего рассказа молодой человек показал нам макет монастыря, каким тот будет выглядеть, когда достоят храм во имя преподобного Сергия Радонежского. Достаточно посмотреть на макет будущего храма, чтобы убедиться в том, что он действительно будет

очень величественным и масштабным. Особенно это видно при взгляде на макет монастыря в целом. «Это будет храм, — говорит архимандрит Силуан — который займет центральное место в монастыре». К январю 2009 года заложили фундамент.

Предполагается, что закончат его к 700-летию со дня рождения преподобного Сергия, которое выпадает на 2014 год. Глядя на этот макет, я подумала, что мы обязательно должны вернуться сюда, чтобы увидеть этот храм, помолиться и попросить покровительства и защиты молитвами преподобного Сергия Радонежского.

Троице-Сергиев Варницкий монастырь уникален именно тем, что он сохранил святым место рождения, физического и духовного возрастания мальчика, ставшего впоследствии «обителью Святой Троицы». Едва ли много найдется монастырей, которые основывались на месте, отмеченном рождением какого-либо подвижника. Варницкий в этом отношении исключителен.

Несмотря даже на то, что долгие годы место рождения преподобного Сергия находилось в запустении, через монастырь шла проезжая дорога, а на месте взорванного Троицкого собора смердита сватка, память о том, какое значение имеет этот небольшой клочок земли на берегу речки Ишни, сохранялась. И разве не удивительное чудо, еще раз напоминающее нам об особой роли этого места, — столь быстрое возрождение монастыря? Возрождение даже не из руин, поскольку и таковых, по большому счету, не имелось. А из ничего. Уже в который раз подает нам Господь надежду через преподобного Сергия.

В Варницком монастыре не очень много святынь. Здесь нет ни мощей, ни чудотворных икон, ни каких-либо иных предметов, пользующихся особым почитанием верующих. Но дело в том, что Варницкий монастырь — с его Троицким собором, построенным на месте дома родителей преподобного Сергия, с памятным крестом на месте встречи святого отрока с таинственным черноризцем, с самой землей, по которой ходили преподобные Кирилл и Мария и их богоизбранный сын, — уже является святыней.

11 – 12 июля 2013 года

### Ростов, который Великий

Ростов Великий — один из восьми городов классического Золотого кольца России, самый посещаемый, самый любимый, самый древний не только среди своих «золотых» собратьев, но и других городов Северо-Восточной Руси. Впервые город упоминается в летописи «Повесть временных лет» под 862 годом.

Здесь похоронено много святых, которые жили в Ростове. Здесь замечательная архитектура храмов и монастырей, а также митрополичьего двора. Все это делает Ростов Великим привлекательным как для верующих, так и для туристов-путешественников.

В Ростове целью нашей поездки был Спасо-Яковлевский Димитриев мужской монастырь. Но, когда это услышала Галина Николаевна, руководитель паломнической службы Варницкого монастыря, то воскликнула: «Кто приехал в Ростов, должен обязательно посетить Кремль и увидеть наш Успенский собор!» «Должен, так должен!» — согласились мы, и поехали в Кремль, благо Галина Николаевна любезно предложила быть нашим гидом еще и в Ростове.



Кремль стоит на берегу озера Неро и виден издали. Когдаходишь в его стены, чувствуешь, как будто лет на 200-300 в прошлое шагнул. Стены, башни, звонница и, конечно же, огромный куб собора подавляют. Ощущение это усиливается от того, что площадь перед собором относительно небольшая и, осматривая древние стены, чаще всего нам приходилось стоять с задранной головой.

Нас с вами теперь трудно удивить огромными строениями — и не такие небоскребы видали! Но можно представить себе, какие чувства испытывали какие-нибудь крестьяне, случайно попавшие сюда те же самые 200-300 лет назад, тогда как для многих из них границы мира очерчивались околицей родной деревушки.

Центром Кремля является Успенский собор, который в момент нашего посещения реставрировался.

Время строительства первого деревянного храма на этом месте неизвестно. Однако в 1160 году он был уничтожен пожаром. В следующем, 1161 году, по повелению Великого князя Владимирского Андрея Боголюбского была начата постройка белокаменного здания, которое было разрушено пожаром 1204 года. Новая постройка заняла 17 лет. Очередной сильный пожар случился в 1408 году, рухнули своды и глава собора. После чего он был вновь восстановлен из белого камня.

Современная кирпичная церковь была построена в 1508—1512 годы.

При реставрации в 1950-х годах были обнаружены фрески XVII века, а в некоторых местах за иконостасом и более старые XVI века.

В нижней части стен, которая сохранилась от белокаменного храма, профессором Н. Н. Ворониным обнаружены фрагменты росписи XII века.

Сохранился иконостас в стиле барокко, выполненный в 1730-1740 годах. Сейчас все это постепенно реставрируется.

Еще одна яркая достопримечательность кремля — Ростовская звонница, которая была построена в 1682-1687 годах. Галина Николаевна сказала, что все колокола на звоннице имеют свои имена.

Самые большие из колоколов: Сысой — 2000 пудов (это 32 тонны!), 1681 года — назван так по имени отца митрополита Ионы Сысоевича, схимонаха Сысой. Полиелейный — 1000 пудов, 1687 года — означает «многомилостивый». Лебедь — 500 пудов, 1687 года — обладает особым, «летающим» голосом.

Церкви, церкви, церкви — кругом церкви.

Церковь Спаса на Сенях была построена в 1675 году. Одной из последних кремлевских построек времени митрополита Ионы стала надвратная церковь Иоанна Богослова — нарядная и праздничная. Церковь Одигитрии — является представителем стиля московского барокко. Последнее по времени самостоятельное сооружение Архиерейского двора. Необычна отделка фасада церкви. Издалека кажется, что стены облицованы граненым камнем, как знаменитая Грановитая палата в Московском кремле. Но, когда мы подошли поближе, то увидели, что это искусно выполненный объемный рисунок.

В одном ряду с митрополичьими хорами располагается комплекс Государских хором или, как его еще называют, Красная палата — «хоромы для пришествия великих государей». Здание отличается живописной компоновкой объемов, каждый из которых завершен особой крутой кровлей. Еще большую живописность Государским хоромам придает великолепное крыльцо, увенчанное двумя шатрами.

Красная палата в своем первоначальном виде до нас не дошла, а между тем это было одно из самых интересных сооружений кремля. По описи 1691 года, «хоромы для пришествия великих государей» описывались так: «Столовая, в ней писано стеном письмом; пол настлан железными и чугуными досками, перед столовой — сени; подле сеней — палата Отдочная,

двои сени проходные, под ними исподних житей-хлебя, да 8 палат житых. От ворот на двор крыльцо каменное, над лестницей — свод; над рундуками два шатра каменных, опаяны железом белым».

Видимо все это и привлекло наших кинематографистов, которые в начале 1970-х годов здесь проводили съемки фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Привлекли их знаменитые переходы, по которым бегали в погоне герои этого фильма. Эти переходы являются еще одной своеобразной особенностью кремля в Ростове. Они соединяют все сооружения.

Разные периоды были в истории ростовского кремля. После 30 лет расцвета при митрополите Ионе Сысоевиче в его жизни наступил упадок, а когда митрополию перенесли в Ярославль,



ростовский кремль и вовсе пришел в упадок. Без присмотра были оставлены и погибали древние книги и архивные документы, целые вороха бесценных свитков и рукописей валялись в башнях и переходах архиерейского дома. Кремлевские здания стали постепенно перестраиваться и приспособляться для других нужд; сооружения, не использовавшиеся практически (особенно башни и храмы), быстро приходили в упадок.

В начале XIX века Кремль даже хотели снести, а на его месте построить огромный по тем временам гостиный двор. К счастью, этого не случилось. Ростовские купцы почти все кремлевские постройки быстро превратили в добротные склады. Красная палата, вызывавшая в свое время восхищение всех, стала мрачным лабазом, в котором хранились вино и соль: для удобства хранения этих товаров были даже выломаны стены, столпы и арки внутри нее, а настенная живопись уничтожена. В течение почти 50 лет ростовский кремль приходил в упадок, и только с 1870 года началась планомерная работа по его восстановлению и реставрации.

Сейчас внутри Кремля довольно уютно. Можно отдохнуть на скамеечках, посетить сувенирную лавку или попробовать медовуху, которая продается тут же. В самом центре территории небольшой прудик и все дорожки, вымощенные камнем, имеют в сторону его ощутимый уклон.

Кремль производит неизгладимое впечатление. Могучие крепостные стены и башни имеют декоративную нагрузку, а не оборонительную. Поэтому, наверное, этот кремль так красив и выделяется из всех известных нам подобных сооружений.

Конечно, этот Кремль уникален и нет второго такого.

В настоящее время по своему общему виду ростовский кремль напоминает огромный монастырь. Хотя раньше монастыри строились и как оборонительные сооружения, но здесь нет приемов крепостного зодчества — ни рвов, ни решетчатых ворот, ни отводных стрельниц. Скорее, он напоминает замок — олицетворение силы и власти его бывших обитателей.

После посещения Ростовского кремля наш путь лежал к Спасо-Яковлевскому монастырю, который так призывно манил нас за гладью озера Неро. Благодаря удачному местоположению монастырь хорошо виден с озера, со многих точек городского берега и заметен издалека подъезжающим к Ростову по Московскому шоссе.

Входим на территорию монастыря через Святые врата, украшенные ажурными башенками. В паломнической службе нас ждут. Здесь нашим гидом был Николай Николаевич, человек такой же эрудированный и грамотный, как и Галина Николаевна, с которой мы попрощались у Кремля.

История Ростовского Спасо — Яковлевского Дмитриева монастыря насчитывает более 600 лет.

Название Яковлевского монастыря с течением времени также неоднократно изменялось. При основании он был назван Зачатьевским — по имени главного храма, посвященного Зачатию праведной Анны. Впоследствии за ним прочно закрепилось имя его основателя, св.



Иакова, и на протяжении многих столетий монастырь назывался Яковлевским. В первой четверти XIX века, в память о присоединенной Спасо-Песочской обители и в знак уважения к святителю Димитрию Ростовскому, монастырь получил имя Спасо-Яковлевский Димитриев.

Возникновение монастыря связывают с именем ростовского епископа Иакова и относят к концу XIV века. Существует легенда, что ростовчане изгнали его в 1389 году из города, за то, что он простил раскаявшуюся грешницу, приговоренную к казни. Под недовольные крики толпа проводила его до озера Неро. А Иаков





бросит на воду свою мантию, встал на нее и поплыл до места впадения в озеро ручья Брутовщина. Видя это чудо, люди бежали за Иаковом вдоль берега и просили простить их. Праведник их простил, но в город не вернулся, а основал в том месте монастырь.

Епископ Иаков скончался в 1392 году и был погребен у северной стены Зачатьевского храма новой обители, «в церкви сей за левым крылосом». После смерти епископа Иакова началось его местное почитание как святого; его захоронение оберегалось как святыня. По прошествии времени у гроба святителя начали происходить чудотворные исцеления. Общецерковное прославление совершено Макарьевским собором 1549 года.

Возвеличивание Спасо-Яковлевского монастыря связывается с деятельностью другого митрополита — Дмитрия Ростовского. Он родился в 1651 году в Киевской губернии в казачьей семье и был назван Даниилом. В 1668 году постригся в монахи и получил имя Дмитрия. Вскоре его проповеди и ученость обратили на себя внимание, и ему было поручено составление Жития святых в нескольких украинских монастырях. Петр I, который всюду искал умных и талантливых людей, вызвал святителя Дмитрия в Москву и направил в Ростов митрополитом.

Святитель Дмитрий открыл в 1702 году в городе школу, а помимо Жития и богословских трудов, писал трактат о происхождении славянских народов и даже сочинял стихи для домашнего пения. Умер он в 1709 году и был похоронен в монастыре.

В 1752 году в Яковлевском монастыре произошло обретение мощей свт. Дмитрия Ростовского. При гробе святителя начали совершаться чудотворения. О первых исцелениях, случившихся в Яковлевском монастыре, митрополит Арсений сообщил в Синод уже через три недели после открытия мощей. Исцеления именем Дмитрия, по молитве к нему, происходили не только в Ростове, но и по всей России. Слепые прозревали, расслабленные начинали ходить, тяжелые недуги, годами мучившие людей, отступали. «Российский целбниче и новый к Богу молитвенниче», — поет Церковь святителю Дмитрию.



Императрица Елизавета Петровна пожертвовала обители серебряную раку весом в десять с половиной пудов и стоимостью около 13 тысяч рублей, а также дорогое облачение из золотой парчи. Но государыня умерла, не успев передать дары в монастырь. На торжествах положения мощей свт. Дмитрия в новую серебряную раку, проходивших в Ростове в мае 1763 году, присутствовала императрица Екатерина II.

Канонизация свт. Дмитрия Ростовского в корне изменила существование Яковлевского монастыря. Прежде всего, она сохранила ему жизнь. Обитель благополучно пережила монастырскую реформу 1764 года, при которой значительное число монастырей и пустынь было упразднено или оставлено без средств к существованию. Именным распоряжением императрица Екатерина запретила упразднение Яковлевского монастыря по причине того, что он хранил мощи святителя Дмитрия.

С середины XIX века Спасо-Яковлевский монастырь выглядел таким, каким мы увидели его сейчас. Высокая ограда с угловыми и надвратными башнями окружает парадный двор. В ряд расположены три храма. Напротив них, также в ряд, — двухэтажные келейные корпуса. По центру восточной стены ограды, над святыми воротами, — колокольня. За линией келейных корпусов — хозяйственный двор, огражденный невысокой стеной, на котором возвышается Спасо-Преображенский храм. Все строения монастыря — каменные, массивные, величественные.

В советское время обитель был закрыта. В ее помещениях располагались склады, военные базы, детский сад. Обитель была возвращена Церкви в 1991 году. Решением Священного Синода от 7 мая 1991 года по рапорту архиепископа Ярославского и Ростовского Платона (Удовенко) монастырь был возобновлен. Первое после долголетнего перерыва богослужение состоялось в Спасо-Яковлевском монастыре 7 апреля 1991 года.

4 июня 1991 года Ростовский музей передал Спасо-Яковлевскому монастырю мощи святителя Дмитрия. В конце того же года в обитель из музея были переданы мощи

преподобного Авраамия, основателя древнейшего ростовского монастыря — Богоявленского Авраамиева.

Территория монастыря довольно ухожена. Кругом цветы и другие декоративные растения.

На одной из дорожек нам встретилось вот такое чудо — лягушка в камуфляжной окраске. Через секунду после съемки оно было уже в трех метрах от нас.

Ныне в Яковлевском храме открыто почивают мощи ростовских святых Авраамия и Димитрия. Здесь же находится икона Ватопедской Божией Матери, келейная икона святителя Димитрия Ростовского.

После экскурсии и посещения смотровой площадки, откуда открывается изумительный вид на озеро Неро и на сам монастырь, заказали в храме молебен святителям Димитрию и Леонтию Ростовскому, преподобному Авраамию и всем Ростовским святым. Приложились к их мощам. Затем вошли в Зачатьевский храм. Этот храм произвел на всех огромное впечатление своими старинными фресками, среди которых привлекла внимание фреска Праведных Иоакима и Анны, родителей Пресвятой Богородицы. Необычна и роспись стен. В настоящее время храм реставрируется и ждет торжественного дня, когда в нем возобновятся богослужения.

Слов нет — Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь красив, величав и ухожен. Здесь очень душевно. Так же как и сам Ростов — очень даже уютная провинция!

11 – 12 июля 2013 года



### В ожидании Чуда

Ездим мы, ездим по дальним далям... И порой забываем, что совсем под боком есть масса интересных мест. Например, соседняя Ленинградская область — интересных городов и поселков в ней тьма великая.

В один из первых майских дней мы решили заглянуть в город Тихвин Ленинградской области. Но знакомство с городом началось с Антониево — Дымского монастыря.

Антониево-Дымский монастырь — один из древнейших монастырей Северной Руси. Его история насчитывает почти восемь веков, в течение которых были и нашествия иноплемеников, и периоды разорения и запустения, и периоды расцвета и славы. Три раза монастырь закрывался, три раза был полностью разрушен, три раза чудесно восставал из праха и пепла.

На большом холме вблизи Дымского озера, недалеко от города Тихвин, расположен один из древнейших монастырей северо — западной земли, древнейшая обитель Санкт — петербургской митрополии — Антониево — Дымский Свято — Троицкий мужской монастырь. В 1997 году обитель была возвращена церкви и сегодня инокам приходится начинать с самого начала, как в свое время Преподобному Антонию Дымскому, основавшему монастырь в начале XIII столетия.

Преподобный Антоний, Дымский чудотворец, родился в Великом Новгороде в начале XIII века от благочестивых и боголюбивых родителей и воспитан был в строгом благочестии и добром наставлении. Уже в детстве будущий подвижник был отмечен особой печатью избрания от Бога. Он избегал детских игр и смехотворства, удалялся мирского общения и усердно прилежал молитве. От юности он имел обыкновение ежедневно посещать храм Божий.

Вскоре юноша оставил родительский дом и отправился в обитель Спаса, что на Хутыни близ Новгорода.

Припав к ногам настоятеля, ревнитель иноческих подвигов молил принять его к себе. Прозорливый старец, преподобный Варлаам Хутынский, провидя в юноше будущего великого угодника Божия, избранный сосуд Святого Духа, несмотря на юный возраст, принял его в обитель и не замедлил вскоре облечь в ангельский образ. Послушник был наречен именем Антония, в память Антония Великого, основателя православного монашества.

У ног Преподобного Варлаама инок Антоний возрастал «из меры в меру», проходя в монастыре различные послушания. После кончины Преподобного Варлаама смиренномудрый Антоний был поставлен игуменом Хутынского монастыря. Он свято исполнил последнее благословение своего духовного отца: со всяким тщанием руководит духовной жизнью братии, утвердил в обители устав, составленный основателем, приумножил число иноков, положил много неуспешных трудов на строительство монастыря, завершил заложенную еще Преподобным Варлаамом каменную церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.

Когда игумен Антоний увидел, что монастырь прочно утверджен и завет учителя исполнен, он решил удалиться из него и найти уединенное место для молитвенных подвигов.

Предание рассказывает, что Преподобный Антоний посреди Дымского озера нашел большой камень-валун. Верх камня едва выглядывал из-под воды. Когда воды поднимались – камень исчезал под ними, когда опускались – вновь показывался.

Антоний приплывал на лодке к камню и подолгу молился один, стоя на камне среди чистой глади вод, от которых, подобно ладану, поднималась утренняя озерная дымка. Преподобный Антоний исполнил уникальный в Православной Церкви подвиг столпничества на водах. Дымский столпник предварил подвиг стояния на камне св. Серафима Саровского и св. Серафима Вырицкого.

Дымский монастырь был основан необычным образом: он начался с камня на озере. Молитвенный камень Преподобного Антония стал краеугольным камнем нового монастыря и впоследствии его почитаемой святыней. Своими подвигами и молитвами Преподобный Антоний освятил Дымское озеро, которое получило свое второе название – Святое озеро.

Существует предание о том, что Антоний заповедал, чтобы богомольцы не входили в обитель, не омывшись прежде в водах Святого озера. Впоследствии возник особый обычай плавать вокруг камня с молитвой Преподобному. Множество болящих исцелялось этим благодатным купанием. Знаменательно, что большинство посмертных чудес святого Антония, записанных в монастырских рукописях, совершалось через омовение в Дымском озере.

Сам Святой благоверный князь Александр Невский приезжал в обитель «Антония на Дымах», купался в озере и даже исцелился от ревматизма.

Жаль, что мы не смогли окунуться в озере. Погода хоть и была солнечная, голубыми бликами сверкала вода озера. Но все-таки стоял конец сентября. Наша дружная компания приняла решение вернуться сюда летом и обязательно исполнить заповедь преподобного Антония – поплавать с молитвой вокруг Антониева Креста.

В каждодневной молитве провел преподобный Антоний немало лет. Молва о подвижнической жизни одного из первых северных отшельников стала приводить к нему людей, желавших разделить его подвиги. Так молитвенный камень преподобного Антония Дымского положил начало и самому монастырю.



Преподобный Антоний молился в глухом, необжитом тихвинском крае более чем за полтора века до явления здесь Тихвинской иконы Божией Матери. Своим подвигом он призвал на берега реки Тихвинки благословение и благоволение Царицы Небесной. Возник благочестивый обычай – по пути на богомолье в Тихвинский монастырь заходить в Антониево – Дымскую обитель поклониться преподобному Антонию, снискавшему своими молитвами милость Царицы Небесной к этому краю.

Умер Преподобный Антоний на 67 году жизни. Тело его было положено в устроенной им церкви Преподобного Антония Великого. В 1370 году, в дни княжения великого князя Дмитрия Иоанновича Донского, через 100 лет после кончины преподобного, тело его было обретоно нетленным.



По существующему преданию, преподобный Антоний заповедовал, чтобы ни один богомолец, пришедший в монастырь, не входил в обитель, не омывшись в святых водах Святого озера. Эта традиция сохранялась в монастыре до 1917 года.

Взирая на руины монастыря, казалось, что несомненно придет «время собирать камни», потому что собирать было нечего. Возрождение монастыря началось в 1994 году с установки на Дымском озере у святого камня креста. Установка креста была приурочена к 770-летию со дня преставления преподобного Антония. Крест от монастыря к озеру несли крестным ходом - той самой дорогой, которой в старину совершался традиционный монастырский крестный ход.

Сейчас продолжается строительство соборов монастыря, на Дымском озере возведена часовня преподобного Антония Дымского.

Возрождается старинный обычай плавать вокруг камня с молитвой к Преподобному. Ведь большинство посмертных чудес Святого Антония, записанных в монастырских рукописях, совершались через омовение в Дымском озере.

Покинув это благодатное и намоленное место, мы поехали в Тихвин.

В 1560 году на берегу речки Тихвинки положено было основание святой обители во славу Тихвинской иконы Богородицы, Заступницы земли русской и Путеводительницы православных христиан. Над арками святых врат сохранился фрагмент надписи: «Благодатию Христовою и Благоволением Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии и тоя помощию, повелением же Царя и великого князя Иоанна Васильевича всея Русии начало и устроение бысть монастырю сему в лето 7068 февраля в 11 день».

Монастырю суждено было стать домом для величайшей православной святыни, пережить времена и славные и смутные, служить рубежом обороны от иноземных захватчиков,



всегда при этом оставаясь источником чистого духовного сияния, на который стремились паломники со всей православной России.

Экскурсовод Татьяна уже ждала нас у ворот Тихвинского монастыря. Здесь и началось наше увлекательное путешествие по тихвинской обители.

Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь основан по указу Ивана Грозного от 11 февраля 1560 года (7068 от сотворения мира) новгородским архиепископом Пименом. В 1920-х годах монастырь был закрыт, а

чудотворная икона стала экспонатом местного краеведческого музея.

Во время Великой Отечественной войны город был лишь в течении недолгого времени оккупирован немецкими войсками, но при отступлении они вывезли икону в Псков, где передали Псковской духовной миссии, потом икона попала в Ригу, Либаву, Яблонзы, американскую оккупационную зону в Германии, оттуда епископ Иоанн (Гарклав) вывез её в Чикаго (США). Умирая, отец Иоанн оставил завещание, по которому возвращение святыни в Россию возможно только при полном возрождении Тихвинского монастыря.

В 1995 году монастырь был передан Церкви, Успенский собор восстановлен и освящён, а в 2004 году икона была возвращена в монастырь.

Тихвинская икона Божьей Матери – одна из самых почитаемых в Русской Православной Церкви святынь. Она была обретена на берегу реки Тихвинки в Предтеченском погосте Обонежской пятины Новгорода в 1383 году.

Начало ее почитания, как чудотворной, связано с народным устным преданием о ее чудесном шествии по воздуху и явлении народу. С тех пор слава об иконе росла; умножались благодеяния людям, больным и несчастным, подаваемые через нее Богородицей. С иконы делались списки и распространялись по Руси. И уже списки прославлялись как чудотворные. В честь нее воздвигались храмы и монастыри. А предание о ней пополнялось новыми чудесами и подробностями.

Тихвинская святыня обретает государственное значение и становится особо чтимой в царском доме особенно после того, как в декабре 1526 года великий князь Василий Иванович обращается к ней с молитвой «о здравии и о спасении, чтоб ему государь Бог даровал плод чрева». После его моления у него родится долгожданный наследник будущий царь Иван

Грозный, который в свою очередь высоко чтит Тихвинскую икону и обращается к ней накануне венчания на царство и женитьбы, а также, собираясь в поход на Казань.

Слава и значение святыни еще больше возросли после того, как с ее помощью в 1613 году Тихвинский Успенский монастырь выдержал осаду оккупировавших Новгород и его окрестности шведов. Защитники полностью относили победу над врагом на ее чудесную силу и заступничество.



По иконописному канону образ Тихвинской Богоматери относится к Одигитрии, что значит Путеводительница. Так была прозвана икона, находившаяся во Влахернской церкви Константинополя, в воспоминание о прозрении перед ней двух слепцов, чудесно приведенных к ней Девой Марией. Такой тип иконы стал распространяться на Руси, как раз в период явления Тихвинской иконы. Я не буду

углубляться в каноны иконописи, я в них совсем несильна, а просто перескажу, что нам говорит экскурсовод, когда рассказывает о символике Тихвинской иконы.

«Образ Божьей Матери – образ всей Православной церкви. Божья мать указывает правой рукой на Иисуса Христа – это указание на путь спасения – вера в Иисуса Христа. На левой руке младенец Иисус, который правой рукой благословляет Богоматерь. Его пальцы сложены в двоеперстие – подтверждение, что изображение было сделано до реформы Никона. В левой руке младенец держит свиток – это символ его учения. Скрещенные ножки и развернутая к молящемуся пяточка – отличительная особенность Тихвинской иконы Божьей Матери».

Икона размещена на юго-западном столпе собора. Эта традиция восходит к византийской иконе Одигитрия, которая во Влахернской церкви размещалась аналогично.

Из оклада выступают только потемневшие от времени скорбный лик Богоматери и голова Младенца, их руки и ножки Христа.



К иконе все время стоит очередь. Каждый держит несколько свечей. Люди поднимаются по ступеням к иконе, стоят перед ней около полуминуты, прикладываются к стеклу, которым она закрыта и идут ставить свои свечи. Внешне, это весь ритуал. Но что происходит внутри каждого из нас? Обязательно должно происходить. Иначе, зачем мы приехали сюда?

Особенностью монастыря является традиция устанавливать на Успенском соборе деревянный крест. Этому предшествует предание, в котором рассказывается, как пономарю, посланному созывать народ на освящение вновь построенного храма, было видение в котором Богоматерь высказала ему свою волю: «Иди к церкви моей и скажи священникам и всему народу, чтобы не ставили на ней железного креста, который они хотят поставить; пусть вместо него они поставят деревянный: такова моя воля».

Деревянный крест – символ жертвенности, поскольку на деревянном кресте был распят Иисус Христос. С той поры на куполах Успенского собора устанавливаются только деревянные кресты. Только в последние века их стали обкладывать металлическими пластинками, чтобы дерево дольше сохранилось. Когда в 2004 году проводились реставрационные работы, кресты сняли, металлическое покрытие вскрыли. Деревянного креста там уже не было – дерево превратилось в труху. Найденная там металлическая табличка указывала, что последний раз крест переустанавливали в начале XIX века.

На территории монастыря привлекает взор трехъярусная пятипролетная звонница, которая относится к значительнейшим сооружениям русской архитектуры XVI века. Возведение завершено в 1600 году. Ее сооружение связано с именами царя Федора Иоановича и Бориса Годунова. Она повторила композицию Новгородской Софийской звонницы. В 1623 году в результате взрыва, хранившегося в ней пороха, очень пострадала и была восстановлена в 1623–1631 годы ладожским каменщиком Василием Ладожаниным и каменщиками,

присланными Дмитрием Пожарским. Затем неоднократно перестраивалась и утратила свой первоначальный вид. В 1973 году ей вернули облик XVI века.

Разумеется, мы не упустили возможности на нее забраться и посмотреть на монастырскую площадь и на монастырские стены с высоты.

К тому же в звоннице представлена реконструкция старой монашеской кельи.

Около иконной лавки нас встретил монах и пригласил на 10-и минутный концерт. Пять хористов из монастырского хора «Светилен» исполнили несколько произведений.

Совершенно неожиданно послушать пение вживую, хотя, конечно, понятно, что это просто рекламный ход.

