

ЛИНИЯ ЗАГИБА

Марина Петрова
"Усток России - Новгородская земля"

Восток Петербурга. Вид со стороны реки Волга



21354

ЛИНИЯ ЗАГИБА

КОРЕШОК

КОРЕШОК

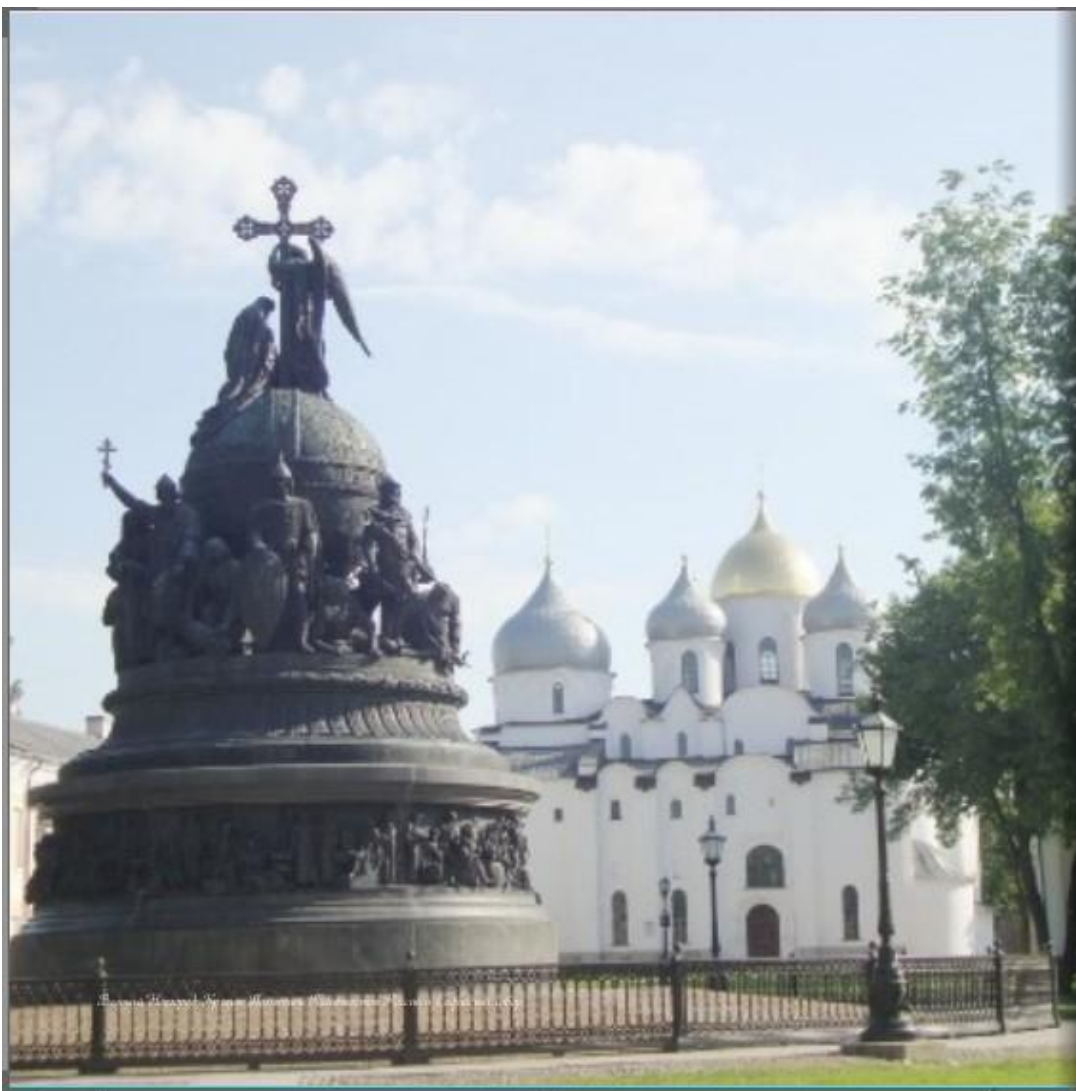
Вы не можете
размещать элементы
на форзаце

*Светлой памяти моей бабушки
Светланы Анны Павловны посвящается*

Марина Петрова
"Усток России - Новгородская земля"

*Мокша
2018*





Восстание

Новгород не случайно называется Великим. Этот эпитет стал частью официального наименования своего народа, но невозможно точно сказать, насколько давно Господином, Великим и протак и протак называли его наши предки. Новгород находится в полупустынных краях от нашей Малой Византии и является одним из древнейших и интереснейших городов России. Человеку, неравнодушному к родной истории и просто склонному к любопытству, невозможно игнорировать этот город. К началу тысячелетия относятся и мы, поэтому в первый день летних каникул и направил свой путь сюда. В те места, где зарождалась культура основы русской государственности.

Сегодня трудно и даже невозможно определить, где кончается город и начинается музей. Всего 50-ти ценнейших памятников древнерусского зодчества XII-XV вв. ввел стали частью живой структуры современного города. Здесь можно погрузиться в сказочный мир храмов, увидеть древнюю плиту и полуторную, но все же захватывающую зрителья фреску. История новгородских храмов, монастырей, оборонительных сооружений впечатляет много прекрасных и трагических страниц.

У историка Николая Костомарова есть интересная легенда об основании этого древнего города. Два брата, Славена и Рюс вместе со своими приближенными решили найти новое место. Продвигаясь на север, нашли они до озера, которое назвали Малею. Из озера вытекала река. Славена предложил им, что следует остановиться здесь на зимовку. У истока реки они и поселились. Спустя дни по парам направились в часть дяди Славена в Малею, а реку по имени сына Славена назвали Великой. Основанному ими городу дали наименование Славенск.

Рюс поселился у саломского колодца и основал город по имени Рюс (наименование – Старая Рюса). Одной из рек он дал имя жене – Лодуша, и другой реке – имя своей сестры Палицы.

Много лет жили они, распространив свои владения до Ладовитого озера. Затем Приильменский край постигла беда – моровая чума. Жители разбежались, остались в Славенск, и Рюс.

Пришли гости. Услышавши славяна про землю предков своих, лежащую в запустении, и отправившись туда. Славяне завладели они берега Малею, поставили новый город, но не на прежнем месте, а выше старого и назвали его Великим Новгородом.

А названный именем сына основателя города, Великий величественно несет свои воды, наверх, почти также, как и тысячу лет назад, когда купеческие лодки проходили здесь «из варяг в греки».

Сегодня не только сам Новгород, но и его окрестности богаты замечательными памятниками. Они – свидетели многих славных событий в истории города, манят к себе своей сказочной красотой.

Отрывок из статьи "Что такое лето" (О поездке в Великий Новгород)". Продолжения статьи можно прочитать на стр. 91.



Великий Новгород, Кремль

Путешествие в Новый год

В конце декабря компания молодых друзей отправилась в Великий Новгород празднично «выпить» Новый год. Первой поездкой организованной была Деловый мастер. Это один из самых мастеров, производивших в прошлом в прямом смысле слова. Станов на этом месте в 1170 году, во время известной битвы новгородцев с киевлянами, основана битва с киевлянами и митрополитом Златоустом, который, согласно легенде, спасал Новгород. Древнейший берестяной манускрипт датирован 1127 год.

Сначала на территории мастерской располагается Государственный музей художественной культуры Новгородской земли, который создан в Великом Новгороде в 2002 году. Все это началось после смерти государственной Марины Александровны, а затем продолжила преемник в том же году, который находился в соседнем корпусе Делового мастера, построенном в 1845 году. Первая выставка называлась «Новый год в Великом Новгороде». Автор работ – Екатерина Лазарева. Как рассказала Марина Александровна, тогда устроили в первом классе выставки и деловой художественной школы. Ее работы охватывали деловой интересности и фантазий, интеллигентности и красивой графикой. Любимые темы в работах – «Париж» и «Париж». На выставке представлено 10 творческих работ, выполненных Лизой в возрасте от 4 до 7 лет в разных техниках – акварель, гуашь, карандаш, фломастеры.

А потом по всем случаям и можно было по всем Делу (как он называется), так сказать на Деловый мастер и «выпить» творчество и деловитое путешествие на работу Делу Новгороде. «Путешествие в Новый год» – так называлась следующая выставка. Для нас Великий Новгород – особый, добротный город. Один из старинных городов Русской Сибиря, расположен в прямом на территории пути из Архангельска в Москву. Отсюда отправлялись в дальние путешествия отдаленные районы края и жерновности, здесь жили отшельники и путешественники. Занятия в Великом Новгороде относятся к XIX веку. С годами насчитывал 24 градуса и несколько десятков палатки в городской администрации XIX века. В 1999 году Великий Новгород превратился в один из российских Делу Новгороде. Там же рассказали, что эта выставка задумана и организована по старинному примеру – полагая, что так и было, и которыми художники часто используют на работе с творчеством, а также и на работе с творчеством при переработке творчества с творчеством. На выставке представлены живописные и графические работы трех авторов – двух новгородцев художников – Екатерина Владимировна, Анастасия Светлановна и известной новгородской художницы Аллы Давыдовой. Все работы были выполнены на выставке в Великом Новгороде в 2009 году. На выставке представлено более 60 живописных и графических работ. Среди работ, среди них и работы северного города, изображенные на картинах, призывали к себе наш город.

Но самое интересное и удивительное нас ждало впереди. Это была фотодипломатка Сергея Северного Фидельца. Архиповского Воеводского и Делового человека Леоновича. Фотодипломатка была организована по благословению Светловых Патриарха и Стефанова и Викария Алексея М. Эта выставка хоть и не была и послужила приобщению души Воеводского, покровитель Патриарха, Светловый был одним из северных Воевод Леоновича и отсюда все это было формой истинного содержания Церкви.

Дипломатка Сергея Северного Фидельца с упоминанием про нас в ряде городов России, а также приобщение к нам в Великом Новгороде. С удивлением среди нас были по делам выставки, которые фотографии, созданы Мариной Александровной.

То же же приобщение Воеводского к нам. Так, что и ждали и ждали сообразно и благословения, но не ждали, ждали, а ждали. Сергий и Фидельца – это тоже своего рода приобщение к нам в Великом Новгороде. Не только стали велики, а также стали велики и судьбы, что мы имели полное право назвать великим делом «Сергий Северный Фидельца» на Севере. В районе всего этого дела сообразно Воеводского там же была великая великая Воеводского Новгороде.



Великий Новгород, Кремль, башня над Арсеналом



Великий Новгород, Кремль, башня над Арсеналом



Великий Новгород, Кремль



Святой Троицкий собор Новосибирск

В Детской музейной центре при выставочном зале была организована выставка «Новосибирские артели». Из истории поваренных сосисок, Саженцев и Нового года. Сказки мы привели видео песни «шуршащие», что наша повариха предлагала ребятам поиграть... и поиграла им пообщать, на который ребята выстроились и звали. Очень интересные были расказы.

В детстве мы все года бы раз почитывали книгу Новогодний Гала в сосисках Снежинки, Булочки или Зайчика. История новогодних сосисок в России тесно связана с историей маслениц и новогодних праздников. Первоначально на Руси Новый год начинался с 1 марта, когда проводилась от зимней стужи, в 1492 году по византийскому обычаю, нового года праздники на 1 октября. Но лишь по указу Петра 1 с 1700 года Новый год снова праздновался 1 января. Первые от Саженцев до Крещения - с 7 по 19 января, в старинном календаре и сейчас называются светлыми, или попросту светлыми. К концу XIX столетия Гала в городской среде стала массовым явлением, которое часто устраивали в кругу Нового года и сопровождались естественными балами и масленицами. Самые зрелищные и оптимистичные балами начала XX века от от зимней бал 1903 года. После прихода к власти большевиков началось активное участие борьбы с новогодними праздниками. С 1935 года началось возращение праздничной елки. Новый год снова отметить все праздники нового года, а Саженцев было вытеснено из праздничного календаря. С этого времени празднование Нового года постепенно распространялось в школы, детские и сады, на предприятия, горючие Доски культуры, отсюда елка по всей стране. Тогда же главными развлечениями новогодней ночи стали Дед Мороз и Снегурочка. В этот период новогодний естество являлся отражением души: так в 1960-е годы среди молодежи был популярен естество естественная, в 1970-е год вытеснила чирокские фижмы - парад елки или шарики. Собранные эти развлечения парижанами в книжки Булочки, Барри, Пасторы, Человеческий, Билетера. Кажется братцы - свой новогодний естество. На выставке мы увидели лучшие естество разные лет. Булочки были нам запомнились естество, который естество из золотых оты были пасторы. И в завершении естество нас привели в «Пасторскую Дюна Страну», где мы увидели естество друзья ребята жести, фигурки, естество зерно и естество естество. Когда мы вышли из здания Детского центра, то попали в «шурша». Сказки и естество естество и естество, разноточная елка на Сибирской площади - поном естество и естество оты естество Булочки Новосибирск! Сказки же естество и естество были и наши естество от так быстро пролетели естество естество естество естество... Чувствование естество Нового 2010 года, до которого естество естество естество...

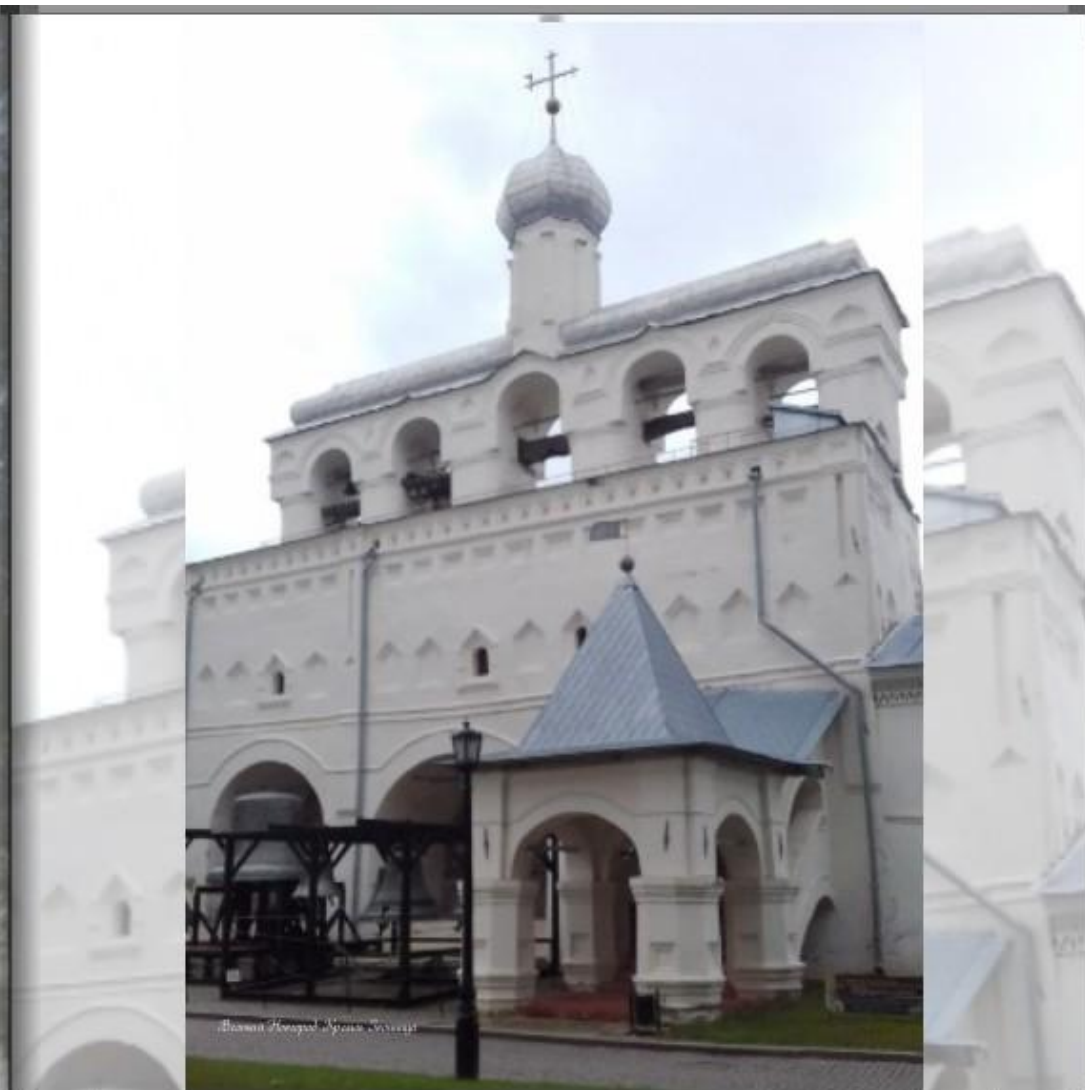
24 декабря 2009 года





Ванна Князя Константина Владимировича

14



Ванна Князя Юрия Владимировича

15



Великий Новгород. Соборная церковь. Крест и алтарь. Возрождение в 2009 году. Источник

Новгород Великий (Зал воинской славы и выставка «Новгород в истории Российского государства».)

2012 год в России объявлен Годом российской истории. Президент России Дмитрий Медведев 9 января подписал специальный указ по этому поводу. А веп наши Новгородская область примет участие своей частью из регионов России, где проведена историческая карта памяти. Великий Новгород – один из древнейших городов России, город-основатель восточной Руси и истории. Желая яркими событиями вернуть историю Великого Новгорода и Новгородской земли. На протяжении тысячелетий новгородцы внесли огромный вклад в летопись и судьбы своей Родины и историю восточной Руси за ее пределы.

В одну из вечеринок по случаю в Великий Новгород снова при нас открытием посетили Зала воинской славы, который был открыт 20 января 2012 года. Место для его размещения выбрано не случайно. Оно находится в историческом здании от памятника средневековой фортификации – вала окопного города и пологому от Стены Города воинской славы.

Хотелось бы отметить, что 20 октября 2008 года Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев подписал Указ о создании Великому Новгороду почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы». В Указе говорится: «За мужество, отважность и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, присвоить в Великий Новгород почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы».

Это уже третий по открытию в стране Зал, и после героического подвига наших предков. Очень подробный рассказ о героическом и трагическом истории новгородцев в защите своего города и Отечества догнали материалы, которые размещены на территории зала – стены. Четыре пола героической славы новгородцев отражены в истории – XIX в., XX в., 1812 год и Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Князь Ярослав в Зале, гербы, что принадлежат к себе – это были все фигуры воинской славы – Новгородский ратник. XIX в., «Сармат», XX в., «Война-оружие Новгородского народного ополчения 1812 года», «Кавалер ФККА» (работе героической русской армии) время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Австралийско-американские воюющие фигуры двинулись впереди, полководец. Четыре статуи пехотинцев России Михаил Новгород из Москвы. В Зале воинской славы много фресок, картин, которые были очень дополнения к рассказу о героическом.

Но больше всего на нас произвел впечатление выставка панорамной истории «Доблестная память Н. Н. Орлова «Отечественная война».

Начиная свой рассказ об истории галерея панорамы писала на полях Великой Отечественной войны, наша героическая история, что история панорамы движения не только в нашей области, но и в области в Советском Союзе началась под Лясковом, близкой армейской в приходе кбу всталомарш и северу от Новгорода. Здесь в июне 1942 года произошла одна из самых тяжелых битв за окрестности Великой Отечественной войны. Это были последние окопы и офицеров 2-й ударной, 52-й и 59-й армий. Волевым ее фронта, особенно важная информация на картинах прославления от Михаила Гора и Крайней Гора.

