



Марина Петрова

Реодоровский Государев собор

Феодороская икона Божией Матери



Памятник Николаю II.
Крона дубов.

Церковь Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка - Фёдоровский Государев собор

Царское Село, город знаменитых дворцово-парковых ансамблей дворянской эпохи, — излюбленное место отдыха петербуржцев и многочисленных гостей северной столицы. Стилевое единство города, выдержанного во вкусе европейской архитектуры XVIII-XIX столетий, является той его характерной особенностью, которая создает его своеобразие и уникальность. «Здесь не Темник, не Шуй — город парков и зал», — так писала о Царском Селе Анна Ахматова, называвшая этот город «полу-Версалем».

Однако существует в Царском Селе и свой уголок русской старины. Это Феодоровский Государев собор и прилегающий к нему комплекс «Феодоровский городок». Этот затейливый «град Китеж» был создан тщанием и заботой последнего русского Царя святого страстотерпца Императора Николая II, носившего в своей боголюбивой душе особые чувства к Древней Руси, всегда ощущавшего кровную связь, как со своими далекими царственными предками, так и со всей русской историей в целом.

В поездке было запланировано посещение Феодоровского Государева собора. Ирина Олеговна, сотрудница собора, провела для нас интересную экскурсию.

Экскурсия началась на площади у Фёдоровского Государева собора на месте, где в день праздника сводного его Императорского Величества пехотного полка в 1909 году все члены семьи императора Николая II посадили по одному дубку. Да и как я уже говорила, история постройки Феодоровского собора в Пушкине тесно связана с династией Романовых и Сводным Его Императорского Величества пехотным полком. Всего дубков было 7 - по количеству членов царской семьи. Как сказала Ирина Олеговна, в наши дни их осталось лишь 4, остальные погибли.

17 июля 1993 года близ Феодоровского собора был освящён памятник императору Николаю II, выполненный петербургским скульптором В. В. Зайко.

Даже здесь, на площади у собора, чувствуется, что это совершенно особое место. Феодоровский собор создаёт особое впечатление, хотя внешне собор простой, строгий и величественный, с яркими бликами мозаики на белоснежных стенах, увенчанный золотой главой.

Идея создания в Царском Селе своеобразного уголка русской старины возникла после поселения царя Николая II и его семьи Александровского дворца. Общеизвестен тот факт, что с 1905 года последний российский Император сделал Царское Село, эту традиционную летнюю резиденцию русских царей, местом своего постоянного, круглогодичного проживания. Переехав сюда из Зимнего дворца, он спустя некоторое время начинает деятельность по возведению вблизи Александровского дворца архитектурного ансамбля в древнерусском стиле.

В 1909-м году Его Величество лично изволили указать и отмерить шагами место будущего храма на поляне, прилегавшей к Царскосельскому парку.

Место было выбрано живописное, на небольшом возвышении на западном берегу пруда Ковш и рядом с источником чистой питьевой воды под развесистым дубом.



Феодоровский Государев собор

Тогда же специальным указом Император утвердил Строительный комитет по возведению Феодоровского храма под председательством командира Сводного пехотного полка генерал-майора В. А. Комарова. В состав комитета наряду с прочими членами свиты Его Величества вошёл и капитан Д. Н. Ломан, который впоследствии станет ктитором Государева собора.

В августе 1909 года состоялась торжественная закладка нового храма. На ней присутствовала вся Императорская семья. Молебен перед закладкой совершил Преосвященный Феофан (Быстров), Епископ Ямбургский, который был неофициальным духовником Царской семьи. Первый закладной камень в основание нового собора положил сам Государь Император. После этого знаменательного события началось возведение храма.

За этalon был взят Московский Благовещенский собор в древнейшем его виде, без позднейших переделок и пристроек.



Мозаичное панно с изображением Феодоровской иконы Божией Матери с предстоящими святыми

Этот собор являлся когда-то любимой домовой церковью первых Царей Дома Романовых, и в особенности Царя Алексея Михайловича. Именно поэтому он послужил образцом при возведении Государева собора в Царском Селе. Творчески переработав облик Благовещенского собора, академик Покровский создал вполне оригинальный проект, приблизив его к архитектурным традициям древнего Пскова и Новгорода.

Строительство собора продолжалось несколько лет. В 1912 году, ровно через три года после закладки первого камня, состоялось торжественное освящение храма.

В храме несколько входов, размещенных с разных сторон здания, ранее предназначенных для разных категорий посетителей так, что император с семьёй, духовенство, офицеры, солдаты и частные лица могли проходить отдельно, прямо в те места в храме, которые для них были предназначены. Большое значение имело и монументально-декоративного убранство фасадов над входами, украшенных мозаиками, созданными по картонам Н.С. Емельянова в мастерской В.А. Фролова.