Участники хора – профессионалы, все – выпускники Ростовской консерватории. Организатор и вдохновитель – настоятель монастыря игумен Евфимий.

Хорошая церковная акустика придавала этому пению необыкновенную мощь. Мне очень понравилось. И чтобы послушать хор в полном составе в монастырском соборе я была бы готова еще раз преодолеть эту ужасную шестичасовую дорогу к монастырю и обратно.



Немного пройдя пешком, мы попали в церковь Тихвинской иконы Божией Матери «Крылечко». Здесь мы увидели и прикоснулись к чудотворной фреске-списку с Тихвинской иконы Богоматери.

Часовня построена по проекту архитектора Николая Бенуа вокруг фрески, написанной на фасаде воротной башни «Введенские ворота», в память о чудесном исцелении молодого жителя Тихвина Александра Боровского. А «крылечком» называется, потому что некогда к фреске вела открытая деревянная лестница-крыльцо, чтобы богомольцы могли молиться перед ней и при желании приложиться. Фреска написана с Тихвинской иконы в память чудесного избавления обители и страны от шведов в 1614 году.

Фреска считается чудотворной.

Сегодня уже можно увидеть вполне достойную картину монашеской жизни монастыря. Он сегодня не только напоминает нам о веках минувших дней, но и служит украшением современного Тихвина.

29 сентября 2013 года

### Благословение России и Петербургу

Один из самых величавых и красивых храмов Санкт-Петербурга, украшенный массивной колоннадой и увенчанный горделивым куполом, собор Иконы Казанской Божией Матери, или Казанский Собор, хранит одну из самых почитаемых в России икон.

Дождь, мокрый снег, солнце и голубое небо – такой погодой нас встретил Санкт – Петербург. Посетив Военно-исторический Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи и Центральный военно-морской музей, мы ехали к Казанскому собору, последнему пункту нашей поездки в город на Неве.

В храме нас ждали. Еще раз, сравнив четкую работу паломнической службы с работой светских экскурсионных бюро, я порадовалась, что собор теперь не относится к разряду музеев.

Нашим гидом была приятная милостивая женщина, которая оказалась не только хорошим рассказчиком, но и приятной в общении. Ее рассказ об истории, архитектуре и культурном значении этого святого места мы слушали, что называется «затаив дыхание».

Божия Матерь в судьбе России занимает особое место. С глубокой древности на Руси Пресвятой Владычице и Приснодеве Марии посвящались храмы, а к иконам Божией Матери православные относились как к великим святыням, поэтому давали им собственные имена.

С чудесным влиянием икон Божией Матери связан исход многих решающих для судьбы России исторических событий. Одной из самых почитаемых стала Казанская икона Божией Матери, олицетворяющая собой глубину веры русского народа.

Обрели икону в Казани в 1579 году, в один из самых тяжелых периодов для Руси — последнем времени царствования Иоанна Грозного.

Летом 1579 года в Казани был страшный пожар, половина города обратилась в пепел. Девятилетней Матроне, дочери стрельца Даниила Онучина, явилась во сне икона Божией Матери, потом ей приснилась Сама Богородица и сказала, что Ее икона находится в земле, там, где до пожара находится дом родителей девочки, и велела передать это архиепископу и воеводам. Девочка сразу побоялась об этом рассказать, но потом поведала все своей матери. Мать не обратила внимания на слова дочери. Тогда Матроне опять приснился сон: Божия Матерь приказывала рассказать о Своем явлении. Мать снова не послушала девочку. Но вслед за этим последовало новое явление, уже грозное. Однажды во время дневного сна Матрона чудесным образом была перевесена на середину двора и здесь явилась ей та же икона Божией Матери. От Ее лица исходили огненные лучи. Матрона услышала голос: «Если ты не поведаешь глаголов моих о том, чтобы достали Мою икону из недр земли, она явится в другом месте. Ты же лишишься жизни».

Матрона упала на землю и долго лежала так. Затем, придя в себя, позвала мать и со слезами просила ее передать о видении архиепископу и воеводам. Та сначала не хотела, но дочь сказала: «Если тебе угодно, чтобы я умерла, то не ходи».

Тогда мать пошла с дочерью к городским воеводам. Они только рассмеялись. Пошли к архиепископу — тот также не внял словам девочки. А она плакала и просила мать. Тогда мать решила сама рыть землю на месте своего сгоревшего дома. Копала долго и безуспешно. Узнав о явлении, многие люди пришли помогать — перекопали весь двор, но икону не нашли. Тогда девочка взяла заступ и начала копать в месте, где была печь в сгоревшем доме. И скоро, к великой радости своей, Матрона обнаружила что-то, завернутое в кусок сукна. Сукно развернули — там оказалась икона Божией Матери с Младенцем. Таких икон раньше никто не видел. Она была совершенно новая, будто только что написана, и вся сияла.

Весть об этом облетела весь город. Архиепископ Иеремия, узнав о событии, тотчас поспешил с крестным ходом во главе собора духовенства, сопровождаемый огромным стечением народа. Архиепископ и воеводы с плачем падали перед чудотворным образом и молились Богоматери о прощении своего неверия.

Судьба чудотворной иконы неразрывно связана с Петром Первым и новым градом на вевских берегах, — градом, воспывшим имя святого Апостола Петра.

Повествование об иконе Казанской Божией Матери приводит к великому святителю нашей церкви — епископу Митрофану Воронежскому. Своим нравственным авторитетом, милосердием, молитвой он способствовал преобразованиям Петра Первого, необходимость которых хорошо понимал.

В 1682 году Петр Первый приехал в Воронеж с целью постройки флота для похода на Азов. Святитель Митрофан убеждал народ всемерно помогать Петру, хотя многие считали дело сие совершенно бесполезным. Святитель отдал для постройки флота все имеющееся у него деньги, сознавая, что они идут на благо России. Петр советовался со святителем, очень любил его и почитал.

Однако знакомство их началось совсем иначе. В 1682 году император построил дворец и послал за святителем Митрофаном, чтобы тот приехал и освятит дворец. Святитель ничего не ответил и не приехал. Император разгневался и второй раз послал за Митрофаном. Снова никакого ответа. Петр в третий раз посылает гонца со словами: «Скажите этому червормызу, что если он немедленно не придет ко мне, то я прикажу привезти его голову на блюде, как главу Иоанна Предтечи».

Святой Митрофан ответил на это так: «Передайте этому безбожному царю, что моя голова останется цела, а свою голову государь скоро сложит, если не возьмет себе в помощницы заступницу усердную — Матерь Божию. А дворец я приеду освятить только после того, как из него удалят статуи языческих богов».

Когда Петру передали эти слова, он сразу приехал к святителю. Император встал на колени перед ним и просит прощения и святых молитв о себе, стране, народе.

Святитель Митрофан сказал тогда: «Возьми икону Казанской Божией Матери — и она поможет тебе победить злого врага. Потом ты перевесешь эту икону в новую столицу. Ты хотел освятить дворец здесь — я сделаю это, если ты удалишь из него идолов. Но он тебе не понадобится. Ты будешь жить в других дворцах, на Севере, и воздвигнешь новую столицу, великий город в честь святого Петра. Бог благословляет тебя на это».

Казанская икона станет покровом города и всего народа твоего. До тех пор, пока икона будет в столице и перед нею будут молиться православные, в город не ступит вражеская нога».

Все слова святителя сбылись. В 1709 году Петр со всем войском всю ночь молится перед Полтавской битвой о даровании победы у Казанской Божьей Матери.

Русское войско разбито врага — более сильного и обученного, более опытного и закаленного. Петр сам участвовал в сражении и поразил множество шведов.

Потом царь построит Петербург и не сомневается, когда перед ним вставали трудности. Он знает, что делает дело, благословенное Богом, он верит словам святителя Митрофана.

В 1710 году по повелению императора Петра I список с Казанской иконы был перевесен из Москвы в Санкт-Петербург и поставлен в центре новой столицы на Петербургской стороне Посадной улице старого гостиного двора в деревянной часовне. В 1721 году перевесен в Троицкий собор Александро-Невской лавры. В 1737 году в день освящения нового храма Рождества Богородицы на Невском проспекте, на месте, где ныне Казанский собор, икона была перевесена в него и украшена золотой ризой с драгоценными камнями императрицей Анной Иоанновной.

В 1800 году архитектору Воронишину было поручено сооружение Казанского собора на Невском проспекте — чтобы поместить в нем прославленную икону. М.И. Кутузов, бывший тогда генерал-губернатором С.-Петербурга, с большим вниманием следит за строительством и много помогает. В 1811 году перед самым началом войны икона была перевесена в Казанский собор.

С 1811 года Казанский собор был самым большим православным храмом Петербурга и играл главенствующую роль в духовной жизни столицы.

4 ноября — день празднования Казанской иконы Божьей матери — считался в столице нерабочим. Престольный праздник собирает огромное количество людей. Квот с чудотворной иконой Пресвятой Богородицы в ризе из чистого золота, на которой сверкали 1432 алмаза, 1665 бриллиантов, 638 рубинов, выносили на площадь перед собором и устанавливали на особом помосте, где служили молебны.

В 1812 году, после назначения главнокомандующим, М.И. Кутузов поехал в Казанский собор и молится у иконы Казанской. Просит благословения у Божьей Матери на подвиг, на борьбу с врагами Отчизны. И снова Божия Мать не оставит чад своих, защитит страну Российскую от нашествия. 4 ноября, в день празднования Казанской иконы Божьей Матери, русские войска под предводительством Милорадовича и Платова разбиты арьергард Даву. Это была первая победа русского оружия в Отечественной войне.

Казанский собор в Петербурге стал храмом — памятником русской славы в Отечественной войне 1812 года. Иконостас алтаря изготовлен из серебра, отбитого досками казаками у французов. И перед самим собором стоят скульптурные изображения полководцев Кутузова и Барклая де Толли. Не случайно наш великий полководец и воин — М.И. Кутузов, приведший русскую армию к победе, завещал похоронить себя в Казанском соборе, в храме, освященном в честь иконы Божьей Матери Казанской, которую он так почитал всю жизнь.

В 1814 году могила Кутузова была ограждена низкой решеткой из темной бронзы с золочеными венками. Над могилой мемориальная доска из красного мрамора. Над доской — икона, которая была у гроба Кутузова перед его преданием земле. Над иконой — картина Ф. Я. Алексева, изображающая крестный ход на Красной площади в 1612 году в честь освобождения Москвы от польских интервентов. Оформление могилы Кутузова — это последнее, что сделал Воронишиным в Казанском соборе.

После Октябрьского переворота в 1917 году началось разорение Казанского собора. В сентябре 1918 года настоятель Ф. Н. Орнатский вместе с двумя своими сыновьями был арестован ЧК и расстрелян. Сегодня церковь чтит его память среди новомучеников российских.

В 1922 году по декрету ВЦИК были изъяты почти все предметы художественного убранства и церковной утвари из драгоценных металлов. С чудотворной Казанской иконы Богоматери была совлечена риза, уничтожен главный иконостас. Церковнослужители — репрессированы. 26 декабря 1931 года по решению Левообласполкома Казанский собор был закрыт и передан в ведение Академии наук для размещения в нем Музея истории религии и атеизма.



1941 год. Началась страшная, невиданная война, в которой враг имел единственную цель — уничтожить Святую Русь, стереть с лица земли не только наш народ, но даже воспоминание о России.

Особо тяжелой была для нас зима 1942-го года. Немцы рвались к Москве. В блокадном кольце находился Ленинград. Очень немногие истинных друзей остались тогда у нашей страны. Но они были, и с тревогой и сочувствием молились за нас и помогали нам.

В начале войны патриарх Антиохийский Александр III обратился с посланием ко христианам всего мира о молитвенной и материальной помощи России. Промыслом Божиим для изъявления воли Господней и определения судьбы русского народа был избран Илия Сабитб — митрополит гор Ливанских (Антиохийский патриархат). Он почитал Россию, ее святых и помнил, что значит она для мира.

После обращения Александра III Илия Сабитб горячо, всем сердцем молился о спасении страны Российской перед иконой Казанской Божией Матери. Владыка спустился в каменное подземелье, куда не доносится ни один звук с земли, где не было ничего — ни стола, ни стула, — лишь каменный пол и стены. Он затворился там на три дня, не вкушал воды и пития и не спал, а только молился — на коленях перед иконой Матери Божией с лампадой. Илия Сабитб просил Заступницу открыть, чем можно помочь России. Каждое утро владыке приносили сводку с фронта о числе убитых и о том, где враг. И вот через трое суток бдения потолок кельи растворился и воссиял столп огненный, в котором явилась Сама Матерь Божия. «Сын Мой, встань, не плачь, молитва твоя услышана», — троекратно произвела Пресвятая Дева. Матерь Божия объявила, что он избран как истинный молитвенник и друг России, чтобы довести волю Божию до страны и народа российского: «Успеха в войне не будет, доколе не отворят все закрытые по страхе храмы, монастыри, духовные академии и семинарии; не выпустят из тюрем и не возвратят с фронтов священство — для богослужения.

Сейчас готовится к сдаче врагу Ленинград. Город Святого Петра не сдавать. Доколе мое изображение находится в нем — ни один враг не пройдет. Пусть вывесут чудотворную икону Казанскую и обнесут ее крестным ходом вокруг города. Тогда ни один враг не ступит на святую землю. Это избранный город.

Необходимо отслужить молебны перед иконой Казанской Божией Матери под Москвой, под Сталинградом: Икона с войсками должна идти до границ России. По окончании войны митрополит Илия должен приехать в Россию и рассказать о том, как она была спасена».

Владыка Илия связался с представителями Русской Православной Церкви и советским правительством и передал им Господне определение. И теперь хранятся в архивах письма и телеграммы митрополита Илии в Москву. Сталин вызвал в те дни к себе митрополита Ленинградского Алексия, митрополита Сергия и обещал исполнить все, что передал Илия Сабитб, ибо не видел больше никакой возможности спасти положение.

Все произошло так, как и было предсказано. В осажденном Ленинграде не было сил, чтобы удерживать врага. Страшный голод ежедневно уносил тысячи людей. Тогда вывели из Владимирского собора, что напротив Тучкова моста, Казанскую икону Божией Матери и пошли с крестным ходом. И произошло удивительное. Гитлер изменил свои планы, хотя не представляло большого труда войти в измученный, голодный город, но благоприятный момент был упущен, и произошел перелом событий.

Враг был отброшен. Город выстоял ценою жизни и удивительного героизма тех, кто его защищал и кто молился за него. Своим подтвердилось пророчество святителя Митрофана: город святого Петра избран самой Богородицей и пока в нем находится Казанская Ее икона, и есть молящиеся, враг не сможет войти в город. Вот почему ленинградцы так почитают икону Казанской Божией Матери. Она во все времена от основания града была Заступницей его.

В октябре 1947 года Сталин пригласит митрополита Илию в Россию. Он побоялся не исполнить обещания, ибо все пророчества, переданные владыкой, сбылись.

Митрополит Илия прибыл в Москву. Встречали его торжественно. «Всю войну день и ночь я молился о спасении вашей страны, — сказал владыка. — Я счастлив, что мне довелось стать свидетелем возрождения веры на святой Русской земле и увидеть, что Господь и Божия Матерь не оставили вашу страну, а наоборот, почтили ее особым благоволением. Желаю вам, дорогие мои, и надеюсь, что, по словам великого русского святого преподобного Серафима Саровского, вы посреди лета запоете «Христос Воскресе!» Вот радость-то будет по всей земле великая».

В 1990 году была открыта новая страница истории храма, воздвигнутого в честь Заступницы Руси Пресвятой Богородицы. Первая Божественная литургия в Казанском соборе была совершена 4 ноября 1990 года в честь праздника Казанской иконы Божией Матери.

А в ноябре 1990 года, перед Новым годом, в Казанском соборе были обнаружены мощи святого преподобного Серафима Саровского, чудотворца. В июле 1991 года рака с мощами святого Серафима Саровского была помещена в Троицкий собор Серафимо-Дивеевского монастыря.

28 февраля 1991 года в соборе были обретены мощи святителя Иосафа Белгородского, которые с великими почестями перенесены и сейчас находятся в Белгороде.

В 1999 году было подписано соглашение между министром культуры России В. С. Егоровым, губернатором В. А. Яковлевым и митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром об освобождении собора Музеем истории религии и атеизма.

22 декабря 1999 года указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Казанский собор был возведен в кафедральное достоинство.



Сегодня кафедральный собор, освященный во имя Казанской иконы Божией Матери, живет полноценной приходской жизнью: богослужения, совершаются все таинства: крещение, елеосвящение (соборование), покаяние (исповедь), причастие, браковенчание, а также требы: отпевания, панихиды и молебны.

21 июля 2002 года, в престольный праздник Казанского собора, состоялось долгожданное событие: Казанская икона Божией Матери, ради которой возводился этот замечательный собор и, которая хранила Санкт-Петербург на протяжении трех веков, подавая великое духовное утешение всем русским людям, заняла свое место в храме.

Полтора часа, которые мы провели в соборе, были как праздник души. Величие, красота, благодать – все наполняет это чудесное место.

К иконе Казанской Божией Матери всегда стоят люди. Из множества икон Богородицы, почитаемых в Русской Православной Церкви, ни одна не распространена в таком количестве списков, как Казанская. Ведь чаще всего к Ней обращаем мы свои взоры в бедах, болезнях и тяготах: «Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго, за всех молиши Сына Двоего Христа Бога нашего... всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный покров рабом Двоим». (Тропарь, глас 4-й).

Каждому из нас в этот день была дана возможность поклониться и прикоснуться к дорогой нашему сердцу святыне, отвлечься от суеты повседневной жизни и обрести радость новых впечатлений.

19 октября 2013 года

### **Блаженная Ксения Петербургская**

На Смоленском кладбище Васильевского острова в Санкт – Петербурге находится одно из самых почитаемых православными петербуржцами мест – часовня блаженной Ксении Петербургской. Здесь похоронена блаженная Ксения – покровительница Санкт-Петербурга. Она жила в середине XVIII века. После смерти своего мужа – певчего придворного хора полковника Андрея Федоровича Петрова, двенадцати шестилетняя Ксения раздала все свое имущество и приняла на себя подвиг ложного безумия – юродства. Сорок пять лет она скиталась по улицам Петербурга, претерпевая холод и зной, подвергаясь всяческим нападкам и насмешкам. Ксению отличало несокрушимая вера в Бога, дар исцеления и пророчества. В народной памяти сохранилось множество свидетельств, подтверждающих это. Многие наиболее чуткие горожане замечали, что за порой невразумительными речами Ксении кроется глубокий смысл. Скончалась блаженная в 1803 году.

Практически сразу после ее смерти, на Смоленское кладбище стали приходить люди, многие из которых брали с собой на память землю с могильного холмика. В 30-е годы XIX века над ее могилой была построена часовенка из цокольного камня с дубовым иконостасом.

Существует поверье о том, что если три раза обойти часовню Ксении Блаженной думая о чём-то заветном, то покровительница Петербурга обязательно услышит просьбу и исполнит её.

В начале XX века по проекту архитектора А.А. Всеславина была возведена и освящена новая часовня. Здание часовни выполнено в неорусском (или русско-византийском стиле). Его венчает невысокий чешуйчатый шатер. На мраморной доске написаны слова, взятые с гробницы блаженной: «Во имя Отца и Сына и Святого духа. На сем месте покойся тело рабы Божией Ксении Григорьевны, жены придворного певчего в ранге полковника Андрея Федоровича Петрова. Осталась после мужа 26 лет, странствовала 45 лет, а всего жития имела 71 год, звалась именем Андрея Федоровича. Кто знал меня да помянет мою душу для спасения своей души. Аминь». Часовня украшена традиционными элементами русской архитектуры — баясинами и декоративными кокошниками.

Долгие годы после Октябрьской революции часовня была закрыта. Тем не менее, к ней все равно приходили люди, которые молились о здоровье близких, о тех, кто ушел на войну.



В 1940 году часовня вместе с находящейся на Смоленском кладбище церковью во имя Смоленской иконы Божьей Матери была закрыта. Во время войны в ней находится склад тары из-под горюче-смазочных материалов. Мраморные плитки с гробницы Блаженной Ксении были разобраны. Богослужбная утварь и фрагменты из цветных металлов пущены на переплавку, иконы часовни — сожжены.

В 1946 году, уступая настойчивым просьбам верующих, часовню разрешили открыть и отремонтировать. С девяти утра до девяти вечера там служились панихиды при большом стечении народа. Но это продолжалось не долго. В 1960 году часовню вновь закрыли. В ее помещении по указанию городских властей пытались устроить

скульптурную мастерскую, но работать в ней было невозможно: утром, придя в мастерскую, рабочие не раз находили вместо скульптур черепки.

Часовня долгое время простояла в запустении, заколоченная, окружённая глухим дощатым забором. Однако паломники со всей страны приходили и приезжали к Блаженной Ксении, приносили ей свои беды и чаяния.

В 1984 году часовню передали общине храма во имя Смоленской иконы Божией Матери. После проведения реставрационных работ часовня была вновь освящена 10 августа 1987 года митрополитом Ленинградским и Новгородским Алексием (Ридигером).

Годом спустя, во время празднования 1000-летия Крещения Руси, Православная Церковь официально канонизировала блаженную Ксению – объявила ее святой, день памяти которой – 6 февраля (24 января по старому стилю). Она стала первой русской женщиной-кородивой, причисленной к лику святых.

В 2002 году, в год столетия часовни блаженной Ксении Петербургской в северной столице была совершена праздничная литургия. К юбилею часовню отреставрировали, на ней появилась золоченая главка с крестом. Паломники со всей России проходят на Смоленское кладбище и шли к петербургской святыне, чтобы поклониться памяти блаженной Ксении.

В настоящее время молебны и панихиды служатся в часовне каждый день.

Официально Ксения Блаженная Петербургская была причислена к лику святых в 1988 году.

Блаженная Ксения родилась в начале XVIII века у благородных и богатых родителей. По достижении совершеннолетия Ксения вышла замуж за придворного певчего Андрея Федоровича Петрова, состоявшего в звании полковника. Брак был счастливым, молодые жили в любви и согласии. Но к 26 годам Ксения овдовела, супруг скончался внезапно, без должного христианского приготовления и покаяния. Молодая вдова была глубоко потрясена кончиной своего супруга и, как считали ее близкие, потеряла рассудок: Ксения раздала нищим все свое

имущество. Дом подарила своей знакомой с тем, чтобы она пускала ночевать бедных и бездомных. С этих пор начались долгие сорокапятилетние скитания Ксении Блаженной по Петербургской стороне. Бродила Ксения в одеждах своего мужа, а именно в его офицерском мундире, за что ее постоянно прогоняли с паперти Покровской церкви (храма святого апостола Матфея).

Ксения среди прочих нищих выделялась тем, что денег для себя она не просила, а брала только медные копейки с изображением Георгия Победоносца, которые впоследствии раздавала нуждающимся. Ночью Ксения уходила в леса молиться в одиночестве.

Тем временем, на Смоленском кладбище строилась новая церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери. По ночам Ксения самоотверженно перетаскивала кирпичи для возведения церкви, о чем гласит памятная табличка на часовне Ксении Петербургской. За все пережитые трудности Господь наградил Ксению даром прозорливости и целительства. По сей день ходят легенды о многочисленных случаях исцеления благодаря Ксении Блаженной.

Накануне Рождества 1762-го года Ксения ходила по Петербургу и говорила: «Пеките блины, завтра вся Россия будет печь блины». На другой день императрица Елизавета Петровна скоропостижно скончалась. За несколько дней до убийства царственного юноши Иоанна VI-го (Антоновича, пра-правнука царя Алексея Михайловича), который в младенчестве был провозглашен русским императором, блаженная плакала и повторяла: «Кровь, кровь, кровь». Через несколько дней после неудачного заговора Мировича юный Иоанн был убит.

После кончины Ксении Петербургской в 1803 году на могиле ее была воздвигнута Часовня, которая является святыней для богомольцев и в настоящее время. Традиционно петербуржцы оставляют записки с просьбами и мольбами около часовни во спасение себя и своих родных, свято веря в помощь Святой покровительницы Петербурга.

По преданию, вскоре после погребения посетители разобрали и разнесли по домам всю могильную насыпь. Была сделана другая. На нее наложили каменную плиту. Но и плиту вскоре по кусочкам растаскали местные жители, как святыню. Это повторялось не один раз. Выламывая камни и унося землю, посетители оставляли деньги. На собранные таким образом пожертвования над могилой Ксении поставили памятник в виде часовни. На могиле надпись: «Кто меня знал, да помянет душу мою для спасения своей души».

24 ноября 2013 года

### **Санкт — Петербург Успенское подворье Оптиной пустыни**

С Благовещенского моста, что ведет на Васильевский остров из центра Санкт-Петербурга, хорошо виден храм Успения Пресвятой Богородицы.

1721 год считается годом основания подворья. Исторически это место принадлежало разным монастырским подворьям: в середине XVIII века Свято-Троицкому Сергиеву монастырю (ныне Лавре), затем Псковскому Архиерейскому дому. С 1856 по 1874 годы оно находилось в ведении хозяйственного управления при Святейшем Синоде. В 1875 году, по предложению митрополита Киевского и Галицкого Арсения (Москвина), старинное подворье стало принадлежать Киево-Печерской лавре.

Учреждение монастырского подворья относится к первой трети XVIII века, вслед за строительством и заселением Санкт-Петербурга. К 80-м годам XIX века, уже во время служения на Киевской кафедре митрополита Платона (Городецкого), дом и церковь подворья сильно обветшали, маленький храм с трудом вмещал молящихся. Была утрачена гармоничная организация как внутреннего, так и внешнего пространства церковных строений.

С 1891 года митрополит Киевский и Галицкий Иоанникий (Руднев), часто приезжавший в Санкт-Петербург на заседания Святейшего Синода, ходатайствует и способствует масштабной перестройке подворья и своей резиденции. Пребывание Киевского митрополита явилось почетной функцией подворья. Резиденция духовного владыки, а также домовое имущество, церковно-богослужебные предметы, архиерейская ризница, должны были всецело соответствовать высокому статусу этого духовного учреждения.

Новый храм в честь Успения Пресвятой Богородицы и преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских заложил 15 августа 1895 года настоятель подворья архимандрит Феогност по проекту выдающегося архитектора Василия Антоновича Косякова (1862–1921 гг.), автора Морского собора в Кронштадте, церкви Милующей Божьей Матери на Большом

проспекте Казанского храма Новодевичьего Воскресенского монастыря и ряда других известных проектов храмов.

В своих авторских проектах В. А. Косяков успешно развивает одно из направлений национального русского стиля в архитектуре, обращенного к опыту Византии. В его творчестве византийская линия получает свое новое, наиболее последовательное и одновременно достаточно индивидуальное творческое воплощение. Главной идеей творчества В. А. Косякова ставится объединение архитектуры и различных видов искусств: декоративно-прикладных, монументальной живописи, скульптуры.

18 декабря 1897 года освящен главный придел храма в честь Успения Пресвятой Богородицы, а на следующий день — боковой придел в честь Собора всех преподобных отцов Киево-Печерских.

Перестроенный В. А. Косяковым подворский комплекс включает в себя Успенский храм, двухэтажный на высоком цоколе Митрополичий корпус, братские флигели, дом причта, образующие пространство двора, служебные постройки (конюшни, каретник, кладовые) и два сада. Жизнь монашеской братии была ограждена от шумной жизни столицы продуманной планировкой жилых корпусов и церкви.

В архитектуре храма Успения Богородицы В. А. Косякову удалось достичь сочетания уюта домового храма с простором митрополичьего собора. При всей богатой и тщательно выполненной отделке (желтый кирпич, мозаика и т. д.) главным для него было достижение выразительности архитектурного ансамбля.

В 1900 году строительные работы на Лаврском подворье завершились.

Мирная жизнь Киево-Печерского подворья закончилась в 1917 году, во время государственного переворота. В эти годы монахи подворья сохраняли богослужебную деятельность храма, но к марту 1932 года все они были арестованы, осуждены за контрреволюционную деятельность и отправлены в Соловецкий лагерь и в ссылку в Казахстан.

Как свидетельствуют архивные материалы, с 1928-й по 1933-й годы проходят аресты священнослужителей, монашествующих и прихожан подворья.

В июне 1932 года Успенский храм подворья из Ставропигиального ведения был передан в Ленинградскую епархию, подворье существовало как приход Успенской церкви, состоявший из верных прихожан. В конце 1933 года сорок три человека, самые активные прихожане, были арестованы. Их обвинили в подготовке убийства Сталина, двоих впоследствии расстреляли.