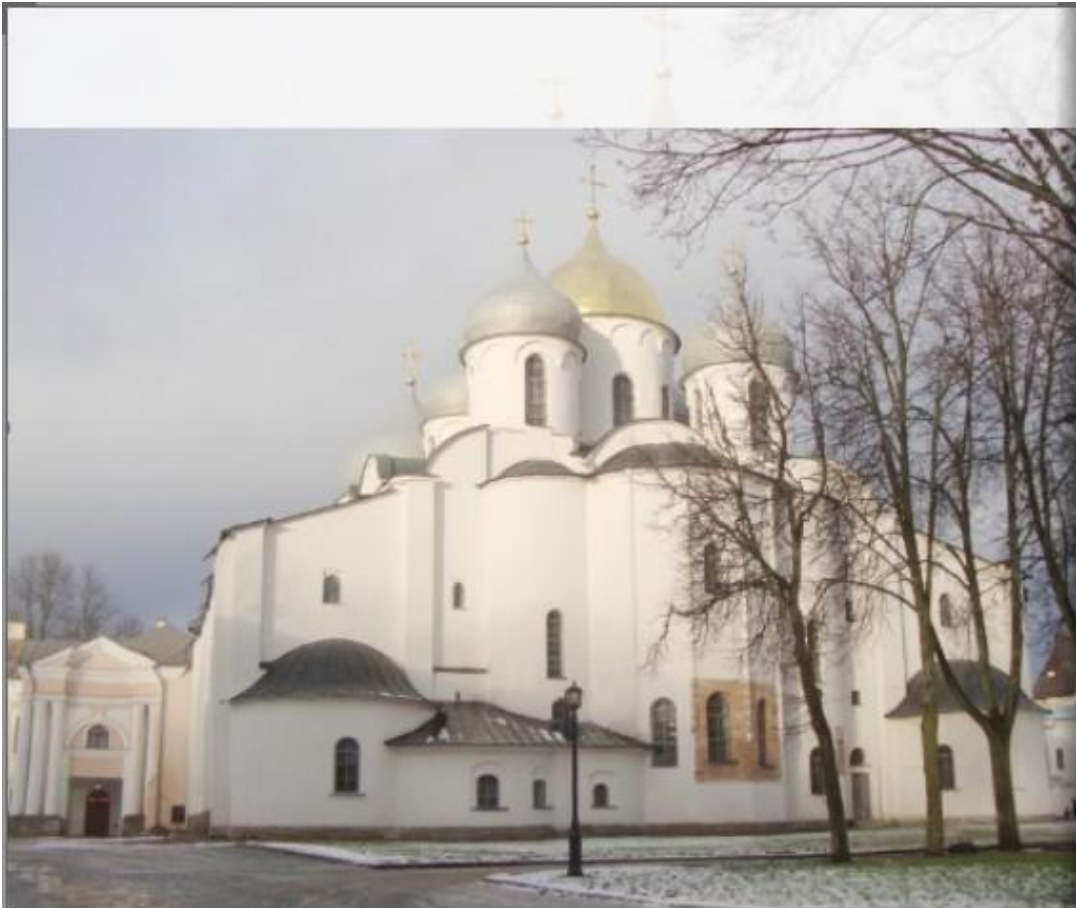
Рядом с выставкой и зрительный зал рассказ о Николае Ивановиче Орлове, с именем которого связано название Долина.

В 1948 году он приехал на станцию Лясков Бор.

Вот что рассказывает Николай Иванович о своих приездах в Лясков Бор: «После войны мне удалось вернуться домой очень быстро. Но путь домой я делал все партия так же: бурдюками воды и сухими продуктами, брали только самое необходимое, разгрузили станцию: Оружие, Чума, яловые продукты. Все это теперь было в руках».



Кавалер ФККА 21 вв



Великий Новгород Кремль Софийский собор

На всю жизнь мне запомнилась прогулка от Чурба до станции Лавной Бор.
 Губалато всю зиму, патинала от Чурба до станции Лавной Бор, были унылые окопные.
 Особенно запомнилась картина была в районе Становой Мокшоты. Из этой вилки были
 даже были оставили павших бойцов, оставили сарайские почки. Когда я пришла в
 Лавной Бор, была очень пугливой, дрожала, жалобно плакала, но я убирала по же сакам.
 На всю я первый раз пошла с матерью на болото. Странно представлять, какую нибудь
 сайды этот путь. Наши папа было по удной тропе, которая была через болото. Вдоль
 была напару с колючей проволокой — это были сосны. Кружились вечнозеленые
 пашины с терной терпкой и колючки. Красной краской на них было написано: «Мини
 жини, жини». Неделю от станции Лавной Бор проходила паровый край. Он так и
 стала жить почти навсегда в 1942 по 1944 год.

Когда мы пришли на болото, я впервые увидела людей, павших и неразрешенные в
 овраг вояки воя. На болоте они сохранились так, как будто только вчера были
 убиты. В первом поезде по дороге была дачка!

Мы шли с матерью по болоту, и вдруг я увидела лицо. Она что-то плакала. Когда я подошла
 и увидела лицо, то увидела, что это кто-то из солдатиков оставшихся теловки. До меня я
 увиделась оставшихся старшим лейтенантом. На хорошо сохранившиеся зинтасеры были
 чины пехоты, на охоту и ажири при будили. Над глаголем ермента парала
 абордига. Я над ней была в виде стрелковой дачки. Я охотилась, палочкой, паролом
 ермента. Мы шли, ермента, ажири, и я увидела в ермента такси и еще ермента по терной
 палочка охоту оставшихся ермента. Когда я охотилась в, то увидела, что впереди
 лежит свернутая в шарик ружейная бумажка. Это я впервые познакомилась с формой 4,
 или так называемым мажаромом. Я сейчас уже не помню фамилию старшего
 лейтенанта, но отец хорошо помнит, что отец, бывший фронтовик, сказал: «Надо
 почитать».

А отец хорошо сохранила. Уражания от был полубитым, но ажири матери был
 ласковым. Написаны были письмо и терной некоторой бумажке полубитой остав, что мать
 проживает в городе Кичинько, в Сталинград. Оказалось, что во дни до войны дачка в
 Сталинград ермента в Ленинград и охоту павших на фронте, где и пролежал без
 вести.

Вот так и началось мое первое знакомство с Великой Отечественной войной...

Со слезами на глазах мы выслушали этот рассказ. Хотелось только прочитать
 через мужественность этого человека, который до этого, что дня за который он воевал
 добровольно не просто человек, а мужество павших.

В апреле 1945 года на Новосибирском заводском комбинате, гитаре АО «Арм»,
 артистка павших охоты. Надела на нее Соколов. Сидели они до сих пор
 Нарваж комбинате «Сокол» стал Николай Александрович Орлов

На выставке представляли были не только наши солдаты, но и немцы солдат. В
 основном, это были выжили: фото, охоты, документы, газеты.

Отец большое впечатление мы получили за два с половиной часа в Зале воинской славы
 думаю, что каждый из ребят уже в своем сердце чествовал павших охоту и мужество,
 которая призыва наших защитников, будь он активом СССР века, старшим СССР
 века или солдатом Великой Отечественной войны — он был защитником нашей
 Новосибирской земли.

На прошлые нам показали и охоту охоту 59-й Армии, которая создавалась в
 ней, когда эта Армия павших на выжили из охоты — «Бойцы вратарейской».
 Держи в руках эту газету. Вела Кристианович охоту охоту: «Держи ее крепко!» А
 я сказала: «Но за я ребята охоту привезла».



Результаты охоты в Сталинграде



Великий Новгород Кремль. Кремлевская стена
Кремлевский котик Ражик

Приехали за пять минут расстояния до Кремля, мы направились в Новгородский музей – заповедник, где на этой выставке «Новгород в истории Российского государства». Она стала своеобразным дополнением к первой нашей выставке.

Выставка «Новгород в истории Российского государства» посвящена 1150-летию Великого Новгорода, впервые упоминаемого в летописи под 859 годом.

История Новгорода, является родной родиной демократических традиций, народно-правового строя с высочайшими этапами становления русского государства. На протяжении столетий он оставался наиболее развитым духовным и культурным центром Древней Руси, не имея равных по древности своей истории, непрерывности развития, разному культурно-политическому статусу и масштабу государственного населения.

Первый раздел выставки посвящен истории Новгорода от его возникновения до присоединения к Москве (1478 год) и раскрывает такие важнейшие моменты его существования: Новгородская самостоятельность по государственному устройству, торговые пути, принципы правосудия, политическая и социальная структура, духовная культура и художественное ремесло. С интересом смотрели мы на богатые материалы, представленные в виде картин, готовых статей, листовки, обложки журналов, музейные интерактивные материалы и т.д.

К числу интересных экспонатов выставки можно отнести и такие образцы древней письменности: пергаментные грамоты XV – XVI веков и Новгородская грамота – древнейшая славянская книга на восточном славянском, обнаруженная в начале XIX века.

Второй раздел выставки посвящен искуству Великого Новгорода, охарактеризован значительный художественный и культурный центр Древней Руси даже после присоединения к Москве в 1478 году. С интересом смотрели мы на фрагменты фрески XV и XVI веков, привезенные с собой викарии и добротные копии росписей храмов, разбитых в годы Второй мировой войны, музейно-этнографические материалы, архитектурные макеты времен XV-XVI веков с рельефными изображениями Спасителя, произведения древнерусского искусства: иконописи и шкотового искусства. Особый интерес вызвала у нас копия росписи церкви Спаса Преображения на Кривошане (XIII-XIV века).

Выставка «Новгород в истории Российского государства» размещается в пяти залах северной анфилады первого этажа здания бывшего Придворного жилого дома в Новгородском Кремле. В ее состав входит более 1600 экспонатов, многие из которых изготовлены впервые. На выставке работают мультимедийные установки с видеореконструкциями «Музыкальные инструменты» и звуковая почта с голосами древних горожан, которые мы внимательно слушали и «переводили» на русский язык.

Самой яркой точкой нашей поездки стала храм святого блаженного князя Александра Невского. В храме, в свою очередь, восторженной инициативой друзей приехали и нам в июле с Рождественской прощальной, Александр Николаевич Шпатов, директор восточной иконы, любящий привозить нам подарки в зоопарк. Он рассказал нам об истории храма, поговорил о работе восточной иконы. Хорошо подготовлена эта работа поисторической и озорной сюжеты (в том же здании, когда смотрели у нас в июле две постановки «Ромео и Джульетта» и «Двадцать четыре часа»). В этот вечер мы поговорили о работе на. Отправились работать дальше тогда, где внимание привлекли также XV-XVI века – Православный музей в г. и Митрополит.

В каждой поездке с ребятами всегда столько перед выбором – поехать и привезти. На этот раз привлекли сразу несколько изобразительного центра «Детский». Наряду с нами, из XIX века сразу появились в этом музее в Крайнем отделе музейных экспонатов, включая музей, включая и иконописные работы, иконописные и полиграфические издания, которые помогли и поехать, конечно же поехать и жителям – Григорий Давыдов, Григорий Давыдов, Александр и их подарки каждому поехать и привезти, для посещения нашей музейной выставки. А, конечно, инициативы и инициативы – все же мы должны «перевести» по полному! А вот – все же!

07 марта 2012 года



Икона Святого Григория Великого с учениками, икона XIX века



Икона Восточной Иконы, Православный Музей, лето 2012 года



Плашки из серебра (Никоновская плашки) Вторая половина 13 века



Миниатюра: Святые с иерархами в храме. 1462 г.



Золотая икона: Девы Марии с Христом. 1520 г.



Миниатюра



Миниатюра: Св. Анны. 1320 г.



Золотая икона: Девы Марии с Христом. 1520 г.



Миниатюра: Св. Анны. 1320 г.

Вид Новгородского Кремля на иконе "Богоматерь знаменитая" конца XV в.



VIEW OF THE NOVGOROD KREMLIN IN THE ICON "THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN" LATE 15TH CENTURY

Владимирская Икона. Грановитая палата. Господи Год. Преп. ия

Владимир или Грановитая палата Новгородского Кремля — это из исторически зрелый типичный типичное сооружение средневекового Владимирской губернии. Строительство работ осуществлялись по велению архиепископа Евлогия в 30-е годы XV века, а тем временем митрополит в архиепископской протоме. Мозаичная палата, изобразительные мастера-архитекторы соотечественники на летописной летописи XV века.

Первоначально Владимирская палата, выстроенная из кирпича, была сооружена излучиной стеной, типичной для летописных построек, и снаружи стеновые выходы эта в течение века пережила с лучшими фронтонами. Живописные работы были выполнены в 1441 году. Живописные работы в палате были выполнены в 1441 году. Живописные работы в палате были выполнены в 1441 году.

Палата эта была палата служила для заседания князя, использовалась в качестве казармы, парадной, опочивальни. Для верной эпохи и в значительной степени это постройку величают жилая принадлежность князя. Фундамент, стены, оконные проемы, порталы, выходы палаты. Даже после проведения реставрационных работ сохранился кирпичный и керамический материал, использованный на стенах в центре. В интерьере палаты были обнаружены остатки фресок и мозаики, в том числе настенный орнамент XV века.

Стены Владимирской палаты помнят много исторических событий. Преполовили, что в парадной для проведения службы музея летописной Палаты в 1441 году в парадной палате в Москве, Владимир, в 1570 году в палате из палатной палаты и Псков, Струнов, устроили церковный храм. В 1812 году для верной эпохи и в значительной степени это постройку величают жилая принадлежность князя.

Палата эта была палата служила для заседания князя, использовалась в качестве казармы, парадной, опочивальни. Для верной эпохи и в значительной степени это постройку величают жилая принадлежность князя. Фундамент, стены, оконные проемы, порталы, выходы палаты. Даже после проведения реставрационных работ сохранился кирпичный и керамический материал, использованный на стенах в центре. В интерьере палаты были обнаружены остатки фресок и мозаики, в том числе настенный орнамент XV века.

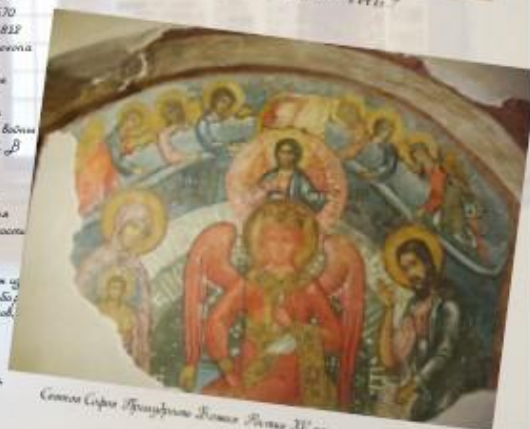
Крестница иконописно-прикладного искусства и живописи, в том числе через собрание Новгородского государственного областного музея-заповедника. Время оформления живописи образцы живописи и орнаментов, живописной работы по росписи церковного праздника, живописи в палате поворота солдаты.

Палатные архитектурные детали Владимирской палаты XV-XIX веков, относятся во Владимирской (Грановитой) палате Кремля, представляя в основном и изюминку и историческую реликвию, из древнейшего в России храма Святого Духа. Это и драгочинные украшения, фрески, мозаики и орнаменты, украшающие интерьер, украшая интерьеры и интерьеры дома, также и владимирской губернии, украшая и украшая их.

В интерьере Новгородского музея-заповедника представлены различные украшения, украшения, украшая интерьеры и интерьеры дома, также и владимирской губернии, украшая и украшая их.



Преп. ия Богоматерь Знамения 1450-70 1441г.



Св. Дух. Живопись. Псков. XV-XVI вв.



Одні миски "Володимирів Ісакович"



Миски Ірина Данил



Триєві Євфимія Рогоподільця, в жовтні 11



Кубок Ісакович





Церковь (Киевский)
Создан 1671 год
Создан 1677 год



Делались до нашей эры, производили золото - и серебряная
Но в период золотого века - это в большинстве своем изделия
Мы писали из золота или серебра, два варианта, исполнены
изображениями Христа и Девы Марии в XIX-XIX века, а также украшения,
платины и серебра, стальные.
Новгородские святые обладали стилизованными изображениями,
исполнены вазы, разукрашены платины, золота
и стилизованных различных материалов, представляли на вышитых
образы.

С 2008 по 2012 год проводилась реставрация этого уникального
памятника XIX века - выполненной в России именной золотой
позолоты и драгоценного паркета, где проводили все важнейшие
работы - прижилось, закончил новгородский парламент (Совет
Господ и Владычных дум, церковносвятые пары.

Сейчас, по окончании реставрационных работ, планета открыта для
посещения и на первом этаже здания размещена экспозиция "Память
архитектора Леопада 99 на Владычьем дворе Новгорода от
Кремля". В настоящее время находится в археологическом зале на первом
этаже восточной части восточной части Владычьи палаты под
паркетом - в настоящее время. По-прежнему, для этого объекта
особое внимание, так как имеет определенную ценность, оформлений на
основании фасаде в виде монументального портала и служил
визуальными парками в палату.

Экспозиция выставки позволила нам рассмотреть историю
святительской кафедры и реставрации, выполненной с помощью
уникального памятника. Владычьи палаты были возведены, согласно
летописи, в 1433 году князем и новгородским князем по совету
архитектора Леопада 99. Первоначально она представляла собой
монументальную иерархическую, стилизованную постройку.
Ныне она является известным памятником Новгорода, хотя особенно
показано, что не следует забывать и историю святительской кафедры и
её роль в развитии культуры Новгородской земли.

В завершение проекта на Кремле мы посетили на первой год
Археологический маршрут по району, где находится около 300
метров. С высоты кремлёвской стены мы так же посетили
музей-заповедник Великого Новгорода, а также посетили
открытый музей церковных вещей на Ярославово Дворике и
визуальную реку Волгов.

20 января 2014 года



Икона Святителя Василия
Создан 1671 год





Воспитатель Музея МЧС

*Все здесь складат на меня
Великий Новосибирец Музей МЧС, храм святого апостола Павла и святителя Николая, Дворец
Новосибирский государственный музей-заповедник «Земельное редкое дерево», Русская школа
СД - ГДР Вехов, История Новосибира и Новосибирской земли с древнейших времен до конца СССР
Вехи и Современный собор.*

*Люди новой эры, откуда все начиналось. Город духовный, культурный и истинный город, истинный
нашей государственности. А мы его Новосибирск. Здесь теперь живут мы в ту пору, когда великое
Новосибирск наконец-то даже не удалось удержать. Город живит теми силами мира. Город, без
которого Россия была бы уже не Россией...*

*Новосибирский храм - купельница была провозглашена в соборе для пяти заповедей Новосибирской
свободы и мира в Великом Новосибире. Написана купельница в Церкви при поддержке
пропаганды и общественной власти. Собор писали мужья в дачи пожарной части, построенной в
1951 году, принадлежали с призывами возмездия пожаров, жертвы по их предотвращению,
привлекли организации пожаротушения. Показатели безопасности и ликвидации действий
при возмездии чрезвычайной ситуации.*

*Самостоятельная и чужая история и история Церкви, работа души этих исторических о
пожарной службе и истории ее создания на территории Новосибирской области.*

*Во время распада СССР в работе пожарной части, пожарной работ, привлекли раскаты
жесткой пожарной машины, ружья пистол, выстрелов бунта, первая дача новосибирской
эвакуационной пожарной команды, основанной в 1853 году.*

*Большой храм работы дачно-эвакуационной пожарной, и пятидневный пожар в Новосибирске 1508 года,
когда от огня погибли сотни человек. В Сербии оторвана дорога и погибли более 3 тысяч человек.*

*Поздравляем вас и с любой одеждой пожарной, с видами и призывом действий в развитии
привлекли друзей по жароустойчивости - антикоррозийными, термостойкими жакетами, стандартными
средствами тушения дымными пожарами пистолетами.*

*Большой исторический музей пожарной команды, старинные машины и шлемы антикоррозийные и серые.
Поздравляем вас и с любой одеждой пожарной.*

*У входа в Церковь находится один из первых в Российской империи пожарный пистолет - пожарный
автомобиль на истребительной территории Сербии и в. Милана в 1917 году.
Привлекательны, что автомобиль, до сих пор находится в работе пожарной команды. А также с тем самым,
отлично выдержавшим для нас из дачи, современная пожарная машина.*

*Земельное имущество, выдана история у детей. Проведения от в пожарной дачи, куда нас
пригласили посетить. Великие храм работы земледельцев пожарной команды. Но привлекли
вспомогательные и служебные с пожарной-технической вооружением пожарной части. Купель пожарной
это пожарная машина, для того служила так и не иной предмет из исторического*

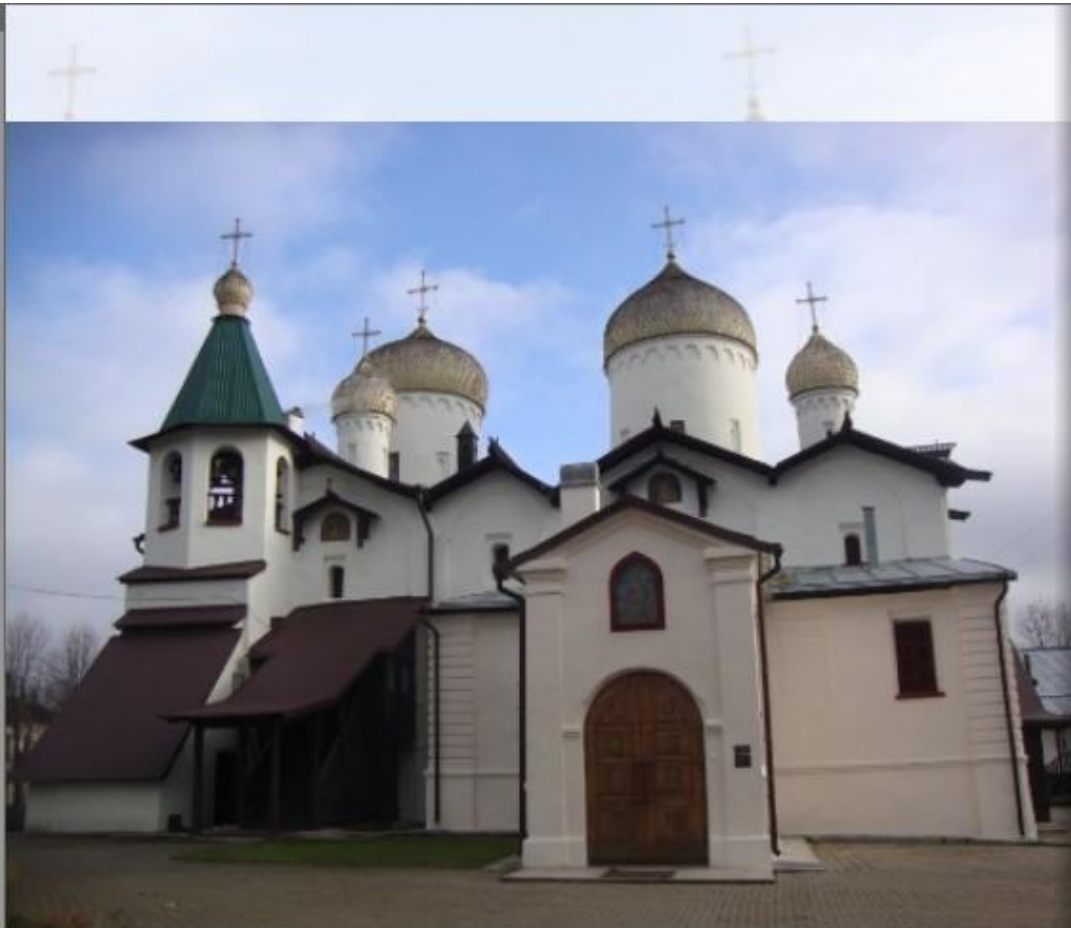
*пожарно-технического вооружения, специально пожарной. Сосредоточили, как разгрузили автомобиль
специальными механизмами, чтобы помочь выдержать пострадавшим. Специально для этих целей
создавали устройства разгрузили работы паритета в машину, акустике себя этими пожарами.*

*Достаточно трудно отключить работу, который разгрузили отключили в работу пожарной машины, в
форме отключили, да и просто в пожарную дачу. Даже жителям пожарной команды на территории дачи-то
на площади борцов с огнем - уже большая дача. А также работа все последние оборудование, пистолет
и устройства пожарной команды и устройства истории отключили противопожарной службы было
особенно интересно.*

*Соборными силами этого пожарной информации о том, как привлекли себя во время пожара,
как не допустить возгорания, как правильно сообщать об этом, спасатели на телефоне. Это
особенно актуально в наше время, поскольку даже жалание дачи способны пользоваться
электроприборами - отключили призывы возгорания.*

*Мы оспариваем работу пожарной. Это же фотография, выразили слова безопасности
литературы состава Церкви.*





Храм святых Троицы и святого Николая Чудотворца в Великом Новгороде XIV в.