С западной стороны парадный вход декорирован большим мозаичным панно с изображением Феодоровской иконы Божией Матери с предстоящими святыми. Над этим входом находится небольшая звонница с тремя арками и колоколами. В храм ведёт лестница красного гранита. Этим входом пользуются в редких случаях во время больших праздников. Повреждённая мозаика была восстановлена художниками В. Н. и Н. Лупановым с учениками.



Мозаичное панно с изображением Георгия Победоносца на коне.



Мозаичное панно с изображением Георгия Победоносца на коне.

С южной стороны здания находятся два входа. Вход для офицеров и чинов конвоя был выполнен в виде трехступенчатых арок и украшен мозаичным изображением Георгия Победоносца на коне.



Мозаичное панно с изображением Серафима Саровского.

Сделан был отдельный вход для императорской семьи в пещерный храм. Вход был украшен иконой с изображением преподобного Серафима Саровского.

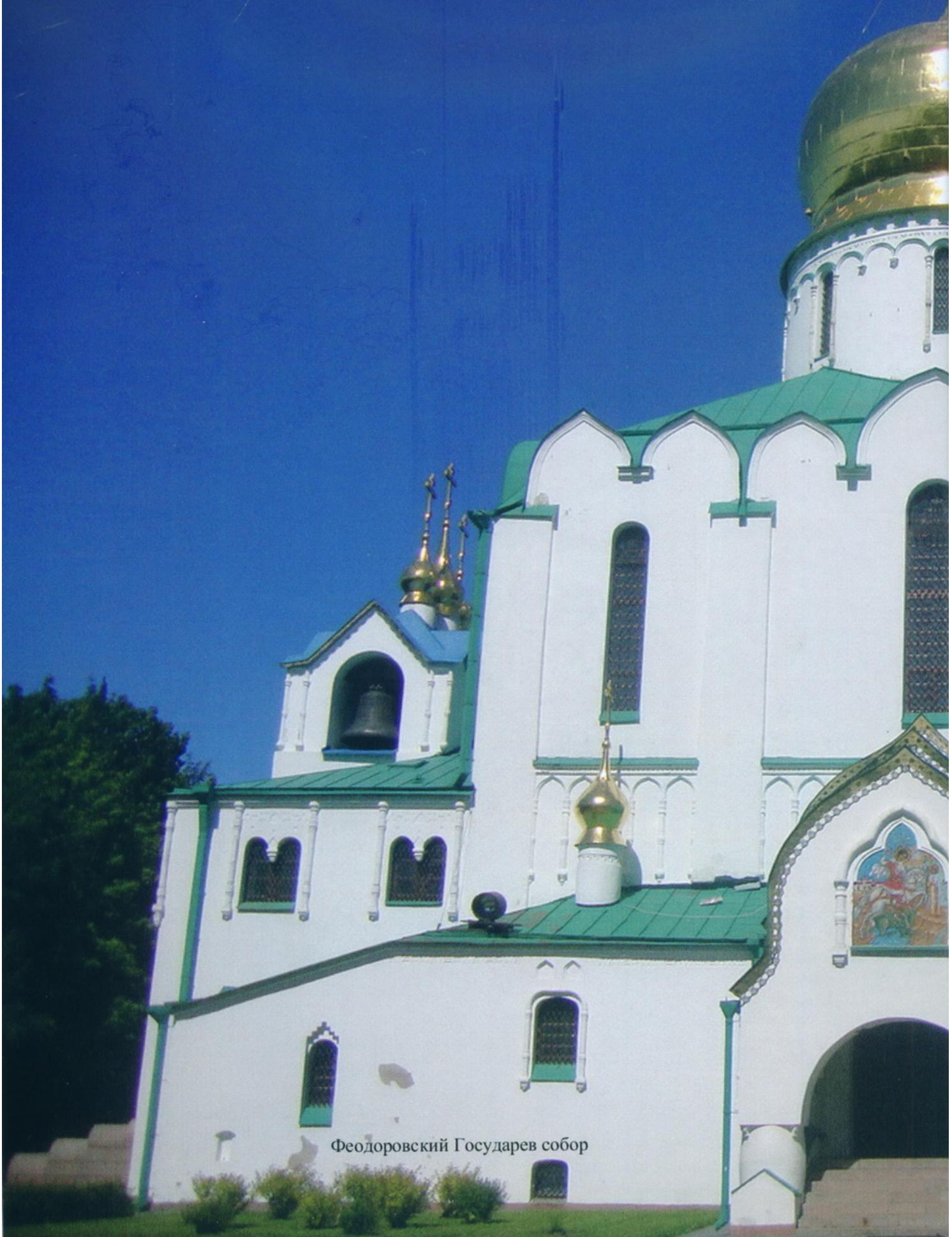


Вход в верхний храм, который предназначался для императорской семьи. Над входом мозаичное панно с иконами святого благоверного князя Александра Невского, Марии Магдалины, святой царицы Александры.