Среди арестованных прихожан был певчий храма Михаил Васильевич Гундлев (†1974 г.), отец Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Он пел в любительском хоре Подворья, где и познакомился со своей будущей женой Раисой Владимировной Кучиной (†1984 г.), матерью Святейшего Патриарха Кирилла.

В январе 1935 года церковь была закрыта и превращена в склад. В это время было уничтожено все церковное имущество, удалено лишь наружное убранство храма — изразцы, мозаичные орнаменты.

В 1961 году в церкви открылся первый в Ленинграде каток с искусственным льдом. На этом катке начиналась знаменитая на весь мир Ленинградская школа фигурного катания. Каток оказывал на здание разрушительное действие: от постоянной сырости стены повреждались грибок и разрушались.

В июне 1991 года осуществлялось возвращение храма Русской Православной церкви — Введенскому ставропигиальному мужскому монастырю Оптина Пустынь.

При осмотре здания в 1990-е годы у специалистов-архитекторов сложилось впечатление, что восстановить церковь практически невозможно: в алтаре были расположены холодильные агрегаты, пол отсутствовал, стены были испорчены сыростью, росписи сводов и стен замазаны семью слоями краски и штукатурки. Тем не менее, восстановление разрушенного храма началось, были организованы реставрационные работы в административно-хозяйственных частях подворья.

Постепенно возрождается и сам уклад монашеской жизни, развивается деятельность прихода. В 1993 году в южном приделе храма, в честь святых Печерских преподобных, возобновились богослужения. Украшением служб Оптиного подворья стало пение мужского хора — ансамбля профессиональных певчих, выпускников Санкт-Петербургской Государственной консерватории. Этот богослужебный коллектив был призван возрождать утраченные традиции древнего монастырского пения. Благодаря тесному сотрудничеству хора

с группой ученых-медиевистов, многие певческие рукописи, пребывавшие в забвении в книгохранилищах монастырей и академических библиотек, вновь обрели звучание на клиросе Подворья.

С 1997 года начались работы по воссозданию живописи церкви. В 2011 году по архивным фотографиям и чертежам был заново собран исчезнувший после 1935 года иконостас.

На Подворье вновь стала работать крупнейшая в городе православная библиотека. С 1999 года при Подворье работает Институт религиоведения и церковных искусств с мастерскими, где можно обучаться иконописи, вышиванию и православному пению, изучать православное богословие. С 2010 года открыта православная Гимназия имени святого преподобного Амвросия Оптинского.



15 сентября 2013 года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом был совершен чин Великого освящения восстановленного храма Успения Пресвятой Богородицы.

Воссоздание архитектурного ансамбля Подворья помогает превращению этой исторической части города в особый остров духовной жизни, являющийся представительством ставропигиального монастыря — благословенной Оптиной Пустыни. В храме пребывает образ Божией Матери «Скоропослушница», который написан в 2009 году на Святой Горе Афон в монастыре Дохиар, одной из древнейших обителей полуострова. Это точный список с чудотворной иконы монастыря, которая входит в число первых десяти самых почитаемых святынь

Афона.

Этот образ особенно почитается прихожанами храма, горожанами и паломниками.

Совсем недавно в храме установлена рака с сенью и частицей мощей преподобного Амвросия, старца и чудотворца Оптинского.

Каждый будний день, по окончании Божественной литургии, у раки святого служит молебен с акафистом и канонем, читаются записки о здравии, молящиеся помазываются святым елеем от лампы. Это одна из главных святынь подворья.

Также в храме пребывают: икона и мощевик Собора преподобных старцев Оптинских. В Собор Оптинских старцев входят 14 преподобных.

Также в храме находится икона афонского письма с частицей мощей великомученика и целителя Пантелеимона (III-IV). На иконе имеется надпись: «Ся святая икона написана и освящена на Афонѣ въ Русскомъ Свято - Пантелеимоновомъ монастырѣ».

24 ноября 2013 года

### Благословенная Вырица

Дожливый декабрьский день. Суббота. Трасса почти пустая. В Тосно поворачиваем в сторону Гатчины. Мы едем в Вырицы. Километров за пятнадцать до поселка начинаются сосновые леса, которыми так славится эта местность.

Вырица — это маленький поселок городского типа, больше похожий на деревню, со своей переменчивой погодой и самобытной природой, свойственной югу Ленинградской области.

Какое это красивое, благодатное место! Поселок утопает в зелени вековых елей и сосен.

И вот мы едем по поселку. То и дело по дороге проскакивают машины. Пешеходов же очень мало: за всё время нашего пути к храму лишь четыре-пять человек. Несмотря на большие деревянные дома справа и слева, возникает ощущение едва ли не безлюдности. Казалось бы, в этот благословенный уголок в субботний день должны стремиться паломники, но пока что на дороге мы одни.

Впечатление пустоты местности вскоре разбивает группа людей на правой стороне проспекта. Несколько машин, женщины в длинных юбках. Дом 49 по проспекту Кирова — это и есть конечный пункт нашего паломничества, храм Казанской иконы Божией Матери и часовня преподобного Серафима Вырицкого.

Одной из главных достопримечательностей здесь является храм Казанской иконы Божией Матери — шедевр XX века, построенный без единого гвоздя. Бревна храма покрыты

особой пропиткой, если снять чуть верхний слой – покажется свежее, словно бы только спиленное дерево. Казанская церковь, став самой высокой шатровой церковью в окрестностях Петербурга, воплотила в себе архитектурные принципы олонецких и вологодских храмов. Создается удивительное впечатление лёгкости, узорной изящности, какой-то очень родной «русскости».

Но главная наша цель — часовня, воздвигнутая над могилами преподобного Серафима Вырицкого и его верной спутницы схимонахини Серафимы (в миру — супруги Ольги Ивановны Муравьёвой). Снаружи часовня кажется такой же родной и близкой, как и Казанский храм. Сколько раз я видела её на фотографиях! И вот теперь — воочию: бревенчатые стены с покатою сероватой крышей и узкой «луковкой», увенчанной большим крестом. На фоне высоких сосен часовня выглядит очень уютно, необычно и даже немного сказочно.

Входим в часовню. Прикладываемся к могилам старца и схимонахини Серафимы, к надгробным крестам, молимся перед большой иконой преподобного, изображённого в полный рост. Душу здесь охватывают спокойствие, тепло, тишина.

Внутренняя тишина — это то, что ярко ощущается даже в фотографиях преподобного



Серафима. Мудрый, всепроникающий взгляд, душевная сосредоточенность. И — тишина. Чувство, столь желанное каждому подвизающемуся христианину, ибо оно является следствием глубочайшей духовной работы, и столь же недостижимое для современного горожанина, обременённого бытовыми проблемами и окружённого «кричащим» миром.

Однако Вырицкий старец Серафим большую часть своей жизни провёл именно в миру. Там Василий Николаевич Муравьёв (как звали старца в миру) стал на путь внутреннего делания и подготовил себя к будущему монашескому подвигу. Недаром уже через пару лет после принятия им иноческого сана за духовным советом к нему обращались многие из братии Александро-Невской Лавры и даже — из иерархов церкви.

Преподобный Серафим — замечательный пример для современного христианина. Преуспевающий коммерсант, создавший своё дело с нуля, щедрый благотворитель, семьянин. Он очень близок нам и твёрдо убеждает своей жизнью в том, что можно подвизаться среди мира, и быть бесстрастным к богатству, и исполнять евангельские заповеди, и подготовить себя к вечности.

Напоприще духовника Александро-Невской лавры иеросхимонах Серафим (Муравьёв) пребывал почти три года. Во время многочасовых ежедневных исповедей приходилось подолгу стоять на холодном полу Свято — Троицкого собора. Главный храм лавры в ту пору за недостатком дров не отапливался, и на стенах часто выступал иней.

Постоянное переохлаждение, невероятные физические и душевные перегрузки (сколько чужого горя принимал на себя старец!) постепенно дали о себе знать, и здоровье отца Серафима резко ухудшилось. Врачи признали одновременно межреберную невралгию, ревматизм и закупорку вен нижних конечностей. Боли в ногах усилились и стали невыносимыми. Долгое время отец Серафим никому не говорил о болезни и мужественно продолжал служить и исповедовать. Лицо же старца всегда было озарено такой светлой радостью, что никто из братии подумать не мог, что батюшка в то же время терпит настоящую муку. Порою лишь голос его становился едва слышным. Настал день, когда отец Серафим просто не смог подняться с постели.

Новое испытание — болезнь — принял батюшка с удивительным спокойствием и благодушным терпением, словно очередное послушание от Бога. Не было в нем ни малодушия, ни недовольства. Непрестанно воссылая благодарения Господу, батюшка говорил: «Я, грешный, еще не этого достоин! Есть люди, которые и не такие болезни терпят!» Время шло, но, не смотря на усилия врачей, здоровье старца продолжало ухудшаться. Ему шел тогда 64-й год. Медики настоятельно советовали выехать из города в зеленую зону. В качестве климатического курорта была рекомендована Вырица. После переезда в Вырицу к врачам он

уже больше обращался, говоря: «Буди на все воля Божия. Болезнь – это школа смирения, где воистину познаешь немощь свою...»

В то время, когда с куполов обрасывали кресты, тысячами разоряли обители и храмы, Господь воздвиг в Вырице храм нерукотворный, живой – чистое сердце отца Серафима. В истории Церкви не раз случалось, что во времена самых жестоких гонений и упадка веры Господь посылал в помощь людям Своих особых избранников – хранителей чистоты Православия. Таким избранником в России 30-40-х годов стал святой преподобный Серафим Вырицкий.

Обеспокоенные родные пытались оградить батюшку от излишних встреч, опасаясь за его и без того слабое здоровье, но в ответ подвижник твердо сказал: «Теперь я всегда буду нездоров. Пока моя рука поднимается для благословения, буду принимать людей!»

Подражая своему небесному учителю, Вырицкий старец принял на себя новый подвиг. Он молился в саду на камне перед иконой Саровского чудотворца. Это бывало в те дни, когда несколько улучшалось здоровье старца.

С началом Великой Отечественной войны старец усилил подвиг моления на камне – стал совершать его ежедневно. И достигали Престола Божия молитвы незабвенного старца – Любовь отзывалась на любовь! Сколько душ человеческих спасли те молитвы, известные только Господу. Несомненно, было одно, что они незримой нитью соединяли землю с небом и преклоняли Бога на милость, тайным образом изменяя ход многих важных событий.

Известно, что в самой Вырице, как было предсказано старцем, не пострадал ни один жилой дом и не погиб ни один человек. Молился батюшка о спасении Вырицкого храма Казанской иконы Божией Матери. Николай Иванович, помощник настоятеля храма отца Георгия, который проводил у нас экскурсию, рассказал такую историю. Во время Великой Отечественной войны храм иконы Казанской было решено взорвать, его купол посчитали удобным ориентиром для фашистских самолетов. Но офицер, получивший приказ, вошел в храм и застрелился, помешав святотатству. Бойцов охватила паника и, не выполнив приказа, они бежали из храма. Тем временем началось отступление и о взрыве забыли. Так Вырицкая церковь в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы Промыслом Божиим была сохранена от уничтожения...

С первых дней войны отец Серафим открыто говорил о предстоящей победе русского оружия.

Святой Серафим Вырицкий причислен к лику святых уже в конце XX века. «Приходите ко мне на могилку, как к живому» — завещал батюшка Серафим.

Привлекло наше внимание и кладбище, которое находится рядом с Казанским храмом, где покоятся некоторые духовные чада отца Серафима Вырицкого.

Могила с обычным деревянным крестом, надпись гласит: «Схимонахиня Варвара. 1907-1999». Это место упокоения замечательной старицы нашего времени, к которой приезжали за духовной помощью страждущие со всех уголков России, из Болгарии, Греции, Иерусалима. Всё, чему блаженная Варвара учила приходящих к ней людей, она исполнила в своей жизни, — жила просто и смиренно, памятуя о вечности и не размениваясь на улады земного пути. Матушка Варвара и сегодня молится обо всех страждущих.

Могила ещё одной местной старицы тоже находится теперь на погосте Казанского храма. 6 октября 2012 года с Вырицкого поселкового кладбища сюда были перенесены честные останки блаженной Наталии (Евстигнеевой) (1890-1976), имевшей от Бога дар прозорливости. Сейчас при храме ведётся сбор воспоминаний о жизни и свидетельствах благодатной помощи старицы для подготовки возможного её прославления. На могилу блаженной Наталии и ныне приходят за духовной поддержкой и молитвенным предстательством.

Территория вокруг Казанского храма в Вырице — как островок. Здесь и детская площадка, с которой звучат задорные юные голоса, и гостеприимная трапезная, с очень вкусным обедом, и скамейки, на которых можно отдохнуть и полюбоваться замечательным пейзажем. Островок, оторванный от современной стремительной, бурлящей, клокочущей страстями жизни. Этот благословенный островок освящён пребыванием и молитвенным подвигом преподобного старца Серафима.

Из Вырицы не хочется уезжать: благословенное место притягивает сердце.



В памяти надолго останутся неповторимые картины Вырицы, подкрепленные сделанными там фотографиями, и то непередаваемое молитвенное ощущение, которое возникает только на святых местах.

Давай с тобой поедem в Вырицу,  
Где вековой дремучий лес,  
Давай с тобой поедem в Вырицу,  
Где сосны встали до небес!  
Внезапно средь ветвей откроется  
Бревенчатый старинный храм.  
Давай войдем в него, помолимся,  
Присльнем устами к образам.  
Пройдем тиховечко к часовенке,  
В уме молитву сотворим.  
И он нас встретит, всех патомников, —  
Второй российский Серафим.  
Вот на коленях, пред могилкою,  
Так близко до Святых Мошам...  
И он Небесной Божьей Силою  
Поможет всем, как обещат,  
Утешит нас за все страдания,  
Накормит, пустит на вочлег.  
А утром в храме, в покаянии,  
Поможет исповедать грех,  
В мерцаньи свеч, в дыханьи ладана...  
И в Литургии светлый час  
Мы сердцем ощутим, как рядом он  
Незримо молится за нас.  
Вот дом. Совсем не изменится он.  
Тропинка Улочка Сады...  
Вот камень... по вочам молится он...  
Здесь всё хранит его следы.  
И крик от сожаленья вырвется,  
Ты не сдещишь который год!  
А где-то есть на свете Вырица,  
Там преподобный всех нас ждет.

Да, молится обо всех нас, приходящих к нему, преподобный старец Серафим. Это я знаю точно. И к святым местам, с которыми навечно крепкими невидимыми узами связаво моё сердце, прибавилось ещё одно — Вырица, благодатный островок.

21 декабря 2013 года

### Православная Тверская земля

Монастырь и храмы — главные достопримечательности Старицы. Приезжая в город, это первое, что привлекает взгляд. И оторваться от этой красоты не возможно. Но Старицкий край богат и другими достопримечательностями. Мало кто знает, например, что сохранилось здание духовного училища. А ведь его окончили многие видные люди. Зайдите туда — возможно камни стен еще помнят его обитателей.

А памятники природы? Не только знаменитыми пещерами славится Старицкий край... Отдельная тема — усадьбы.

Но наше знакомство с Тверской областью началось не с монастыря, а с источника в деревне Маслово, где находятся святые источники с «живой» и «мертвой» водой.

Заехать к «главному источнику» и умыться целебной водой мы решили еще в дома.

В память Иоанна Крестителя над источником с «живой» водой построена часовня. Вода из этого источника помогает людям с болезнями желудочно-кишечного тракта. Вода из источника с «мертвой» водой - с болезнями глаз. Поэтому его называют «главной».

На территории источника все благоустроено, разбиты клумбы. Окунувшись в источнике и набрав водички домой, поехали в Старицу.

Старица - милый старинный городок, в котором и вокруг которого масса интереснейших достопримечательностей.



В этот день в монастыре отмечался престольный праздник в честь патриарха Иова. Все три храма обители были открыты. Порадовало, что в монастыре разрешена фотосъемка на всей территории, включая и внутреннее храмовое пространство. Разумеется, мы этим с радостью воспользовались.

Прошли в Троицкий храм, где в это время шла праздничная литургия, которую возглавил архиепископ Виктор Тверской и Кашинский. Троицкий храм двухэтажный, на первом этаже - усыпальница, наверху - собственно храм с алтарем, в центре второго этажа - отверстие, через которое можно видеть гранитный обелиск с двумя саркофагами, стоящие в нижней части.

Храм расписан в академической манере, рассматривать его можно часами. Нечасто можно встретить православный храм, расписанный в таком стиле.

В некоторых местах сохранены исторические образцы росписи XIX века, о чем заботливо сообщают таблички. Под куполом - Лик. Такое ощущение, в какой бы части храма ты не находился, Лик смотри на тебя. Кстати, такое ощущение было не только у меня одной.



Дальше по территории монастыря нас сопровождала матушка Варвара. Мы отправились в Успенский собор, главный храм обители, построенный в 1530 году, во времена правления князя Андрея Старицкого.

В Успенском соборе покоятся мощи местночтимой святой - преподобной старицы Пелагии, которая по преданию являлась то ли матерью, то ли сестрой святителя Иова, первого патриарха Московского и всея Руси.

Рака, в которой лежат мощи, как и все убранство в соборе, украшена прекрасной резьбой. Контраст теплого резного дерева иконостаса, окладов икон с холодными белокаменными стенами придает особую атмосферу собору. Справа от Царских врат стоит посох. Оказалось, это символ власти настоятеля монастыря.

Выйдя из собора, мы обратили внимание на трехъярусную шатровую колокольню. Это тоже памятник старины, о чем нам красноречиво сообщает привинченная к стене табличка, а так же еще и о том, что колокольня находится под охраной министерства культуры СССР.

Внизу колокольни есть крылечко - это вход в усыпальницу святителя Иова. Значение этого человека для истории Старицы трудно переоценить. Родился около 1525 года в Старице, принял постриг в Успенском монастыре, затем стал настоятелем этого же монастыря. Был возвышен Иваном Грозным и переведен в Москву, где стал первым патриархом. Затем попал в опалу за то, что отказался признать истинного царя в Лжедмитрии, был сослан в родную Старицу для заточения в Успенском монастыре, где и скончался, и был похоронен. Над его усыпальницей построили колокольню. Как это часто бывает, мощи святителя Иова перевезли в Москву, в Успенский собор. Это было в 1652 году, а мы сегодня можем видеть только саму гробницу.



Матушка Варвара рассказала нам о том, что существует поверье, как святитель Иов, сам образованный для того времени, помогает стремящимся к знаниям учащимся. Берете щепотку песка (а песок там образуется постоянно от разрушения известняка) с надгробной плиты, чуть-чуть посыпаете на голову, а чуть-чуть - на страницы учебника по предмету, по которому предстоит экзамены. Пятёрка обеспечена! Мы посмеялись над этим, но запомнили...

На паперти Успенского собора расположена часовня-усыпальница генерала Глебова-Стрешнева, построенная в конце XVIII века. Внутри часовни - надгробие в виде белокаменного саркофага. Позади часовни виднеется монастырское кладбище.

На кладбище мы тоже зашли. Видно, что за ним ухаживают, стараясь сберечь в благопристойном виде то, что осталось от прежнего.

На заднем плане виден еще один монастырский храм - Введенский, белокаменный красавец шатровой постройки. Туда мы и отправились.

Введенский храм был построен в 1570 году по приказу Ивана Грозного. Царь любит старицу, ласково называл ее «любим-город» и частенько навещался в Успенский монастырь. Введенский храм - единственный храм в монастыре, который изначально построен ~~теплым~~, к тому же двухъярусным, с просторными трапезными палатами, а в нижней части размещались



поварня, кладовые, погреба. Теперь в нижнем ярусе храма расположен конференц-зал, в котором в праздничные дни проводятся концерты, которые представляет созданный монастырем духовно-просветительский центр «Образ» и другие публичные мероприятия. В храме просторно, внутреннее убранство строгое: резное дерево иковка.

Дерево кажется теплым даже на вид

Место для хора в центре храма. Жаль, нам не пришлось услышать, как поют.

Монастырь построен на склоне горы, спускающейся к Волге. Попросту говоря, ровного места на территории не найти.

Привлекла наше внимание водосвятная часовня Георгия Победоносца. Чистый новодел, построена уже во времена реставрации, но ее это не портит. В часовне источник, в котором

можно набрать воды и даже искупаться. Купаться мы не стали, а водички попили. Удивительно: монастырь занимает совсем небольшую территорию, а провести здесь можно целый день. Время летит незаметно, и думается, что для того, чтобы лучше узнать историю этого удивительного места, надо еще не один раз приехать сюда.

Выйдя из монастыря, мы побродили по берегу Волги. В лучах солнца золотилась волжская вода.

Часто мы стремимся посетить святыни, расположенные иногда за многие тысячи километров, даже находящиеся в других странах, чтобы приложиться к чудотворным иконам, к святым мощам Божьих угодников. Это очень нужное дело для нашего спасения. Хорошо, что в этот раз мы вспомнили о тех святынях, которые находятся рядом с нами, в соседней Тверской земле.

В Твери мы посетили Свято-Екатерининский женский монастырь, расположенный в живописном уголке старой Твери (в Затверечьи) при впадении Тверцы в Волгу. Вид Свято-Екатерининского собора и колокольни украшает панораму Твери.

На территории монастыря нас окружали ухоженность и уют, созданные руками монахинь. Напротив собора прекрасный сад в белоснежном порядке, рядом – цветник.

Нас встретила благочинная матушка Ангелина и пригласила пройти в Свято – Екатеринбургский собор. Вошли в него и приложиться к святыням. Здесь много икон, некоторые из них я никогда не видела. А какие интересные рассказы мы услышали об этих иконах, о том, как они попали в храм. Ведь у икон, как и у людей, своя жизнь, своя история, свой неповторимый путь.

Интересная история оказалась у Тихвинской иконы Божией Матери. В храме была икона совсем черная и видны были только глаза. Икону отдали на реставрацию. После удаления верхнего черного слоя появилось изображение и перед всеми предстало изображение Тихвинской иконы Божией Матери.

Справа от амвона находится ковчег и икона великомученицы Екатерины.

Мощи великомученицы Екатерины в наших храмах большая редкость, поскольку часть мощей, которые сохраняются, сейчас находятся в монастыре великомученицы Екатерины на Синае и их не раздают.

Одному человеку, который занимался антиквариатом, досталась икона с частицей мощей великомученицы Екатерины. Не увидев никакой ценности в мощах, он отдал их монастырю. В

храме мощи хранятся в красивом резном ковчеге. Рядом находится ростовая икона великомученицы Екатерины в серебряном окладе.

Около солей справа находится также икона Божией Матери «Не рыдай Мене Мати».

Эта икона редкая, мы впервые увидели такую икону. Исторически она известна с конца XX века. Мать Ангелина сказала, что это единственная икона, где Господь Иисус Христос изображен положенным во гроб.

В храме находятся шесть икон Казанской Божией Матери.



Одна из них – Казанской Божией Матери, которая находится слева перед солеей, очень любима прихожанами. Увидев эту икону, одна пожилая чета захотела украсить ее, и они заказали серебряный венчик на эту икону. Перед тем, как принести в храм этот венчик, супруга увидела сон, что их с мужем моют в бане монахини, и она была возмущена таким сном. В монастыре им объяснили, что этот сон означает очищение их душ по молитвам сестер обители. После этого супруги заказали еще и рамку для этой иконы, увитую серебряными цветами.

Еще одна Казанская икона Божией Матери находится на северной стене главного придела.

Ее спас один студент во времена своей стройотрядовской юности. Хозяйка дома, где остановились студенты, хотела растопить печку свитком холста, который оказался иконой. Студент просил хозяйку не делать этого, но потом предложил взамен иконы свою гитару. А как ценилась в стройотряде гитара, мы знаем. Тогда икона была замазнена, теперь перед нами красивая и светлая икона, с удивительно ясным, словно светящимся, ликом.

Еще одна икона Казанской Божией Матери находится в правом Иоанно-Предтеченском приделе рядом с проходом в главный придел. Эта икона мироточила.

Раньше во время эпидемий чумы и холеры перед ней служили 12 акафистов.

Приблизительно в 2003 году случилась такая история. В монастырь приехала паломница. Вдруг она заболела, вызвали врача и картина болезни соответствовала классической картине сибирской язвы.

Сибирская язва относится к особо опасным инфекциям. Скорая отвезла болящую в инфекционную больницу, ее положили в бокс, к ней входил персонал в противочумных костюмах.

В монастыре был объявлен карантин, проводится специальная обработка. В это время игуменья монастыря матушка Иулиания находилась в Оршином монастыре и ее не пускали в Свято-Екатерининский монастырь.

В Оршином монастыре служили 12 акафистов. После этого корова отелилась мертвыми телятами. Так бывает, когда Господь отводит беду от человека, поражает смертью домашних животных.

И в Екатерининском монастыре сестры тоже служили 12 акафистов перед этой иконой – икона замироточила.

Течение болезни паломницы резко изменилась и она начала выздоравливать.

Икону святителя Михаила, митрополита Киевского, крестившего Русь, когда пожертвовали, была совсем черной. Находится в кабинете матушки, ее отнесли на несколько дней в храм, прежде чем убрать на хранение. И через несколько дней икона очистилась. Мать Ангелина улыбается и говорит: «... чтобы в запасники не попасть».

Большая икона Усеченная Глава Иоанна Крестителя на блюде с житием в серебряном окладе тоже притягивает к себе внимание.

Эту икону предложили купить монастырю за довольно большие деньги. Таких денег не было. Икону оставили в гостевой комнате, где матушка принимает гостей.

И вот случилось приехать знакомому матушки, известному человеку из Подмоскovie. Во время разговора с матушкой он все время поглядывал на эту икону. Потом спросил, почему такая икона не в храме. Матушка объяснила ситуацию. Даже не спросив о цене, он сказал, что покупает для монастыря эту икону. Ему сказали, что она дорогая, но он был тверд в своем намерении.

Икону почистили, повесили. Через некоторое время его спросили, почему же он купил именно эту икону. И он поведал такую историю.

Однажды, когда он еще только начал воцерковляться, он решил для жителей своего города устроить праздник. Людям бесплатно предлагали угощение, в том числе, и мясные пельмени. Потом он пошел к своему духовнику и думал, что он его похвалит. Но батюшка разгневался на него и сказал, что это он совершил в день особо строгого поста – в день Усекновения главы Иоанна Предтечи, и согрешил не только сам, но и ввел в грех весь город. И добавил, что не знает, как заматывать такой грех.

Поэтому, когда он увидел эту икону, понял, что через нее Господь дарует ему возможность искупить этот грех.

Примечательно, что до этого в его семье рождались девочки. Он усиленно молился перед этой иконой, и после трех девочек в семье 11 сентября (в день Усекновения главы Иоанна Предтечи) родился сын. Магушка Ангелина, заканчивая рассказ, сказала: «Не возникает вопросов, как назвать сына. Конечно, Иоанн».

После этого мы перешли в левый придел святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских.

В этом приделе находится еще одна удивительная икона – Витевская икона Божией Матери.

В советское время одна благочестивая женщина хранила у себя храмовую икону Божией Матери. И эту икону она повесила в спальне вестки.

Как-то случилось вестке во сне услышать голос: «Отпустите меня домой». Она повернулась на другой бок и продолжала спать. И снова услышала голос и те же слова. Она подумала, что у нее просто болит голова, встала и открыла форточку. И услышала: «В форточку Я не пройду». Увидела, что кто-то перемещается по комнате, испугалась и побежала к свекрови. Свекровь, богобоязненная женщина, сразу поняла, о каком доме идет речь, и отвела икону в храм. Случилось это накануне праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы.

В этом же приделе находится Распятие с предстоящими. Однажды лампада перед этим Распятием сама зажглась. И в связи с этим мать Ангелина вспоминала о Великой Субботе, в которую сходит благодатный огонь.

Весь православный мир с надеждой ждет схождения благодатного огня, потому что это обещание еще одного года...

В то время, когда еще не было спецрейсов для доставки благодатного огня в Россию, благодетели с риском для себя провозили через Израильскую таможню (самую строгую в мире!) благодатный огонь для монастыря. Так, две паломницы летели в самолете и обе (для страховки) держали на коленях сумочки с открытым огнем. И довели же...