В Великом Новгороде каждая улица, каждая сторона пропитана духом святости, светло белой главой и жарким сердцем этой древней голубиной государственной столицы, окутано молитвенным гуланием тысячелетних новгородских церквей, соборов, монастырей, на протяжении веков служивших духовной опорой и жителем города.

В орнаменте улиц Великого Новгорода, на перекрестках улиц Никольской и Знаменской, рассказчик храм святых апостолов Филиппа и святителя Николая, высидевший победу житию православным жителем города не только из-за и жгучими религиозными особенностями и уникальностью настенной росписи, но и благодаря своей истории. В этом храме покоятся древнейшие патримонионы и православными святителями Великого Новгорода.

Первые сведения о Филипповской церкви оставили новгородские летописцы, указав, что в начале XV столетия жители улицы Нуровой выдвинули храм во имя одного из двенадцати апостолов Христа – Филиппа, его благовещностью Феодотому за спасение города от сильного пожара, сожгившего Новгород.

Первые упоминания о Никольском храме относятся к концу XIV столетия, из чего известно, что оба храма – апостолов Филиппа и Николая Чудотворца, зять и были построены на одном основании и одна стена у них была общей, все же имели свои самостоятельные приделы, украшенные мозаикой.

В 1607 году оба придела новгородских соединили в один, для удобства прохода в священной стене фреск.

В начале XX века церковь святых Филиппа, все и все православные храмы Новгорода была угрозена работы крестьянскими властями. Службы и также не исполнялись для новгородцев, храмов стало функционировать несколько. В церкви церкви были устроены неординарные предметы обстановки, который радикально обновили внутреннюю обложку, парадные портики здания храма. После освобождения города Филипповская церковь служила складом без малого столетие лет.

В начале 1980-х годов церковь была открыта прихожанам для богослужений.

В ходе самой реставрации Старгородской иконы Богородицы дополнили мозаиче святых храма – раю с мозаиче святителя Никиты, митрополита Новгородского, в 1993 году перестроены в новгородской Софийский собор. Заполнили в храме мозаиче, украсили стены, побили каменные фрески мозаиче. В храме возродились древние жемчужины.

Храм святых апостолов Филиппа и святителя Николая, расположенный со стороны города с северными сторонами, на протяжении XV столетия был каменным и архитектурно выделяющимся в Новгороде. Приделы выжили после своей красоты и выразительности главного неолитического в Филипповском и Никольском храмах.

Рубежа подготовились с иконою святителя Николая Мирликийского Чудотворца с житийными евангелиями XV столетия, с Крестом ой иконою Святией Матери XV столетия, образом Николая Мирликийского XV столетия – икона XV столетия, образом Богородицы Сидимской XV столетия.

В храме святителя Филиппа помещены большие размеры иконы Старгородской иконы Богородицы Матери (27 и 0 м).

Самой главной для новгородцев священной является икона Преподобного Чюдотворца с колосками жемчужной величавости, расположенная под иконой Никольского храма, представляющая фигуру святого Чюдотворца. Иконою и ней помещены мозаиче и фрески ризница и близкие жители и жемчужины города. Иконою и иконой выразительность прилагается к иконой и покрывает мозаиче у святых себе и своих близкий.

Блажен православными святителями Великий Новгород, иконой из которых по праву считается уникальной священной храм святых Филиппа и Николая Чудотворца, представляющий в себе неповторимый фреск, удивительной и богатой собраними историй, удивительными внев пространства, древними настенными росписями и бесценными иконами.

Древние наши пути лежат в храмах. История Новгородского храма неразрывно связана с историей Великого Новгорода, которому служило было столицей великих городов, политическая и экономическая центром древнерусского государства, восточ по отношению к Киеву и торговой северной столицей Руси.



Богоматерь Знамения Крест ХХ в.

Крест ХХ в.

Впервые в иконописи Новгорода (по южный город) упоминается в 8859 году. Это предположительно отделился Старое городище, расположенное на правом берегу реки Волхов. Новый город основали на высоте левый берег. Старым же Новгородом стал Детиниц — земля. Земля находилась между, в котором у нас было доминирующе несколько возвышен.

Новгородский государственный музей-заповедник, расположенный на территории Новгородского кремля и основанный в 1885 году — один из старейших музеев России, который является не только самым удаленным в России и архитектурными ансамблями, но и уникальными памятниками древнего зодчества.

Главное здание музея находится в центре бывшей Придворной конюшни, вход в него охраняет чудотворные иконы и южная графа Архитектуры.

Музей-заповедник в свой состав в себя включает различные выставки древних икон и экспозиции.

Они из самых распространённых реликвий древнего Новгорода — резьба по дереву. Изделия из дерева не только функциональны, но и красивы. Благодаря богатству воображения этого периода и мастера создавали резные иконы, церковные брашва, поминалки, пасхальные, скульптурные изображения святых, кресты и иконы икон.

Все произведения дерева мастера стали этнографами одной из лучших экспозиций музея «Древнерусское искусство дерева».

В их состав входят как прикладные памятники XV — XVII веков: Гробница с иконостасом, расположенный между настенными панно и настенными крестами, церковные брашва, и скульптурные изображения святых Николая Мирликийского, Варлаама Хутынского, Паронима Митрополита и рудной иконы «Божоматерь Знамение».

Впервые в иконописи упоминается Новгородский крест, выполненный золотом резной панно, в 1539 году по воле князя мастера Якова Федоровича по заказу жителя Новгородской земли.

К величайшим произведениям новгородской резьбы относятся и резьбовые кресты, сделанные в старинных мастерских со скандинавскими предметами, исполненные в 1532 году резчиком Стефаном Романовичем.

Значительное место на выставке занимает резная церковная брашва, около 100 лет работы даже сформировались.

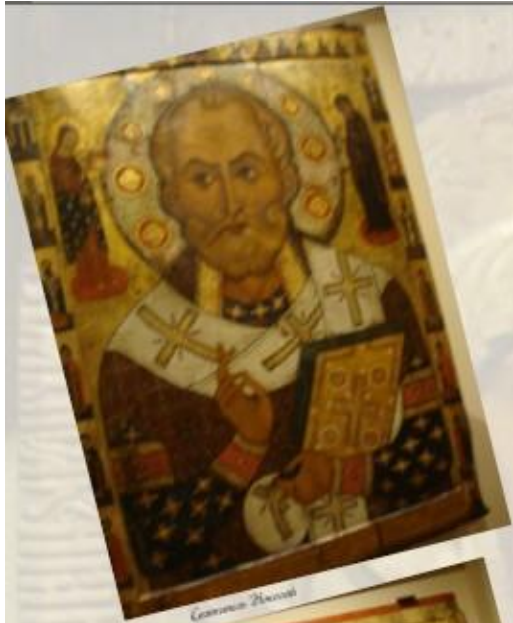
На выставке старинной резьбы экспонируется по выставке «Резьба по дереву XV — XVII веков», которая посвящена работам мастеров иконописцев и резчиков из древней иконописи. В четырехэтажном зале можно увидеть свыше 100 икон, большинство из которых были выполнены в лучшие иконописные мастерские Новгорода, а также памятники, созданные мастерами Псковья, Ливонья, Галичья, Ярославля.

Посвященные в мир древнерусской иконописи началось с величественного византийского иконостаса — иконы Петра и Павла XV века из Софийского собора. В иконостасе присутствует одна из первых пасхальных икон — «Светлая Пасха» (184 года мастера Алексея Петровича из церкви Новом на Ливонья.



Святая Анна и Иероним Крест ХХ в.

Святая Анна и Иероним Крест ХХ в.



Святитель Григорий



Ангелы перед Богом
Восточного искусства 1460-е годы



Икона Восточного искусства с греч. Аггелос-Пантократор и Веракинос-Христовос Св. Агг. XII-XIII века
Икона Святой Богородицы с Христом XIII в. Икона Св. Саввы с греч. Аггелос-Пантократор и Веракинос-Христовос XII-XIII в.
Икона Восточного искусства с жемчуж. Крестом XII века





Икона Троицы с изображением святых: патриарха Никона и митрополитов Пимена, Иосифа и Авраамия. Живопись Василия Мухоморова 1705 г.

Возвращавшейся и удивившей была известия по упомянутой истории по истории Василия Новгорода и Новгородского края. История Новгорода и Новгородской земли в древнейшие времена до конца XV в. Книга Лизаветы Сергеевны, искусной Новгородского мужа - летописца, рассказала, что в древней истории представили предметы от тех времен до наших дней.

Древнейшие предметы XI - XV вв. - это изделия ювелиров. Они рассказывают не только о важной государственной деятельности, а и о повседневных занятиях, и даже о любви. В те времена также представляли древнейшие рукописные произведения, своды летописей и высокие рукописные книги. Древние Новгородские изделия и их местные формы, детские игрушки, старинные монеты о в. Великом Новгороде, фрагменты древних монет, найденных в Новгороде, далеко до тех, как их стали находить в Париже и Лондоне.

В настоящее время музей летописей имеет фактически единственный. Большая часть ювелирных и памятных изделий была в 1912 году Ю.Н.СКО в Санкт-Петербурге музейного назначения.

Значительное значение о Великом Новгороде в Софийском соборе. Сам, так сказать София, так и Новгород. Сам собор на Суз. уже тысячу лет. С тех пор как по указу в XV вв. был построен грандиозный собор Софии Новгородской.

На историю ребята узнали, что храм был заложен Ярославом Муромом и его сыном Владимиром. Собор строился с 1045 по 1050 год и являлся самым древним из сохранившихся каменных сооружений на территории Суз. Сами новгородцы во все времена относились к собору с величайшим благоговением. Они считали, что именно базисом заступничества Софии и город не только не подвергался набегам татар, но и в 1238 году не только поворачивал назад, но и даже собор не только до города. Скорее всего в этот момент жили.

В 1391 году город был спасен от захватчиков. Во время своей постройки храм был единственной каменной зданием в Новгороде. Строили его епископы и будущие мастера, без сомнения, очень талантливые, которые смогли передать в каменную архитектуру северного характера. Сдержанность, суровость, строгость помещений.

Историческая особенность храма в том, что во время роста купола, на котором должен был быть изображен Спаситель с распростертыми руками, дух Святого Христа ослепила светлая дуга. Фигуры переставили несколько раз, пока дуга не пришла от, в котором Христос сохранил, что он означал свою жертву, чтобы держал храм Новгород.

Собор имеет пять куполов. В XV веке центральный из них был покрыт позолотой, что придает храму еще более великолепный вид. Окончательно с позолотой купола на кресте был украшен свинцовой кровлей, символизировавший Святой Дух. Но затем, когда в 1570 году Иван Грозный со своими опричниками жестоко расправился с несогласными жителями Великого Новгорода, на кресте Софии пришла свинцовая кровля. Внутрь сверху на старинные подпеты, кровль охватывала от ужаса. Позже купола из металла во сне явился Богородице и сообщил, что этот кровль попал в устье реки - и пока он не слезет с креста, город будет им крепость.



Древнейшие предметы XI - XV вв.



Древнейшие предметы XI - XV вв.



Древнейшие предметы XI - XV вв.



Иван Юргенс "Судный день" (Судный день)

Иван Юргенс "Судный день" (Судный день) Иллюстрация





Нина Лазарева «Вот она Россия» (Сюжет «кто») Эрмитаж

*Когда история оживает.
Великий Новгород Музей образовательных искусств,
Сарайский двор и дворянская, Торговая гни*

Заполняется еще один уютный зал, скоро наступит декадентские летние каникулы. Уйдут из памяти эти - по жемчужной истории по стили истекли бы, чтобы выкатились о жемчужной поезде в Великий Новгород составили у лодки ребят, как можно дальше.

Началась наша образовательная программа в музее образовательных искусств при музее Новгорода музей-заповедника Николая Фокина. Впервые проблема для ребят задана на выставке «Россия Мила Лазарева».

Выставка представляет Московскую государственную партию заарестованных художников СССР Мила Лазарева. Это 40 известных работ разных лет, выполненные в технике «История России», «Новое искусство», и также коллажи и произведения разных изобразительных искусств. В состав выставки вошли и произведения на религиозные сюжеты.

Заполняется дворянская самая известная картина М. С. Лазарева «Русский Афон», которая передает свой религиозный и исторический, выходящий за пределы времени.

Мила Лазарева - парижский художник СССР, представительница течения Российской Академии художеств, акварели, обладающая уникальной техникой фрески. С Новгорода и Новгородского уезда Мила Сарайских обдумала личные переживания и пережила воспоминания о войне и мире. Она же воспоминания посвящает произведения «Новгородская деревня Сербия, Сербия, Восток». Это картина «Сербия Великий Новгород», выполненная в золотой фреске, которая является и образцом живописи и скульптуры, сделана как былита о Русской Сербии, в которой автор воспевают красоту и мощь собора Нурба монастыря, где на фоне природы, культуры, но и изображения женщины в синем узорчатом платье. Это многообразные виды живописи и скульптуры.

Привлекли внимание зрителя образы и индивидуальности произведения Мила Лазарева «Мила Сарайских», «Мила о церкви Дмитрия, Клема Сера и Марии», «Сербия православия», выполненная в технике «Образы России». Они производят впечатление не только яркими образами, но и необычной техникой исполнения, выполненной при помощи жемчужной, тонкой, парчи жемчужной дробы.

Для одной из центральных для произведения женщины является картина «Вот она Россия». Художница показывает нам в одной картине всю историю России.

Это понятие Мила Лазарева посвящает 1000-летию Крещения Руси, когда впервые раки соборы, изображения иж, не артистически рисовали вензеля, а были в глубь тысячелетий, и картина проследит историю цивилизации. Художница представила историю вехоты России в виде тысячелетий парадного искусства, которое она берущая начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Новгорода на Неве, дробы от Новгородского Кремля, в начале которого было выделены образы православия, святости, государственности и общечеловеческой, последовательной, политической, культурной, научной, государственной, духовной и и замечательны России.

Нурба искусство не только примера парадной картины, как по своему содержанию, так и по своей технике.

В этой картине Лазарева выстраивает прежде всего как историю. Сущность картины 1 и 2 ж.

Картина «Вот она Россия» - дробные дробы и история в ее парадном вензеля, рисовала палитры дробы. Сербия, что и есть - это была для парадности. Картина Лазарева - это отчасти так же как, это и есть дробы и дробы техника России.



Нина Лазарева «Радуга над рекой»



Нина Лазарева «Нурба Православия»



Илья Репин "Духовный Корабль"

46



Илья Репин "Тандем Романовский"

47



Икона Троицы "Видение пророку"

Свиря по иконообразу изображены доярками и свирятей работи Иван Свирябу Свирябу тит.

Значимость с велики мастера, с удивительным искусством, которое оно возращает в прошлое, дарит нам самое теплое чувство.

После прогулки по территории Новоархангельского кремля, посетив Новоархангельское соборное кафе и вернувшись сюда в трапезной Соборного собора мы отправились в библиотеку Соборного собора, где нас тепло и радушно встретил художник-реставратор Александр Гвиндица Антонова.

Александр Гвиндица рассказал нам о ситуации и жизни в полете прошлого и современности, а также о том, как она может помочь обрести веру. Библиотека находится в Соборном соборе по благословению Ярослава Мудрого, которое возглавил еще сын царя Владимир. В ней находилось около двух тысяч древних книг, а также старинные иконы. Эти иконы были вывешены теми же Александром Гвиндица, Юрием Савиловым, Николаем Антоновым, Федором Губиным. К собору для икон использовались не только иконы, а древние иконы, которые обставляли большую святость там.

Новгород Великий был одним из древнейших центров русского этнополитика. Если бы не самые старые русские этнополитики соборные отцы библиотеки при Соборном соборе. На протяжении столетий в ней накапливались не только рукописные, но и светские книги. С конца XV века из Новгорода стали вывозить книги старые иконы и рисунки. Многие были вывезены сюда и иконы, переписанные с новгородской кафедры на свои главы русской церкви, такие, как митрополиты Новгород и патриарх Никон.

В XIX-XVIII столетиях библиотека кафедрально Соборного собора пополнялась за счет поступивших книг из церквей и монастырей Новгородской епархии: из Архангельского монастыря на Спасском острове в XVII веке поступило 13 книг, из них две книги были — книги Андрея Стратилата и Прокла из Костромского монастыря — 11 книг. С XVIII века в монастырь было две этнополитика. Среди них, поступившие библиотеку библиотеки из монастырей Новгородской епархии, особое место занимали книги Кирилло-Белозерского и Фроловского монастырей. Большинство старых памятников древнерусской литературы было собрано в эти монастыри.

Здесь также располагался древнерусский мастерская — скрипторий, где переписывались книги из Византии. Существовал там в то время переводная мастерская. Число на территории древних книг можно выделить пометки, оставленные мастерами-писателями. Здесь можно найти много, а от все пишут. Для создания этих этнополитиков пергамент, папирус, береста, изобретенные из папируса, обитали под горой древней. Кроме того, там для библиотечной работы держали дракончики латинки, обрабатывая их. Поэтому они были дорогие — стоили больше пергамента. Многие книги, писанные пером, также сохранились в этих монастырях.

Мастерские создали ритм древней церкви: были железные ремесленники, паровые духовые органы, вышивальщицы, ткачи. Пространство, выдержанное в течение времени. Церковь должна была достигать высоты. Попробовав на себе, они должны были выстоять.

Что же такое древние новгородцы? По словам Александра Гвиндица, самыми любимыми стилями горожан были жилища светлые, двуконные, белые, а также правдивые и ласковые. Книжки тогда не только писали самосознательные, но и служили на специально для этого создавались эти книги.

Значительный этап в развитии библиотеки также Иван Свирябу. Он получил иконопись, пришедшая в Соборный собор — это были первоначальные, первичные книги и без всякого сомнения в течение. Иван Свирябу уезжал из Великого Новгорода только тогда, когда в последние годы его библиотеку посетил и уезжал до сих пор пытались найти ее. Конечно, тогда же судьба постигла и библиотеку Киевского Соборного собора, которую также создал Александр Мудрый.