Сестры обители вспоминают Пасхальную службу, когда после Крестного хода две монахини вышли с пучками горящих свечей, зажженных от благодатного огня и, идя от главного придела, зажигали лампы и свечи. Служба была необыкновенно радостна, благодаря привезенному благодатному огню.

В этом же приделе находится большая икона преподобного Сергия Радонежского. Эта икона прославилась тем, что обновлялась на глазах одной прихожанки, которая любила молиться возле нее. Она видела, как по иконе проходила рябь и она обновлялась. А икона эта попала в храм совсем черной. До этого она хранилась у человека, который пообещал монастырю эту икону, а потом задумал продать ее и после этого тяжело заболел. Вся семья его уговаривала выполнить обещание, что он и сделал.

В этом же приделе находится икона Небесной покровительницы игумении монастыря магушки Иулиании – святой благоверной княгини Иулиании Новоторжской и Вяземской.

В храме находится еще много икон, достойных, чтобы рассказать о них, во время было ограничено.

Мы очень долго не уходили из храма, хотелось еще и еще слушать эти удивительные рассказы. С огромным интересом мы слушали о приходском храме, который потом стал монастырским. Очень много узнали о последнем настоятеле храма святой великомученицы Екатерины протоиерее Николае Вологодском – о его жизни, служении Богу и людям, о том, что он, как и многие священнослужители, прошел суровые испытания безбожных лет и претерпел много скорбей во имя Божие, но не сдался.

К сожалению, мы не смогли подойти к памятнику батюшки, который стоит на территории монастыря. Когда мы вышли из храма, был сильный ветер и начался самый настоящий ливень. Во главе с матушкой, мы чуть ли не бегом переместились в маленький домик рядом с храмом, где по благословению игуменни монастыря нас накормили вкусным обедом.

Жаль, что погода помешала нам подольше побыть в таком благодатном месте.

Уезжали из монастыря, а я, глядя на дорогу, заливающую водой, уже мечтала о том, когда мы вновь посетим этот островок любви, тепла, который находится за оградой, вдали от бурного житейского моря...

Тверь - старинный город в центре России. Город расположен в месте впадения в Волгу реки Тверцы, давшей название городу. Первое упоминание о Твери относится к 1135 году.

В Твери более 30 мостов и более 30 соборов и церквей. Проезжая по мостам, набережным, улицам города радостно видеть купола, возносящие в небо кресты.



Наш путь лежал во Владимирскую церковь, которая как потом оказалось, тоже наполнена особой благодатью.

Владимирская церковь была построена по типовому проекту войсковых церквей для 1 Московского лейб-драгунского полка, расквартированного в Твери с 1865 по 1914 год.

Закладка храма состоялась 3 июня 1903 года в праздник Владимирской иконы Божией Матери, небесной покровительницы Московских лейб-драгун.

Храм был освящен 8 сентября 1904 года в праздник Сретения Владимирской иконы Пресвятой Богородицы.

В 1936 году храм закрыли. Купол храма и колокольня были разобраны, пристроено двухэтажное здание, стилизованное под архитектуру храма, помещения перепланированы для клуба, получившего название «Заря».

В 1995 году после пожара здание не восстанавливалось и в таком виде в 2002 году было передано Тверской епархии.

Настоятелем храма был назначен протоиерей Анатолий Желябовский, прибывший из Донецкой области. Храм стоял без крыши, стены были разрушены, западная стена вовсе отсутствовала, пол был завален кирпичом, землей и битым стеклом. На стенах и внутри храма росли деревья. Трудями и молитвами отца настоятеля, матушки Ольги и первых прихожан началось восстановление храма в 2002 году.

Одновременно с восстановительными работами возродалась духовная жизнь: 12 апреля 2002 году начались первые богослужения, они проходили в разрушенном холодном храме.

Несмотря на трудности, радость объединяла прихожан и придавала им силы. Были восстановлены стены и крыша, воздвигнут купол и установлен крест, приобретены первые иконы.

Сегодня Владимирский храм живет полноценной жизнью. Регулярно совершаются богослужения, в храме много святынь, прихожане с радостью приходят сюда для молитвенного и дружеского общения.

В храме находится Святая Земля с Голгофы, Частица Мамрийского дуба, Аналойный крест с частицей Креста Господня, списки с чудотворных икон Божией Матери, именуемых: Владимирская (Хозяйка храма), Почаевская, Неупиваемая Чаша, Феодоровская, 200 частиц святых мощей угодников Божиих, почивающих в мощевиках и иконах.

Милостью Божией по молитвам Божией Матери и святых храм стал для прихожан источником радости и утешения.

Особо почитаемой иконой является в храме список с чудотворной Почаевской иконы Божией Матери, который был изготовлен в самой Свято – Успенской Почаевской Лавре, подарен храму и торжественно встречен 21 июня 2010 года. Икона была поставлена на аналое посредине храма.

Сейчас икона помещена над Царскими вратами, так же как и в Почаеве, опускается для поклонения во время молебнов каждую среду и в престольные праздники.

На молебен с акафистом к иконе Божией Матери Почаевская приехали и мы.

Не передать словами какую благодать испытываешь перед этой чудотворной иконой, которая дарит великую милость нам грешным от прославленной чудесами горы Почаевской.

Завершилось путешествие по Тверской земле в Николо – Малицком монастыре.

Николаевский Малицкий монастырь был основан между 1584-1595 годы в царствование царя Федора Ивановича на пустоши Шевякова. Названа обитель по имени речки Малицы, огибавшей монастырь с севера и запада и впадавшей в реку Межурку – приток Волги. Название «Малицкий» должно было так же отличать этот монастырь от другого близлежащего Никольского монастыря, который находится до литовского разорения начала XVII в. на Мытицком ручье и называвшийся поэтому – «на Мытище». Сначала обитель была очень бедная. После Смутного времени молитвами и трудами немногочисленной братии жизнь на Малице стала постепенно устраиваться. Сюда потянулись люди, рядом возникла слобода. Безмятежная, хотя и убогая, жизнь монастыря продолжалась до 1675 года, когда от сильного пожара вся обитель сгорела. Но Господь, по молитвам преподобных отцов, не оставил иноков в такой скорби без утешения: среди пепла и песка была обнаружена икона святителя Николая Чудотворца, чудесным образом уцелевшая в столь сильном пожаре. В 1676 году на пожертвования тверского дворянина, стольника Григория Дмитриевича Овчина вместо сгоревшей деревянной церкви был построен пятиглавый каменный храм во имя Всемилостивого Спаса с двумя теплыми приделами: святителя Николая и иконы Пресвятой Богородицы Одигитрия. Восстановлены братские келии и службы в монастыре. Во второй половине XVIII века в монастыре началось капитальное каменное строительство. Начало этому положило так же чудо от образа Святителя.



В дни коронационных торжеств 1742 года графиня Мавра Георгиевна Шувалова, состоявшая в свите императрицы Елизаветы Петровны, по дороге из Петербурга в Москву серьезно заболела и вынуждена была остановиться в подмонастырской Малицкой слободе. Графиня ждала ребенка, и доктора, не находя действенных средств лечения, опасались за жизнь обоих. Узнав о Чудотворном образе Святителя, графиня попросила принести его к своей постели и отслужить молебен, прося о помощи и обещая перестроить монастырь. Вскоре после молебна она выздоровела, доехала до Москвы и родила сына, который в честь Угодника Христова был назван Николаем. Во исполнение данного графиней Шуваловой обета с 1751 года начались работы по каменной отстройке монастыря в стиле барокко.

Все это благолепие после революционных бурь XX века оказалось утрачено. В 1920-е годы новые власти поставили вопрос о закрытии монастыря, началось его расхищение и медленное уничтожение. Активное участие в этом проявляли сами местные жители. Судьба большинства братии сегодня неизвестна. Но ясно, что обитель дала свой священный плод в сонм новомучеников и исповедников Российских.

В боях октября-декабря 1941 года монастырь был почти полностью разрушен. После войны стала налаживаться мирная жизнь, вот только места для монашеской молитвы в ней уже не нашлось. Некоторые члены колхоза «Нива» заняли келии уцелевшего братского корпуса. В чудом сохранившихся соборных стенах хранили рожь. При начавшемся восстановлении жилья стали использовать кирпичи монастырских строений: так погиб монастырь. Стерты с лица земли и все монастырские захоронения. Только на старом кладбище можно еще найти могилу последнего иеромонаха обители отца Серафима.

В 2005 году по благословению Архиепископа Тверского и Кашинского Виктора начались восстановительные работы. К настоящему времени восстановлен братский корпус, домовый храм, благоустроена территория, построен Покровский храм, колокольня, подсобные помещения, трапезная. Регулярно совершаются богослужения по монастырскому чину. По благословению настоятеля монастыря отца Бориса, нам была дана возможность посетить этот монастырь вечером, когда уже должна была начаться вечерняя служба. Специально для нас был открыт Покровский храм, который был освящен в 2012 году.

А еще раньше, в 2010 году, в Николо – Малицкий монастырь была возвращена главная святыня – чудотворная икона Святителя Николая из собора Белая Троица.

Особо почитается в монастыре икона Божией Матери «Отрада и Утешение», известная помощью по молитвам перед ней в устройстве монастырей.

С благоговением и трепетом мы слушали рассказ отца Бориса об иконах монастыря и благодарити Господа, что нам была дана возможность посетить это дивное место и приложиться к чудотворным иконам Божией Матери «Троеручица» и «Гликофелуса» (или Сладкое Лобзание) – одной из любимых икон святого старца Паисия Святогорца, иконе Георгия Победоносца из афонского монастыря Зограф и многим другим.



Из алтаря отец Борис вынес, чтобы могли приложиться и попросить молитвенной помощи, частички мощей святителя Николая Чудотворца и преподобного Саввы Вишерского.

Удивительный это монастырь. Настоятель монастыря показал нам, как во время самых торжественных моментов богослужения специальными шестами раскачивается большое паникадило (хорос). Особое значение в монастыре придается церковному пению. Церковный хор возглавляет регент Борис Чибисов. Хочу сказать, что с его помощью я смогла получить благословение настоятеля для посещения монастыря в столь поздний час. Монастырский хор вырос из певческого кружка, который был создан в том же 2006-м году, что и сам монастырь. Пение осуществляется не по обычным нотам, а по старинным крюкам или невмам.

Отец Борис попрощался с нами, пошел на вечернее богослужение, а нас благословит попить на дорогу чай с пирогами и приезжать еще в это благодатное место.

02 июля 2014 года

### Святой источник в селе Серафимовка

Когда-то на территории Боровичского уезда насчитывалось восемьдесят шесть церквей и более трёхсот часовен, мужской и женский монастыри, духовное училище. В одних только Боровичах по будням и праздникам гудели колокола на колокольнях тринадцати храмов и одиннадцати часовен.

В приснопамятные тридцатые годы они были частью закрыты, частью перестроены, превращены в склады, загажены и разрушены. Это были чёрные годы беспамятства и богохульства. Но «Бог прощает, не бывает», а храм и разрушенный всё равно храм. Настали времена, когда жившие в ослеплении люди вновь обратились к утраченной вере. И снова стали возрождаться церкви и святые обители, снова православный люд, как и в прежние времена, потянулся к святым источникам, вспомнив, что многие из них связаны с именами чтимых в народе мучеников и святых.

С давних пор считалось, что Боровичскому краю покровительствует святая великомученица Параскева, наречённая Пятницей. Её изображения на иконах часто встречаются с изображением праведного Иакова Боровичского чудотворца. У православных христиан святая Параскева издревле пользовалась особой любовью. Ей посвящали часовни и храмы, считали её за покровительницу полей и домашнего скота. В день её памяти русские люди приносили в храм плоды для освящения. Святая Параскева считается исцелительницей душевных и телесных недугов, охранительницей семейного благополучия и счастья. Изображают её на иконах суровой подвижницей, высокой с лучезарными венцами на голове.

В Боровичском районе в деревне Серафимовка находится родник, с которым связаны необыкновенные чудеса. В этом роднике (у истока реки Серафимовка), который носит название «Голова» (так как речка вытекает из горы) произошло явление чудотворной иконы святой Параскевы. Поэтому чудотворная икона получила название «Пятница в головах». Верующие считали, что икону принесли шестикрылые Серафимы. Рядом с этим святым местом стали селиться люди.

Найденную икону отнесли в село Волок, в древнюю Никольскую церковь, где она длительное время и хранилась. Но она чудесным образом из церкви исчезла и оказалась в том же роднике. Икону вновь вернули в храм и для неё стали строить новую деревянную часовню. Но икона опять исчезает и появляется на том же роднике, рядом с ней плавала древесная



стружка. Люди поняли, что рубить часовню надо на месте явления иконы. Прямо на роднике была поставлена небольшая деревянная часовня.

Найденная икона стала почитаться святой, чудотворной. Она по-прежнему хранится в древнем Никольском храме, но каждый год при большом стечении верующих икону Крестным ходом несли на родник к месту её явления. Это был очень большой Праздник, который начинался вечером, перед десятой Пятницей после Пасхи. В часовне у родника совершался водосвятный молебен, после чего было принято пить воду из источника и купаться в речке Серебрянке. Вода этого источника считалась целебной. Здесь стали происходить многие чистенные исцеления.

Молва о чудесном источнике катится по всей губернии. Поэтому в 1855 году по благословению Синода в Серафимовке на высоком красивом месте недалеко от часовни был воздвигнут большой каменный трёхпрестольный с колокольней храм во имя святой великомученицы Параскевы, получивший название Десятипятницкий. Главный его престол был освящён во имя святой великомученицы Параскевы, ещё два престола в честь Успения Божией Матери и святителя Николая Чудотворца. Главной святыней храма являлась чудотворная икона святой Параскевы «Пятница в головах». При церкви была школа и одиннадцать приписных часовен, расположенных в окрестных деревнях.

На праздник в честь великомученицы Параскевы здесь собираются множество людей. После совершения водосвятного молебна люди пьют воду из источника и плескались в Серебрянке. Многие тут же избавлялись от тяжких недугов. И в Серафимовку, особенно в канун престольного праздника, тянулись молодые девушки, прося: «Пятница Параскева, пошли жениха поскорее». Приходят люди в храм и в будни.

Праздник десятой Пятницы проходит торжественно. Поблизости устраивалась ярмарка.

Последним настоятелем храма был отец Феодор Великорайский (1877 г.р.). В 1937 году он был расстрелян. В 1938 году Десятипятницкий храм, как и многие другие в советской России, был закрыт, а часовня на роднике разрушена. Здание храма использовалось для нужд детского дома, позднее в нём размещался колхозный склад...

Сегодня сохранившееся здание Десятипятницкой церкви ждёт возрождения. Требуется большой ремонт, чтобы в осквернённом храме вновь зажглась лампада перед образом великомученицы Параскевы и начались богослужения. Это даст истинное духовное возрождение нашему краю. Уникальная Десятипятницкая церковь — гордость Боровичского края.

А люди по-прежнему приходят на святое место в Десятую Пятницу, читают акафист мученице Параскеве и купаются в речке Серебрянке. 4 июля 1997 года настоятель храма Тихвинской иконы Божией Матери отец Валерий (Дьячков) служит у святого источника в Серафимовке первый раз за 60 лет водосвятный молебен и панихиду на местном кладбище. С тех пор у алтаря Десятипятницкого храма ежегодно происходит праздничное Богослужение с водосвятным молебном и омовением в реке Серебрянке. И с каждым разом святой источник собирает всё больше и больше жаждущих успокоения и исцеления людей.

Место нахождения чудотворной иконы великомученицы Параскевы неизвестно.

Хочется верить, что и этот источник рано или поздно возродится, восстановится церковь. Первые шаги уже сделаны, построены мостики и подход к ручью. Чудеса продолжаются.

18 июля 2014 года

### Монастыри Серпухова

Высоцкий монастырь в Серпухове — ежегодное место паломничества многочисленных людей как верующих, так и мечтающих прикоснуться к Чуду. И неспроста: ведь в этом серпуховском мужском монастыре находится список с чудотворной иконы Богородицы «Неупиваемая Чаша».

Мы ехали в самое сердце России, где среди крупных городов Подмосковья затерялся небольшой Серпухов.

Умели в древности наши предки выбирать достойные места для своих божественных храмов! Вот и Серпуховский мужской монастырь стоит на красивейшем месте реки Нары, рядом с тем местом, где она впадает в Оку.

Создание его благословил сам преподобный Сергей Радонежский, и эта обитель стала одной из девяти, которые были основаны этим великим святым.

Уже в преклонном возрасте, несмотря на зимний период времени, преп. Сергей пешком пришёл в Серпухов вместе со своим любимым учеником Афанасием для совершения молитвы и для основания монастыря. До сих пор эту молитву ежедневно произносит монастырская братия, чтя память основателей.

2 декабря 1374 года считается днём рождения Серпуховского мужского монастыря, который назван Высоцким по имени холма, на котором он расположен.

Первым настоятелем этого монастыря был преподобный Афанасий старший, затем преподобный Афанасий Младший.

В то время в Серпухове правил князь Владимир Андреевич Храбрый, который был двоюродным братом Дмитрия Донского. Именно он попросил преподобного Сергия Радонежского основать монастырь возле города. Вместе со своим учеником Афанасием (Старшим) преп. Сергей прибыл в пределы Серпуховского княжества.

Они нашли место на высоком холме и, помолившись на основание монастыря, освятили на этом месте храм в честь Зачатия Божией Матери праведной Анной. Поэтому основное название обители — Зачатьевская. Но позже монастырь все чаще стал именоваться Высоцким по месту основания, которое называлось в народе Высокое.

Преподобный Сергей Радонежский оставляет здесь своего ученика: строить монастырь, собирать братию. Но недолго здесь пробыл Афанасий, и примерно 1387 году отбывает в Константинополь на дальнейшее служение. И вместо себя он оставляет уже своего ученика, которого тоже звали Афанасий.

Вот так и повелось в обители различать двух Серпуховских Афанасиев: Старший и Младший. И сейчас в Покровском храме монастыря, на двух колоннах есть изображения этих двух святых.

Преподобный Афанасий Высоцкий-Младший управлял монастырем до конца своих дней. Он провёл свою жизнь в аскетическом подвиге. После своей смерти (а оставил он этот мир в возрасте всего 33 лет) был захоронен согласно его завещанию: под лестницей Зачатьевского собора.

После смерти Афанасий Серпуховской стал почитаться верующими как чудотворец и небесный покровитель жителей города Серпухова.

Во время вражеского нашествия в 1571 году он возник в образе грозного всадника с жезлом, на белом коне. Испугав врагов, он заступился за город и родной монастырь.

В 1994 году состоялось обретение мощей святого Афанасия, и теперь рака с ними пребывает в Покровском храме Высоцкого монастыря в правом приделе.

И до сих пор Афанасий Серпуховской почитается как небесный покровитель города Серпухова.

Ветер воинской славы постоянно веял над стенами мужского монастыря. На Куликовом поле в 1380 году произошло страшное сражение.

Серпуховской князь Владимир Андреевич по прозвищу Храбрый вместе со своим двоюродным братом Дмитрием Донским участвовали в битве на Куликовом поле.

После сражения останки погибших воинов были погребены на территории обители в братской могиле. В честь погибших героев был построен белокаменный собор. Он был освящен в 1381 году Митрополитом Киприаном.

В течение сорока лет Серпуховский монастырь расцветал и богател.

В 1395 году после смерти Афанасия младшего игуменом обители становится преподобный Никита, который являлся родственником и учеником Сергия Радонежского. После 19 лет настоятельства он решает перейти в Высоко – Покровский монастырь, который находится недалеко от города Боровск Калужской области.

Интересно, что там у него в послушании семь лет пребывал еще один всероссийский святой: Пафнутий Боровской, который позже станет основателем другой известной обители: Боровского монастыря.

Часто жителям святой обители приходилось принимать участие в защите рубежей города от внешних врагов. Во время учений царских войск монастырь наполнялся знатью. Нередко в особых «царских палатах» останавливался и сам царь. Это давало возможность получать деньги на помощь в дальнейшем строительстве и укреплении монастыря.

Но в 1571 году недальновидная политика Ивана Грозного и неподготовленность русских к обороне дала возможность отрядам татар хана Девлет-Гирея захватить, сжечь и разграбить

город. Пострадал и монастырь на Высоком. Пришло Смутное время. Резко ухудшились материальное и духовное состояния.

И только смена правителей дала возможность возродить жизнь обители. Много средств было вложено членами рода Нарышкиных. За их счёт и на пожертвования прихожан были воздвигнуты 4 угловые башни, соединенные каменными стенами. В то время монастырь процветал, прирастал земляными владениями и угодьями. Но царская милость не постоянна. В 1764 году сильные мира отобрали у монастыря всё богатство.

В дальнейшем годы развития сменялись периодами упадка. Если к началу 20 столетия Высоцкий монастырь в Серпухове считался одной из самых благоустроенных обителей, то в 1928 году он был совсем закрыт. Покровская церковь оставалась действующей, но и она в 1931 году закрылась.

Лишь в 1991 году Священный Синод РПЦ принял решение о возрождении деятельности Серпуховского Высоцкого мужского монастыря.

Реставрационные работы в 3-х отдельных храмах ведутся до сих пор. Строятся два новых.

Сегодня на территории монастырского комплекса действуют шесть храмов: Никольский, Зачатьевский, Покровский, Сергиевский, во имя Трёх святителей и в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница».

В Серпуховском мужском монастыре благоговейно хранятся и почитаются верующими около 300 частиц святых мошей угодников Божьих. Особым почётом пользуется чудотворный образ Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Хранится здесь и частица пояса Пресвятой Богородицы.

Эта икона совершает чудеса исцеления от различных видов зависимости: алкоголизма, табакокурения, наркомании и новой зависимости – игромании. Ходит много легенд, как святой образ даже на расстоянии спасает семьи от развала, да и саму жизнь людей опустившихся, но нашедших возможность поверить в святые силы.

Здесь же хранятся святые мощи преподобного Афанасия Высоцкого младшего, чудотворца и защитника Серпухова. Их обретение состоялось 24 сентября 1994 года. Сейчас рака с ними находится в Покровском храме.

И хотя это памятник истории и архитектуры, место сбора и хранения культурных ценностей, главное – это святое намоленное место, где молитвы произносятся в течение многих долгих веков.

Серпуховской мужской монастырь окружен крепостной стеной. Ведь раньше он стоял на холме в отдалении от каких-либо населенных пунктов. А сейчас разросшийся город Серпухов уже «прописал» обитель в свои городские кварталы.

Но вид от крепостных стен, по-прежнему восхитительный. Отчетливо видна река с небольшим водопадом, монастырские пруды, в которых сейчас разводят рыбу и уток. А еще нам рассказали, что здесь водятся даже нутрии.

Чтобы войти на территорию обители, нужно пройти сквозь красочную арку под колокольней.

Здесь есть все: удивительной красоты храмы, сад, трапезная и гостиница для паломников.

Слева от входа под черным куполом находится церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Над входом расположена икона Покрова Божьей Матери, а перед храмом растут голубые ели.

Их иголки в лучах жаркого летнего солнца выглядят удивительно пушистыми!

Поднимаемся на второй этаж Покровской церкви. Внутри находится два придела. Один из них Покровский.

Слева находится зимний придел — Похвалы Божьей Матери. Здесь более низкие своды, чем в правом. И он является уже более поздней пристройкой к Покровскому храму.

А в центре — знаменитая чудотворная икона Богородицы «Неупиваемая Чаша». Ежедневно после Литургии, которая проходит в Зачатьевском храме, здесь служит молебен.

Икона «Неупиваемая Чаша» — главный образ обители. К сожалению, оригинал был утерян в советское время. Но в начале 90-х годов XX века по благословению был написан список, который по Божьему промыслу тоже стал чудотворным. И множество чудесных исцелений совершается перед ним и в наши дни.

Так что Матерь Божия благословила, чтобы было восстановлено почитание ее образа в Высошском мужском монастыре. К слову сказать, чуть более поздний список иконы «Неупиваемая Чаша» стал почитаться и в женском Владычнем монастыре Серпухова, который расположен в нескольких километрах отсюда.

Так что город Серпухов сейчас может «похвастаться» двумя чудотворными образами Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша». Хотя изначально, всероссийское почитание оригинала этой иконы было именно в Серпуховском женском монастыре.



В правом Покровском приделе находятся мощи игумена обители Афанасия Серпуховского Младшего, которые были обретены в обители 90-х годах прошлого века. Рака находится слева от алтаря.

Справа на стене висит икона преподобного Сергия Радонежского, привезенная из Троице-Сергиевой Лавры. Она была написана на крышке его деревянной раки, в которой находились мощи преподобного.

И еще в Покровской церкви Высошского монастыря представлено множество частиц мощей самых разных святых. Для это вдоль алтаря как Покровского, так и Похвальского придела установлены специальные ковчегцы, к которым с любовью и молитвой мы приложились.

Все известные частички мощей подписаны. Так что тот, кто интересуется, может все это прочитать. Но здесь представлена только часть святынь. Мы реально сказали «Вау!», когда батюшка показал нам сокровища Никольского храма.

В Похвальском приделе есть икона святого великомученика Георгия. Она сохранилась с XV века, отреставрирована и находится в хорошем состоянии.

Святой вмч Георгий Победоносец был и остается очень почитаемым среди серпуховских жителей. Ему всегда молиться во время каких-либо вражеских нападений, и святой помогал и избавлял город от врагов. Есть сведения, что, однажды, он даже видимым образом явился и заступился за город, отогнав нападающих далеко за его пределы и, таким образом, защитил горожан.

А напротив — почитаемый образ Божьей Матери «Скоропослушница». Рядом с ней постоянно горит неугасимая лампада.

Это лишь небольшая часть всех икон и святынь, которые мы увидели в Серпуховской обители.

Между Покровским и Никольским храмом есть лестница в Зачатьевский собор, который находится на втором этаже.

Именно здесь, под лестницей соборного храма, по завещанию был похоронен Святой Афанасий Младший.

Раньше на этом месте стоял храм Во имя Афанасия Афонского. В советское время во время реставрации этот храм был снесен, а на его месте восстановлена лестница. Так что получилось, что опять Афанасий Серпуховской оказался под лестницей, как хотел того и при жизни.

В 1994 году во время раскопок были найдены мощи святого, их перенесли в храм, отслужили молебен. Было зафиксировано несколько исцелений как подтверждение того, что останки принадлежат святому.

После обретения мощей Афанасия Серпуховского, на месте захоронения сделали часовню, вход в которую находится напротив Покровского собора слева от лестницы.

Лестница, под которой был похоронен святой Афанасий Серпуховской, ведет в храм Зачатия Праведной Анной Пресвятой Богородицы.

Внутри храма необычайно красиво. Даже трудно вообразить, что вся эта красота была воссоздана с нуля. Иконостас с огромным количеством икон устремляется под самый потолок, на потолке, стенах и сводах удивительной красоты росписи. Дух захватывает, когда смотришь на них.

На колоннах висят огромные и почитаемые иконы Божьей Матери Иверская, Скоропослушница, Взыскание Погибших.

Ну и, конечно же, образ Неупиваемая Чаша, он здесь представлен во всех храмах!

На западной стене храма, со стороны входной двери, на всю стену размещено очень красочное полотно под названием Страшный суд.

Мифические персонажи, огнедышащие звери — все это удивительным образом приковывает взгляд и помогает задуматься о Вечном.



Снаружи храм выглядит тоже величественно: двухэтажный белокаменный собор под небесно-голубыми куполами.

С северной стороны Зачатьевской церкви находится небольшой храм, освященный в честь Афанасия Афонского. А с противоположной стороны — Никольский.

Храм святителя Николая Чудотворца — удивительный храм, в нем хранится более 350 частиц мощей разных святых. Но мне показалось, что их здесь гораздо больше!

Вдоль стен стоят ковчезы и мощевики разного размера и формы, в которых находятся святые мощи.

Многие из них подписаны, а есть безымянные. И наш батюшка-гид советовал им молиться просто «Все святые, молитесь Бога о нас!»

Еще есть голова одного из 40 тысяч убиенных вифлиемских младенцев, а также мощи родителей преподобного Сергия Радонежского Кирилла и Марии.

На потолке восстановлены росписи, поэтому храм внутри выглядит просто сказочно, и здесь необыкновенно уютно!

Необычная икона святителя Николая Чудотворца находится слева от алтаря, прямо под сводом. Она почти ровесница монастыря — конец XIX — начало XV века. Несмотря на это, сохранилась очень хорошо.

Есть здесь еще особенная икона — голова Иоанна Предтечи. Она объемная и выглядит очень необычно для православного храма.

Во лбу — частица мощей преподобного Иоанна Предтечи. С этой иконой совершаются крестные ходы на три праздника, посвященные этому святому: Усекновение головы Иоанна Предтечи, а также Первое и Второе ее обретение.

В самом далеке от входа расположен очень необычный храм Всех Святых, созданный по проекту Р.И. Клейна в 1896 году.

Это родовая усыпальница дворян Коншиных, известных серпуховских промышленников. Вокруг около 50 захоронений.

Ранее он не принадлежал монастырю, а находится за его пределами. В 90-х годах XX века территория Высоцкого монастыря немного расширилась, и храм был передан монашествующим.

Сейчас церковь восстанавливается, и уже выглядит снаружи очень красочно.

На вершине установлен необычный для православных храмов каменный крест.

Пока мы ходили по территории монастыря, монастырские часы звонко отбивали колокольным звоном каждую четверть часа.

Монастырь, как и положено древнему строению, окружен крепостной стеной. А на башнях установлены флюгеры в виде трубящих ангелов.

На территории есть братский корпус, рядом с которым разбит небольшой сад. Это закрытая часть территории.

В настоятельском корпусе находится церковь Божьей Матери «Скоропослушница».

Слева от часовни Святого Афанасия есть две могилки, но это только с виду так кажется.

На самом деле, внизу находятся просторные склепы, полностью заполненные останками, которые были захоронены на территории монастыря за многие века.

Есть еще небольшие захоронения в других местах. Например, обнаруженные склепы за Зачатьевским собором оставили на своем месте. Оно отмечено необычной звездой, составленной из ярких цветов различной окраски.

А рядом расположены сохранившиеся кресты и надгробья. Как сказал батюшка: «Ну не выбрасывать же!»

Возле всецельской церкви находится паломнический корпус. Здесь же расположена и трапезная.

Двухэтажную паломническую гостиницу венчает очень красочный разноцветный купол с крестом.

А рядом обустроена симпатичная площадка с парой лебедей.

Вокруг установлены лавочки, на которых очень приятно посидеть в тени деревьев. Ну, или сфотографироваться, что мы и сделали.

А вот источника или купальни на территории обителя, увы, нет.

Батюшка, отец Виталий, который с нами путешествовал по всем храмам почти полтора часа, с огромной любовью рассказывает об истории монастыря, об изменениях и неизвестных секретах, об иконах и других святынях.

А еще было интересно задать ему личные вопросы, на которые было интересно и важно услышать ответ именно от священника и именно в такой, свободной от каких-либо правил и обрядов, обстановке.

Недалеко от Высоцкого монастыря находится Введенской Владычней женский монастырь, где также хранится удивительный образ Чудотворной иконы «Неупиваемая Чаша».

Стоит отметить, что до революции именно в женской обители находилась всем известная и почитаемая во всей России эта икона Богородицы.

На территории монастыря мы встретились с одной из монахинь, она и провела для нас экскурсию.

Введенский Владычней женский монастырь в Серпухове — один из самых древних русских монастырей города Серпухов. Ещё в далёком 1360 году его основал Митрополит Алексий, святитель Московский и чудотворец всех Руси. Монастырская летопись рассказывает, что когда-то услышал он голос, который исходит от иконы Божьей Матери. И голос этот сказал ему, что должен он построить монастырь.

Причём было точно указано место — близ града Серпухов, посреди соснового бора, на правом живописном берегу протекающей там реки с названием Нары. И даже указано событие из земного бытия Богородицы, в честь которого нужно было построить и назвать монастырь — Введение во Храм Пречистой Девы.

И вот послал Алексий туда своего лучшего келейника, звали которого Варлаам, чтобы тот осмотрел указанное таким чудным образом место. Так случилось, что пришлось Варлааму там заочевать, и услышал он во сне сильный звон. Так он понял, что это и есть то место, на которое указала Богородица.

Спустя некоторое время сам Алексий прибыл туда и также, услышав красивый звон, решил строить обитель именно здесь, в этом удивительно красивом месте.

По его указанию заточили здесь деревянную простую церковь, а через два года — каменную. Преподобный Варлаам стал первым настоятелем монастыря. Именно Варлаам указал на то, что будет называться он по имени Владычицы Божьей Матери.

В XV веке во времена частых татарских набегов, чтобы защититься от врагов, пологие берега реки, протекающей возле храма, укрепили оградой из заострённых брёвен — острогом. Обитель приобрела вид крепости — её оградит массивной стеной и амбразурами. Во дворе на случай нападения вражеских отрядов стояли пушки.

За свою историю много раз святая церковь оказывалась в центре боевых действий. Так в 1598 году она стала центром расположения воинов Бориса Годунова, которые готовились к сражению с крымскими татарами. В преданиях сказано, что Георгий Победоносец сам явился, чтобы оказать свою небесную защиту обители и городу.

На великолепном белом коне он выехал из монастырской калитки и приблизился к войскам неприятеля. Увидев Святого, вставшего на защиту Серпухова, враг в страхе отступил. А Святой Георгий снова вернулся в церковь.

В честь этого знаменательного события на деньги Бориса Годунова был воздвигнут из камня двухъярусный храм. По древнему преданию, перед иконой Святого защитника самопроизвольно загоралась свеча в случае, если что-то угрожает жителям монастыря.

В 1377 году для Владычнего монастыря специально была написана икона удивительной силы «Введение Пресвятой Богородицы во Свята Святыя». Расположенная на самом почётном месте соборного храма, она считается самой главной его святыней и верующими почиталась как исцеляющая и чудотворная.

В 1599 году над Святыми Вратами построили ещё одну церковь — церковь святого мученика Феодота Анкирского, который принял смерть, но не отказался от своей христианской веры. Эту церковь позднее немцы перестроили, и святитель Московский Филарет освятил её в честь Нерукотворного образа Спасителя.

По легенде, хранится в здании монастыря икона святого мученика Иоанна Воина. В 1382 году, когда неприятно всё же удалось оказаться в храме, один из них стал со смехом её пить. Внезапно из иконы потекла кровь, а сама досточка удивительным образом быстро соединилась в месте распятия. От неожиданности варвар отпрянул и обратился к Иисусу с молитвой.

Чуть позже для этой иконы сделали особый оклад, чтобы видны были места распятия и кровь, проявившаяся на ней.

В 1607 году в обители появился новый лик Дмитрия Угличского. На ней было написано, что с её Небесной помощью была одержана великая победа над войском самозванца — Лжедмитрия.

Особо почитались в Введенском монастыре храмовые иконы Владимирской Божьей Матери, иконы святителей Николая Чудотворца и Алексея, Митрополита Московского, Нерукотворный образ Спасителя и образ Вознесения Господня, а также Казанская икона Божьей Матери. Но с конца XVII века началось время упадка и полнейшего опустошения обители.

Вторая жизнь Владычного монастыря началась в 1806 году, когда Митрополит Московский Платон (Левшин) получил у Императора Александра I разрешение на её переименование в женскую обитель. Его первой игуменьей стала монахиня Дионисия, потом настоятельница менялись, но каждая много делала для процветания этого святого места.

Храмы обновились и приобрели удивительную внутреннюю и внешнюю красоту, для паломников построили новые гостиницы, была обустроена больница и аптека при ней. В монастыре появились небольшой скотный двор, земли под пахоту, огороды и сады. Даже пчел стали разводить и собирать мёд.

В Устав монастыря были введены правила общежития, что имело большое значение для улучшения качества жизни насельниц.

39 лет прожила здесь блаженная старица Евфросиния. В миру это была княгиня Евдокия Вяземская. Беспреданно она молилась, спала на голых досках, ела только лишь хлеб с квасом, ходила без обуви даже в мороз, а на шее у неё всегда была тяжёлая цепь.

Святитель Филарет, Митрополит Московский и Коломенский очень любил святую старицу, и во время своего пребывания во Владычьем монастыре, подолгу общался с ней. Господь даровал Евфросинии дар прозорливости, но по своему смирению она скрывала это под маской кородства ради Христа.

Местные жители и многочисленные паломники обители, видя подвижническую жизнь старицы, приходили к ней за советом и утешением. Но по несправедному наговору ей пришлось оставить монастырь.

Оставшиеся 10 лет своей жизни блаженная старица провела в селе Колопаново Тульской губернии. После смерти Евфросинию Колопановскую канонизировали. Это произошло в 1988 году, и она была причислена к лику Тульских святых.

В 1878 году в храме к всеобщей радости появилась чудотворная икона «Неупиваемая Чаша». Но после революционного переворота 1917 года подлинник был утерян.

Сейчас в храме находится список этой иконы, во и он тоже помогает людям свою испепляющую силу избавляя страждущих от различных видов зависимости: от страсти к алкоголю, табуку, наркотикам и различного вида компьютерным играм.

В самом начале XX века в монастыре кроме настоятельницы уже жили 50 монахинь и 326 послушниц. Три святые Владычного монастыря: надгробие преподобного Варлаама, иконы «Неупиваемая Чаша» и «Введение Богородицы во храм» постоянно освещает негасимый свет лампад.

В наши дни копия Чудотворной иконы Божьей Матери «Неупиваемая Чаша», написанная в 1993 году находится в Высоцком мужском монастыре, расположенном в нескольких километрах от женской обители. А в храме великомученика Георгия Владычного женского монастыря есть список, сделанный в 1995 году.

Подлинный образ Богородицы «Неупиваемая Чаша» первым был явлен во Владычнем монастыре еще 1878 году.

Праздник этой иконы приурочен ко дню преставления преподобного Варлаама Серпуховского. В этот день, 18 мая по новому стилю, проходит общецерковное празднование чудотворного образа.

Но сестрами Введенского Владычного монастыря празднуется дополнительный день - 10 декабря по новому стилю. Ведь именно в этот день было почитание Иконы в XIX веке.

После Октябрьской революции в 1919 году святая обитель была закрыта, сестрам пришлось покинуть свои кельи. На территории монастыря сначала размещалась школа, затем военное училище.



Помещения храмов использовались под склады и клуб. В 1978 году территория монастырского комплекса осталась без хозяина. Здания разрушались, кирпич разворовывался местным населением на строительство личных гаражей и дач.

5 мая 1995 года монашеская жизнь в святой Введенской Владычней обители была возобновлена. Первой настоятельницей была назначена монахиня Алексия (Петрова).

Самым большим храмом монастыря является Введенский собор. Этот каменный храм был первым воздвигнут преподобным Варлаамом Серпуховским на территории будущей обители еще в 1362 году, а затем освящен святителем Алексием. За два года до этого на этом самом месте стояла лишь деревянная Введенская церковь.

С тех пор он неоднократно обновлялся и перестраивался. И сейчас здесь ведутся строительные работы.

Но даже та часть, которая уже отреставрирована, выглядит потрясающе! Эта строгая махина из розоватого камня каким-то удивительным образом притягивает взгляд, завораживает каким-то своим тонким изяществом линий.

Более шести столетий почитается православным народом место упокоения святого Варлаама Серпуховского, мощи которого до сих пор сохраняются под спудом. Сейчас на этом месте рядом с Введенским собором воздвигнута деревянная часовня.

И в наши дни сюда постоянно идут люди, чтобы обратиться к преподобному со своими молитвами, попросить святого совета в трудной ситуации и исцелить от тяжелых физических и духовных болезней.

Также преподобному Варлааму Серпуховскому молятся об исцелении бесноватых и при болезнях скота. Только за два года после возобновления почитания святого в 1996 году рядом с его мощами произошло двадцать чудесных исцелений, которые были документально подтверждены.

И уже более 20 лет этот список современных чудес продолжает пополняться.

В самом центре, на площади есть источник, освященный в честь образа Богородицы «Неупиваемая Чаша», где каждый желающий может выпить святой воды и набрать ее с собой в свои бутылки.

А вокруг — красота! На многочисленных клумбах прекрасные цветы, над которыми жужжат пушистые шмели.

Ну и, конечно же, кругом восхитительные розы!

Уже более 10 лет в городе Серпухове действует Православная классическая гимназия во имя преподобного Варлаама Серпуховского. Ее корпус расположен рядом со святыми воротами Владычного монастыря.

За основу обучения взяты традиционные учебные программы. Но вместе с ними ребята изучают основы православной веры, церковнославянский язык, церковное пение, историю русской православной церкви.

А кроме базового обучения есть еще множество дополнительных навыков, которые ученики могут приобрести: это хореография и живопись, журналистика и фотография, шахматы и хоровое пение.



Для гостей, а особенно детей, которые приезжают в монастырь, есть просторный вольтер с павлинами. Мы приехали в обитель в очень жаркий день, поэтому увидели размокших жарой и вежелоющих двигаться птиц.

А еще для маленьких гостей здесь сделан прекрасный сказочный уголок.

Да и мы с удовольствием наблюдали за водяной мельницей и нарядными деревянными строениями. Особенно, журчание воды приятно в жаркую летнюю погоду.

Женская обитель очень гостеприимно принимает своих гостей. Голодным отсюда точно никто не уедет! Можно приобрести монастырский хлеб, ну или же более основательно подкрепиться в монастырской трапезной.

На площади перед входом в монастырские ворота стоит памятник святому преподобному Варлааму Серпуховскому.

Святой держит в руках Чудотворную икону Неупиваемая Чапа.

Приехав в монастырь, хоть и ненадолго, мы сразу ощутили огромную духовную силу этого намоленного места.

25 июля 2014 года

### **Савва Сторожевский и его монастырь в Звенигороде**

Древний православный монастырь, основанный Саввой Сторожевским, сделает Звенигород городом паломников и туристов. Мы ехали сюда, чтобы поклониться святым мощам, а туристы едут, чтобы прикоснуться к древнему историческому памятнику.

Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде относится к числу редких и ценных культурно-исторических объектов. Ни один человек, приезжающий в этот город, не может обойти его своим вниманием.

Если обратиться к истории, то и многие русские цари очень любили эту обитель. Сюда приезжал Иван Грозный с первой женой Анастасией Романовой, их сын царь Федор Иоаннович. Очень часто здесь гостил царь Алексей Михайлович. Для него близ Москвы было построено несколько загородных резиденций. Но поскольку этот монарх отличался особенной набожностью, то нередко предпочитал проводить свои «летние каникулы» в Сторожевском монастыре.

По его повелению к обители была проложена дорога – Звенигородский тракт, которую еще именовали «Царский путь». Сейчас он не утратил своего привилегированного статуса, поскольку именуется Рублево-Успенским шоссе.

Возле входа в монастырь нас встретила бронзовая фигура его основателя – Саввы Сторожевского. Его жизнь тесно связана с одной из самых почитаемых на Руси обителью: Троице-Сергиевой Лаврой.

Все началось в XIV веке с отшельнического скита инокка Сергия Радовежского, который уже при жизни считается святым. Сначала это был небольшой скит, но со временем у отца Сергия собралась небольшая братия. Одним из его монахов и первых учеников был Савва.

Известно, что Сергий Радовежский был духовником великого князя московского Дмитрия Донского, а Савва – его жены Евдокии и третьего сына Юрия, который после смерти отца получил во владение Звенигород. Князь Юрий призвал к себе Савву и поручил ему основать новый мужской монастырь в Звенигороде.

Для этого было выбрано очень красивое место – гора Сторожа, которая в то время находилась за пределами городских стен. С нее открывается прекрасный вид на Москву-реку и речку Сторожку. Он и сейчас поражает своей красотой, в чем мы смогли убедиться, гуляя по монастырским окрестностям.

Строительство обители было начато в конце 1390-х годов с возведения церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Она была деревянной и недолговечной. Сам Савва жил вне пределов обители в небольшой пещере, предаваясь молитве и посту. Но по мере того, как братия увеличивалась, росла и территория монастыря.

История обители – это соединение военного и духовного подвига. Звенигород вплоть до XVII века – пограничный город, а Саввино-Сторожевский монастырь, представлявший собой мощную крепость – форпост на западной границе страны.

В 1812 году в обители стоял французский гарнизон. Однако оккупанты не тронули святыни, и монастырь не пострадал. Причиной этого невероятного факта считается, согласно преданию, что сам Савва Сторожевский явился Евгению Богарне – пасынку Наполеона и

одному из командующих его армией, с просьбой не трогать обитель. И впечатлительный французский полководец послушался нашего святого.

XX век оказался менее милосердным для Сторожевской обители. В 1919 году монастырь упразднили, а осенью 1941 года он сильно пострадал, поскольку неподалеку проходила линия фронта, и шли бои за Москву.

В годы советской власти в обители располагались разные учреждения: приют, военный санаторий, тюрьма, музей. Только в 1995 году Саввино-Сторожевский мужской монастырь был возвращен церкви.

Войдя через северные ворота с надвратным храмом на территорию монастыря, мы оказались на Соборной площади.

Поражает контраст между толстыми крепостными стенами с мощными башнями и нарядными постройками во внутренней территории обители. Здесь нет ничего мрачного и давящего. На территории просторно, есть скамейки и беседка, располагающие к тому, чтобы неспешно провести время.

Церкви и корпуса, выполненные в стиле московского барокко – яркого, контрастного, декоративного создали у нас приподнятое настроение. В монастыре есть несколько древних храмов.

Самый главный собор Саввино-Сторожевского монастыря – белокаменный храм Рождества Богородицы, поставленный на месте деревянной церкви в начале XV века еще при жизни преподобного. Именно здесь, при входе справа был погребен святой Савва.

Храм выполнен в торжественной лаконичной владимиро-суздальской архитектурной традиции. Фрески в соборе выполнены живописцами, входившими в круг Андрея Рублева.

К собору впоследствии был пристроен прадел, куда перевести святые мощи чудотворца Саввы.

Во времена революции и богоборчества коммунисты попытались вывести мощи Преподобного и надругаться над ними. Местные жители укрыли святыню. Часть мощей была тайно передана на хранение одному московскому музейщику, в семье которого она находится до 1998 года, когда и были возвращены монастырю.

Теперь рака с мощами преподобного Саввы Сторожевского (как и прежде) пребывает справа от Царских врат. А еще в храме находятся почитаемые чудотворные иконы св. целителя и великомученика Пантелеимона, написанная на Афоне в начале XX века икона Царственных мучеников, а также ковчег с частицей камня Гроба Господня и мощами святых угодников.

Очень нас заинтересовала Троицкая надвратная церковь.

Внешне компактная, нарядная, барочная, патровая. Как впоследствии выяснилось, она является последним патровым храмом в России. Пришедший на патриаршество Никон изменял церковный архитектурный канон и запретил подобные постройки.

В отличие от многих ранее виденных подобных сооружений монастырская звонница в Звенигороде поражает наличием большого количества башенок, что придает ей какой-то сказочный вид.

Это самая высокая монастырская постройка имеет несколько ярусов и как бы поставлена на высокий постамент.

Со среднего яруса можно подняться по лестнице, которая ведет к колоколам.

На первом ярусе находится Большой колокол. Именно здесь ранее висел его знаменитый предшественник — Большой Благовестник. Но во время Великой Отечественной войны в 1941 году он был разрушен.

Продолжение лестницы в следующие ярусы звонницы идет из правой башни в толще задней стены. На верхнем ярусе звонницы сейчас размещаются все вновь отлитые колокола.

Мы оказались в Саввино-Сторожевской обители как раз после утренней службы, когда над всей округой разливается удивительный колокольный звон. Это было просто неповторимое ощущение: и от величия места, и красоты звука. А, скорее всего, от гармонии одного и другого.

После окончания экскурсии по обители, мы специально пошли к его северо-западной башне. Не сделать этого было просто невозможно! Запах свежего хлеба сопровождает нас на протяжении всей прогулки по территории монастыря.

Здесь, в Провиантской башне располагается знаменитый монастырский магазин. Чего там только нет! Хлеб разных сортов, пирожные, сдобные булочки. Захотелось всего и сразу. Очень трудно было остановиться, чтобы не набрать целый мешок вкусностей!

Вне крепостных стен находится Святой источник, расположенный вблизи скита преподобного Саввы. Чтобы попасть туда, нам пришлось проехать на автомобиле около 1 км по указателям.

Скит был возведен на месте той пещеры, которую этот святой выкопал для себя и где провел долгое время. Сейчас эта пещера восстановлена. В XIX веке рядом с ней был возведен храм Саввы Сторожевского. К сожалению, большинство скитских построек не сохранилось, в богоборческие времена они были разрушены. Сейчас в скиту, как и в старые времена, живут монахи.

Там же располагается источник и купель Саввы Сторожевского, к которому всегда направляется множество паломников и жителей города. Нам пришлось отстоять небольшую очередь, пока несколько приехавших наполнят многочисленные фляги святой водой.

Здесь есть прекрасные и просторные купальни: мужская и женская. Очень большой предбанник, где можно переодеться. Далее располагается сама купель, отделанная кафельной плиткой. По удобным ступеням можно легко спуститься в прозрачную и ледяную воду.

А еще рядом с этим местом работает церковная лавка и есть небольшая смотровая площадка. А еще кафе и детская площадка с горками.

Удивительное и благодатное это место! Жаль, что приходится его покинуть, нас ждет дорога домой.

25 июля 2014 года

### Монастырь, что о́зере Ва́же

Республика Карелия — это своеобразный музей русского зодчества и уникальных памятников старины под открытым небом. На территории Карелии много монастырей и святых мест, бесчисленное количество храмов и древних церквей, ими всегда славился русский Север.

Самыми известными из них являются Валаамский Спасо – Преображенский и Соловецкий Спасо – Преображенский монастыри. Отдельного упоминания заслуживает Преображенская церковь на острове Кижи – один из самых популярных объектов паломничества. Но мы ехали не в эти знаменитые Карельские уголки святости, мы ехали в Важеозерский Спасо – Преображенский монастырь.

Проехав почти 400 километров по ухоженной асфальтированной дороге, съезжаем на грунтовую, по которой нам нужно ехать 12 км до Интерпоселка. Он назван так потому, что в нём когда-то жили рабочие из разных республик и даже из Канады. Когда там работал леспромхоз, посёлок процветал. Дорога лежит среди леса. Ветра совершенно нет, и лес стоит совершенно неподвижный, ни одна ветка не кольхнётся. Кажется, что едешь среди декораций к сказкам, и вот-вот из леса выбежит волк или лиса. «А лес стоит загадочный...» как поётся в одной старой песне.

Поворот за поворотом и вдруг над лесом среди серого пасмурного неба, затянутого тучами и облаками, возникает ярко-голубое пятно. Это кажется невероятным, но словно кто-то невидимой рукой разогнал все это над святым местом – Важеозерским монастырём, куда и лежит наша дорога.

Территория монастыря располагается на холме, на берегу озера Важа. Посёлок остаётся внизу, а храм возвышается над ним. Кажется, что он плывет в тумане над землей.

В Преображенском храме идёт утренняя служба, заходим послушать её и поставить свечи. В храме светло и чисто. Новый иконостас, деревянное убранство храма делают его уютным и тёплым. Голос настоятеля монастыря архимандрита Илариона, читающего молитвы и здравницы, растекается по всем уголкам храма и летит ввысь, монахи подхватывают слова молитвы и кажется, что её звуки звенят в тишине.



Архимандрит монастыря Иларион исповедует трудников и паломников монастыря, и почти всю литургию служил один. Служба была благоговейная, неспешная, спокойная,

После службы, получив благословение отца Илариона, отправляемся на экскурсию по монастырю. Нас сопровождает один из послушников.

Его тихий и интересный рассказ завораживает нас.

В самом начале XVI века, когда монахи пришли на берег озера Важего, здесь было совсем дико и неприветливо. Начал устройство обители пришедший на побережье для отшельнического жития – бытия преподобный Геннадий Важеозерский. Трудно себе представить, каково было ученику Александра Свирского в такой глуши. Жил он в маленькой пещерке возле воды. Умер спустя 16 лет.

Так или иначе, но в скором времени, буквально через четыре года, сюда пришел другой последователь преподобного Александра Свирского преподобный Никифор Важеозерский.



Построил деревянный храм и начал строительство монастыря. С того времени и ведется история Важеозерского Спасо-Преображенского монастыря.

Несколько раз страницы истории обители обгалялись кровью. Когда польские разбойники в XVII веке разорили монастырь и убили игумена и нескольких монахов, братья не сдались. Когда в XVIII веке после реформ Екатерины II, был закрыт, монахи продолжали верить, что их Задне-Некифорская пустынь (так тогда называли монастырь) будет еще жить.

Когда в XIX веке (уже после того, как монастырю вернули самостоятельность) страшный пожар сжег все, до чего смог дотянуться, а дотянулся он почти до всех построек, кроме одной часовни - наколодезной великомученика Никиты, и каменных стен церкви Всех Святых, божи люди не покинули этих мест. Как выяснилось не зря.

Что творилось, когда монастырь закрыли во время советской власти, представить трудно. Стоит только упомянуть о том, что под сводами намоленных стен содержали душевно больных, малолетних преступников. А в церквях разместили спортзалы, столовые и клубы. Но монастырь не умер. В 1991 году здесь снова появились люди, готовые к упорному труду, лишениям и преодолению трудностей.

А дальше начались чудеса. До 2001 года монастырь был... женским. И именно женщины, как это не редко бывает в России, самоотверженным трудом восстанавливали не только физический облик места, но и духовный. Часовни, колокольни, церкви потихоньку реставрируются и приводятся в порядок. Был восстановлен зимний каменный храм во имя Всех Святых.

Под спудом хранятся в храме Всех Святых мощи основателей монастыря Геннадия и Никифора Важеозерских, которые будто оберегают монастырь до сих пор.

Когда мы были рядом с ним, к нам подошел отец Иларион с ключами от храма, чтобы открыть это святое место. С трепетом в душе приложись к Святым мощам.

В конце девяностых чудесным образом была обретена драгоценная святыня - икона Важеозерских святых. Принес ее в монастырь молодой человек, чья бабушка сохранила реликвию из часовни, которую в лихое время превратили в конюшню.

Сейчас монастырь снова стал мужским. Жизнь в нем снова идет своим чередом - круговорот богослужений не прекращается.

Место удивительно светлое и от голубого неба и от прозрачного чистого воздуха и от берёз, которые растут на территории монастыря. Все они покрыты серым лишайником. Кажется, что это паломники в ветхой одежде стоят около храмов, возведя руки-ветви к небу, замерев в молитве. Входные ворота и храмовые постройки окрашены в медовые желто-коричневые тона, что создаёт впечатления наполненности солнцем, какого-то чудного света. Золотые купола храмов устремлены ввысь, кажется, что это пять солнц светят над храмом Преображения и храмом во имя всех Святых.

Останавливаемся около могилы блаженного инока Владимира. Сегодня – это место одно из самых посещаемых святых мест Карелии. Инок слыт за юродивого, был всегда полон любви, молился за всех, за весь мир, каждому нес помощь и утешение. В возрасте 20 лет по

благословению святого праведного Иоанна Кронштадтского юноша отправился в паломничество по России, обошел 36 губерний, побывал на Святой Горе Афон, в Салониках и на Святой Земле. В возрасте около 40 лет Владимир поступил в Важеозерскую пустынь, где принял монашеский постриг с тем же именем и подвизался в этой обители, неся подвиг юродства, до ее закрытия в 1919 году. В годы советской власти инок окормлял и поддерживал своих духовных чад. Он опять начал странствовать и часто уходил от прикотивших его людей в непогоду и дождь, чтобы посетить страждущих, говоря: «Мне Матерь Божия велит идти, я должен идти, я у Нее в послушании». Инок принял мученическую кончину, пьяные матросы выбросили его из трамвая на полном ходу. Он предсказал, что его тело будут несколько раз перезахоранивать и последнее пристанище он найдет «в Важеозерской обители между трех берез».

А еще есть на земле монастыря святой источник - колодец, который вырыл преподобный Геннадий, когда и монастыря еще не было. По-настоящему живой воды в обители много. Особо почитаемы за сию исцелять недуги часовня - баптистерий святого Иоанна Предтечи с купальней и надколодезная часовня святого великомученика Никиты. Не буду утверждать, что вода из этих источников действительно может излечить болезни тела. Но омыть душу, счищая с нее все то, от чего лучше избавиться, эта вода может. Главное - верить.

За храмом Преображения на склоне холма стоит деревянная часовня, возведённая в честь святых мучеников XX века: это священники, погибшие во времена гонения при советской власти, и члены царской семьи.



Атмосфера здесь чудесная. Безмятежность и... уют. Наверное, это слово лучше всего подходит, чтобы описать дощатые мостки причала, любовно и со вкусом созданные клумбы. И даже черные монашеские одежды братии не изменяют, а напротив, дополняют ощущения.