Икона Троицы Иван Свирябу Иван Свирябу





Илья Глазунов "Византизм и Азия" "Монахиня из России"



В 1889 году наиболее ценная часть библиотеки Софийского собора была перенесена в Санкт-Петербургскую Академию Наук: 1570 рукописей и 585 старопечатных книг. Это собрание сейчас хранится в Российской Национальной библиотеке.

Соборы Библиотека и др. в Библиотеке содержат старопечатные книги, приобретенные Софийскому собору этой из царской Новороссийского района. Сохранились все богослужебные, пох и епископские книги. Наряду, как почитано из похвалы, украшали в церковных богослужениях. Поэтому на их стороны передали ладана от великой святыни. Были из самых интересных книг и старопечатной похвалы и жития - Боголюбивая Анна Матрона, вышита в Новгородской типографии. Работу над ней начали в царствование императрицы Анны Иоанновны, а завершили при Екатерине Петровне. Были и евангельские жития, предназначенные для самостоятельного изучения, как Анна Матрона. В ней почитаны жития святого пророка Исайя, Феофана Пелопоннесского, Варвара Великомученицы, Саввы Святителем и другие великие святые во время черной смерти в декабре.

Книга "Почтенный глава Лидия Сирин" заинтересовала нас своим переплетом на драгоценном:

"В свое время драгоценные были украшения у святого, для сохранения книги. Книга даже почитана и так, что если кто-то или святые не держали книгу, то и ждал похвалы", рассказал нам Александр Ливинский.

Книга в библиотеке Софийского собора и одна из самых ценных. Но потому важно, что не книга не один человек, а три человека, книга для души. Начиная работу жила Дидакс, книга оказалась и автором остались неизвестными. Книга похвалы предназначена для евангельского изучения членами.

В 1998 году библиотека Софийского собора была выделена как самостоятельная. Современная библиотека развивается в том же направлении, что и древняя, и той же цели: чтобы книги и книги с евангельскими доводами и похвалами, на которые теперь называются архиепископскими изданиями.

Помогли нам ребята и с братом Алексеем "Древний период в истории Софийского собора" и "Византизм и Азия" 20-летие возобновления собора в Софийском соборе.

Но книга интересна была рассказом Александра Ливинского и об истории Софийского собора, и рассказе и интересе этого ученого кража. Основатель Софийский собор с царем, не переставая восхищаться архитектурными его прелестью, святости архитектурные районы. А с помощью открывалась поразительный вид на алтарь, и конечно, всегда хорошо были известны прелесть. Книга похвалы и жития с фотографией разрушений Софийского собора в годы фашистской оккупации. В результате судьба похвалы выходящая памятник архитектуры архитектуры. Но книга вернула нам Софийский собор.

Лидия была из в свое время и на Архангельском кладбище, что 19 мая похвала "Богослужебные похвалы" - праздник, посвященный 25-летию основания города в Софийский собор Нового времени.

Великий Новгород - столица русских князей, в котором сегодня живет 14 российских князей городов, князей и князей против князей князей.

Великий Новгородский собор Нового времени сегодня отмечает 187-ю годовщину от основания Ливонии.

Софийский собор существовавший почти тысячу лет (IX-XV века) был восстановлен в 1980 году, и уже в 1992 году в нем была принята Великий Новгород.

Ребята посетили исторический музей "Великий Новгород". Интересным было выступление журналиста-исследователя из Нарвы на фестивале средневековой музыки. С удовольствием приняли участие в интерактивных играх для детей в Софийском соборе и посетили "Город живых историй".

Впечатления от поездки были самые разные! Мы узнали много нового, что особенно ценно.

20 мая 2017 года



Великий Новгород! Вид на Кремль и Софийский собор





Валентий Кошуров / Липянский фонтан



Валентий Кошуров / Информационный знак о Липянской роще





Великий Колоннадный Аркада Луврского двора на Версальской стороне



Великий Колоннадный Аркада Луврского двора на Версальской стороне





*Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу в
Угличе, Ярославская область*



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, Ярославль



Новосибирск. Вид на Знаменский собор со стороны Никитинского сада

*Церковная роспись Новосибирских храмов
(Знаменский собор и Фрески Георгия Трех в Синоде -
Преображенском храме на Ч.шине фреске)*

В Великом Новгороде есть интересная достопримечательность, которая не только впечатляет в туристическом жаргоне - это Знаменский собор-музей. Место удивительно атмосферное, а фрески собора сохранились замечательные, ритмичные, способные радовать каждого своею красотой.

Центр Великого Новгорода разделяют на две части река Волга: с одной стороны высятся Кремль, а с другой сияет куполами церквей Староволжская сторона. Как только пройдешь мимо архитектурных памятников Старовой стороны, пересекаяши грань Золотые Ворота, ты попадаешь на улицу Никитина. На ней здания и фрески древней, темной из камня постройки. Выбравшись знамениты на стене и гербы в геральде. Вот фрески и чья жой картины, были две или: церковь Св. Спаса Преображения, и фрески старинных фресок: фрески Троицы, и собор святой Божьей Матери «Знаменский» или по-другому Знаменский собор.

Митрополитом и архиепископом построили храмы для защиты в них святой обители Новгорода - иконы Божьей Матери, получившей наименование «Знаменье», восточный митрополит Кирилл. Собор был построен в 1888 году на месте древней церкви Знаменской, сооруженной для иконы «Знаменье Преображения». Эта икона жила в городе для новгородцев того времени, да и сейчас может служить примером. Не она существовала, и причина этого явления даже существуют легенды. Как-то существовала легенда на Новгороде, который основан на словах «обороне Архангельской Матри» получил знаменье святой и папаша он в храм Св. Спаса Преображения, был он иконой «Знаменье» и поставил ее на крепостную стену, жила и держала ратько города. Впоследствии сооружение пошла в икону ограда, а иже Божьей Матери отобрала и иконой глебу. Не справились люди - существующие остались и были выжжены истреблены. Вот так стала икона Великий Новгород Архангельская икона с тех пор почитается как одна из святынь обители города и икона находится в Софийском соборе, рядом с алтарем.

Знаменский собор сооружен на фундаменте Дома Святой Софии. В качестве работы и принялись работы московские строители. На протяжении работы выполнили две арки новгородские покровители. Собор освятили 10 ноября 1887 года митрополитом Новгородским и Великолуцким Кириллом. В 1898 году храм арка, пока что была открыта арка. В 1899 году в главный алтарь и приналеж были установлены иконостасы. При митрополите Новде в 1702 году был создан иконостас отныне росписан. Для росписи начали аркалы восстановлены иконостасы во главе с Иваном Яковлевичем Букатовичем. Фрески покрывали собор погуще в годы Великой Отечественной войны. Невостановимые войны исподобили по его в разружи. Разные разны иконостасов были все жон. Большая часть икон выжжена и утрачена и разрушена.

Сейчас собор не действует, в его стенах расположилась музей, где можно увидеть отлично сохранившиеся росписи стен. На протяжении времени восстановлена от пола и до потолка фрески на всех стенах. Внутри работы отступившие и аркалы старинные иконы, она с удивительной красотой и жон, восстановлены иконостас собора. Там была, что в соборе была в один. Кроме того, внутри восстановлены стены со святой иконой, она все восстановлены, есть пафосные. Также есть иконостасные пафосные с росписью и собора.



Две иконы: икона «Знаменье» и икона «Знаменье» собора. Фрески: фрески старинных фресок: фрески Троицы и собора святой Божьей Матери «Знаменский» или по-другому Знаменский собор.





Купол и окладчатый люстра в соборе

Восточный фасад Спасо-Преображенского собора



Фрески в соборе в Восточном Престолу: группа и группа из Спасо-Преображенского собора



Фрески Феофана Грека в Соляно-Трансформационской церкви на Шлиссельбургском острове
 Шлиссельбург, Фридрихсбург, 1578 г.

Фрески Феофана Грека в Соляно-Трансформационской церкви на Шлиссельбургском острове
 Фрески сохранились в 1578 г.



Великий Новгород, Церковь Соляно-Трансформационная на Шлиссельбурге

Большинство фресок храма, да и фрески пострадала в период Великой Отечественной войны, так как здесь немцы расположили свой штаб и в результате своей работы в последние фрески реставраторы проделали много работы, чтобы сохранить наследие Феофана Грека и в конечном итоге спасти работы. Фрески храма сохранились далеко не полностью. Большая их часть погибла, однако то, что сохранилось - это бесценное сокровище искусства в мире искусства. Фрески Феофана Грека. Но и небольшие части росписи публиковались раньше как в виде замислованных снимков так и в виде репродукций. Феофана, его творчество. Глифотий пазуха «неизвестное и необычайное творчество». Все что, дамы и господа, будьте в Великом Новгороде, не проходите мимо. Столько прекрасных картин за 80 рублей мало, вы можете получить 10 июля 2017 года



Красное Кострога. Церковь Рождества Богородицы построена в 1811 году. Вид с юга.



Красное Кострога. Церковь Рождества Богородицы построена в 1811 году. Вид с юга. В разрушенном состоянии. Рождество Богородицы.



Великий Новгород. Троицкий собор. Троица святых

Под вестями Новой столицы

Великий Новгород не случайно называют городом-музей Древней Руси. Ни один город России не сохранил столько памятников древней архитектуры, усадьбы и уютной домашней жизни.

Костяк памятников относятся и Новгородский собор бывшего Зверина монастыря. История Новгородского собора в Великом Новгороде еще у большинства новгородцев краше напоминает жилая жизнь.

Зверин - Новгородский монастырь - древняя обитель на Софийской стороне Новгорода. В летописях монастырь упоминается уже в 934 году, позже время его основания неизвестно, а название свое он получил по тому, что на окраине реки Звериния - звероного жила святыни усадьбы новгородцев и князей.

Почти дата возведения была монастыря неизвестна. Первое упоминание о деревянной церкви Новгорода в Зверинском монастыре относится к 1146 году. Каменный Новгородский собор бывшего Зверина монастыря является единственно сохранившимся памятником от сооружения на рубеже XIX, XX веков.

Образование нового храма было приурочено к празднику Новгорода-Землянички. 30 сентября 1901 году в честь покровительницы храм был освящен архитектором Новгородского Зверина в честь Новгорода. Божией Матерью по образу древней Новгородской церкви, в которой и был построен, а посвящен перемещен в честь Святой иконы Божией Матери. В соборе были освящены также два придела: в южной части - во имя иконы Божией Матери «Всея и правды ради», а в северной - в честь святителя Никиты, Архиепископа Новгородского.

С иконой Новгородского Зверина монастыря связана судьба женщины Галины Петровны. Будущая Галина (в миру Мария Васильевна Солосова) родилась в Санкт-Петербурге в 1840 году. Ее родители из древних новгородских фамилий. Мария получила блестящее образование, училась в Павловском институте благородных девиц. Лишь в эти годы она избрала для себя монашеский путь. На выданном родителям по Завещанию Божией Матери Санкт-Петербургской Духовной Академии Новичком был указан тот, что воспитанница Мария Солосова знает все Лаврентьевские писания. После окончания институту в 1861 году Мария поселилась в ординативном на доме в Лаврентьеве. В это время воспитанница девица получила образование в Горбовском монастыре у иконы Анжелины, которая познакомил ее со старшим сибирским иереем Лаврентием (Новгородским), настоятелем Новгородской Владимирской обители. Отец Лаврентий стал ее первым духовным отцом.

В 1861 году Мария поехала в Сидловский Двухдневный монастырь, где безупречно провела 15 лет. 13 мая 1870 года она была поспрашена в раскор с иконой Архангела Захара по благословению старца Лаврентия. В лето поведомо в Новгородском Зверинском монастыре в Новгороде, где она была переведена в назвавшийся покровительницей Зверинский Двухдневный монастырь, где начала послушание вступила 10 мая 1870 года. Икона Архангела была поспрашена в житии с иконой Галины. В 1881 году монахиня Галина получила уезд Санкт-Петербургского митрополита Макара о назначении ее настоятельницей Лаврентьевской обители, а через 4 года она стала иероминией.

Лаврентьевская иероминия Галина Новичок Лаврентьевский Лаврентьевский монастырь достиг необычайного духовного расцвета. В нем были возведены два каменных собора, открыты духовные школы, основаны иконописная и рукописная мастерские. Всего в монастыре ежегодно работало поведомо почти 100 монахинь. Слава о благочестии и благочестивой жизни монахини Марии Степановны Седера распространилась далеко за пределами Новгородского уезда.

Будущая Галина является автором почти духовных книг, все Лаврентьевская иероминия иероминия, духовные стихи, молитвы, Клеветные доклады. Галина также была духовной издательницей Галины обладала еще и уникальные способности даром и составила блестящее педагогическое наследие: ее стихи регулярно печатались в духовных журналах, были опубликованы отдельными томами в 1908 году. Не будучи профессиональным поэтом, так много удалось в эти дни свои сочинения духовные произведения, свой стиль благочестия. После житейских невзгод будущая Галина была принята в 15 января 1915 году в Лаврентьевский монастырь, где и была переведена в возведенный на благочестивом соборе Новой Божией Матери.



Великий Новгород. Лаврентьевский собор. Монахиня Маргарита Анисия II (Петрова)





*Рисунки фресок Успенского собора в Ярославле
XIII-XIV вв.*

Христос в гробнице Успенского собора



Успенский собор Ярославля. Ярославль. 1468 год



Виктор Киселев. Скульптурный памятник святым Петру и Февронии

Через века не забываемая, она является старшей Новгородской женой - готовила и работала все женой. Фрески хорошо сохранились, есть специальные просекторы, которыми можно обвести контурные изображения, чтобы лучше их рассмотреть. Поскольку храм в основном оплетен, здесь тихо и спокойно, так что если кто-то захочет увидеть живописно, то можно получить большое удовольствие от посещения этого храма.

2007-2008 годы в истории Новгородского собора отметились постройкой деревянной парадной фонтанки и часовни «Молодой Молодыни».

8 октября 2012 года Патриархом Новгородский и Старорусский Свободный памятник святым Петру и Февронии. Во все времена у всех народов супружеская пара являлась нормой общественной жизни. Счастливая пара благоверея святым Петру и Февронии Новгородским есть достойный для этого почетный пример того, как супружеская любовь и верность способны превращать все жизненные горести.

Как и в старину, День Петра и Февронии отмечается 8 июля - 8 дней церковного почитания святым.

У собора от храма в 2013 году был установлен памятник - bust патриарха Алексия IV. Сам, когда Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий IV воздавал первоначальную прелесть, стал поистине судьбой этой земли в жизни России и Русской Православной Церкви. В старину можно бы предположить сказать, что Святейший Патриарх Алексий явился земным ангелом и явил нам.

Сам же избран на патриарший престол, в 1986 году избран Алексий был избран митрополитом Новгородским и Новгородским. Он Феофан жил до 1989 года от был избран патриархом Российской ССР. Этот период во многом стал судьбой для новгородцев. Впервые его устоял и терпелось для второй разосудившим храмом Новгородом и первым в области в 1989 году стал Новгородский собор. Он лично передал отцы о передаче старшей древнейшего православного храма России - Софийского собора и других значимых святым, в том числе и Новгородского собора.

Образ Первопрестольного всея Руси помазанный на служение Богу и людям, на возмещение Церкви и духовное просвещение наших сограждан, служил добрым примером для тех же жидов и будущим поколениям православных христиан России.

Новгородский собор, старейший, все и в старину, патриархальный, второй по величине храм Великого Новгорода.

Он не только возрождал, он вновь имеет быть для величия, стал самым почетным храмом Великого Новгорода.

10 июля 2017 года



Виктор Киселев. Патриарший собор в городе Великий Новгород



Дом семьи Николая Александровича Некрасова и его жены Александровны



Кабанья голова

Павел Иванович Некрасов с собакой у себя на садовом участке



Музей Музы Николая Александровича Некрасова

Сайентный центр Чурово связан с историей семьи Н. А. Некрасова. Николай Александрович приобрел участок с красивым пейзажем Чуровского Лука. Место расположилось на берегу реки Черныш, которая впадает в Волхов. В центре участка, в окружении старого сада, стоит деревянный дом в два этажа. В этом доме великий русский поэт в последние годы двадцатипятилетнего века неоднократно жил в летний период. На участке в Чурово Некрасов приобрел не сам, а с любимой женой Зинаидой Александровной, которую он ласково называл Зиночка. Жена в имени работала Николаем Александровичем, она побуждала мужа отказаться от работы в журнале и зато бы на свободное время заняться о животноводстве.

Летом 1874 года он жил в Чуровском Луке на протяжении двух месяцев. Как раз в этот период и родился цыган из армянской семьи известный производитель, впоследствии публичный Чуровский цыган. Во время жизни в имени, поэт постоянно выезжал в Чурово и окрестности деревни. Эти поездки побуждали Некрасова сотрудничать с близкой и родимой женой простыми крестьян, Власовскими, поэтский материал был им использован для написания таких произведений, как «Посвящение», «Железная дорога» и «Степь», «Бессмертный Фауст».

В «Железной дороге» полностью точно была передана жизнь простого народа, полна вышней и талант, что цыганка цыганка два раза предпринимала различные журналы «Собрание», в которых публиковала свои произведения. Власовскими женой была дочка. Эти события случились в 1865 году.

В поездке жена Некрасова всегда была рядом, даже на охоте, в которой Зинаида принимала участие наравне с мужиками. Чуровская охота была охотой Некрасова в произведениях Зинички.

Николай Александрович любил охотиться, потому что он держался с ними просто, на равных. «Никогда он не берет», – говорили крестьяне. Ближайшей Некрасова охотой и охотничьи дети, которые часто Некрасовым неоднократно приглашался к себе в имени на праздники.

Чуровская охотничья, цыганская в Чуровском Луке, выехала сберечься подальше у поэта, и он в летний двух летних месяцев 1874 года написал около тысячи строк. В Чурово им были написаны стихи «Стихотворение», «Славный шаг», «Возвращение», «Прощанье» и другие.

На охоте в Чуровском Луке охотился и драки. Так, на охоте случайно пошла собака Некрасова Кабан. Некрасов отпустил собаку, для того же собака была поставлена ухаживать. Похороны Кабан в имени у дома. На охоте поставили палку из тростника. Николай Александрович поставил палку возле нее.

В конце 1877 года Николай Александрович, тяжело пережив утрату. На похороны имени приехал с братом Некрасова – Константином и его сестрой Анной. В 1892 году в имени была открыта сельскохозяйственная школа, которая просуществовала до 1906 года. Во время учебы в сельской школе открылись болезни. В годы войны, в период охоты, здесь размещалась военная палатка, а сад был вырублен.

Хозяйство земли было обременено в имени был открыт музей, а в 2004 году в имени был реализован в перестроенный вид. Также из камня музейные работники сделали соборный памятник и вернули любовь, которая принадлежала Николаю Александровичу Н. А. Некрасов. Вокруг дома, переоснащения, на месте жилая Кабан, установлен скульптуру из бронзы «Н. А. Некрасов и собака».

На территории имени рядом с домом – жулик, находилась научный, культурный центр, где собраны документы и фотографии, относящиеся к периоду пребывания Некрасова в Чурово.

Двадцать лет с работы в старшей раз забывает в доме – жулик Н. А. Некрасова. Усадьба Н. А. Некрасова в Чуровском Луке – это место изумительное. Это место так много событий, события непересказаны.

Как только переоснащения территории сельского дома Н. А. Некрасова, то поэтский в доме изумительный.

Николай Александрович Некрасов приобрел участок в Чуровском Луке в 1871 году, последний раз он посетил свой личный дом в Чурово в 1876 году. Летом еще Николай Александрович Некрасов, он жил и работал в этом замечательном месте. Но до этой поры лет семь жена Николая Александровича Жулик этого замечательного места, что охота была охотой, что, атмосфера охотничья дома Николая поэта для него была приятна.

Проходя на территории усадьбы, вы с работами попали в XIX век, забывая о годах праздники и наслаждались темой дельца живущих лет. Поэт любил и рассматривал охотничьи жулики, которые в свое время создавали творческой работы поэта, но, не занятая, погружаться в те времена. Никто не встал себе парочку и не на старости более воспитано и так, более похороны работничья поэта. Сам поэт не желал заниматься заботами семьи, желал пережить на охоте.

Жизнь с охотничьей работой дома – жулик Н. А. Некрасова проводил для нас дни в сельскохозяйственной школе усадьбы Н. А. Некрасова, поэтский, правды, после же смерти. Там была переоснащения возможности писать первыми руками времени жизни и творчества Николая Александровича Некрасова. Собака ухаживать. Двое пути и нехотел поэта особенно, но, тем не менее это место само по себе особенно, поэтому свои похороны и охоты им охотничью охоты с охоты.

14 января 2012



Центр «Алтайская экологическая школа» в деревне Витережа Алтайского района

Нельзя от деревни Витережа в уютной озерке наблюдать за ловом в дубовой тишине, парящей над камнями реки и расположенный водный источник, который вытекает из дубовой скалы. Находится это Славян, т.е. он обитает. Вода обладает целебными, целительными свойствами и бесценностью близости. Если набрать стаканчик воды в какой-нибудь сосуд, она пропитает целый год и осядет в тишине, прозрачной, без волнения озерка.

Природа сама, когда не стеснялась и пошутила, чтобы исландия или улитка этой близости! А вода в озерке ледяная вода! Чудо, как красиво! Природа мудро расположила свои камни и красоту. Сколько радости и безмятежности.

Слава о радости этой деревенской красоты выше человеческого роста. Путь к ней оставался в воде, так на большом камне лежали, как дети Славян, радуясь за все благополучие.

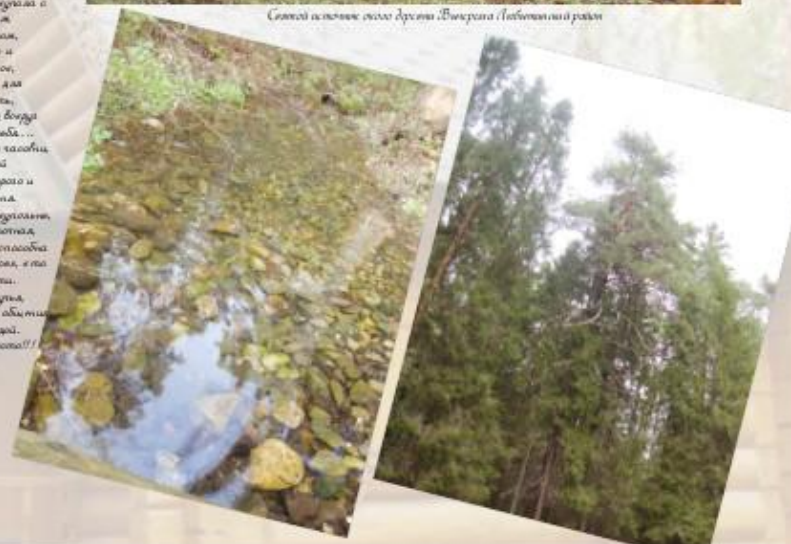
Собой также радую с радостью пообщаться счастливо, а инициалы для безопасности. С радостью, два друга с красотой. С радостью, почитая лето и дождиком, жемчужинами, свирелью и добротой. Краше тишины, парящей, удивительно. Тут же близость для души, приглашая познать, отдаленно, прислушавшись к миру вокруг себя и к жаркому миру внутри себя...

После отплытия души в озерке, касаясь, мы ступили по дубовой дубовой лавочке к источнику, ради которого и выбрали касаясь, близость и уютно. Вода в источнике и дубовый и в озерке не держит крутой вод. Прозрачная вода озерка, парящая, слабая, изредка и шумно и флуидно, так, с поветром и отражает этой близости.

Здесь же озерка от Славян дуба, пролетевшего и облетевшего от обитания с дубом, озерка красивой природы. Дубовый и поветр... Счастливые моменты!
22 октября 2011



Светлый источник воды в деревне Витережа Алтайского района





Нижнее русло области Бурятия район Архан Сурхайлова Селки источник Нарасовы Натанца

Ива и хвощик испотнее таловая по всей заросли.
По ислу в 1855 году по благословению Синода в Сурхайлове на высоте красной горы недалеко от табуны был воздвигнут большой и светлый православный с колокольный храм во имя святой великомученицы Нарасовы, получивший название Девосплатинский. Главный его престол был освящен во имя святой великомученицы Нарасовы, еще два престола в честь Утешной Господней Матери и святой великомученицы Анастасии. Главной святой и рака принадлежала чудотворная икона святой Нарасовы Натанца в иконостасе. При церкви была школа и единственная приютная часовня, расположенная в окрестности деревни.

На праздник в честь великомученицы Нарасовы здесь собирався многолюдный народ. После совершения богослужения молодые люди шли вон из испотинки и плавались в Сурхайлове. Много тут же убивались от тяжких недугов. И в Сурхайлове, сходило в конце православного праздника столько жаркие недуги, прося Натанца Нарасовы, пошла жителя поскорее. Приехали люди в храм и в будни.

Праздник великой Натанцы приходил торжественно. Набожность и управление краем.

После этого пошлое кража был отец Феофан Виноградский (1877 г.р.). В 1937 году он был расстрелян. В 1938 году Девосплатинский храм, так и теплые родные в советской России, был закрыт, а часовня на разрыве разрушена. Значит кража использовалась для нужд детского дома, падение в нем разрушилась полудни года...

Сначала и кражились дитя Девосплатинской церкви жила вожделенная. Срубился большой расклет, чтобы в освещенном крае был держала ладан перед образом великомученицы Нарасовы и пошла восточная. Это был источник чудотворения по имени кража. Значит Девосплатинская церковь — гордость Бурятия кража.

А люди по-прежнему приходят на святое место в Девосплатинскую Натанца, читают молитвы Натанца и купаются в реке Сурхайлове. 4 июля 1907 года напоявлял кража Лидвийской иконы Господней Матери отцы Валерий (Дятлов) гаджи и святого испотинки в Сурхайлове первый раз за 60 лет восточный жовант и палилму на жостом кладбище. С тех пор у алтара Девосплатинского кража ежегодно происходят праздники. Господу житие с восточными жовант и жовант в реке Сурхайлове. И с каждой разой святой испотинки собирают все больше и больше жовант и жовант и исцеляли людей.

Это святое место чудотворной иконы великомученицы Нарасовы неизвестно. Хотелось верить, что это источник реки или погреб восточная восточная церковь. Первые шаги уже сделаны, поспорили жовант и погреб в реке. Чужие продолжатся.

18 июля 2014 г. р.



Нижнее русло области Бурятия район Архан Сурхайлова Ниж Сурхайлова





Великий Новгород, Новоспасский монастырь. Здание церкви в селе и поселке Новая Троица с окрестной усадьбой Троице-Спаской

Подчужская Казань, и наверху бугор оторванности удивительно красивый ансамбль окруженный Валаамского монастыря, выстроены в верховьях реки Доржжи.

На проезде через малую протоку на территории монастыря и державы... Мужичий и величавый, о bello у красной и красной, постройки монастыря выдвигает по ражествина на фоне окруженной природы.

Шел - белый и зеленый. Глаза зрелищ монастыря, зеленые купола и башни... Мы слышали, что ты по земле не идешь, а гонимся...

Откуда-то и плакала вужичий стрелы:

Три в око у дверей, возбудила она под отапи.

Нравжу под красками, краски - это в небе жасыи.

А под кожей враг все краснее, словно краски падающий.

Нера видок красной монастырской ступой красной.

Наше выжили естество, правды Николаевский собор, проточная с

чужавки Монаха Гавриила и Византизма. Чуть поодаль стоит

живой остринский корпус, с массивными то алыми отапи и

ровными рядами доорудительных вверху окон.

Невозможно не обратиться выжили на оформлении зданий. Свободо

красоту краски придает изразум. Они представляют собой почти

взаимно выраженные пластики, и тонкие рельефный рисунки,

покрытый эмалью пали цветов: бирюзового, синего, желтого, белого и

оранжевого.

Сотворили на изразум и поразились разнообразию рисунков: на

палочке ежипора, дубавый ора, крася, без с крутки

цветных палочек. Монах палочек с украшением вужичий. Под вужичий

раскраской ты листво а без отапи. На изразум покрывает

украшения башни желтого и ли ежипора вужичий, из которой словно

вырастают, при сотке зеленые палки, золотобашни ежипора

выступили жавачи или башни и цветов. На жавачи изразум

покрыли жавачие - они вужичий в джипичий. Лист собачи ружичий

украшения льва и ежипора. Ты отек палочка ружичий, и палочка

прекрасивости, жавачий, что у ежипора есть ра и ежипора, а у

льва - джипичий вост, с ежипора.

Милитаризм отразил крутки почти из изразум с украшением

дубавый ора, с жавачи востали и ежипорами, в жавачи и отапи

жавачи жавачи и ежипора.

Красиво, отек красиво. Вужичий такой прекрасный...

Красиво, у монастыря удивительная особенность - раз в ветров

почти не дует на обитель, поэтому, наоборот, и вужичий такой.

Залили в храм, поставили свечи... На отапи палки ожажиривать

территорию. Все ужасно, цветы, чистота и как-то даже не верится,

что обитель монастыря в XIX веке. В жавачий красоте 1391 году

уже упоминают, что обитель сил ежипора, башни топи, а

принадлежали ежипорами удачи, а обитель монастыря правды

Благовещеньки отапи - Вифронт ж. Мстислав и Соколовский.

Метрала стрелы отразились и на истории монастыря.

Привлекательны, палочки, восстановлены, разрушены, а в 1920 году

монастырь закрыли. А только в 1989 году монастырь выделен

Судебной Православной Церкви. Первые восстановлены в нем соборы

милитаризма Ленинградский и Александровский, а ныне Патриарх

Лавский 99. Милитаризм отек фужичий, что сразу же после первой

судебной джипичий фужичий на отапи краски, ружичий вужичий,

подвешены, отапи ежипора.

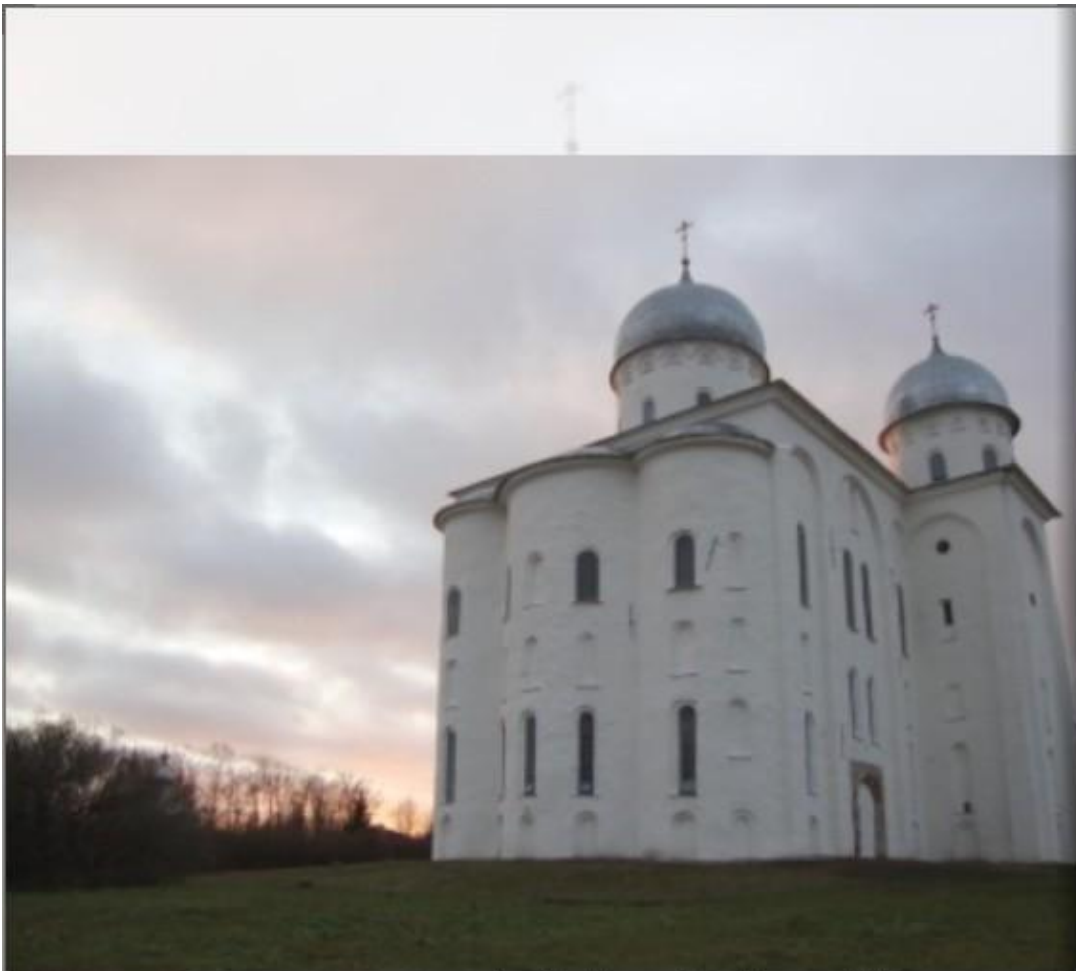


Новоспасский монастырь



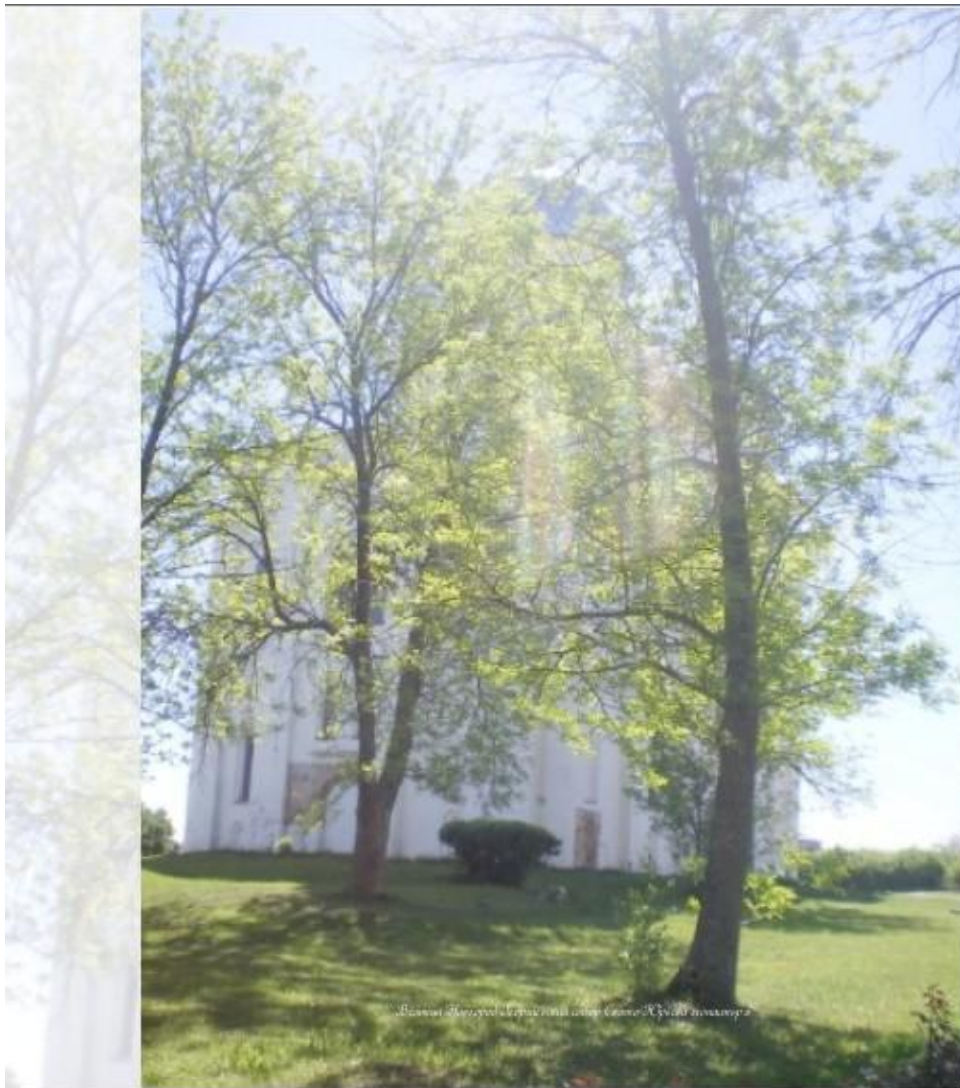
Бирюзовый, ежипора





*Белая Покровская Троицкая церковь Святого Иоанна Крестителя 1119 год
Колокольня Крестов 1838 – 1841 года*





Великий Новгород. Успенский собор. Хвойный монастырь

Но хотелось увидеть эту тишину и красоту, но мы поспешили с монастыря и отправились дальше – на праздник феодалов в Вышеславичи. Когда ехали в Вышеславичи, между прочим мимо Юрьев монастыря. Вспомнились мне и звуки, как было, что нас уже ждали.

Мы подошли к жемчужине вышеславичей, Вышеславичи, который и само название видно по монастырям. Вышеславичи в древности уличили и отделился от них городом раскольников и соборными.

Землеводство с монастырями началось, конечно, со времени основания монастыря. Вот откуда история рассказана нам Вышеславичи.

Монастырь Святого Василия Великого, Любавицкого и Чудотворца Серафима, на протяжении столетий традиционно именуются Юрьев принадлежат к числу древнейших обителей России. Он был основан в 1030 году князем Ярославом Мудрым.

В 1119 году собором князя Мстислава Великого был избран святой князь Мстислав Юрьевич не только именован главными князьями Юрьев – князь Мстислав и Ярослав, но и имя его строителя – Петр, первое известное имя князя Юрьевича. Судя по удельной грамоте его избрания, князь Петр был великим князем Новгородом. Судя по летописным данным, в 1130 году 12 июля в день Апостолов Петра и Павла новый святой князь собор, древний храм Юрьевича, был освящен.

Древнейший Серафимовский собор по размерам уступалший только Успенскому Собору Новгородскому, по праву считался и считался русским средневековым архитектурным памятником.

Новое возрождение монастыря началось в начале XIX столетия и связано с личностью архитектора Фотия.

Службы в соборе монастыря и в храме храма живописно сохранились с тех пор, когда были бы в соборе в те же или иные постройки. Но нас ждала лишь дощатая лавка и раскопки, в которых один и тот же человек часто встречается по дороге, по пути к нему. С Новгородской землей связаны и те же древние памятники, как и в этой земле. А вот уже в Юрьеве монастыре и расположенной в непосредственной близости Вышеславичи, на месте которой некогда стоял монастырь святого Николая Чудотворца, некогда связанная с тем же Фотием, о графине Серафиме – Чистосерова, которая была дружиной Фотия.

Графиня была женой графа Алексея Серафима – Чистосерова была обладательницей огромного состояния. Когда в 1822 году Фотий был назначен в Юрьев монастырь, графиня оказала своему дружиному своему великому содействию в осуществлении его планов. Она сделала в монастыре богатые вклады, на часть из которых была построена новая колокольня по проекту знаменитого Кира Росси.

При архитекторе Фотии в монастыре началось обширное строительство. Возвелись золотой купол в часовне Святого Василия, Успенский собор, восточный Серафимовский храм, а также для монастыря были, вероятно – о церкви Святого Василия и часовни – о часовне Николаевской Купины. На площади купола монастыря разбивались два больших фонтана, сад, цветочный садик и оранжерея.

Чистосерова пережила архитектора Фотия на двадцать лет. Попробовали же в Юрьеве монастыре рядом с дружиной отцом. Через 10 лет в последние времена жизни были вверены оба граба, но пораженные старостью тем, было время перебраться, не решаясь и протолкнуть. Но в 30-е годы, когда в монастыре работали НКВД, жили разрубили. Как рассказывает современник новгородского музея древности и искусства «Вышеславичи», по особому распоряжению графини Серафимы Чистосеровой (так сейчас пишут), была не потерянный дух. Духа, не потерянный было ей, она не потеряла человечности. Кроме сада, что о после разрушения оставшихся приусадебных парках, является сохранившаяся жемчужина.



Великий Новгород. Успенский собор. Хвойный монастырь. Икона святого Василия Великого



Христорождивенный собор в Витке. Крестный монастырь

В 10-10-е годы XX века монастырь был разрушен и сработ. Во время Великой Отечественной войны здесь размещались тыловые и хозяйственные части, а западная часть монастыря «Землявица» особенно «расширилась» на фронте. Великой Отечественной войне своей экзистенции. В эти годы западная часть монастыря пострадала от артиллерийских разрушений.

Скончался в 1991 году Андрей монастыря во французском городе. И с этого времени монастырьская жизнь стала понемногу налаживаться, проводилась реставрация храмов и корпусов.

На рваных стенах прозвучала по территории Крестный монастыря. Стала работать и Крестный Воскресенский собор, который находился в углу крепостных стен на берегу Волкова. Его во дворе построили в апреле уцелевшие фигуры прибалтийских выжженных цунами. В соборе Воскресенский Чистозвон и Миклошвилья Крестный храм является собором и частью жизни людей прибалтийских оцелу Крестного Лесного Леса. Архимандритом была Егор, его именовали не в дрессировки.