Сейчас в монастыре живут около двадцати монахов, несколько монахинь. Жители посёлка выживают только благодаря деятельности монастыря: ведут восстановительные и строительные работы, занимаются сельским хозяйством, получая за это пищу. Вся инфраструктура посёлка разорена: леспромхоз не работает, магазин, школа, детский сад закрыты. Но потихоньку жизнь возрождается, люди тянутся к тому, что может дать им возможность выжить, потихоньку привыкая и приходя к духовной вере.

И если бы не Важеозерский монастырь, название «Интерпоселок» могло бы исчезнуть с карты Олонецкого района Карелии.

Хочется отметить энергетику этого места. Есть обители, где легко и радостно дышится, даже рядом с которыми душе становится как-то спокойно. Относится это ко всем, кому улыбается счастье побывать в таких местах. Все это может показаться...недостоверным. Но как же быть с кошками, которые не желают уходить от монахов? Кошки ощущают истинную природу мест лучше людей. Ох уж эти монастырские коты! Такие они важные и чинные, будто сами приложили лапу к восстановлению обители.

Уезжая из монастыря, прощаемся со святым местом. Удивительно, что, живя, в общем-то, не очень далеко отсюда, я ничего раньше не слышала об этих местах.

Автобус выехал с грунтовой дороги на асфальтированную, и постепенно удаляясь от святого места, мы окунаемся в привычную для нас суету городской жизни.

Я мечтаю об одном: когда-нибудь я соберусь и приеду сюда вновь, чтоб ещё раз прикоснуться к чистоте и душевному покою Важеозерского монастыря, постоять со свечой в руке перед образами храмов, послушать спокойную неторопливую речь настоятеля монастыря, тишину этого места, пение птиц и шелест листьев, плеск озерной воды.

23 августа 2014 года

## Санкт — Петербург Исаакиевский собор

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге – выдающийся образец русского культового искусства. Он является одним из самых красивых и значительных купольных сооружений не только в России, но и в мире. По своим размерам храм уступает лишь соборам Святого Петра в Риме, Святого Павла в Лондоне и Святой Марии во Флоренции. Высота храма – 101, 5 метра, а общий вес достигает трех сот тысяч тонн. Площадь составляет 4000 кв м. Храм может вместить до 12000 человек. До революции 1917 года Исаакиевский собор был главным кафедральным собором Санкт-Петербурга, и только после 1937 года превратился в историко-художественный музей.

История строительства Исаакиевского собора тесно связана с именем Петра I.

Петр Первый родился 30 мая, в день святого Исаакия Далматского, византийского монаха. В его честь в 1710 году и был отдан приказ построить рядом с Адмиралтейством деревянную церковь. Здесь Петр венчался со своей женой Екатериной. Позже, в 1717 году, было начато строительство новой каменной церкви, которую из-за оседания грунта разобрали.

В 1768 году по приказу Екатерины II начинается строительство очередного Исаакиевского собора по проекту А. Ринальди, который был возведен между Исаакиевской и Сенатской площадью. Строительство было завершено уже после смерти Екатерины II к 1800 году. Позже храм стал ветшать и пришелся «не ко двору» императору.

После Отечественной войны 1812 года по приказу Александра I начинается проектирование нового храма. Проект архитектора Монферрана предполагал использовать часть конструкции собора А. Ринальди: сохранение алтарной части и подкупольных пилонов. Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена собора. Южная и северная стены сохранились. Собор увеличивался в длину, а его ширина оставалась прежней. Здание в плане приобрело прямоугольную форму. Высота сводов тоже не изменялась. С северной и южной сторон планировалось построить колонные портики. Сооружение должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам. Император остановил свой выбор именно на проекте пятиглавого храма в классическом стиле, автором которого был Монферран.



Строительство было начато в 1818 году и продолжалось 40 лет. Было построено одно из высочайших купольных сооружений в мире.

Исаакиевский собор, как и практически все православные храмы, пятиглавый. Главный купол состоит из трех частей: нижней, средней и наружной. Диаметр наружного купола – 25 метров, внутреннего – 22,15 метра. На портиках вокруг барабана купола установлены 72 колонны из гранитных монолитов весом от 64 до 114 тонн. Впервые в строительной практике колонны такого размера были подняты на высоту более 40 метров.

На позолоту главного купола и куполов пяти колоколен ушло в общей сложности около 100 килограмм червонного золота. Все конструкции купола выполнены из металла. Венчает его фонарик с греческим золотым крестом.

Звонницы Исаакиевского собора расположены по углам основного здания. Колокола изготовлены из сплава меди, олова и серебра. В 1848 году на северо-западной колокольне собора установлен главный колокол весом около 30 тонн, украшенный изображениями государей России.

При строительстве храма было использовано сорок три породы минералов. Цоколь собора облицован гранитом, а стены, достигающие местами пятиметровой толщины, — серым мрамором. Колонные портики украшены фигурами двенадцати апостолов. Фигуры ангелов расположены вокруг главного купола и над крышей храма. Со всех сторон здания располагаются фронтоны, украшенные горельефами. С южной стороны горельеф «Поклонение волхвов», горельеф северного фронтона – «Воскресение Христа». На восточной стороне горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом», а на западном горельефе – «Святой Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия». Автор горельефов – скульптор К.П. Витали.

Здание собора с четырех сторон окружено 8 и 16-колонными портиками с фронтонами, украшенными статуями и горельефами. Гранит для колонн Исаакиевского собора привозили с побережья Финского залива. Перевозка и установка огромных гранитных блоков стоила невероятного труда рабочих и была связана с опасностью. Установка монолитных колонн выполнялась до возведения стен Исаакиевского собора. Для их сооружения применялись огромные гранитные блоки, которые привозили на специальных судах. Огромные колонны были установлены к 1830 году.

Иногда храм называют неофициальным музеем цветного камня. Внутренние стены здания и пол выложены плитками русских, итальянских и французских мраморов и также поражают своим величием. Стены храма облицованы белым мрамором с отделочным панно из зеленого и желтого мрамора, яшмы и порфира. Главный купол изнутри украшен росписью «Богородица во славе», работы К.П. Брюллова и П.В. Васина. Под куполом на стальном тросе парит посеребренный голубь, символизирующий святой дух.

Здесь мы видим десятки мозаичных и живописных картин работ лучших художников: П.В. Васина, Василия Шебуева, Карла Брюллова, Фёдора Бруни. Храм украшают более 300 статуй, скульптурных групп и рельефов работы Ивана Витали, С.С. Пименова, П.К. Клодта, А.В. Логановского и других мастеров. Здесь более 60 мозаичных произведений русских мастеров. Для мозаики использовались более 20 видов декоративных камней — порфир, малахит, ляпис-лазурит, различные сорта мрамора. Колонны иконостаса храма облицованы малахитом и бадахшанским лазуритом.

В храме три алтаря. Главный алтарь посвящен Исаакию Далматскому, алтарь справа — святой Великомученице Екатерине, а левый алтарь — святому благоверному князю Александру Невскому. Иконостас главного алтаря облицован белым мрамором, украшен малахитовыми колоннами, за ним мы видим цветной витраж «Воскресение Христа». Царские врата украшают также колонны и скульптурная группа «Христос во славе».

В храме установлен маятник Фуко, показывающий нам, что земля вертится.

Огюст Монферран завещал похоронить его в своём главном детище — Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге. Но его желание не было исполнено Александром II. Гроб с телом архитектора обнесли вокруг храма, и вдова увезла его в Париж.

Во время Великой Отечественной войны немцы прямой наводкой не стреляли в купол здания, но осколки снарядов оставили следы на колоннах западного портика храма. По одной из легенд многие ценности из музеев города (скульптуры, мебель, книги, фарфор) хранились в подвалах здания и поэтому уцелели.

В 1991 году было принято решение об использовании храма верующими, церковные службы совершаются постоянно.

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, купол которого виден ещё с Финского залива, является одним из символов Северной столицы. Храм является одним из шедевров мировой архитектуры.

Исаакиевский собор всегда был не только храмом, но важным культурным центром Петербурга. Музей и церковь — это не просто здания. Они несут миру весть о знании и добре.

08 ноября 2014 года

### **Великий Новгород Кремль Грановитая палата, Боевой ход Кремля**

Владычная или Грановитая палата Новгородского кремля — одно из интереснейших зданий некогда большого комплекса сооружений средневекового Владычного двора. Строительные работы осуществлялись по повелению архиепископа Евфимия в 30-е годы XV века, о чем свидетельствуют упоминания в древних хрониках. Изображение палаты, возведенных мастеров-строителей сохранилось на летописной миниатюре XVI века.

Первоначально Владычная палата, выстроенная из кирпича, была окружена открытой галереей, типичной для готических построек, ее освещали стрельчатые высокие окна, в интерьер вели порталы с лучковым фронтоном. Живописные работы были выполнены в 1441 году. К сожалению, в последующие столетия здание снаружи и внутри претерпело значительные изменения.

Нижние этажи палаты служили для хозяйственных целей, использовались в качестве кладовых, погребов, столовых палат. Зал верхнего этажа имел церемониальное назначение, где новгородские владыки могли принимать гостей, вручать дары, устраивать заседания,

праздничные трапезы, встречать послов. Здесь после проведения исследовательских работ открыта кирпичная кладка сводов с нервюрами, опирающимися на круглый столб в центре. В северо-восточном углу были обнаружены глубокие ниши с полукруглым завершением, в них сохранился растительный орнамент XV века.

Стены Владычной палаты помнят многие исторические события. Предполагают, что в парадном зале прозвучали слова указа московского Великого князя Ивана III 1478 года о присоединении новгородских земель к Москве. Возможно, в январе 1570 года в одном из помещений палаты Иван Грозный устроил «кровавый пир». В 1822 году зал верхнего этажа стал церковью, освященной в честь новгородского архиепископа Иоанна. Церковь была упразднена после 1917 года.

Название палаты «грановитая» появилось в публикациях в I половине XIX веке из-за особенностей декоративного оформления сводов готическими нервюрами — «гранями». В 1930-е годы в главном зале была открыта выставка о реставрации новгородских памятников. В период оккупации Новгорода во время II Мировой войны под сводами верхнего этажа устроили ресторан и казино для немецких офицеров. В 1958 году здесь разместилась постоянно действующая экспозиция «Декоративно-прикладное и ювелирное искусство XI-XIX веков».

Коллекция декоративно-прикладного искусства занимает ведущее место среди собраний Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Время сохранило высокие образцы золотого и серебряного дела, миниатюрной резьбы по кости, камню средневекового периода, являющиеся достоянием новгородской коллекции.

Памятники художественного металла Великого Новгорода XI-XIX веков, хранящиеся во Владычной (Грановитой) палате Кремля, происходят в основном из церковных и монастырских ризниц, из древнейшего в России храма Софийского собора. Эти драгоценные предметы культа, связанные с определенными кругами заказчиков, с культурой византийского императорского дома, княжеского и владычного двора, знакомят с христианскими представлениями о прекрасном.

В собрании Новгородского музея экспонируется уникальная храмовая утварь XI-XII веков, вдохновленная священными образцами Константинополя и Киева, примерами западноевропейского художественного мира. Дошедшие до нашего времени произведения злато- и серебрделия Новгорода домонгольского периода — это в большинстве своем шедевры. Их немного: иерусалимы или сионы, два кратора, исполненные ювелирами Костой и Братилой в XI-XII века, а также украшения, пластины с перегородчатými эмальми.

Новгородские святыни обладают стилистическим единством, совершенным владением разнообразными техниками, щедрым использованием драгоценных материалов, ориентацией на византийские образцы.

С 2006 по 2012 год проводилась реставрация этого уникального памятника XV века — единственной в России немецкой готической постройки гражданского назначения, где проходили все важнейшие события — приём послов, заседания новгородского «парламента» (Совета Господ) и Владычного суда, торжественные пиры.

Сейчас, по окончании реставрационных работ, палата открыта для посещения и на первом этаже здания развернута экспозиция «Палата архиепископа Евфимия II на Владычном дворе Новгородского Кремля». Выставка размещается в одностолпном зале на первом этаже восточной трехэтажной части Владычной палаты под парадным «готическим» залом. По-видимому, зал этот обладал особым статусом, так как имел отдельный вход, оформленный на южном фасаде в виде монументального портала, и служил единственным парадным входом в палату.

Экспонаты выставки позволили нам воссоздать страницы истории святительской кафедры и резиденции, связанные с замыслом и судьбой уникального памятника. Владычная палата была возведена, согласно летописи, в 1433 году немецкими и новгородскими мастерами по заказу архиепископа Евфимия II. Первоначально она представляла собой монументальную репрезентативную, структурно сложную постройку. И хотя остается неизвестным назначение Палаты, есть основания полагать, что ее создание связано с историей святительской кафедры и с деятельностью самого архиепископа Евфимия II Влжшского (1429-1458), одной из крупнейших фигур в новгородской истории. Не исключено, что именно в покоях Палаты рождались и получали развитие его программные идеи возвеличивания Софийской кафедры,



прославления особо чтимых новгородских святых и святых, важнейшее место среди которых принадлежало святителям.

В завершении прогулки по Кремлю мы поднялись на Боевой ход. Протяженность маршрута по боевому ходу составляет пока 300 метров. С высоты кремлевской стены мы еще раз осмотрели достопримечательности Великого Новгорода, а также насладились открывающимся панорамным видом на Ярославово Дворище и акваторию реки Волхов.

20 декабря 2014 года

### Москва

Москва, город, который не оставляет равнодушным никого. Если задуматься, а что Москва для всех нас значит и для каждого, кто, хоть раз тут побывал?

Первой целью нашей поездки был Покровский монастырь на Таганке. Мы ехали к Матушке Матроне.

Покровский монастырь! Оказавшись на территории монастыря, чувствуешь такое спокойствие, тепло! Стояли в молчании. Всем хотелось попросить о помощи Матронушку, как ее ласково называют в народе. Наша очередь к Мощам приближалась, зашли в храм, прошли мимо иконы «Взыскание погибших» и вот, долгожданный момент...



Около десяти часов мы вышли из монастыря. И еще и еще раз благодарю Господа, что допустил нас до Святой Обители, и смогли мы приложиться к Святым Мощам и Образу Матушки Матроны!

Путешествие по Москве продолжается. Мы едем в Третьяковскую галерею, которая является одним из крупнейших музеев мира. В нем собраны работы мастеров, созданные с X по XX век. Здесь представлены все направления русской живописи — от икон до авангарда. Третьяковская галерея в Москве, которую часто называют Третьяковкой, — одна из тех достопримечательностей столицы, которую посещают не только ценители искусства, но и все, кто хоть чуточку неравнодушен к культурному наследию России.

Датой основания Третьяковки считается 1856 год. Именно тогда Павел Михайлович Третьяков, купец по роду деятельности, приобрел две первые картины русских художников «Искушение» Н.Г.Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г.Худякова. В это время у Павла Третьякова появилась мечта создать музей, в котором будут представлены работы русских живописцев. Свою коллекцию он начал собирать с нуля. Коллекционер приобретал все лучшее, что было на художественном рынке из работ русских художников. По складу характера Павел Третьяков был не просто коллекционером. Он обладал широкими познаниями в области литературы и живописи, театра и музыки. Он безошибочно выбирал все лучшее, что создавала русская живопись. Как сказал про него художник Крамской: «Это человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьем». Он был на открытии всех выставок в Москве, в Петербурге. Картины еще не развесили в выставочных залах, а он успевал осмотреть их в мастерских и прицениться. Он был впереди всех. Бывали случаи, что даже царь, подойдя к понравившейся картине, читал, что «куплено господином Третьяковым». Он говорил: «Мы работаем для русского народа».

В своем первом завещании в 1860 году, Третьяков оставил 150 тысяч рублей серебром на создание в Москве «художественного музеума или общественной картинной галереи...». Он создавал первый в России музей, отражающий развитие русского искусства и хотел, чтобы музей стал общедоступным. Будучи богатым, он помогал нуждающимся художникам, вдовам и сиротам. Добраивал и расширял музей.

В декабре 1913 года музей был открыт для посетителей. После революции в 1918 году музей стал называться Государственной Третьяковской галереей и был объявлен государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики.

Музей имеет множество залов. И в каждом можно найти шедевр искусства, от которого не отвести взора. Павел Михайлович высоко ценил творчество В.Г.Перова. В 1860-е годы были приобретены несколько его картин, в том числе «Сельский крестный ход на Пасхе» и «Тройка».

Привлекают портреты, созданные К.П. Брюлловым, В.А. Тропининым, В.Г. Перовым. Портретная галерея композиторов, писателей, художников России – А.Н. Островского и Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова, В.И. Даля тоже не осталась без нашего внимания.

Восхищение вызвали такие известные картины как «Христос в пустыне» И.Н. Крамского и «Сосновый бор» И.И. Шишкина, «Грачи прилетели» А.К. Саврасова и «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича» Н.Н. Ге.

Имя Павла Третьякова вписано в историю золотыми буквами. Третьяковская галерея в Москве – одна из жемчужин не только столицы, но и России в целом.

Удачей было то, что в эту поездку мы посетили Оружейную палату. Музей – сокровищница размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлевских казнохранилищ.

Оружейная палата хранит древние государственные регалии, парадную царскую одежду и коронационное платье, облачения иерархов русской православной церкви, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей, предметы парадного конского убранства. Одна из самых известных реликвий – это шапка Мономаха, украшенная соболиным мехом и драгоценными камнями. Ею венчали на царство великих князей Руси до начала правления Петра I. Ребята сделали вывод: «Красивая!» Посмотрели мы и на знаменитый двойной трон, на котором короновали братьев – пятнадцатилетнего Ивана V и десятилетнего Петра Алексеевича, будущего Петра Великого. Трон необычен тем, что в нем есть маленькая дверца и комнатка. По одной легенде там находится тот, кто подсказывал братьям то, что надо говорить. А по другой легенде здесь прятались те, кому не разрешалось присутствовать на церемониях. Необычен трон Ивана Грозного, облицованный пластинами из слоновой кости с различными изображениями.

Коллекция вооружения и западноевропейские изделия из серебра и даже предметы парадного конского убранства – тоже находятся в Оружейной палате. Посмотрели мы и на макет рыцаря на лошади. И рыцарь и лошадь закованы в броню. У рыцаря – только щелка для глаз. У лошади открыты только ноги и глаза. Красивое зрелище средневековья.

Всего в музее около 4000 уникальных экспонатов декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока. Их высокая ценность принесли мировую известность музею. Дмитрий Лихачев так сказал, что этот уникальный музей «больше чем музей. Это овеществленная память нашего народа, сокровищница России».

Все, что мы увидели – впечатляет! Жаль, что нельзя было фотографировать...

Сегодня Кремль – это и сохранившаяся часть средневекового города, и парадное лицо столицы, и память о драматических и славных событиях русской истории.

Кремль – центр Москвы, центр России, её история. Радостно, что и нам удалось увидеть сокровища России, прикоснуться к истории Родины, перелистать её страницы.

Прогулка по Московскому Кремлю запомнится надолго: такую красоту редко где увидишь.

Последней остановкой в Москве у нас был Храм Христа Спасителя, куда мы и направились.

Каждый раз я восхищаюсь красотой и величием этого Храма, думаю, что и мои ребята тоже были очарованы.

Настроение было просто отличное. Ребята устали, но довольные мы возвращались домой. Увозили с собой из столицы святыньки и подарочки своим родным и знакомым.

07 марта 2015 года

## Свято – Пафнутьев монастырь – место встречи с душой

Немало святынь и чудотворных мест в нашей стране, но слава о Пафнутьев - Боровском монастыре гремит далеко за ее пределами.

Городок Боровск, рядом с которым расположен Пафнутьев монастырь, славится старинной архитектурой, современными фресками на стенах домов и другими красотами. В этом местечке сосредоточено немало религиозных святынь и музеев.

Свято-Пафнутьев монастырь теперь не только место поклонения православных христиан, но и архитектурный музей.

И здесь есть на что посмотреть! Когда на зеленоющем берегу реки прямо перед тобой вырастает белая стена с узкими окошками-бойницами, отражение которой купается в воде, а золотые купола храмов горят высоко в небе – сердце замирает.

Обитель была основана в 1444 году, когда монах Пафнутий, покинув монастырь Покрова, в сопровождении ученика отправился искать уединения. Вслед за ним потянулась вереница верных последователей, желающих разделить со старцем его участь.

Потихоньку отшельническая пустыня преобразовалась в мужскую обитель, известную теперь как Пафнутьев монастырь Рождества Пресвятой Богородицы. Обитель часто навещали сильные мира сего: великие князья и цари, верхушка православного духовенства. Каждый из них не скупился на пожертвования, благодаря чему появилась возможность достраивать все новые церкви, стены и башни.

В мае 1477 года святой Пафнутий скончался и был погребен здесь же, у южных врат главного собора монастыря. После смерти старец был канонизирован и причислен к лику святых, его мощи по сей день находятся в месте упокоения.

С приходом советской власти в 1919 году братия была изгнана из родных стен, обитель была объявлена национальным памятником. Пролетело еще 70 лет. В этот период здания использовались совсем не по назначению. В 1942 году они были переэквифицированы в Политуправление Западного фронта. А позднее здесь располагался сельскохозяйственный техникум.

И только в 1991 году Боровский мужской монастырь был возвращен православной епархии и обрел былой статус. Церкви были повторно освящены, в них снова появились священники и прихожане, возобновилось служение.

Территория обители ухожена, кругом зелень, цветы и деревья.

Совсем рядом, за стеной журчит река и раскинулся пруд, который когда-то служит источником питьевой воды.

Что впечатляет с первого взгляда: все подворье обнесено высокой крепостной стеной, в которую встроено несколько разнокалиберных башен.

Каждой присвоено собственное имя: Круглая, Оружейная, Поваренная, Георгиевская, Сторожевая и Тайничная. Строится стена на протяжении XVI и XVII веков, ее толщина не везде одинакова, средний показатель 4 м, длина 673 м.

Это не просто декоративный элемент. Стена должна была выполнять защитную функцию и с этой целью оснащалась амбразурами для пушечного и ружейного боя.

А с внутренней стороны по крепостной стене можно прогуляться по длинному коридору.

К настоящему времени на территории Свято Пафнутьевского монастыря сохранились не все храмы. Прекрасно сохранился белокаменный Собор Рождества Богородицы, который был заточен еще при царе Федоре Иоанновиче в 1586 году.

Желто-белый храм с величественными куполами-луковками с двух сторон окружен приделами имени Феодора Стратигата и великомученицы Ирины. Храм стоит на открытом месте, что подчеркивает его строгую красоту.

Существует легенда, что из Рождественского храма ранее существовали подземные ходы, по которым можно было добраться до Катули и Москвы. А сделано это было для того, чтобы монахи могли в уединении преодолеть этот неблизкий путь, пребывая в молитве и не отвлекаясь на соблазны окружающего мира.

Главной святыней Рождественского храма, конечно же, является рака с мощами преподобного Пафнутия Боровского. Она находится возле алтаря, справа. В главном приделе в золоченных кютах расположены чудотворные иконы Божьей Матери. Возле них всегда множество живых цветов. А под стеклом — самые разнообразные украшения и драгоценности, которые верующие приносят в дар Богородице за скорое услышание молитв.

Также в храме есть несколько ларцов, в котором находятся частицы мощей множества православных святых.

Не менее интересен Митрофановский храм. Одноэтажное здание церкви было возведено в 1760 году и является одним из самых поздних архитектурных сооружений Пафнутьево-Боровского монастыря. Его маковка с крестом возвысится на высоту 30,5 м, радуя взоры чистотой линий.

В подклете находится место успокоения всех настоятелей обители.

Настоящим чудом русского зодчества можно назвать колокольню.

Воздушное, белоснежное здание высотой 55 м, украшенное полуколоннами, полукруглыми высокими окнами и барельефами в виде серафимов и фруктов.

Здесь же установлены башенные часы, старинный механизм которых давно заменен на современный, электронный, но снаружи все выглядит по-прежнему, сохраняя дух старины.

В подклете расположился Музей русской иконы, в одном из его помещений можно увидеть уникальные средневековые фрески. Это наследие, бережно сохраняемое для наших потомков.

За главным Рождественским храмом Свято-Пафнутьева монастыря воссоздан поистине райский уголок. И войти в него можно по красивым мраморным ступеням через ажурную арку.

Уютная беседка, украшенная яркими и ароматными цветами, радует глаза.

Чуть поодаль устроена резная деревянная кормушка, а рядом красивые газоны.

Между деревьев притаится симпатичный фонтан с плывущими голубками.

Здесь просто забываешь о течении времени, словно оно останавливается. И только кошки, прыгающие вокруг, задирающие вверх остроухие мордочки, разрушают очарование сна, вызывая улыбки.

Да еще плывущие по воздуху ароматы травяного чая, хлеба и выпечки призывают сделать паузу и перекусить. Вот такой забавный переход к реальности.

Многие верующие приезжают в Боровский монастырь в надежде на помощь старца – местного духовника, отца Власия. Говорят, этот человек способен помочь при семейных неурядицах и проблемах со здоровьем. Многие верят ему и стремятся попасть на исповедь.

Нам не удалось увидеть этого просветленного человека. Да это не так просто: множество людей приезжают на прием к отцу Власию за советами и утешением. И часто своей очереди люди дожидаются не одни сутки.

А еще говорят, что именно он стал прообразом отца Анатолия из фильма Павла Лунгина «Остров».

Многие годы паломники приезжали к святому источнику Пафнутия Боровского, чтобы набрать удивительно вкусной и чистой воды.

Трудно сказать, что произошло. Но постепенно напор воды в роднике начал ослабевать. А теперь источник на своем прежнем месте совсем прекратит свое существование. Но, говорят, что есть надежда на восстановление.

Всем желающим окунуться в святой купели и набрать родниковой воды можно в замечательном месте, которое находится в нескольких километрах отсюда. Это Высоко – Покровский храм, который является подворьем Свято-Пафнутьева монастыря. Его совершенно заслуженно еще называют Боровскими Кизлами.

Тем, что у нас есть такое благодатное место, верующие обязаны православному святому Преподобному Пафнутию Боровскому.

Он появился на свет в селе Кудинове, вдалеке от Боровска в 1394 году. Умный и настойчивый мальчик подрастал телесно, параллельно развиваясь духовно. Он отличался от своих сверстников в особой любви к основам грамоты и чтению Божественных книг. А еще Парфений постоянно упражнялся в одних из главных христианских добродетелей: возлюбил кротости, целомудрия. Всегда избегал многословия и празднословия, беря себе в пример благочестивых людей.

Будучи двадцатилетним юношей, Парфений поступает на послушание в Высокий монастырь во имя Покрова Пресвятой Богородицы в пригороде Боровска. Это произошло в 1414 году.

От игумена монастыря Маркелла благочестивый юноша принимает постриг с именем Пафнутий. После этого он несколько лет пребывает под руководством священноиерейского Никиты Серпуховского, который являлся духовным чадом преподобного Сергия Радонежского.

Находясь на беспрекословном послушании у старца Пафнутия упражняется в монашеских добродетелях.

В 1434 году после смерти игумена Маркелла, преподобный Пафнутий Боровский становится настоятелем Покровской обители. Благословение на свое настоятельство он принял лично от святителя Фотия, митрополита Московского.

В образе нового игумена инок увидел доброго пастыря и искусного хранителя их духовной жизни. Во славу Божию святой проводит день и ночь. День использовал для тяжелой работы в монастыре, а ночь – для непрестанной коленопреклонной молитвы Господу.

Вседержитель наделяет преподобного Пафнутия даром прозорливости и рассудительности. По откровению Святого Духа он видит по лицу и взору человека скрытые немощи и страсти. Постоянно духовно опекая братию монастыря, он врачевал их души и восил тяготы немощных.

Преподобный провел 30 лет в Покровском монастыре, из них в течение 13 лет пребывает игуменом этой обители. Потом длительное время святой тяжело болел. Он вынужден был оставить игуменство и был посвящен в схиму.

23 апреля 1444 года, в день святого великомученика Георгия Победовоца преподобный Пафнутий был чудесным образом исцелен. Тогда же он начал отшельническую жизнь в трех верстах от Боровска. Вместе с еще одним инок они поселились на левом берегу Протвы, где в нее впадает река Истерьма, в красивом и удивленном месте, поросшим густым лесом.

Но недолго продолжалась удивенная жизнь святого отшельника. Из разных мест притекала к нему братия, руководствуясь его душевспасительным примером, и с благословения преподобного строили кельи.