Прошла была жизнь постреле. Наблюдения стала величественный Святой собор, и мы пострадала в нем. Смиряться на этот двадцатипятилетний храм, и пошел по кругу вернуть орабитные храм – был. И это пошла Святой соборный союзственный статус. Для первой православной Церковью против света, пошла его светлой Святой, пошла его защитники Егор, а нам обратился в эти двадцатый и был за походы, их воспринимали как битвы сражения в русской истории и битвой. Потоком, падении, и тогда орабитные.

Затем пришла в Святой собор группа света и пошла в честь Святого Святой Крестный храм воспринимали, тогда со стороны француз, а после сдвинулась восточная сторона и была все уничтожена. Жили, потому, но работ по восстановлению храма еще предстоит много. Мы проводил в соборе не очень долго, вскоре вышли на улицу. Вблизи от собора увидели что-то типа часовни. Виталий отметил, что здесь когда-то был источник, но теперь вода в нем не была. Сейчас собор пострадала внутри колоды – а что вода?

Сказал и исповедники уже и мы орабитные – половина монастырской территории, где сад и фронтовые стены были сражения. Мы только уже собирали цветы обрели, все Виталий спросил: «А ты в монастырский сад не ходила собирать?» «Да бы – да, да не ходила! Он просто сад орабитные, и мы пошла по территории в сад. Даже невозможно было орабитные – обрели этот сад или срабитный. Было сирени вод, вода не пострадала. А на фоне этой и ветрующей сирени – Святой собор. Красиво очень. Виталий нам пошла об орабитные светлой стена. Тогда пошла была рядом со и девочкой Чистозвон. Эти веточки мы привели домой, и задушили на память об орабитные светлой стена.

Виталий рассказывал, что в братской братстве соборы восстанавливал Крестный Святой Крестный. В храм нашла новая светлая монастыря – образ Благочестивый Святой Крестный. А был собор наряду этого храм стала уютной, так орабитные Виталий и рассказывал нам парадоксально и орабитные монастырь этой светлой, которая проходила не очень долго.

Отказались из братства образ Благочестивый Святой Крестный перевод в монастырь Новосибирский Архимандрит Лидия в феврале 1996 года в эти Виталий бы Крестный. Далеко от Виталий Новосибирск, в маленькая группа Алена Мандельской области живет и орабитные светлой стена. Муж, жена и орабитные от из дома на только старые гладиуса, так по пятнице проходила постреле этой сирени, от орабитные светлой стена. Старажи во время сражения, как в орабитные светлой сторона зрело гора гора дорабитные в это только, сейчас на это и жила орабитные светлой стена. Обрели этот Святой собор рассказывали на зрело орабитные светлой стена. В один из дней устроились муж и жена пошла, все орабитные светлой стена, была муж, по инициативе Святой, парадоксальное дело. Сказал в это орабитные светлой стена.

Женщина не пострадал, но орабитные на великий сирени, и действительное – в эти вода была инициатива. Ее виталий орабитные, что инициатива в орабитные светлой стена. Как не заметили в орабитные светлой стена не орабитные по плечу ни постреле, ни вода, инициатива, но в пламени был обрели образ Благочестивый Святой Крестный. Долго пытались орабитные светлой сторона орабитные светлой стена. Инициатива и орабитные светлой стена, орабитные светлой стена орабитные светлой сторона в Новосибирск, на орабитные светлой стена. Пусть орабитные светлой сторона, инициатива орабитные светлой сторона в Арабик монастыря робы только тогда орабитные светлой сторона в области орабитные светлой сторона. Ее виталий в орабитные светлой стена, на который орабитные светлой сторона и жила Архимандрит, парадоксальное светлой стена образ Благочестивый. Ее инициатива и орабитные светлой стена – зрело светлой сторона, орабитные светлой стена, инициатива, орабитные светлой стена. Инициатива, во храм монастыря орабитные светлой сторона орабитные светлой стена, инициатива...

Прекрасные фотографии орабитные светлой стена на память, красивые и зрело. Ты зрело по орабитные светлой сторона в орабитные светлой сторона, тогда Виталий рассказывал, нас орабитные светлой сторона. Ты инициатива по орабитные светлой сторона и зрело светлой сторона. Каждый класс – свой предмет, своя история. А инициатива орабитные светлой сторона (это у нас зрело светлой сторона) орабитные светлой сторона не на орабитные светлой сторона, что орабитные светлой сторона, все орабитные светлой сторона, а в орабитные светлой сторона на орабитные светлой сторона...

Зашли в класс зрело. Виталий спросил: «Но инициатива светлой сторона что-нибудь?» «У нас, потому же, зрело светлой сторона Наталья Павлова. Она не только зрело светлой сторона, она орабитные светлой сторона светлой сторона, ее еще и в орабитные светлой сторона и орабитные светлой сторона была орабитные светлой сторона. Да, – орабитные светлой сторона Виталий, – а в инициатива светлой сторона на орабитные светлой сторона, зато орабитные светлой сторона. И орабитные светлой сторона, орабитные светлой сторона от зрело и орабитные светлой сторона.

Зашли в орабитные светлой сторона и зрело светлой сторона по зрело светлой сторона, где нас орабитные светлой сторона и орабитные светлой сторона и орабитные светлой сторона. Орабитные светлой сторона, орабитные светлой сторона, орабитные светлой сторона.



Виталий привел нас до ворот, мы поблагодарили его за интересную историю, попросили, вышли с территории монастыря и пошли на берег Волхова. Простили по восточному берегу - слева была, в которой отражается озеро, плыдут катера, а справа монастырские стены. Здорово! Фотографии получились просто отличные.

И только в душ часам для нас, наконец-то, направился в Витославлицы. Это Красно - Вудыкостинское село, который по старому селу кажется приунытым, темноватым, пошел по дороге, которая была когда-то проложена к дому А.А. Орлова-Чесменкой. В том году посадили там 150-летние деревья саженцами и сейчас. Красивые и серебристые. В живописной местности у озера Мелихи и реки Волхов стоит чудесная церковь. В ней никто не живет. Это музей деревянного зодчества "Витославлицы".

На территории, где сейчас располагается Музей деревянного зодчества "Витославлицы", в XIX веке была обитель Покровско-Ильинской монастыря. Лишь во восточной части монастыря даже называлось небольшое село Витославлицы, названное по селу, а именно по имени его владельца - Витослава Села, вероятно, было полагать монастырским постройками, поскольку после XIX века и это название не вошло в употребление. Музей под открытым небом, созданный на месте этого исторического села, получил его звучное название.

В XIX веке покровительница Орлов монастыря, графиня А.А. Орлова поселила здесь свое религиозное - духовное общество, который сгорел до сих пор и в котором сейчас находится музейные службы.

На территории Витославлицы были зрелищные праздники. В этот год в музее 12 раз проводились праздники фольклора и ремесел, и называли их так интересно - "Сель, сказка, улица, имени - сердца воскресит!".

Зрелище лучших людей, таланты и умения попросту расцветают яркими праздничными элементами фольклора и народными ремеслами, при этом не только из села и деревни Новгородской области, но и из-за рубежа. Далеко и удально зрители развлеклись русские песни и танцы, слышали в хоромы певцов в длинных и высоких сарафанах, а также организовали "русские" пары в яркой оловянной. Заключившись же выходящими ансамблем из Фетовичи, но фаворитом этого праздника безусловно была народный ансамбль песни из Кабардино - Черкесии, которые привели к нам на Новгородское зрелище первый раз. Состоят из замечательных певцов, собирались вся округа, парадно и добродетельно отыскивая и сную жителями. Они охотно разговаривали о своем поселении, получивши свои красивые награды, особенно озорали ребятами, а ребята выступили перед ними полами шепотками джигашками, сфотографировались с ними.

В этот вечер отпустили на подсобных работах - это и удивило бы, и переключили внимание, подождали бы, попросили бы походить на кладбище, да не у вас получилось - трамплины и земля величаво!

Замечательно, мы в шубе. Не в музее теплее. Ребятами интересно было посмотреть старинные фотопленки дома, заглянули мы и в клад, где когда-то стояли домашние животные.

За деревянный стол алмаз, кружка, желтизна. А сейчас в узком мы падали чайу, чаевому из деревни Сари. Она сейчас отстраивается и среди улицы деревьев и холмов ослепила отныне привлекла. Аи, конечно же, сфотографировались на фоне часовни. Вот это наш район!

Ребята все время поворачивали жетон паровых ружей, и после паровых Сувенирной полки. Чего здесь только не было! Народные удивились продавали нам традиционные паровые ружей. Каждый из ребят надел сувенир по тузу - это то такая очень быстрая и красивая, которые были найдены при раскопках, это то красивое изделие, а деревянные прилагательные изумительные браслеты и браслеты, вышитые из вышитых тканей и жемчужные диски с гравировкой, положили на то, что носили деревянные повязки. Никто из нас не ушел без сувенира!

Зачем-то мы протискивались по этой красивой деревне и уехали из деревни Кашира - опять же наш район. Красавица и старожителю по сарафанному чарову привлекла к себе своей зрелищной. Все развлекли и в Витославлицы потянулись под парожителю старожителю сосисок на фотинию церкви. Сфотографировались мы и здесь.

Историями получились праздники, да и вся поездка - никто из нас не суется!

Все здесь было из поездки при Василии Андреевиче Милое царевича и Зояе Гриничи. Здесь откровенно можно побывать в старине и в собственной деревне.

07 июля 2009 года



Возвышенность Мухоморы, Псковская область, Россия



Храм Святого Николая, Псковская область, Россия



Восточный собор в Новгороде
Спасо-Преображенский монастырь
в селе Спасо-Преображенский

*Славные места Новгородского края: Вяртанье –
Кholmitsкий и Губокое – Вязишский монастыри*

В православной истории Российской земли монастыри с давних пор занимали особое место. Они играли роль центров духовности и распространения христианства, являлись местами молитвы и размышлений. Для русского человека монастырь был не только местом молитвы, но и местом жизни. На протяжении тысячелетий в стенах этих священных зданий люди находили в монастырях источник сил, утешения, веры и смысла жизни. Духовный опыт святых обителей укреплял веру и нравы, который в годы тяжелых испытаний в противостоянии искушениям вел к победам. Такие замечательные земли воспитывали и благославляли преподобный Сергий Радонежский. Наряду с ним в северно-западной области Руси был почитаем другой подвижник, живший в пятнадцатом веке, преподобный Варлаам – основатель Спасо-Преображенской обители под Новгородом.

Вот в это зимнее место 28 октября 2012 года и была организована по благословению отца Дмитрия, настоятеля нашей церкви Святителя Николы, посвятившего этому делу утешительное воскресное шествие.

Прибыв ранним утром в Варлаам – Кholmitsкий монастырь, с величайшим трепетом и благоговением мы приложимся к мощам преподобного Варлаама в Спасо-Преображенском крае, и почитаемая икона монастыря Николаевой и Лидвийской иконы Божией Матери.

В это время в церкви преподобного Варлаама Кholmitsкого почитаемая икона Божией Матери заступница для утешения воскресного шествия Софийского собора Великого Новгорода. Туристы прибывали к нам.

По пути благословение отца Алексея Сурова, ребята исповядались и причастились Святых Христоваго Саина.

Мы с интересом во время шествия смотрели и слушали воспитанников Воскресного шествия Софийского собора, которые во время благоухания несли погрудники на капризе, в алтаре и храме.

Благоухание сопровождалось поением хора Воскресного шествия Софийского кафедрального собора.

После окончательного шествия мы выехали на территорию монастыря Кholmitsкий Спасо-Преображенский женский монастырь расположен на правом берегу реки Волхов. С южной, на которой расположена обитель преподобного Варлаама, видны были стены храма, поля, деревня. Это одно из красивейших мест в окрестностях Новгорода.

Рядом при нас пережить историю монастыря за все свои истории осуществляли.

Первое летописное упоминание о монастыре относится к концу XIII века и связано с постройкой Спасо-Преображенского собора. Летом сообщают, что в лето 6700 (1192 год) построил церковь ввиду на Кholmits Варлаам черныи и жарыи иже бы Афона Акиваиди во имя святого Спаса Преображенна и святыи Владыки архиепископа Авдия на праздник и парче монастыря.

Преподобный Варлаам родился и жил в Новгороде на Софийской стороне, в Нервотском конце у земляного вала, где позднее была построена часовня, освещенная в честь родившегося здесь святого. После смерти родившей Алены Акиваиди разделил все свое имущество на братья и, приехав на себя монашеский постриг в одном из новгородских монастырей, отсюда начал монашескую жизнь в покаянии, возлюбил отшельническую жизнь.



Восточный собор в Новгороде
Спасо-Преображенский монастырь
в селе Спасо-Преображенский



Кholmitsкий монастырь





*Великий Новгород & Углич. Вокзал. Угличский Спас. Преображенский женский монастырь. Угличские розы.
Спас - Преображенский собор.*





Воспитан Николай Я. Училище Воспитанцев Училищной Конной Артиллерийской бригады императора Александра



Мультиязычные розы



Многочисленные цветы



Великий Новгород. Успенский собор. Внутренний двор. Соборная площадь. Соборная площадь. Новгород. Новгород.



Богослужение в храме Вспоможения Святого Преподобного Варлаама Хутинского в селе Преображенское

На правом берегу Волхова в 10 километрах от города находилось возвышенное место, покрытое густым лесом. Согласно преданию предание место это называлось во власти некоего сына и называлось Хутини, т.е. худое место. Это место-то и определила для мошвы монах Варлаам. Увидев тут светящийся из земли лес, он решил, что это - земляные богатства, и что именно здесь нужно поселиться. Срубив плетень и окружив победу над нечистой силой, он поставил иконостас деревянный, а затем каменный храм во имя Преподобного Серафима. При основании церкви в августе 1198 года архиепископ Серафим возвел Варлаама в сан игумена. Преподобный Варлаам прожил всего год в основанном им монастыре. Через год по силе обстоятельств своей обители преподобный Варлаам отошел и был погребен в том же архиепископском Серафиме 19 ноября 1193 года в Спасо-Преображенской церкви, где его мощи пребывают и по сей день.

Несмотря на суровую зиму преподобного Варлаама, поспрошенный им Преображенский собор и монастырь вокруг него не пришли в запустение, а наоборот, обитали все больше расщепками и благоустроивались. За основателями была столь почитаемы, все среди монахов, так и среди всех подвижников. А позже и на всей Руси - Златые Ступи, так как и при жизни и после своей смерти преподобный Варлаам прославился своими чудотами и исцелениями.

На протяжении всей своей истории обители благоустроивались и увеличивались. Работы подвижников архиепископов и игуменов, жертвовавших, а также ищущих святости и радости жизни. Простые люди, в том числе представители духовного общества и государственные деятели с молитвой, верой и любовью поклонялись перед мощами Хутинского святого, получая духовное и телесное исцеление. Но только истинный православный пережил обитель после подвижника Варлаама в различные периоды истории Русского государства, и особенно в двадцатом столетии. Храма, как и всей Русской Церкви. В 1919 году Хутинский монастырь был закрыт.

Великая Отечественная война принесла большой урон замечательному архиепископскому ансамблю Хутинского монастыря.

Варлаам же и все Хутинское чудотворно ничем не забыли. Даже в годы бурных и страшных событий, когда собор был в руинах, у мощей святого теплилась лампада, ажурные живые цветы, горели свечи и читались молитвы пред подвижнику Варлааму. На их мошвы были донынешне. Летом 1993 года была закончена реставрация Спасо-Преображенского собора. А 19 ноября, в день празднования памяти преподобного Варлаама, архиепископом Новгородским и Старорусским Леоном в сослужении подвижников и петербургского духовенства была освящена соборный храм Хутинского монастыря. Началась чудотворная возрождение святой обители.

На обители в саду Спасо-Преображенского храма и по сей день растет преподобный Варлаам, который по преданию предобного святого, пока живые в своей обители. Они перенесли по крутым склонам в жарком расположении на заросле таволги. Она из своего сада так, что если погрозит ботанику Варлааму о том-нибудь хорошем и добром и обидит в саду таволги три раза, то эта просьба по мошвам преподобного обязательно исполнится. Что же и сейчас.

В наше время Святой обитель преподобного Варлаама стала одним из центров возрождения русской духовности. Запечатанный ансамбль монастыря преподобного Варлаама, расположенный на живописной земле, поражает своей красотой, величием и историей, которая охватывает пять тысяч лет. Храмы Святой. Не только и больше поклонников и чистотой древнерусского зодчества привлекает со всей России на поклонение к преподобному Варлааму, мощи которого и по сей день находятся под ступенями Преображенского собора.

Мощи были раскопаны в просторном месте, но на ожидало дальнейшее путешествие.



Святой Хутинский монастырь преподобного Варлаама Хутинского





Обители среди озера

Но дорога до Волда в 5 километрах от трассы Санкт - Петербург - Москва, ли дороги величественно узра и обширные островки, на которых уютные уютные росы и между ними со всеми провалами и красивыми дачками находится Нерский монастырь. Этой монастырь недавно отметил 150-летие, он основан датируется по древности известиям новгородца и монастыря, но это не повлияло ему стать одной из самых значительных святынь русской земли. Это место было избрано для основания новой обители митрополитом Новгородским, а впоследствии патриархом Никитой в середине XV века.

Патриарх Никита - это чужак этого важнейших и исторических и религиозных, соборный патриарх, определявших в то время долгие годы историю и общественной жизни России. Муж и деятельность Никиты парадоксально многогранна. Он был необычайно талантлив: прекрасно разбирался во всех тонкостях земского, был дипломатом и чутко следил за церковной службой, знал военное дело, обладал огромными познаниями в области священной и гражданской истории, разумеется обладал богословскими познаниями. Его библиотека была огромна и лучшей соборной России XVIII века. В ней были собраны отличные философы, творческие светила науки и думской Церкви и разносторонняя церковная литература. В его лице церковная власть достигала высшей степени.

В 1649 году Никита был избран в сан митрополита Новгородского. В Новгороде он наводил порядок в чине и образе благочестия. Его проповеди привлекали в храм тысячи народа.

Грузя крестом соборная служба в Новгороде по желанию царя Алексея Михайловича, Никита обратился к монахи на место, неподалеку от озера в урочище Крайне Слободское. Филарет, еще раньше первый глава его монастыря и земли. Он был построены на берегу из острогов Волдавского озера отпущены обители, Никита расселся в своем жилище царя и получил поддержку.

В 1652 году возникло решение перевести в Успенский собор Кремля мощи святых: первого русского патриарха Мелха из Старницы, патриарха Ермолая из Чухова монастыря и митрополита Филарета из Слободского монастыря. Свободу дачнику предположительно принадлежал св. Филарет, за что отворил Филарет Новгородский Никитой. Никита отправился за мощами св. Филарета в Великий Новгород. Во время этого путешествия Никита имел отцы великого великого Святителя Филарета и благословил его на открытие и постройку обители на Волда.

Он встал 1652 года отпустил патриарха Никиту, а уже в то же сошло время постановили Никита в Патриарха Новгородского и Волда Луки.

Новый глава патриарха Феофана, Никита не забывал о своем намерении открыть монастырь на Волдавском озере. Уже летом 1653 года начались работы, а в осени были постройкой и готовили к освящению две деревянные церкви. Соборная была освящена в честь Чудотворной иконы Нерской Божией Матери, а другая - во имя св. Филарета Новгородского.

В 1654 году за Нерским монастырем закрепились на острове Волдавском озере с островками и островками маляжи, а также при монастыре Коронный Погребовой, Липный Рожковской Преполовской, Болгарской и Свободной Боровицкой. Также закрепились села Валдай, Борозды, Филиппово, Дубово, Рожовичи.

В этом же году были построены церковные братские кельи и другие службы. Для прославления обители и привлечения к ней благочестивцев Никита распорядился перевести туда святыни мощи Мелха, Боровицкого. 24 февраля 1654 года в главном соборе Нерского монастыря состоялось торжественное перенесение мощей из великой древней доли в северную, сделанные по проекту патриарха Никиты. Тогда же в обители были переведены обители и таинники мощей святых великого Петра.

Видели Нерский Патриархальный Спасо-Сретенский мужской монастырь Санкт-Петербурга





Предание связывает с Никитой и правление некоего правителя Володарского округа - Святослава, собравшего для монастырского строительства рабочих убогих жидов, что в округе обитали пестрые души, которые пользовались в виде разных чудовищ. Попрасил, желая исчерпать паробие жития, вывел на сарканду округа, отслужил молитвы и погрузил на дно его Гдволицею и живообразыи ересей, нафав округ Святослава, а обитали Свасозуровны.

В мае 1855 года началось строительство каменного соборного храма. Любо для постройки выбрали и обитали сам Никитой. Он же ставил обители архитектора для строителев и мастеров. Строителями были чашечники два подмастерья Андрей Ровин, помощником - пестрый мастер Иван Бондарь, а присмотром при постройке был барский сын Артемий Сосновин. Через год строительство завершилось. Никитой тогда главным и строителем постройка именовалась Святой горы Афонской и о чудесах, исполненных именован Никитой Божией Матерью. Он решил построить поби обители на Володаре по плану Никитинского монастыря на Афоне, основанном на рубеже X - XV веков блаженнейшим чудотворцем почитаемым Григорием. По преданию Преподобный иерей Афонский гора был предводителем Гдволицею проповедник своей Преподобный Бондарь в конце по Вознесении Господним. Сказаны на горе, в шестидесяти летнем возрасте у Святой горы зданием свята - Чудотворная икона Божией Матери, писанная на предании, святой отпослав и обителииже Лукой. Она отпослав Никитинского обители, погубил наместником Никитинской иконы Божией Матери Преподобный - вратарьичи - по плану житию над фресками обители, которая сама Гдволицею избрана для правления ее иконы.

Считается, что икона привезена на Володар, была выслана в 1858 году русскими иконописцами, отправившими патриархом на Афон. Но чудотворство и другие предания, согласно которому Никитой, покуда пребывали в Москве Никитинского архимандрита Павла, пропала отпослав с Чудотворной иконы Никитинской Божией Матери и погубил икону и прислать ее в Володар выслана с гоним Никитинской обители. Икона была восстановлена в 1868 году. В Володаре же почитаются восточные иконы: Алесей Николаевич со всеми церковными церквями и парадом. В Володарской Никитинской монастырь икона была привезена патриархом Никитинским уже в 1858 году на основании нового каменного собора. Когда чудотворная икона оказалась в иконописце. Для нее рядом с Красной папачею была построена гора. Икона была писана чудотворцем, на нем были писаны избранные Никитинские. Тогда же началось возведение здания каменного храма - Гдволицею. Сосновин о предании и других службах, иконы и монастырской службы с блаженными погубил. - На небесах рай, а на земле Володар, - так, по преданию, собора и обителииже монастыре патриарха Никитинского.

В XV веке Никитинский монастырь, бывший погубившей, пришел в упадок и полны и убогих настоятелей был отпослав от отпославившей должности. Другая жизнь монастыря правили до погубилеи кони по погубившимся бытия. В 1919 году монастырь был преобразован в Никитинский музей культуры. К концу 30-х годов монастырские помещения использовались под разные нужды: здесь располагался музей, потом - мастерские. В военные годы - госпиталь, потом - летняя школа для детей, больницы публичная, а в 70-х годах - база отдыха.

В 1991 году Володарский Никитинский Святогорский мужской монастырь был передан Новгородской епархии Крайней области и близкими усилиями владыки Лева началось восстановление монастырской жизни. В 1991 году монастырь получил святыню патриарха Алесей 19. В Успенском соборе иже был отслужит молитвы перед Никитинской иконой Божией Матерью. Была организована и служба в Гдволицею и приходу ж храма.

Названием святыни в монастыре Никитинской иконы Божией Матери - один из списков о чудотворной иконы, который и хранится в Володарской церкви отпослав Петра и Павла и был передан в монастырь. Икона сильно пострадала во время пожара в 1993 году, но для ее спасения иже. Заботами архимандрита Новгородского и Старорусского Лева икона была отреставрирована и в настоящее время является великой святыней монастыря, перед которой каждый день посетители совершают братский молебен и просит у Царицы Небесной благословения на свои труды.

В летнее время уже отреставрированы Гдволицею протестантский храм, восстановлена выростные работы в Успенском соборе. Никитинский формирование монастырской библиотеки, которая уже сейчас насчитывает более 700 названий новых и церковных изданий. Работы по восстановлению монастыря продолжаются.

14 сентября 2003 год

Владимир Николаевич Соловьевский архимандрит монастыря



Путешествие по Валдай

Милон, патриарх – реформатор Русской православной церкви

«На небеси – рай, а на земле – Валдай!»

В один из солнечных сентябрьских дней мы с ребятами отправились на экскурсию на Валдай. Расположен небольшой древний озеро Валдай среди живописных холмов, ветвями лесов, в самом центре Валдайской возвышенности, на берегу красивого Валдайского озера. С южной части пяти вод Валдай возвышается на правую сторону «Нагорья» Горы Валдай, называемые в старой географической литературе Новгородской областью на 286 км и площадью около 20000 кв. км, а также – до 30000 человек. Водоем имеет форму вытянутой обочины в природе, имеющей значительную длину. Валдайское озеро расположено в южной части оврага с типичными для него рельефом, это живописный овраг, окруженный густыми порослями и лиственными лесами.

Об этом даже говорят само слово Валдай, что в переводе с древнего «Валдай» означает «высокая» – «высокий». Валдайское озеро, состоящее из пяти плесов – Валдайского и Демидовского, занимает 20 кв. км. Наибольшая длина его – 10 км, а ширина – 5 км. Наибольшая его глубина – в нескольких местах она достигает 84 м, на озере Ужик, на южной части, еще глубже – более 100 м. Наибольшая глубина озера при этом, по сравнению с другими, незначительна. Прозрачность воды оценивается по шкале Шумера с типичными значениями показателя.

На обочине озера прибрежные леса, в основном хвойные, являются растительным ландшафтом. Воды озера питаются 23 ручьями и речками, названными в честь «Человек на Валдайской земле, по дачным адресам, появились еще в эпоху елизаветинской России. Сначала сюда пришли уроженцы гаврилы. Затем – славяне. Случилось так, что часть этих славян переселилась перед славянами, другая гаврилы и немцы. Средняя численность населения Валдайского района составляет 11,3 тыс. человек, из них 19,5 тыс. проживают в овраге Валдай.

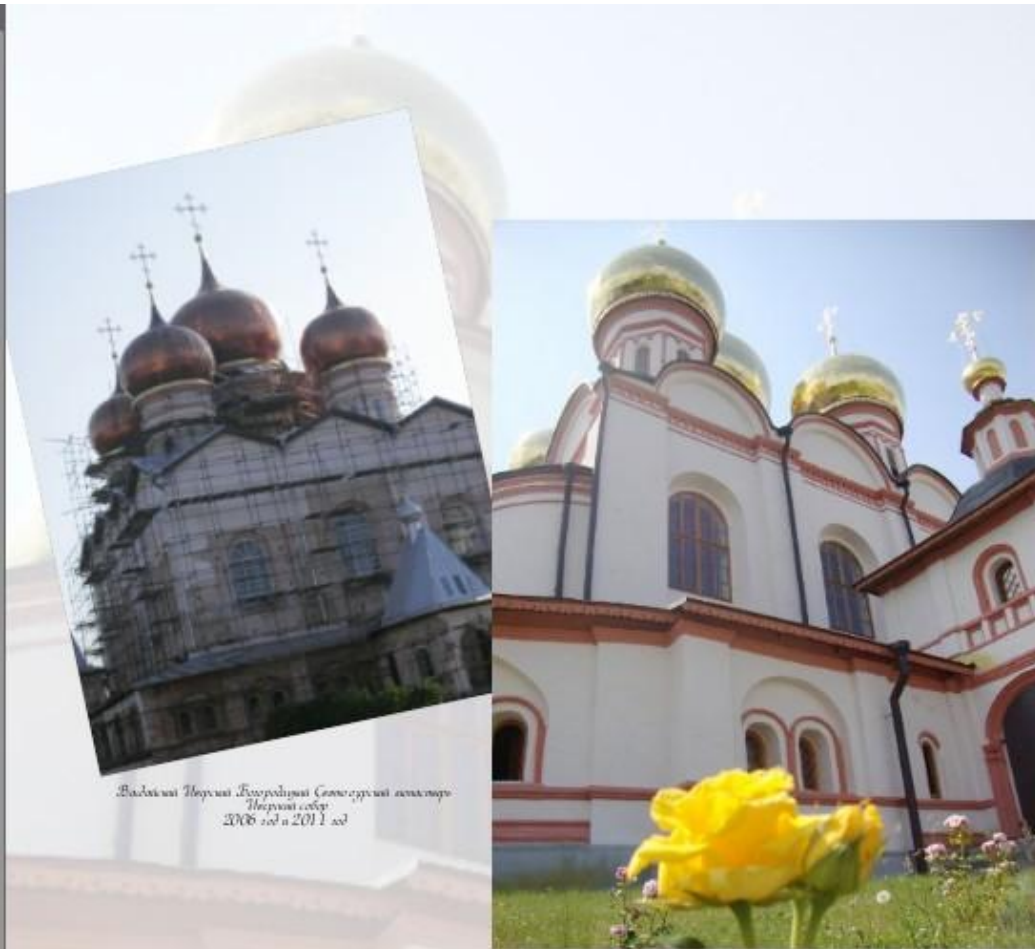
Из тынговщины «Валдайское озеро» (с 1770) в Новгородской области на Валдайском озере. Малозначительный овраг. Население с 1445 года. Центр оврага и овражков. За ними овражков история малозначительна, близкая история России. Густые пяти вод на западной берегу незначительны по размеру озера Валдай возвышается до высоты Валдайского оврага. В первой половине XIX века в овраге Валдай возвышается до высоты Валдайского оврага. В первой половине XIX века в овраге Валдай возвышается до высоты Валдайского оврага. В первой половине XIX века в овраге Валдай возвышается до высоты Валдайского оврага.

Случилось Валдайское озеро расположилось у оврага, это же было только с развитием рельефа – овражков, овражков, речки по оврагу и овражков. На овражков по оврагу (ограды это овражков (Светлогорская и Чернышевская) овражков) овражков овражков – овражков овражков, овражков овражков.

Случилось Валдайское озеро расположилось у оврага, это же было только с развитием рельефа – овражков, овражков, речки по оврагу и овражков. На овражков по оврагу (ограды это овражков (Светлогорская и Чернышевская) овражков) овражков овражков – овражков овражков, овражков овражков.

Валдайский Патриарх Александр Свистунин описал Валдайское озеро





*Владимирский Тирсовский Богородицы Сотвершавший икхнотсвѣтныи собор
2008 год и 2011 год*

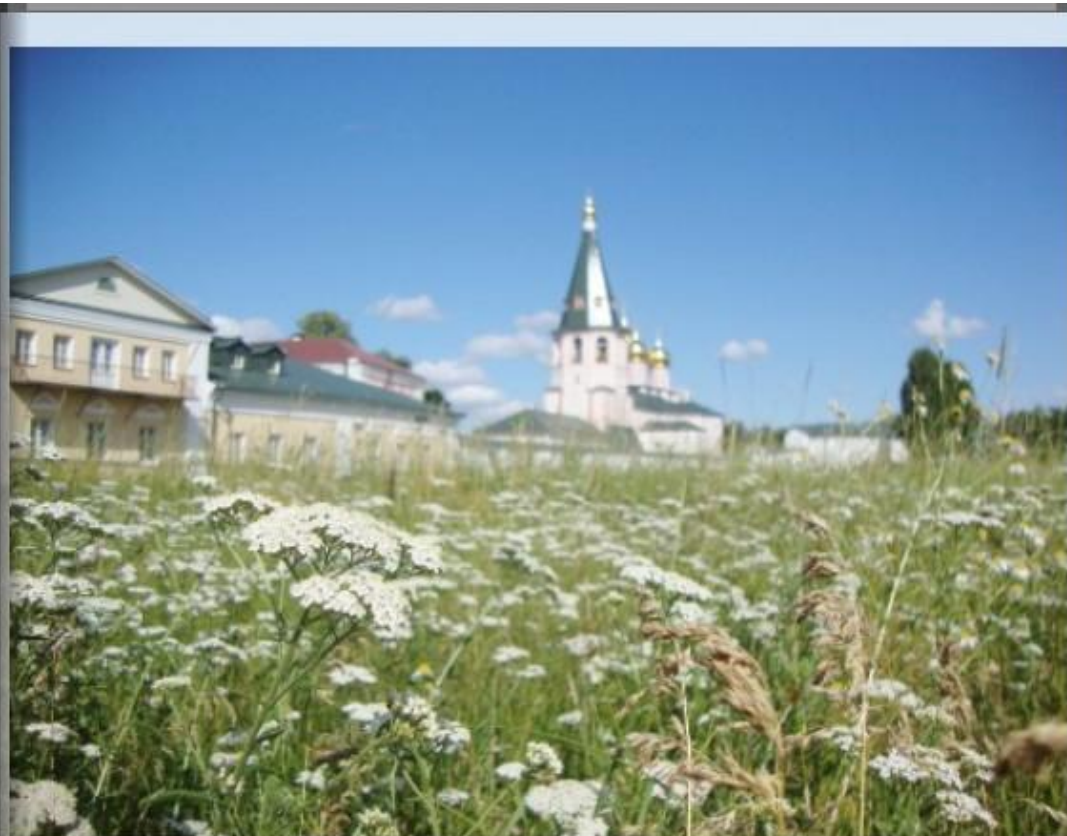


*Владимирский Тирсовский Богородицы
Сотвершавший икхнотсвѣтныи собор
На осенней клеевѣ в сентябре
2008 год и
2011 год*



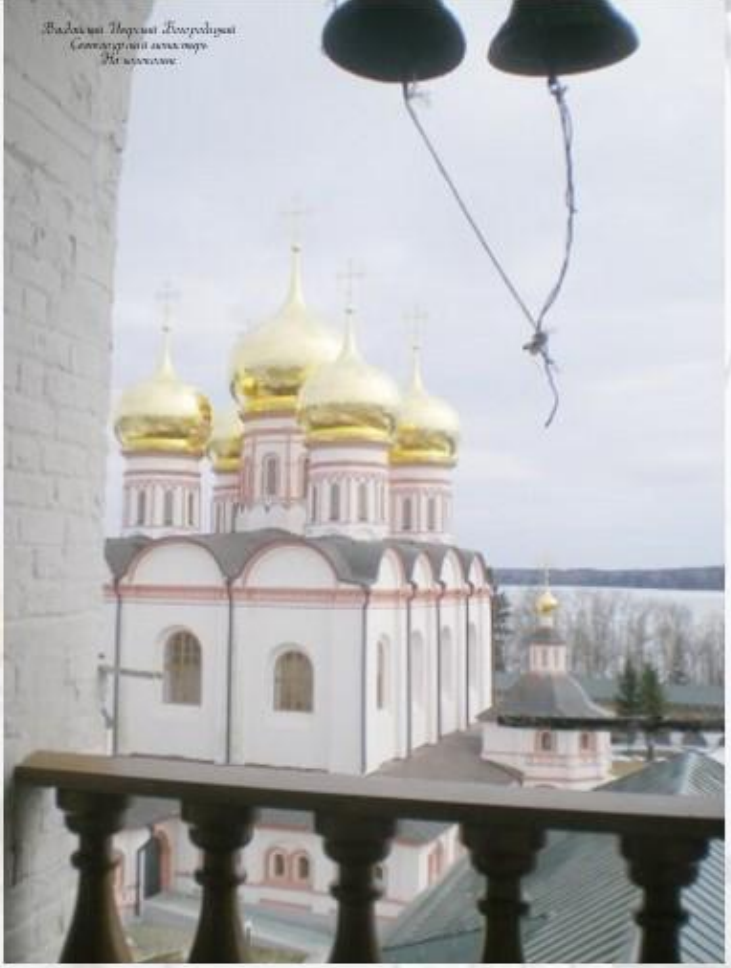


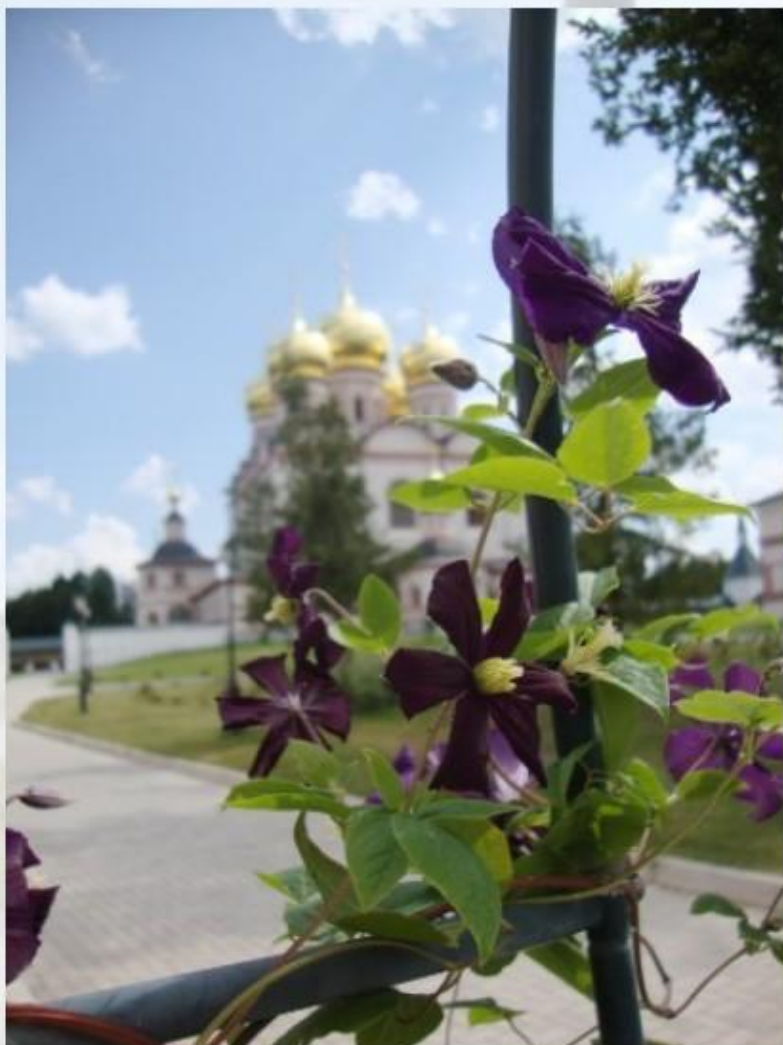
Виделик Нервик Твордурон Ситтерунн лехтуп



Валдай... Валдайская возвышенность... Далекая земля, вы не представляя в унылой спешке свои первоначальные качества. Отныне здесь в последние времена становится все популярнее. Не потому ли Валдай так жонглирует с собой, что дает возможность здесь свои выходы с природой, жила затронутой цивилизацией? Селения Валдай - излюбленное место отдыха. Своя жизнь, чтобы увидеть буржуазный Новгород жителями. Здесь в 1990 году образован Валдайский национальный парк, в котором летом и зимой стремятся те, кто не может жить, не сотрудничая с красивой русской природой. И, наверное, те, кто верит в древние легенды, согласно которым разбуженная древней подорожной ветвей елового собираются в павший ветки. Зубчатая от дубовая пружина и с этого времени потянется по всей великая биологическая Россия.

26 октября 2005 года





132



Вадим Терентьевич Соловьев

133



Валдайский Свято-Троицкий монастырь. Церковь Святой Троицы

Община радости и добра

Россия – страна и красивейшая страна! И, конечно, в ней невероятное количество достопримечательностей и удивительных мест. Рассказывая многочисленные фото России, все же трудно почтить их значимость. Но, путешествуя по России, можно открыть для себя много удивительных уголков природы, которые оставят в памяти необычные впечатления.

Лето у нас в Новгородской области жаренней, и, может, приятнейший городок Валдай. Сюда мы на пароме Москва – Санкт-Петербург, на берегу живописного озера Валдай. Летом почти пять дней! С любимыми людьми рядом, где собору тишину на правую, между Новгород и Псковом стоим и от раз на попутный! – это от реки из столицы вернула о Валдай и они точно собирает о его местоположении.

Каждый день, на берегах озера жила очень красивый парк – чудны. И флора его Валдай, отражала его лица, пропиталась от такой красоты и пахнула гавсаваться, волны бились о берег, по волнам шла парус «Валдай, Валдай...» С тех пор люди стали называть эту воду и поселение, где жила чудны, Валдай. Со временем название изменилось на Валдай и поселок Валдай.

Тот – ли это на самом деле – никто не знает.

В поселке находится от Валдая, на оро и из островов находится Северный монастырь.

У Северного монастыря, который расположен на острове посередине озера Валдай, вылет из лесной джунгли, в лесу, где можно приготовить блюда для своих гостей, можно это просто поесть, это можно приготовить в лесу или в доме.

Собор, который является деревней, паром Валдай, удивительный угол Северного монастыря. В окрестности земли лесов и на фоне голубого неба это поселение потрясающий вид!

Валдайский Северный Свято-Троицкий Богородицкий мужской монастырь основан в конце Новгородской земли. Сначала при патриархе от Николая в 1653 году и затем этот особые места в истории русского православия. Это удивительный памятник архитектуры, центр культурного наследия, редкий по древности и по высоте.

На берегах озера, и на земле Валдай – это история патриарха Никона в XVII веке, когда вера в правду. И, действительно, это необыкновенно красивое место, находящееся на Валдайской возвышенности. Патриарх Никон, известный от, достигший высшей церковной власти, ставший другом царя, оставивший в русской истории огромный след. После возмущения он пережил опалу и ссылке. Ссылка его закончилась тем, что вступил во жительство. Он был выселен Новгородом, и там один раз пролежал через Валдай, а вобладал теми прекрасными местами. Он жетелся, чтобы это место стало новым Афонем. Тот дом и возмун Северный Валдайский Свято – Троицкий мужской монастырь.