Пафнутий Боровский чудотворец получает от Бога дар прозорливости, используя его не для себя, а для духовных благ братии и мирян. По лицу человека преподобному были открыты его страсти, он узнавал от Бога давние грехи людей, которых видел впервые.

Пафнутий был образованным человеком. Находит общий язык с монашествующими и мирянами. Говор у него был простой, лаконичный и приятный. Одинаково, без человекоугодия и лести общался он с богатыми и простыми людьми. После беседы никто не чувствовал себя обделенным, не выходит обиженным. А наоборот, великое утешение испытывал каждый после общения со святым игуменом. Ведь каждому открывались сокровенные тайны его внутреннего бытия.

Со временем Пафнутий при содействии братии монастыря воздвиг каменный храм. Ради «велими чудного» украшения церкви святой пригласил наитучших иконописцев, одним из которых был Дионисий вместе со своими учениками. Он украсил храм уникальными иконами и изысканной церковной утварью, так что даже привыкшие к изобилию знатные боярыни и князья удивлялись его благолепию.

Святой Пафнутий Боровский являлся для братии живой иконой. Он поучал безвозмездно подавать милостыню.

Еще на земле преподобный Пафнутий жил как в преддверии Царства Небесного. Он постоянно стремится к Богу. Его внутреннее покаяние выражалось в постоянном призывании Господа Иисуса Христа. Будучи духовным чадом преподобного Сергия, святой твердо стоял на пути умного делания (Иисусовой молитвы). Ибо в нем состоит основа монашества, а в монашестве – основа христианства.

Вся его жизнь была препоясана непрерывным трудом и молитвой, скрывая от окружающих духовный подвиг и страдания. Преподобный с большим усердием выполнял самую тяжелую работу и при этом всегда первым приходит к церковным службам.

Он поучал братию в том, чтобы быть хорошим монахом необходимо постоянно трудиться, непрестанно бодрствовать, крайне воздерживаться, терпеть с радостью, смиряться без роптания, петь псалмы, переходя на душевспасительную молитву. Пребывая в подвиге, при Пафнутий Боровский получают от Бога большую благодать, которая проявлялась в таких дарах Святого Духа, как прозорливость, исцеления, откровения.

Слава о больших подвигах преподобного Пафнутия разнеслась по миру, и к нему стало приходить множество людей, желающих по примеру святого стать «ангелами во плоти». Среди них были преподобный Иосиф, основатель Волоколамского монастыря, старцы Исайя и Иннокентий, будущий владыка Вассиан, архиепископ Ростовский и другие.

А еще он прославился чудесами, которые совершались по его молитве.

Подтверждением может служить случай из его жития. Однажды приближалась Пасха, а в монастыре вообще не было рыбы. Братья и послушники с большим роптанием на Пафнутия впади в уныние. На это он сказал, что Господь, который создал человека и просветит его своим Воскресением, подаст всем просящим и болящимся Его. И Господь услышал своего молитвенника.

В Великую Субботу пономарь пошел на источник набрать воды для литургии. Он удивился большому количеству рыбы. Узнав об этом чуде, Пафнутий воспеет славу Богу и приказат рыбакам закинуть сети. Улов был такой большой, что рыбы хватило для целой обители на всю Светлую Седмичу.

Пафнутий прожил 83 года, из которых 63 – монахом. Душа его жаждала перейти от временного жития в жизнь вечную. Милосердный Бог за веделью открыл преподобному день кончины. Святой старец отошел на поклон к Богу в четверг 14 мая 1477 года.

Выполняя в точности последнее завещание преподобного, братья похоронили его сразу же на другой день в отсутствии мирян. Скорбь была такая большая, что от рыдания никто не мог ни деть, ни кановарить.

Причисление старца к лику святых Русской Церкви состоялось в 1547 году на Московском Соборе.

Святые мощи преподобного Пафнутия пребывают в главном храме обители в честь Рождества Пресвятой Богородицы, в приделе названном в память Пафнутия Боровского.

Пафнутьевский Боровский монастырь как во времена преподобного, так и в последующие годы являлся одним из духовных центров русского монашества. Эта традиция продолжается и в наши дни. Со всей страны приезжают паломнические группы, чтобы поклониться святым останкам Боровского игумена, а также для духовного общения со священниками и старцами этой святой благословенной обители.

26 апреля 2015 года

### **Ленинградская область Старая Ладога Никольский монастырь и монастырь Александра Свирского в Старой слободе.**

Много достопримечательностей находится на востоке Ленинградской области, куда мы ехали в один из майских дней. В планах были Старая Ладога и д. Старая Слобода Лодейвопольского района, где располагается Александрo-Свирский монастырь.

От небольшого, достаточно молодого города Волхова до небольшого, но очень древнего села Старая Ладога, всего 10 минут езды. И целая пропасть во времени – год основания Волхова – 1918, год основания Старой Ладоги – не позднее 753 года. По мнению большинства историков Старая Ладога – самый древний город России.

Первый же указатель направо (со стороны Волхова) «отправляет» нас в Староладожский Никольский мужской монастырь. Подъезжаем к северо-восточной башне, оставляем на стоянке автобус и идем знакомиться с монастырем.

Погода – чудо, окружающая природа вокруг – потрясающая, древнее место, помнящее еще своего основателя – Александра Невского... Что еще надо для счастья паломника?

Никольский монастырь стоит на левом берегу реки Волхов. Реки в Ленинградской области невероятно красивы – сизевой воды и пушистой, будто бархатной зеленью своих берегов.

Заходим в ворота обители. Здесь нас встречает магушка Феофания. Она и знакомит нас с монастырем и его историей.

С другой стороны монастыря находится холм, который здесь зовут Победище. С холма в Волхов стекает ручей, называемый в народе «Кровавьём». Легенда гласит, что на этом ручье шведские войска были побеждены дружиной Александра Невского. Основание же монастыря в летописях связывают с памятью жителей Ладоги (до основания Петром I Новой Ладоги, Старая Ладога называлась просто Ладога), входивших в состав дружины Александра Невского и погибших в битве. Так это или нет, точно утверждать трудно, но легенда звучит красиво.

Год основания монастыря неизвестен. Но в летописях от XV века Никольский монастырь уже упоминается. Известно, что основой существования местной братии был рыбный промысел.

В наши дни монастырь имеет двойное значение: как обитель ивоческая и как исторический памятник, свидетельствующий о славе и благочестии русского народа.

Основание монастыря в Старой Ладого относится к XII–XIII векам. Видимо, тогда же строится и собор Николая Чудотворца. В устном предании его основание относят ко времени победы Святого благоверного князя Александра Невского над шведами в 1240 году.

В 1611 году шведы разгромили Валаамский монастырь, часть Валаамских монахов бежала по льду Ладожского озера и нашла приют в Никольском монастыре, однако шведы дошли и досюда и разорили Ладогу. Монахи были перебиты шведами, монастырь был полностью разорен.

В начале XVII века монашествующими сюда были перенесены мощи преподобных Сергия и Германа Валаамских. Здесь они пребывали до 1718 года, а потом были перенесены в Валаамскую обитель.

Вплоть до революционной поры у ладожских рыбаков сохранялась традиция не начинать лов, прежде чем не подойти на лодках к воротам Никольской обители и не вознести молитвы преподобным Сергию и Герману, так как этими воротами их мощи были внесены в обитель и спасены.

После этих событий бедственное положение монастыря продолжалось несколько столетий. Нельзя сказать, что до XIX века жизнь в монастыре отсутствовала, но от бывшего оживления не осталось и следа, даже визит императрицы Елизаветы Петровны не помог монастырю.



В XIX веке после специального обращения жителей Ладоги к митрополиту монастырь стал отстраиваться заново. Обновили старый храм Святого Николая чудотворца и выстроили новую церковь Святого Иоанна Златоуста и здесь вновь вовсю пошла традиционная монастырская жизнь, которая окончилась в революционные годы.

Только с началом перестройки в 1990-е годы работы по возрождению монастыря возобновились. В 2003 году монастырь посетил Владимир Путин, это событие надолго осталось в памяти местных жителей, поскольку в честь приезда президента России был построен капитальный причал на реке Волхов. Теперь причал в основном используют ребятишки для прыжков в реку.

Сейчас в монастыре ведутся реставрационные работы, жилые корпуса выглядят свежо, но старый храм Святого Николая чудотворца пока еще не отремонтирован. В 1974 году Никольский собор был отнесен к памятникам архитектуры федерального значения, что не помешало ему пребывать в полуразрушенном состоянии и сейчас. На территории монастыря разбиты цветники, красиво.

Осматриваем небольшую территорию, проходим церковь Иоанна Златоуста (1860–1873). Внутренние интерьеры вызывают трепет - очень хороши!

Церковь Иоанна Златоуста представляет собой «типичный образец культовых построек середины XIX века». Своим архитектурным решением здание церкви напоминает романскую базилику: три удлиненных нефа, центральный, более высокий, освещен чередой верхних окон и отделен от боковых колоннами. На сводах, стенах и арках храма сохранилась живопись: евангельские сюжеты в стиле академического реализма, геометрический орнамент византийского рисунка.

В 2002 году сюда торжественно перенесли из итальянского города Бари ковчег с частицей мощей Николая Чудотворца, приурочив это событие к 1250-летию Старой Ладого.

К Никольскому монастырю приписан собор Рождества Иоанна Предтечи с приделом во имя Святой мученицы Параскевы Пятницы и колокольной.

Вместе матушкой Феофанией мы приехали к церкви Рождества Иоанна Предтечи.

Стоит церковь Рождества Иоанна Предтечи на северной окраине села, на Малышевой горе. Первое упоминание об Ивановском монастыре, где сейчас стоит церковь, встречается в источниках, датированных 1276 годом. Но, к сожалению, постройки



того времени до наших дней не дошла. Нынешняя каменная церковь Рождества Иоанна Предтечи с пределом св. Параскевы Пятницы и колокольней построена в 1695 году на месте своей деревянной предшественницы.

Церковь имеет предел во имя св. Параскевы Пятницы, а также трапезную, паперть, колокольню. Все это — единый архитектурный комплекс, воздвигнутый в 1695 году. К монастырю благоволил царь Борис Годунов. На одном из колоколов вылита надпись: «Лето 7112 (1604 г.) к Вознесению Господню и Рождеству Иоанна Предтечи на Матшпезу гору в Ладугу слито два колокола при благоверном государе царе и великом князе Борисе Федоровиче всея Руси и его благоверной царице великой княгине Марии и при их благородных чадах царевице Феодоре, царевице Ксении и пресвященном митрополите Исидоре Великого Новгорода и при настоящем игумене Дионисии».

До конца XVII века постройки монастыря, включая церковь, были деревянными. Как свидетельствуют источники, нынешний храм был воздвигнут на месте более древнего деревянного.

В XVI-XVII веках здесь бурлила жизнь. Матшпева гора была местом проведения больших ежегодных ярмарок, начинавшихся в день Рождества Иоанна Предтечи (7 июля) и продолжавшихся целую неделю.

Но уже в первой половине XVIII века Ладога потеряла быстрое военно-стратегическое и торговое значение, что, в свою очередь, негативно отразилось и на монастыре. В 1764 году Ивановский монастырь, в котором на тот момент времени жило два человека — иеромонах Тихон и монах Иона, был упразднен, а церковь Рождества стала приходской.

Долгие годы Иоанновская церковь была главным храмом Старой Ладуги. Но в советское время её закрыли. Вновь церковь передана прихожанам в 1991 году.

Сейчас она приписана к Никольскому монастырю.

Есть интересная легенда, что Матшпева гора, на которой стоит храм Рождества Иоанна Предтечи, освещен самим Андреем Первозванным. Магушка Феофания сказала, что настоятель храма отец Варфоломей убежден в этом. И его убеждения основываются на древних преданиях, в том числе и преданиях Ватаамских монахов. По всей видимости, именно здесь, на Матшпезовой горе, поставил святой крест, в первом веке новой эры, путешествующий среди языческих племен, первый ученик Иисуса и один из его двенадцати апостолов, святой Андрей Первозванный.

Попив водички на святом источнике около церкви и попросившись с магушкой, мы поехали дальше.

По трассе М115 (Зуево - Волхов - Новая Ладога) мы за 25 минут доберемся до трассы А18 (Р21 «Кола»).

Проезжаем через Сясьстрой, который известен туристам и путешественникам в первую очередь своим неказистым, но важным речным причалом. Здесь швартуются белые круизные теплоходы, и туристов везут смотреть достопримечательности Карелии.

Остался позади красивый мост через реку Свирь в г. Лодейное Поле, который одновременно автомобильный и железнодорожный.

Вот, наконец-то, и поворот на Александрo-Свирский монастырь, что в деревне Старая слобода.

Обитель основана в 1506 году Александром Свирским в заповедном, удаленном от жилья месте. Лишь спустя почти два века, в 26-ти километрах от монастыря был построен город Лодейное поле.

Место это особое. Подобного больше нигде не увидишь. Обитель состоит из двух частей, двух комплексов - более старого Троицкого комплекса и Преображенского. Со стороны это выглядит как два разных, абсолютно самостоятельных монастыря. Расстояние от одной части до другой метров 300.

Троицкий комплекс - в основном музейная часть обители. И здесь нас встречала экскурсовод из патристической службы. Окунались в непередаваемую здешнюю атмосферу... Тишина, спокойствие и благодать. Я много читала, что здесь, на этой Святой Земле, второй Палестине, на людей нисходит особая благодать. Но читать - это одно. Я здесь ее испытала!

На нашей памяти Александрo-Свирский монастырь, пожалуй, самое атмосферное культовое место. Да мы о времени забыли! Будто в раю оказались!



Сначала обошли территорию. Троицкий собор, звонница - памятники XVII века, церковь преподобного Иоанна Дамаскина - начало XVII века. Покровская церковь - самый древний храм монастыря. Он начал строиться еще при жизни Александра Свирского – в 1533 году.

Здесь находится два особенных места, связанных с Александром Свирским. Первое - место уединения преподобного, второе - место явления Пресвятой Богородицы Александру Свирскому.

Потом отправились в Троицкий собор. Самобновляющиеся фрески храма поражают раз от раза. Фотографировать хотелось без конца. Такая красота, такая мощь! Уходить не хотелось...

Переходим по дорожке в Преображенский комплекс обители.



По пути обозреваем местные красоты. Александро-Свирский монастырь стоит в роскошном месте - на перешейке между двумя озерами Святым и Рошинским. Вдалеке виден Пантелеимоновский скит (1910 год).

Преображенская сторона хоть и младше Троицкой, но тоже древняя. Преображенский собор построен в 1644 году.

Время постройки церкви Николая Чудотворца точно не известно. А вот маленькая часовенка Троицы Живоначальной это 1865 год.

Мы зашли в часовню. Здесь находится икона «Явление Пресвятой Троицы Александру Свирскому». Именно в честь этого события и была построена эта часовня.

Набрали в пакетик освященного песка, который, говорят, излечивает при разных хворах.

Идем в Преображенский собор. Именно здесь в отдельном приделе находятся мощи преподобного Александра Свирского. Сделала несколько фото в храме. Потом поставили свечи и приложились к мощам.

Перед отъездом из обители мы сходим пообедать в монастырскую трапезную. Должна отметить - еда здесь замечательная! Очень вкусные рыбные котлеты, обалденная выпечка. Цены невысокие. Если будете здесь, зайдите, поешьте, не пожалеете.

В душе после посещения монастыря осталась такая благодать!

01 мая 2015 года

### **Окочский пастырь. К 175 – летию протоиерея Петра Васильевича Ильинского.**

#### **Церковь Преображения Господня с. Оксочи Маловишерского района.**

Есть Бог, есть мир, они живут вовек,

А жизнь людей – мгновенна и убога.

Но всё в себе вмещает человек,

Который любит мир и верит в Бога.

Стихотворением Николая Гумилева мы и хотим начать рассказ о протоиерее Петре Васильевиче Ильинском, настоятеле церкви Преображения Господня с. Оксочи Крестецкого уезда, которому в этом году исполнилось 175 лет со дня рождения.

Наш Новгородский край славится множеством православных храмов, часовен, монастырей, чудотворных икон. В нашей области живёт много искренне верующих, крещённых по православному обряду людей. У каждого из них своя дорога к Богу. Кто-то приходит в храм с благодарностью за посланное Господом счастье, кто-то с последней надеждой на спасение после тяжёлой болезни и потери. Но есть люди, отрекающиеся от всего во имя Веры, ради служения Богу и Православной Церкви, живущие лишь бедами других людей, стремлением помочь совершенно чужому, незнакомому человеку.

1863 год. Деревня Оксочи Крестецкого уезда, ныне Новгородской области. Сюда после окончания полного курса Новгородской духовной семинарии по второму разряду был рукоположен в священники местной церкви молодой Петр Васильевич Ильинский.

Старая деревянная церковь во имя Сретения Господня, в которой начинал служить отец Петр Васильевич, была не очень большой: метров 15 - 20 в длину, около 8 в ширину, и высотой около 4 метров, завершалась звонницей с одним большим колоколом. Церковь была построена

из крепкого «кремневатого» леса, обшита снаружи войлоком, пропитанным жиром, а потом лесом. Внутри были росписи на полотне, много старинных икон и хоругвей, был клирос для певчих.

Петр Васильевич принадлежал к тем редким исключительным людям, которые соединяют в себе широкие познания, огромное трудолюбие и мудрость, основанную на глубокой вере. Он являл собой образ духовника, к которому люди обращались как к источнику спасения.

Родился Петр Васильевич Ильинский 26 июня (по старому стилю) 1840 года в селе Перетёнка Крестецкого уезда (ныне Окуловский район) Новгородской губернии в семье псаломщика Василия Никитича Ильинского и матушки Марии Николаевны. Любовь к священству ему привил с детства отец.

Поступив учиться в Новгородскую духовную семинарию, он знакомится с инспектором архимандритом Феогностом, будущим архиепископом Новгородским и Старорусским.

Учился Петр хорошо. Его любили и уважали в семинарии.

С 1842 по 1863 год в церкви Преображения Господня в д. Оксочи священником служит Иаков Иванович Покровский. Прослужив в этой должности 21 год, отец Иаков вышел на покой. В служение в эту церковь и был рукоположен в 1863 году священник Петр Васильевич Ильинский. Было ему тогда 23 года.

Через год отец Петр женился на дочери священника Иакова Ивановича Покровского Александре Яковлевне.

В последующем послужном списке отца Петра Васильевича Ильинского такие должности, как законоучитель в министерской Оксочской церковной и земской школах, которую он занимал с 1870 года. В 1876 - 1879 годах состоял помощником благочинного 1 - го округа Крестецкого уезда. В 1894 - 1900 годах состоял духовником по 1 Крестецкому округу. С 1875 по 1898 год был депутатом по духовным учреждениям. С 1902 по 1904 год был заведующим Марининской второклассной школой в имени Лъзи. Много лет был членом братства во имя святой Софии - Премудрости Божией.

С 1900 по 1911 год являлся благочинным 1 округа Крестецкого уезда.

Петр Васильевич за время службы в Оксочской церкви был награжден: в 1876 году набедренником, в 1880 году скуфьей, в 1886 камиллавкой, 1891 году крестом, в 1902 году награжден орденом Святой Анны 3-й степени, в 1906 году рукоположен в сан протоиерея.

Каким бы служением ни занимался отец Петр, он всегда был скромным и смиренным. Никому и никогда ни в чем не отказывал. Все знали, что он всегда поможет. В своих советах он, как правило, был немногословен, умел одним метким словом, шуткой, одним движением, поговоркой, поддержать человека, утешить и указать выход из жизненной ситуации.

Отцу Петру Васильевичу было присуще удивительное чувство сострадания и сопереживания близким. Сострадая, он имел дар силой своей пламенной молитвы исцелять душу и тело человека. Душа его была преисполнена благодатного мира Христова.

С 80-х годов XIX века, когда по упразднении небольшого участка старого полотна железной дороги сделан был обход и новая линия прошла близ самого села Оксочи, оно и его приход благодаря своему здоровому климату сделались излюбленным местопребыванием для помещиков и дачников. В это время в приходе села Оксочи насчитывалось до 30 помещичьих усадеб, а летом каждый свободный уголок, даже в крестьянских избах отдавался под дачу. В связи с этими событиями встал вопрос о постройке нового храма.

Начало постройки церкви Преображения Господня положено было пожертвованием одного из прихожан крестьянина деревни Радомли Семена Сергеева, оставившего перед смертью на это дело 12 тысяч рублей.

Кроме того, с упразднением старого полотна Николаевской дороги, 7 апреля 1889 года, Высочайше пожертвованы были на постройку храма материалы, заключавшиеся в остатках Веребьинского железнодорожного моста и каменной трубы, давшие гранит для фундамента и кирпич. Но этого было слишком мало для храма, стоившего не менее 70 тысяч рублей. Трудное дело постройки храма без готовых запасных денег осуществилось, лишь благодаря неусыпным заботам и неистощимой энергии настоятеля церкви священника Петра Васильевича Ильинского, неутомимо ходатайствовавшего о нуждах своей церкви перед разными ведомствами и привлекавшего благотворителей. Сказалась на этом храме и справедливость пословицы «Свято место не будет пусто». Нашлись благотворители, часто

неизвестные, нередко из лиц, имевших самое отдаленное отношение к селу Оксочи, и вырос во всем великолепии обширный и красивый каменный храм, которым может полюбоваться каждый проезжающий по Николаевской железной дороге.

23 июня 1898 года в селе Оксочи, расположенном у платформы «Оксочи», между станциями Веребье и Торбино Николаевской железной дороги, совершилось большое для данной местности торжество – освящение Его Высокопреосвященнейшим Феоностом, архиепископом Новгородским и Старорусским, нового каменного храма.

Большая статья об освящении храма Преображения Господня была размещена в журнале «Новгородские епархиальные ведомости» за 1898 год № 15 в разделе «Из жизни и истории епархии».

Фото из интернета



Новый храм был расположен около самого полотна железной дороги (в 16 сажнях – это примерно 33 метра), на возвышенном месте, так что далеко виден, особенно подъезжающим к селу по направлению от Москвы. На высоком гранитном фундаменте возвышается главная часть, пятиглавая, высотой с крестом 19 сажень (примерно 41 метр); к линии железной дороги выходит колокольня высотой в 20 сажень (43 метра). По внешнему виду храм похож скорее на городской, чем на сельский, и очень изящен, благодаря красивому расположению центральных окон и главного фонаря, легко взлетающего над всей каменной массой. Красива и колокольня, построенная в русском стиле XVII века. План храма был составлен архитектором Николаевского вокзала в Петербурге Соболевским. Внутри храм очень светел и раскрашен светлыми колерами, гармонирующими белому с золотом иконостасу. Их трех алтарей его к освящению был приготовлен средний в память Преображения Господня, так что древнейший главный храмовый праздник сохранился и при новом храме. Приделы предполагалось освятить – правый в честь благоверного князя Владимира, просветившего Русь Христовой верой, а левый в честь святых братьев Кирилла и Мефодия, просветителей славянских.

Церковь могла вместить до 500 - 600 человек.

Каким же был священник Петр Васильевич Ильинский? В селе его называли батюшкой. Кроме служебных своих обязанностей в храме он был наставником для всех своих прихожан.

Перед Пасхой батюшка обходит все дома, освящая их перед светлой седмицей. К нему мог обратиться всякий за советом, он помогал рассудить семейные неурядицы и наставить на путь истинный. Он как отец не оставлял свою паству без совета и помощи в мирских делах.

Это был высокообразованный батюшка. С матушкой Александрой Яковлевной они имели пять детей: три сына и две дочери. Детей воспитывали в строгом благочестии. Александра Яковлевна оказалась мудрой и строгой матерью, она старательно оберегала своих детей от всего дурного, заботилась о том, чтобы дети обязательно посещали церковь, молились дома. В вечерние чтения с детьми в семье включали стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Дочь Екатерина окончила Смольный институт благородных девиц, более сорока лет работала учителем начальных классов и рисования в Оксочской школе.

Сына Михаила привлекала не педагогическая деятельность, а церковная. По примеру отца он стал священником. В 1886 году окончил Новгородскую духовную семинарию. Год проработал в Санкт-Петербурге учителем. В марте 1887 года был рукоположен в сан иерея и начал свое служение в Троишском соборе г. Боровичи. Позже был возведен в сан протоиерея. Трагически сложилась судьба этого батюшки. В 1920 году отец Михаил был арестован за «попытку организации обучения Закону Божьему». Приговор – 6 месяцев лишения свободы. В марте 1927 года протоиерей Михаил Петрович отметил сорокалетие своего священства. 15 июня 1927 года отец Михаил был арестован в составе группы из 26 священнослужителей и других «социально опасных элементов». Но 17 августа 1927 года вынесен приговор: «Из-под стражи освободить, дело прекратить за отсутствием доказательств преступления».

09 сентября 1937 года последовал третий арест и 10 декабря 1937 года Особая тройка при УНКВД по Ленинградской области, без указания статьи, вынесла приговор: «Высшая мера наказания — расстрел». Расстрелян отец Михаил 17 декабря 1937 года.

26 марта 1958 года Постановлением Президиума Новгородского областного суда уголовное дело в отношении Ильинского Михаила Петровича было прекращено за отсутствием состава преступления.

По этому делу Ильинский Михаил Петрович реабилитирован.

Священник Петр Васильевич Ильинский был неординарной личностью, человеком эрудированным, с разносторонними интересами и вёл в народ просвещение как религиозное (заботился о нравственной чистоте душ прихожан) так и многие житейские вопросы жизни были в поле его внимания.

Возвращаясь к моменту освящения нового храма, хотим дополнить, что по случаю юбилея служения в Оксочской церкви отца Петра Васильевича Ильинского было получено много телеграмм и писем. Но особенной прочувзованностью и задушевностью отличается письмо местного благочинного, товарища по семинарии Михаила Петровича Тихомирова. В этом письме показаны все грани служения, высокая нравственная позиция по отношению к обществу и семье отца Петра Васильевича:

«Достопочтеннейший собрат и духовник Петр Васильевич! – пишет Михаил Петрович Тихомиров, – Слава и честь великому делающему благое (Рим. 2.10). Подражая Богомудрому Витию, ныне, в день совершившегося тридцатипятилетия славного служения твоего в звании Оксочского пастыря, возглашаю и я, убогий и недостойный, славу и честь тебе, все время служения высоко державшему звание пастыря и учителя церковного, попечительного отцам семьи и прихода. Слава и честь тебе, одолевшему при создании храма до слез тяжкие беды и препятствия и блестяще исполнившему многотрудное дело до конца.

От всей души желаю и молю Отца щедрот, да укрепить и умудрить тебя Божественной сиюю еще много лет служить на славу церкви и Отечества, на радость и спасение призывных и духовных чад своих. Молитвенно присоединяюсь к торжествующим торжество тридцатипятилетия личным присутствием и подносящим икону Тихвинской Божией Матери в память о Ея всемогущем покровительстве тебе и в знак нашего, исполненного любви и глубокого уважения, расположения к тебе.

Обстоятельства расположились так, что лично не могу приехать и соутешиться общей радостью».

Оксочский пастырь ~~.....~~ Так называли отца Петра Васильевича Ильинского прихожане и духовные чада.

Богослужения, совершаемые отцом Петром, оказывали на людей особое воздействие своей красотой, духовностью и величием. Они потрясали человеческую душу и влекли её к Небу.

Разносторонность и богатство духа отца Петра было необычайно. Он совмещал в себе непрестанную молитвенную углубленность и деятельную жизнь, строгость и мягкость, серьезность и шутливость, собранность духа и общительность, теоретические познания и житейскую опытность, всецелую жизнь в Боге и хозяйственную практичность, величие духа и простоту.

Через своих учеников, духовных детей, отец Петр занимался общественной деятельностью.

Среди прихожан и духовных чад батюшки Петра были также выдающиеся люди, как дворянин Иван Алексеевич Вышнеградский, учёный (специалист в области механики) и государственный деятель, в 1887-1892 — министр финансов России.

Граф Владимир Николаевич Кокорцев, помещик Новгородской губернии, министр финансов, тайный советник.

Духовным чадом отца Петра был и уездный предводитель дворянства действительный статский советник барон Василий Петрович фон Розенберг, которому принадлежала усадьба Васильевка недалеко от села Оксочи.

Семья Розенбергов, обосновавшаяся на Новгородчине, были очень религиозны.