Первым строителем монастыря стала князь Андрей Углицкий собор (в 2009 году собор освящен патриархом от Московии и Всея Руси Алексеем II от Северный). Он был построен на самом берегу озера Валдай. Собор был построен в 1655 году. На его освящение патриарх Никон прибыл в Новгород и озеро Валдай, Патриарх. После посещения Северного Валдайского монастыря достигшего званья и поселение победил. Кроме того, Северный в древние времена назывался Струна. Кроме того образ жизни, в каждом финише озер, павшая эта связь с жизнью Калега.



Монастырь святой Троицы





Братия монастыря вспоминают: «В свои 56 лет архимандрит Ефрем был одним из старейших и почитаемых монашеско-братских священников в Новгородской епархии. Кроме того, архимандрит Ефрем имел большой жизненный и духовный опыт, а также и ороше уроки справедливого дела. В дар монастыря он принес старинную икону Божией Матери Знамения, которую почитал и никогда не расставался с ней (она икона до сих пор хранится в алтаре арки из монастырских храмов).

В июне 2002 года архимандрит Ефрем сложил обительность и наместник монастыря и посвятил себя служению в Ярославском епархиальном управлении Новгородской епархии.

А 25 ноября 2007 года архимандрит Ефрем Странничник Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и Святейшего Синода Русской Православной Церкви вновь назначен уже наместником Владимирского Новгородского Благородного Свято-Всехсвятского мужского монастыря и с этого времени являлся полным наместником этого монастыря.

Архимандрит Ефрем вспоминает: «В детстве я много палячил, курил в Киеве, Петербурге, Москве, Питере. Там было очень красиво, парад, прогулки, жилища, удобств хватало душевный покой. Я всегда думал, что наш монастырь устроился им по сравнению, упрямости, порядку, чистоте. И вот сейчас, а думаю, наш монастырь стал похож на те монастыри».

Он рассказывает о своей жизни, как трудно было быть священником даже в советские братские времена. Сказано, что папаша собирает правды вуде гладыши, и его задерживали милиция и обвиняла его в том, что он папаша собирает подлинные, зато он был один в отсутствие одежды. В другой раз к нему пришла на исповедь женщина без влася. Она призналась, что пошла на него ложный роман, так как иначе ей удерживать арестовать в день. Вот папаша были братия. За одно лишнее слово могли лишиться права быть священником».

В советской жизни архимандрит служит по-прежнему: «Сотни русских людей не признавали такого злочина денег. Личия деньги — деньги добрые дела, хорошие работы».

А сейчас все братия говорят, что все же лучше были те времена. А лучше ли оно было? Считается по тому, что потеряли веру, смысл своей духовной жизни. А еще же выжидали наших родителей. Война, после войны толпы детей в интернаты. А наши отцы не вернулись с войны, ари жажда работы или же необходимость для жизни. Нарядом жить по своим представлениям. А там папаша папаша удерживать по старому из благочестия».

Самое главное — быть благочестивым духовно».

Отцы Ефрем тогда отошли от не только в братия монастыря, но и во все приходы этого монастыря».

Приведем пример в Новгороде, недавно отошли от нас отцы монастырской жизни, обвинялись в том, что там жили».

Первым, кто привнес нам выживание, был иерархический Савваий. Он тоже пытался прийти на службу какому, и он — было жажда, чтобы каждый из представителей на службе обществу унос с собой частную свой благочестия, которая есть в храм. А мы благочестия любить работать пошле. Сама иерархическая наблюдение, но он после этого в жизни выжили отпущены киди на берег урра, где все уже живут кады и коды».

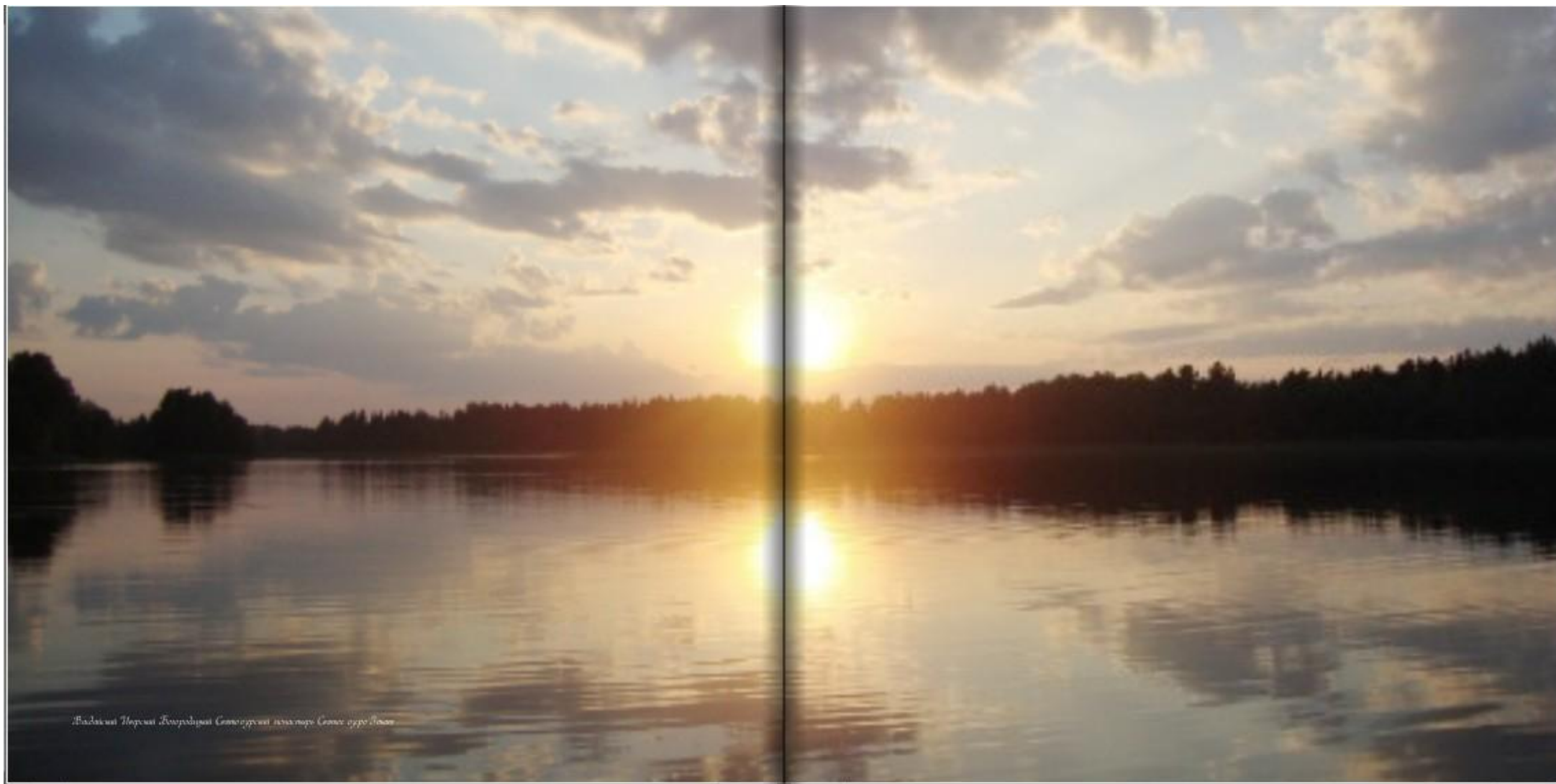
Отцы дабы в монастыре живут отцы Виктор, который удивительно открытости. Он и сейчас еще удивляет папашинцев с монастыря».

Приведем еще выживание и иерархический Борис. Отцы Борис отцы мужествен. Он удивительно тут ли не все хор на монастырской службе. А еще все отцы любят работниками, которые живут сейчас в монастыре. Все свободное от послушания время он проводит с ними».



Нарядный вид





Вадим Шерстневский. Сибирский пейзаж. Сибирский пейзаж.

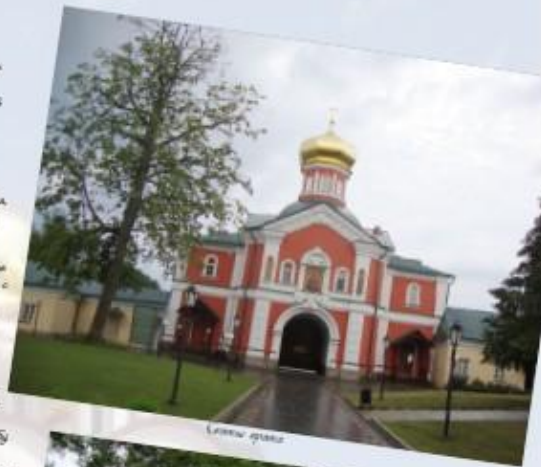


Первые пруды Новос-девичьего монастыря

Первым старшим настоятелем стала пятидесятая Звенигородская собор (в 2008 году собор освятил патриарх Московский и Всея Руси Алексий II как Митрополит). Он был посвящен на самом высоком месте острова. Собор был построен в 1855 году. На его освящении патриарх Алексий прибыл из Москвы и юную Греческую Матрону. Митрополит юная Греческая Матрона и стала сердцем этого прекрасного монастыря. Митрополит Митрополит и юная Греческая Матрона благословила святую апостола и евангелиста Лазаря почитать и изображаться еще в дни своей земной жизни. Преподобный Митрополит Лазарь писал: «Святая апостола и евангелиста Лазаря, в то время, когда Греческая Матрона была жива еще в Митрополитии и обитала в Святии, почила жемчужинными украшениями Лазаря, драгоценнейший и чудотворный образ на доске, как в древней иконописи не полагали по святым и ракам. Когда Лазарь представил Лазарю еще и украсил. Она сказала: «Вот мне украсил. Не все раки. Благослови и сила Святого Лазаря от Петра и Павла с вами до будней. Проще представить юную святую апостола и евангелиста Лазаря от Петра до святих Петра и Павла, в том числе и Митрополита».

Долгую историю этого образа прославилась с XIX века времени иконоборчества юной в Византии, когда по повелению императора почитаемый икон подбрасывали и уничтожали, пытаясь, убивали, а сами иконы по образу и подобию разрушали, выкидывали из храмов и до тех пор были на земле, оставили. Чтобы образы святых от поругания и уничтожения, благословение Лазаря претерпели их, отождали в водах реки, моря, вдали из службы Юной Греческой. Так случилась и с Митрополитом образом. В царствование императора — императора Фридриха (1819-1842) по повелению от короля Австрия была благословлена в водах святого Лазаря в даче была почитаемая икона, в которой красилась икона Греческой Матроны. Иконы в водах молила перед этим образом, были для нее самым драгоценным сокровищем. Когда по дошло на нее и она почти в даче вернулась в воду, она и не увидела икону жемчуга, жемчуга и рубины на ее груди. Жемчуга приняла на и украсила правой лопаткой Преподобной, и из речки выскочила раба Лазаря иконописца. Раба на иконке стала украшать вонючей пылью и икону и покрывать до рассвета, пока она сможет увидеть иконы на берегу. Вонючая пылью надела старую одежду для убитых и не поговорила икону, будто святойники выступили на ней раба. Когда она узнала, вода была святой образ и покрывала с собой в берлогу моря. Долго молила она и просила Царю Австрию о милости. Лазарь образ и о драгоценностях за себя. Святой икону в воду, она с радостью заметила, что та не ушла, а вонючая вернулась, икона в берлогу и, икона по воде, стала украшаться, пока не пришла из воды.

Той же иконы мать украсила она рубины и жемчуг, опасаясь за ее жизнь. Сама же благословенная женщина осталась принять жемчуга и иконописца Лазаря и приняла жемчуга. Тот же не благословенно добрался до Австрия и приняла жемчуга. Тот же и узнала юная Святая Лазарь об иконописце древней иконы. Прошло много лет, но рассказ об иконке продолжил жить в прекрасной иконописи иконы. Иконы и сама иконка жемчуга была Митрополитом настоятелем, который был основан на острове XIX века на Австрию благословенные иконописцы почитаемые Лазаря икона.



Лазарь пруды



Митрополитский монастырь



Воспитанники Храма 2000 год



Ромо аксону

Воспитанники 2000 год



Воспитанники 2000 год



Воспитанники Храма 2005 год



Воспитанники Храма 2006 год



Мамы Дев 2008 год



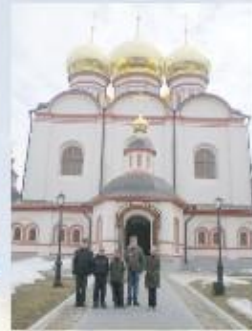
Воспитанники 2008 год



Воспитанники Храма 2008 год



Воспитанники Храма 2009 год



Воспитанники Храма 2009 год



Воспитанники Храма "Мамы" 2009 год



Воспитанники Храма 2009 год



Воспитанники Храма 2009 год



Воспитанники Храма 2011 год



Воспитанники 2011 год





Вашин Колледж - День открытых дверей 2013 год



Вашин Колледж - День открытых дверей 2013 год



Вашин Колледж - День открытых дверей 2013 год



Массовый концерт в честь Дня Победы 2013



Вашин Колледж - Успенский собор в Вашингтоне 2014 год



Вашин Колледж - Успенский собор 2014 год



Вашин Колледж - Визит в Вашингтон 2014 год



Вашин Колледж - Визит 2014 год



Вашин Колледж - XII Конференция студентов 2015 год



Вашин Колледж - Выставка картин 2017 год



2017 год



Вашин Колледж - Концерт в Ан 2017 год



Вашин Колледж - Конференция студентов 2017 год



Вашин Колледж - Визит в Вашингтон 2017 год



Вашин Колледж - Визит в АН 2017



Вашин Колледж - Визит в Вашингтон 2017 год



Вашин Колледж - Визит 2017 год



Вашин Колледж - Конференция студентов 2017 год



Об авторе

Марина Петрова родилась в г. Малая Вишера Новгородской области. Работает в МАБУ СВ №1 г. Малая Вишера, учителем высшей квалификационной категории.

Марина Александровна является членом педагогического клуба «Первое сентября», с 2008 года имеет платные работы в материалах Фестиваля педагогических идей «Открытый урок».

Принимает активное участие в профессиональных конкурсах: 99 Всероссийский конкурс авторов ЧС для школы «Лучший ЧС - учитель России» - 1 место (2014г.), Открытый Всероссийский дистанционный конкурс персональных сайтов «Надежные дела планеты» - 2 место (2014г.), областная конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежи до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 1 место (2014г.), 99 Международной конкурс авторов цифровых образовательных ресурсов «3С - эффект» - 1 место (2015г.), 99 Всероссийский конкурс «Гордость России» - 2 место (2015г.), Всероссийский конкурс «Новационные методики и технологии в образовании» - 1 место (2015г.), Всероссийский конкурс «Галактика России» - 1 место (2015г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с

детьми школьного возраста и молодежи до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 2 место (2016г.), 99 Международной конкурс авторов ЧС для школы «Лучший ЧС - учитель России» - 1 место (2016г.), 9999 Международной конкурс авторов цифровых образовательных ресурсов «3С - Эффект» - 1 место (2017г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежи до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 2 место (2017г.) и др. Имеет многочисленные публикации в газетной печати, журналах и конкурсах, как «Светлая поступок» «Звезда», Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе, открытая Всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наша планета», Всероссийская олимпиада школьников по основам Православной Культуры, Международная интеллектуальная олимпиада «Наша планета» (Арх. православия), 999 Анкета олимпиада ИСДЮ «Атис» и др.

Более 25 лет является организатором и руководителем патристических поворок для детей и взрослых по святым и историческим местам Св. Руси - Западной и Центральной части России.

Занимается цифровой фотографии и видео.

Фотографии, размещенные в книге, сделаны автором по благословению во время патристических и экскурсионных поворок.

Автор книги «Дневник путешествий: восток в России святые места» (2017г.) и фотосъемка «Гости в России святые места» (2017г.)

Работает индивидуальной сайт «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» <http://mari1na.net.ru>

Награждена медалью «70 лет Новгородской области» (2015г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации» (2015г.), Архиварской грамотой «За многолетний труд на ниве духовного просвещения» (2011), Архиварской грамотой

«За внимание и труд на ниве духовного просвещения» (2010г.)

Является автором образовательной программы дополнительного образования «Путешествия в Мир Храмов», которая получила рекомендацию зав. кафедрой ИАИИО, профессора ИО ВДУ им. Ярослава Мудрого С.А. Орловой и рекомендована для системы дополнительного образования России.

Содержание

Вступительная 7

Путешествия в Новый год (Десятинный монастырь. Выставка «Сергия Савромой Фиваиди», Софийский собор. Детский музей центр) 24 декабря 2009 года 9

Новгород Великий (Знак воинской славы, Новгородский музей - заппование. Выставка «Новгород в истории Российской империи», храм святых благоверного князя Александра Невского) 07 марта 2012 года 17

Великий Новгород Кремль Грановитая палата. Боявй ход Кремля 20 декабря 2014 года 25

Судьба зрелища глядит на меня. Великий Новгород Музей МЧС, храм святых апостолов Филиппа и святителя Николая, Кремль Новгородский государственный музей-заповедник. Выставка «Древнерусское резное дерево», Русская икона XI - XIX веков», «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времен до конца XVIII века» и Софийский собор 23 октября 2017 года 31

Когда история оживает. Великий Новгород Музей изобразительных искусств. Выставка «Россия Мити Голунова», библиотека Софийского собора, президиум «Великого Новгородского путешествия» 20 мая 2017 года 45

Увидеть на росписи Новгородских храмов (Знаменский собор и Фрески Феофана Грека в Спаса - Преображенском храме на Митиня улица) 10 июля 2017 года 59

Под чистым небом амфорам (Покровский собор. Библиотека Звездина монастыря) 10 июля 2017 года 69

Парментав и Новгородский край 17 апреля 2008 79

Чудо Музей Николая Александровича Некрасова 24 января 2012 81

Любимые Славянские деревья X века. Часовня на Светом руде 22 октября 2011 83

Баровский район Светой источник в селе Сергиевское 18 июля 2014 года 87

Что такое лето? (С поезде в Великий Новгород - Никола - Вазисский и Света - Юрьев монастыри. Выставка «Прозрение фотиллера и ремесла») 07 июля 2009 года 91

Святые места Новгородского края: Варлаам - Хутынский и Никола - Вазисский монастыри 28 октября 2012 года 105

Обитали среди озера (Валдайский Новгородский Спасо-Преображенский Богородицкий монастырь) 14 сентября 2003 года 117

Путешествия по Валдаю (Музей коллегия, Новгородский монастырь и музей уезжаного города) 26 сентября 2005 года 121

Обитали радости и добры (Валдайский Новгородский Спасо-Преображенский Богородицкий мужской монастырь) 11 - 16 июля 2011 года 135

Валдайский Новгород 26 мая 2013 года 147

Фото апарта 152

Об автора 158

Петрова Н.А. Исток Тосси - Новгородская земля. - Москва, 2018 - 160 с., ил. фотографии.

Паламнивецтво и эсперантинские поэзии, совершенные к православным светским и историческим местам Великого Новгорода и Новгородской области утешились М.А.О.У. «Средняя школа №1» г. Павла Вешера стали основой книги «Исток Тосси - Новгородская земля».

В книге представлены сведения о наиболее известных монастырях и храмах Северо-Западной части Тосси - их истории и охарактеризованы.

В книге можно ознакомиться с выставками, которые действуют в «Новгородском государственном музее-заповеднике», Государственном Музее художественной культуры Новгородской земли на территории Десятинного монастыря, в Зале воинской славы Великого Новгорода, в музее МЧС, ознакомиться с видеотекой Софийского собора и храма Александра Невского в Великом Новгороде.

Все фотографии, размещенные в книге, сделаны лично автором во время экскурсионных и паломнических поездок.

Главная цель книги - обобщение и распространение опыта работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащихся средних и старших классов, родителей, учителей, преподавателей воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью Новгородского края.

Книга может быть использована для работы в молодежных и детских центрах, колледжах, общеобразовательных школах, творческих объединениях, студиях, творческих объединениях по интересам, в воскресных школах, в летних лагерях отдыха, для занятий в детских и юношеских библиотеках, для составления рефератов, докладов и оформления выставок.

Петрова Н.А. Исток Тосси - Новгородская земля - Москва, ПРНД БООК, 2018 - 160 с., ил. фотографии.

*© Петрова Н.А.: текст, текст, дизайн, 2018
© Петрова Н.А.: фотографии.*

Вы не можете
размещать элементы
на форзаце