Братья Розенберги и их потомки были богаты, а в России конца XIX, начала XX веков быть богатым и не тратить деньги на благотворительность считалось дурным тоном. Естественно, что свой вклад в благие дела в Крестецком уезде делали и Розенберги.

В числе прихожан церкви Преображения Господня в с. Оксочи был и Санкт – Петербургский купец потомственный почетный гражданин Митрофан Мартьянович Мартьянов,

который, свято веря в Промысел Божий, живший и в его жизни великий источник благодати, сделал самый щедрый взнос на постройку храма Божия.

Батюшка Петр Васильевич Ильинский проявлял глубокий такт и внимательность к тем, кто его окружал.

Духовность отца Петра привлекала к нему многих людей, которые всегда тянулись к этой всесторонне развитой личности. Своим примером протоиерей ясно показывал всем, что лишь в Церкви Христовой достигается полнота истинного христианского совершенства, находится прямой и верный путь к спасению.

В 1916 году, прослужив в церкви Преображения Господня 53 года, отец Петр уходит на покой. Мы не можем с точностью сказать, как прошли последующие два года жизни отца Петра. Но скорее всего, он так и оставался для всех прихожан и духовных чад Оксочским пастырем, продолжал служить в храме Преображения Господня по приглашению местных священников до самой своей смерти, наступившей 18 марта 1918 года.

Похоронен отец Петр Васильевич Ильинский на Оксочском кладбище. Незвестна и дата смерти матушки Александры Яковлевны, так пояснил нам в своих воспоминаниях правнук отца Петра Валентин Витальевич Беллев. Рядом с отцом Петром Васильевичем и матушкой Александрой Яковлевной похоронена их дочь Екатерина.

Оксочское кладбище – оно не рядовое, а своеобразная историческая достопримечательность села. Интересный материал есть в очерке местного жителя с. Оксочи Василия Евгеньевича Алексева «Воспоминания о родине, малой, но прекрасной, подкрепленные ее историей».

«Кладбище очень древнее, по времени, скорее всего, восходит к тому, когда появилось здесь поселение, но захоронения, которые там можно встретить, не уходят далее людей, живших во времена Пушкина, и похороненных во второй половине XIX – го века. Это видно по тем отдельным сохранившимся каменным памятникам из гранита и даже мрамора. Принадлежат они купцам, чиновникам, их женам, военным. С южной стороны, обращенной к железной дороге, почти на границе кладбища, недалеко от того места, где стоял последний храм, находится мраморная плита. Надпись на ней с остатками позолоты гласит о том, что под ней покоится некий барон фон Розенберг. Потом эта плита как-то затерялась, возможно, заросла травой. С большой вероятностью можно предположить, что это захоронение принадлежит уездному предводителю дворянства действительному статскому советнику барону Василию Петровичу фон Розенбергу, представителю известного рода Розенбергов, одно из ответвлений которого оказалось в России и в Новгородской губернии. Умер он в 1914 году и похоронен был, по его завещанию около храма Преображения Господня в д. Оксочи как ее прихожанин».

Автор очерка делится с нами и такими сведениями: «На местном кладбище стоит большое надгробье с надписью: «Здесь покоится основатель каменного храма погоста Оксочи крестьянин деревни Радомья Семён Сергеев». Какой силой духа должен обладать обычный человек «от земли», чтобы решиться на постройку такой машины, которая почиталась в народе больше, чем даже древнейшие соседние святыни». Надгробный памятник этому человеку не сохранился».

Не сохранилась до наших дней и церковь Преображения Господня. Храм простоял лишь до 1942 года, он был взорван в июле месяце, так как стоял у самой железной дороги и был хорошим ориентиром для обстрела вражеской артиллерии. Старожиты рассказывают, что за первым приказом о подрыве храма пришел второй приказ, оставляющий святыню в целости, да не успел он, миныры сделать свое дело.

В 1999 году на месте старой церкви на пожертвования местных жителей начали строить деревянную церковь в честь Сретения Господня, которую 15 февраля 2001 года освятил Митрополит Новгородский и Старорусский Лев.

26 июня 2015 года исполнилось 175 лет со дня рождения протоиерея Петра Васильевича Ильинского. О судьбе настоятеля церкви Преображения Господня с. Оксочи известно не очень много, но это была повстине яркая и удивительная личность.

Петр Васильевич Ильинский, несомненно, тот человек, имя которого будет произноситься новгородцами с уважением и в будущем. И суть не столько в объеме сделанного им на благо села Оксочи, а в том, что его желание улучшить жизнь и быт своих современников было бескорыстным и действенным. Он не гнался за ставой, не преследовал

каких - то целей, не перекладывал решение проблем на других, богатых и облечённых властью. Его деятельность вполне подходит под высокое определение «подвижничество», что и выделяет Петра Васильевича на фоне других, пусть и более знаменитых наших земляков.

Много лет отделяет нас от жизни Петра Васильевича Ильинского, но и сейчас можно с уверенностью сказать, что такие его душевные качества как любовь, милосердие, терпение, доброта – это пример для подражания многим людям XXI века, а жизнь отца Петра – образец патриотизма, духовного и нравственного совершенства. Он является великим молитвенником за нас и нашу землю перед Богом.

09 декабря 2015 года

### Русская Фиваида на Севере (Вологда православная)

Вологодский край – один из важнейших центров русской святости, не случайно в XIX веке эти места снискали прозвище «русской Фиваиды на Севере». Мы ехали в Вологодскую область, чтобы посетить важнейшие Спасо – Прилуцкий монастырь и православные храмы города, надеялись узнать много интересного об истории и культуре этих мест.

Особое место среди святых покровителей Вологды занимают преподобные Димитрий и Игнатий Прилуцкие. Основанный во второй половине XIV века Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь стал одним из символов города.

До сих пор этот монастырь считается одним из крупнейших монастырей Севера. С этого монастыря и началось наше знакомство с Вологодской землей.

С виду монастырь похож на обычный русский монастырь – белые мощные каменные стены, только угловые башенки почему-то раскрашены нежными пастельными красками – бежевым и розовым — в горизонтальные полосы. Это нетипично и нам уже сразу это понравилось.



Через Святые ворота прошли на территорию монастыря. Картина перед нами предстала изумительная – небесный художник дарит нам мощные чистые цвета. Совершенно пронзительно ярко-голубое небо, совершенно золотистый искрящийся поток солнечного света, однотонно-зелёная трава, оранжевые бархатцы и ослепительно белые внутренние постройки монастыря. У монастырских построек есть одна особенность – много арок. Церковь с крыльцом в виде терема (Спасский собор) и какой-то большой корпус (Трапезная) соединены длинным арочным белоснежным переходом-галереей: как внизу – две большие арки-прохода, так и над ними – анфилада маленьких арок-окошек. А солнце светит так ярко, что белизна стен становится невозможно белой. К нам пришло ощущение, что мы где-то в средиземноморском арабском дворце. Вот такое странное посетил чувство в русском православном монастыре. И особенно эту восточность подчёркивали кованые фонарики в арках, которые раскачивал ветер. Мы прошли через них и посмотрели на деревянную церковь – обычно такие перевозят из какого-нибудь села, собирают на территории монастырей и показывают в качестве «музея под открытым небом». Незаметно как-то вышли к памятнику Константину Батюшкову (1787-1855), здесь в монастырской тишине он нашёл успокоение под оранжевыми лилиями.

Время до службы еще оставалось, и мы вышли за монастырские стены. Погода стояла великолепная, и мы решили пройтись вдоль стен в направлении виднеющейся реки. По узкой тропинке среди душистых белых кашек, колокольчиков и ромашек мы вышли на лут около речки. Это Вологда. Такая тишина. Такое спокойствие. Такая красота. Рядом с нами шелестела речная высокая шёлковая трава и сверкала вода. Какое здесь хорошее место!

Подошло время праздничной литургии, и мы отправились в Спасский собор. Народу не очень много, хоть и отмечается сегодня день памяти великомученика Пантелеймона. Удачей было то, в эти дни в Вологодской епархии пребывал в путешествии по святым местам Митрополит Архангельский и Холмогорский Даниил. Он же и совершил праздничную литургию в Спасском соборе Прилуцкого Димитриева монастыря. Служба, а вернее, монастырский хор нас не просто удивил, а потряс. Такого чудного пения мы нигде никогда не

слышать. Я не особенно разбираюсь в церковном пении, но честно говоря, не совсем было похоже на то, что обычно поётся, когда проводится служба. Вообще не хотелось уходить, хотелось стоять и слушать – настолько дивными были голоса.

По окончании литургии, получив благословение митрополита Даниила, мы отправились на экскурсию по монастырю, которую для нас должен был провести благочинный Прилуцкого монастыря иеромонах отец Александр (Кораблев).

Эмоциональная экскурсия отца Александра дала нам возможность познакомиться с уникальной архитектурой и историей Вологодского монастыря, дала возможность взглянуть на жизнь монастыря глазами его насельника.

Монастырь был основан в 1371 году Дмитрием Прилуцким, который был учеником и сподвижником Сергия Радонежского, видным деятелем русской церкви второй половины XIV века и игуменом Никольского монастыря в Переяславле-Затесском. Ныне Дмитрий Прилуцкий — прославленный русский святой и небесный покровитель Вологды.

Основание новой обители около Вологды было поддержано московским князем Дмитрием Довским. Скорее всего, поддержка была связана с желанием укрепить в северных землях влияние Москвы, так как это время велико было соперничество Московского и Новгородского княжеств. Но вниманием царей монастырь не был обделен и далее, ведь он находится на важном стратегическом направлении – пути в Белозерск, Великий Устюг, другие важные для торговли города.

При этом важно было не только экономическое и военное-стратегическое положение монастыря, но и сила его духовного влияния на веру и православие, а вместе с тем и политику во всей Руси. Великий князь московский Иван III в свой поход на Казань в 1503 году брат из монастыря икону Дмитрия Прилуцкого, написанную Дионисием и почитавшейся чудотворной (сейчас в монастыре хранится современная копия этой иконы), а Иван Грозный, также при походе на Казань, во уже в 1552 году, брат из монастыря Кипицкий крест, который ныне хранится в Вологодском музее.

Богатые и влиятельные люди даровали монастырю разное имущество, в том числе и земли, и постепенно, в XV — XVI веках Спасо-Прилуцкий монастырь становится одним из крупнейших и наиболее известных, и богатых монастырей Русского Севера, а в XVIII веке монастырь стал ещё и одним из крупнейших землевладельцев на Русском Севере. И хотя в истории монастыря были и нелегкие времена, грабежи, пожар, постреволночное закрытие и забвение, переделка под другие нужды, монастырь выстоял и ныне может нас порадовать как своей красотой, так и духовным содержанием – монастырь действующий, он был открыт заново в 1991 году.

Войдя в Спасский собор – один из древнейших каменных храмов на Европейском Севере, мы поклонились мощам преподобных Дмитрия и Игнатия, познакомимся с житием преподобных Дмитрия и Игнатия Прилуцких. Затем осмотрели трапезную палату, колокольню и другие монастырские постройки.

Кроме того, на территории монастыря находится один из древнейших на Севере деревянных храмов – церковь Успения Пресвятой Богородицы из Александро-Кушстского монастыря, ее строительство относится к первой четверти XVI века. Здесь же на монастырской земле погребен великий русский поэт Константин Батюшков. Отец Александр является поклонником, если так можно сказать, творчества Батюшкова. Он перечитал все его произведения, знаком с творческой жизнью поэта, особенно в Вологодский период. Иеромонах так увлеченно рассказывает о жизни Батюшкова в Вологде, читает его стихи, что в самую пору можно было участвовать в каком –нибудь Международном конкурсе чтецов. Первое место было бы гарантировано!

Спасибо тебе, Спасо-Прилуцкий монастырь! Ты – наше самое красивое и лучшее впечатление о Вологде.

Полные впечатлений и в радостном ожидании новых приключений мы поехали в город.

Взяв эстафету у от. Александра, экскурсию по городу у нас проводит Красиков Алексей Николаевич, заведующий кафедрой церковно-исторических дисциплин Вологодской духовной семинарии.

Первое упоминание о Вологде в летописи приходится на 1147 год, когда в город из Киева пришел монах Герасим, построивший здесь церковь, основавший монастырь и ставший после святым Герасимом Вологодским, хотя город был основан намного раньше,

новгородскими купцами, для которых город был перевалочным центром между реками Шексна и Сухона.

В период правления царя Ивана IV Грозного, Вологда стал одним из важнейших транзитных центров во внешней торговле России с Англией, Голландией и другими западными странами по Северодвинскому пути.

В 1565 году Иван Грозный принял решение превратить Вологду в столицу Опричнины и приказал копать в городе рвы и строить каменный Вологодский кремль. По замыслу царя новая крепость должна была быть крупнее Московского кремля. Однако в то время в Вологде, как и во многих русских областях, начало распространяться сильное моровое поветрие, а в 1571 году на Москву напал крымский хан. Вероятно, эти события и побудили Ивана Грозного покинуть Вологду, и вернуться в Москву.

Строительные работы были прекращены, участки недостроенной крепости сначала укрепили деревянными стенами, а в начале XIX века, они были разобраны городскими властями и местными жителями как материал для каменного строительства. Так что сейчас перед нашими глазами предстало то, что осталось не разобранным.



Прямо на Кремлевской площади стоит Воскресенский собор, построенный во второй половине XVIII века в качестве зимнего кафедрального собора (до его постройки службы проводились круглогодично в неотапливаемом Софийском соборе). Сейчас в нём находится картинная галерея. Чуть в отдалении серебрится своими куполами сам величественный Софийский собор, а над ними возвышается Колокольня Софийского собора. Кажется, что её видно из любой части Вологды.

Софийский собор (1568-1570годы) первый каменный храм города, возведенный по образу Успенского собора в Московском Кремле. По воле Ивана Грозного, Софийский собор имеет одну достаточно примечательную особенность. Согласно древнему церковному канону, алтарь любого храма должен быть обращен на восток. Алтарь же Софийского собора смотрит на северо-восток, причем на север

преимущественно.

К отъезду царя из Вологды Софийский собор был почти готов в «черновом варианте», но не имел ни отделки, ни внутреннего убранства. Достройка и отделка его продолжались много позже, при царе Федоре Иоанновиче. В сентябре 1612 года, во время польско-литовского нападения на Вологду, Софийский собор был разграблен, потом восстанавливался и был переосвящен. А в 1685 — 1687 годах собор был расписан ярославскими мастерами под руководством Дмитрия Плеханова.

У нас намечены для осмотра были еще несколько церквей: Церковь Константина и Елены, церковь Варлаама Хутынского, церковь Ильи в Каменье. А также осмотр деревянной гражданской архитектуры, выражаясь языком путеводителя, или знаменитых вологодских домов с резными палисадниками.

Церковь Елены и Константина единственная из всех действующая. Церкви Ильи в Каменье и Варлаама Хутынского стоят рядышком. Такой приземистый одноглавый со шлемом на макушке крестьянский Илья и стройный вытянутый ввысь изящный дворянский Варлаам с зелёной шатровой главой. Построены они с разницей почти в 100 лет. Это место называется Верхний Посад. А у названия Каменье — есть интересная история. Название «Каменье» или «на камнях» связано с древними-древними вологжанами, наверное, когда они ещё были финно-уграми. Здесь было их святилище богу грома и дождя Перуну и находились несколько каменных-валунов, его божественных олицетворений. Позднее, понятно, здесь возвели храм Ильи Пророка (в его день 2 августа всегда идёт дождь, грохочет гром и сверкают молнии — проверьте сами). А рядом другой храм в честь новгородского святого Варлаама Хутынского — его построили новгородцы, которые торговали здесь на Ленивом Торжке на берегу речки Вологды.



Примерно такая же история у церкви Рождества Иоанна Предтечи в Рошенье. Ведь слово «Рошенье» идёт из древнерусского языка и подразумевает место, священную рощу — отдельно стоящий лес, где совершались древние празднества в честь растительного мира Матери-земли, способного умирать и возрождаться вновь в течение одного солнечного коловорота. Священным рощам и сейчас поклоняются. Если пофантазировать, то можно представить, как в старину, стародавнюю светлой ночью приходили наши «прадеды» в вологодское Рошенье праздновать солнечную Свадьбу, когда Солнце берёт в жены Землю, и в её лоне зарождается новая жизнь в виде зеленых ростков грядущего урожая.

Сделали мы оставку и около Поклонного креста на месте Спасо-Всеградского собора на площади Революции. Он установлен на месте снесенного в советское время Спасо-Всеградского собора. Собор был построен на месте деревянной церкви Спаса Всемилоостивого, которую называли «Всеградской» и «Обыденной», так как она была возведена 28 октября 1654 года за одни сутки. В том году в Вологде свирепствовала моровая язва, и строительство «обыденной» церкви было предпринято в качестве духовного подвига во избавление от болезни. Тогда же был составлен общественный «Приговор» горожан, которым они брали на себя и своих потомков обязательство вечно хранить церковь Спаса Всемилоостивого.



В 1925 году службы в Спасо-Всеградском соборе были прекращены. В помещении разместился городской Дом Искусств. В 1930-е обезглавленное здание с частично снесенной колокольной и главами было приспособлено под кинотеатр им. Горького с двумя кинозалами.

В 1935 году властями было принято решение о сносе здания кинотеатра, однако что-то помешало его осуществить. Окончательно собор был стерт с лица земли в 1972 году под предлогом ветхого технического состояния здания. Стены «ветхого» строения совсем не поддавались разборке, поэтому использовались танки, предположительно потому, что стены собора оказались слишком крепкими для подрыва взрывчаткой.

В 1998 году на месте алтарной части Спасо-Всеградского собора установлен Поклонный крест. Около него возобновлены службы в память об октябрьских событиях 1654 года.

Дальше наш путь лежал в Заречье, на территорию так называемой Владычной слободы к храму святителя Николая. Первоначально храм Святителя Николая во Владычной слободе был деревянный. О нем известно уже со второй половины XVI века. Эта церковь принадлежит к старейшим по времени построения церквям города Вологды. Возведение ее в камне относится примерно к 1669 году. Сегодня здесь покоятся мощи святителя Антония Вологодского. Алексей рассказал о его жизни, а мы поставили в церкви свечи и поклонились святым мощам.

Вологда не только город православный, но уникальный город-музей деревянной архитектуры под открытым небом. Всего три города в России сохранили большое количество деревянных домов XVIII – начала XX веков, а по разнообразию стилей, Вологде просто нет равных.

Знаменитым среди дворянских, купеческих и мещанских особняков, украшенных уникальной резьбой, является дом Засецких. Это старейший сохранившийся деревянный особняк в Вологде, он хранит память о вологодском дворянине и краеведе А. А. Засецком. Его главный фасад украшает величественный четырехколонный портик. В 1896 году особняк был перестроен и получил пышное декоративное оформление, характерное для эклектики (стиль, вобравший в себя разнообразные элементы прежде существовавших архитектурных стилей). У дома появился мезонин, а над портиком был устроен просторный балкон. Фасады особняка были усыяны изящной декоративной резьбой. В таком виде он сохранился до настоящего времени.

Каждый дом здесь хранит память о важнейших событиях вологодской истории.

И еще одна особенность Вологды привлекла наше внимание. Везде в городе растут яблони. Не только в садах, но целые яблоневые аллеи высажены на проспектах. Не просто яблони, а яблоньки – китайки. Изобилие маленьких красных прозрачных яблочек, видно год урожайный на яблоки. Красота!

Алексей Красиков, который был нашим гидом – не только увлеченный экскурсовод, но и талантливый преподаватель. После окончания исторического факультета педуниверситета он учился в аспирантуре, преподавал в Вологодской молочно-хозяйственной академии и Вологодском институте развития образования. Сегодня он заведующий кафедрой церковно-исторических дисциплин Вологодской духовной семинарии. Читает для семинаристов два курса: «История Отечества» и «История поместных православных церквей». Руководит курсовыми работами студентов, занимается научной исследовательской деятельностью, поэтому и был столь интересен его рассказ о Вологодских святых.

Последней нашей остановкой в Вологде стал Фирменный магазин Вологодского молочного комбината. Вологодское масло всегда отличалось отличным качеством и особым вкусом от прочего сливочного масла.

Но у него есть достаточно долгая история. Она связана с именем Николая Верещагина. Верещагин — потомственный дворянин, закончил Московский кадетский корпус и естественный факультет Московского университета, уходит в отставку, приезжает в свое родовое имение в Вологодскую область под Череповец. И начинает не то что с нуля, а с полного минуса заниматься маслоделанием. Кадровый офицер и вдруг масло. Причём здесь ово?

Надо, действительно, отдать дань должного уважения к личности этого человека – Николая Васильевича Верещагина, его организаторскому и бизнес-таланту, его порыву. Ведь в России по сути масла не было, его не звали до середины XIX века, потому что прекрасно обходились без него, употребляя сало, топленый жир или топленое масло. Только общество при Екатерине II лакомилось вкусным «чуховским» маслом, привозимым из Финляндии в Петербург. Другого не было.

Первое сливочное коровье масло в России стал производить Верещагин. Их было два брата и каждый прославил свою фамилию. Один (младший) – Василий – известный всем художник, другой (старший) – Николай – первый российский маслодел. Братья обожали друг друга и очень дружили.

Верещагин не только производит и обеспечивает широкий сбыт сливочного масла по всей России широким слоям общества, но ещё и обставил самих нормандцев – аггов в маслоделании.

Верещагинское масло произвело фурор на Парижской выставке молочного хозяйства. Золотая медаль. Нормандцы плачут. К Верещагину выстраивается очередь из Европы с контрактами на поставку. Но тут есть интересный момент. Это масло – ещё не вологодское. Дворянин Верещагин дал ему более изысканное название – «Парижское сладкое», а Вологодским ово стало лишь в 1939 году.

Настоящее вологодское масло производят только в Вологде. Подзакупить неможно с собой и мы этого знаменитого вологодского масла.

Не смогли мы в этой поездке познакомиться со знаменитым вологодским кружевом. Музей кружев был закрыт – выходной день.

А как хотелось закончить рассказ о поездке в Вологду вот так: «Неспешно старушка плетёт у окна. Звезда загорелась — звезду ту видела. Свернувшись клубком, задремал старый кот — на кружеве белом он тоже уснёт...» Но видимо это уже будет другой рассказ о другой поездке в Вологодский край.

09 августа 2016 года

## Оглавление

- У истока Волги 29 июня 2004 года  
Екатеринский парк и Екатеринский дворец в Царском селе (город Пушкин) 03 мая 2005 года  
Казанская Икона Божией Матери 05 ноября 2005 года  
Путешествие по Валдаю 26 сентября 2005 года  
Обитель среди озера 26 сентября 2006 года  
Печоры. Древние Печоры... 14 – 15 сентября 2006 года  
Старый Изборск 14 – 15 сентября 2006 года  
Похвальное слово о Пскове и псковичах 14 – 15 сентября 2007 года  
По стопам Вещего Олега 28 июня 2008 года  
В гости к преподобному Сергию 24 – 25 сентября 2008 года  
Что такое лето? (О поездке в Великий Новгород) 07 июня 2009 года  
Казанская Амвросиевская женская пустынь, что в Шамордино 26 июня 2009 года  
Путешествие в Новый год 24 декабря 2009 года  
Москва — как много в этом звуке... 06 – 07 апреля 2010 года  
Собор Спаса – на – Крови в Санкт – Петербурге. Храм – памятник. 24 июня 2010 года  
Новый Иерусалим 06 – 08 июля 2010 года  
Калуга. Свято — Тихонова пустынь 06 – 08 июля 2010 года  
Пояс Богородицы 16 – 18 июля 2010 года  
Радость встречи с Валаамом 11 августа 2010 года  
Божья Гора. Свято — Успенская Почаевская Лавра 24 – 29 октября 2010 года  
Обитель радости и добра 11 – 16 июля 2011 года  
Святые Залесской Руси 28 – 30 июля 2011 года  
И вновь о Псковском крае 24 сентября 2011 года  
Новгород Великий 07 марта 2012 года  
Храм, который знаком всем (Москва Богоявленский Елоховский собор) 11 февраля 2012 года  
Москва!!! Золотые купола... 27 июня 2012 года  
Остров Божественной Любви 05 июля 2012 года  
Псков Снеготорский монастырь Рождества Пресвятой Богородицы 05 июля 2012 года  
Благословенная Калужская земля 30 июля – 01 августа 2012 года  
Монастырь Спаса Нерукотворного пустынь Калужской епархии 30 июля – 01 августа 2012 года  
Тульская область Колюпаново Свято – Казанский монастырь 30 июля – 01 августа 2012 года  
Святые места Новгородского края: Варлаам — Хутынский и Николо — Вяжицкий монастыри 28 октября 2012 года  
Монастырь княгини Ольги 05 ноября 2012 года  
Санкт — Петербург 27 февраля 2013 года  
Валдайский Иверон 26 мая 2013 года  
Животворящий Крест Господень 11 – 12 июля 2013 года  
Монастырь — памятник 11 – 12 июля 2013 года  
Ростов, который Великий 11 – 12 июля 2013 года  
В ожидании Чуда 29 сентября 2013 года  
Благословение России и Петербургу 19 октября 2013 года  
Блаженная Ксения Петербургская (Часовня Ксении Блаженной на Смоленском кладбище в Санкт – Петербурге) 24 ноября 2013 года  
Санкт — Петербург Успенское подворье Оптиной пустыни 24 ноября 2013 года  
Благословенная Вырица 21 декабря 2013 года  
Православная Тверская земля 02 июля 2014 года  
Святой источник в селе Серафимовка 18 июля 2014 года  
Монастыри Серпухова 25 июля 2014 года  
Савва Сторожевский и его монастырь в Звенигороде 25 июля 2014 года  
Монастырь, что на озере Важе 23 августа 2014 года  
Санкт — Петербург Исаакиевский собор 08 ноября 2014 года  
Великий Новгород Кремль Грановитая палата, Боевой ход Кремля 20 декабря 2014 года  
Москва 07 марта 2015 года  
Свято – Пафнутьев монастырь – место встречи с душой 26 апреля 2015 года

Ленинградская область Старая Ладога Никольский монастырь и монастырь Александра  
Свирского в Старой слободе 01 мая 2015 года  
Оксочский пастырь. К 175 – летию протоиерея Петра Васильевича Ильинского. Церковь  
Преображения Господня с. Оксочи Маловишерского района 29 декабря 2015 года  
Русская Фиваида на Севере (Вологда православная) 09 августа 2016 года

## Об авторе

Марина Петрова родилась в д. Матая Вишера Новгородской области. Работает учителем в МАОУ СШ №1 г. Матая Вишера.

Марина Александровна является членом педагогического клуба «Первое сентября», с 2008 года имеет печатные работы в материалах Фестиваля педагогических идей «Открытый урок».

Принимает активное участие в профессиональных конкурсах: IV Всероссийский конкурс авторов ЦОР для школы «Лучший IT – учитель России» - 1 место (2014г.), Открытый Всероссийский дистанционный конкурс персональных сайтов «Педагогическая планета» - 2 место (2014г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 1 место (2014г.), VI Международный конкурс авторов цифровых образовательных ресурсов «IT – эффект» - 1 место (2015г.), II Всероссийский конкурс «Гордость России» - 2 место (2015г.), Всероссийский конкурс «Инновационные методики и технологии в обучении» - 1 место (2015г.), Всероссийский конкурс «Таланты России» - 1 место (2015г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 2 место (2016г.), V Международный конкурс авторов ЦОР для школы «Лучший IT – учитель России» - 1 место (2016г.) и др.

Имеет многочисленные благодарности за участие в таких олимпиадах и конкурсах, как «Святые заступники Руси», Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе, открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие», общероссийская олимпиада школьников по Основам Православной Культуры», Международная интеллектуальная олимпиада «Hereditas postea» (Азы православия), XII Многопрофильная олимпиада «Аксиос» и др.

Более 20 лет является организатором и руководителем паломнических поездок для детей и взрослых по святым местам Северо – Западной и Центральной части России.

Увлекается цифровой фотографией и видео.

Ведет индивидуальный сайт «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» <http://martisha.ortox.ru>.

Награждена медалью «70 лет Новгородской области» (2015г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации» (2015г.), Архврейской грамотой «За многолетний труд на ниве духовного просвещения» (2011), Архврейской грамотой «Во внимание к трудам на ниве духовного просвещения» (2016г.)

Является автором образовательной программы дополнительного образования «Путешествие в Мир Храма», которая получила рецензию зав. кафедрой ПМНО, профессора НОВГУ им. Ярослава Мудрого Г.А. Орловой и рекомендована для системы дополнительного образования России.