В юго-восточном углу здания находится вход, ведущий в верхний храм, который тоже предназначался для императорской семьи. Он оформлен в виде каменного крыльца с шатровым синим верхом, завершенным золоченым орлом на скипетре (точная копия изображения в Патриаршей палате Кремлевского дворца). Над входом — иконы святого благоверного князя Александра Невского, Марии Магдалины, святой царицы Александры.

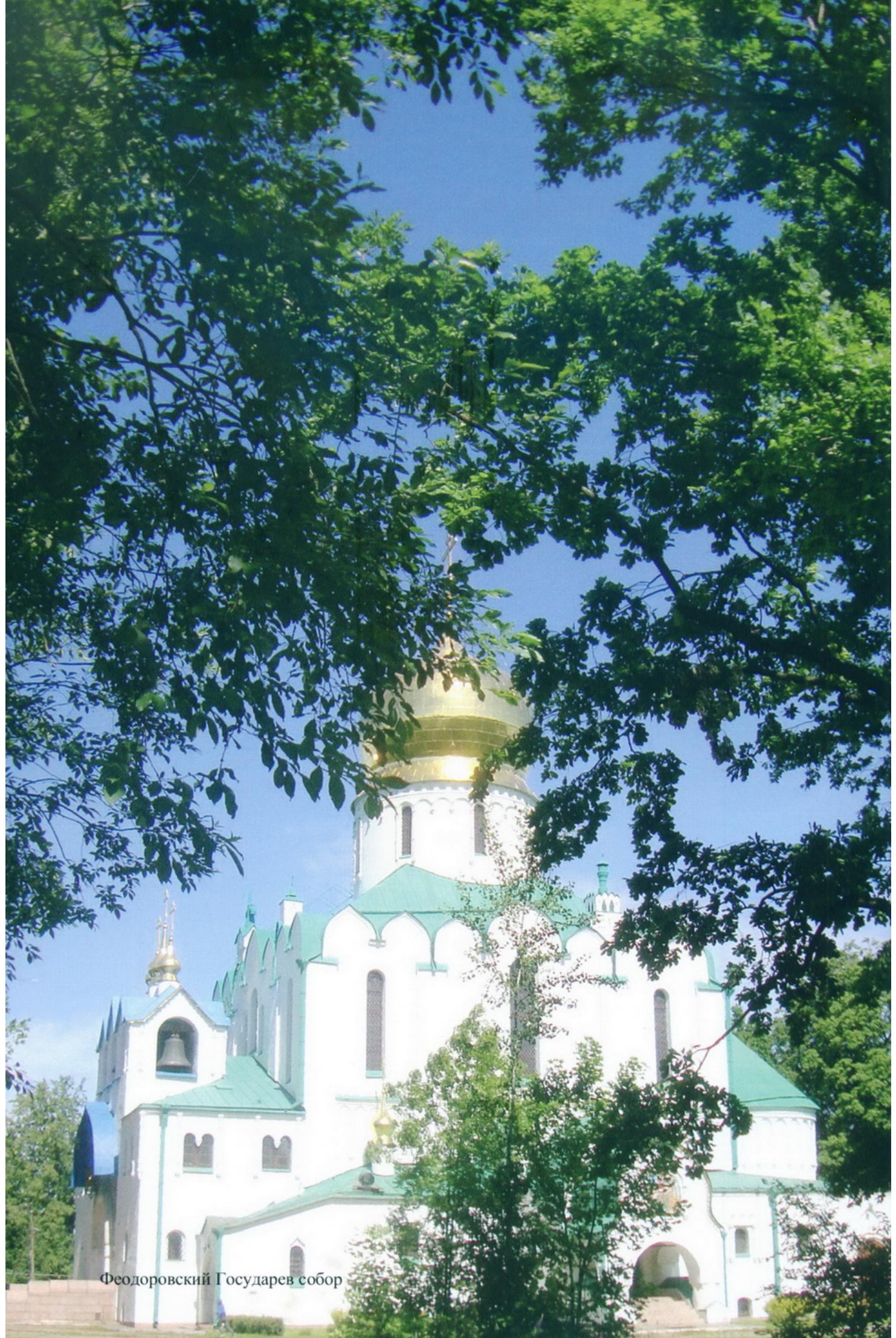
Над основанным входом для прихожан, ведущим в верхний храм и служившим общим входом для прихожан, находится мозаичное изображение Архангела Михаила на красно-огненном коне в боевом вооружении.

Все мозаики привлекают к себе внимание.



Феодоровский Государев собор





Феодоровский Государев собор



Феодоровский Государев собор. Иконостас

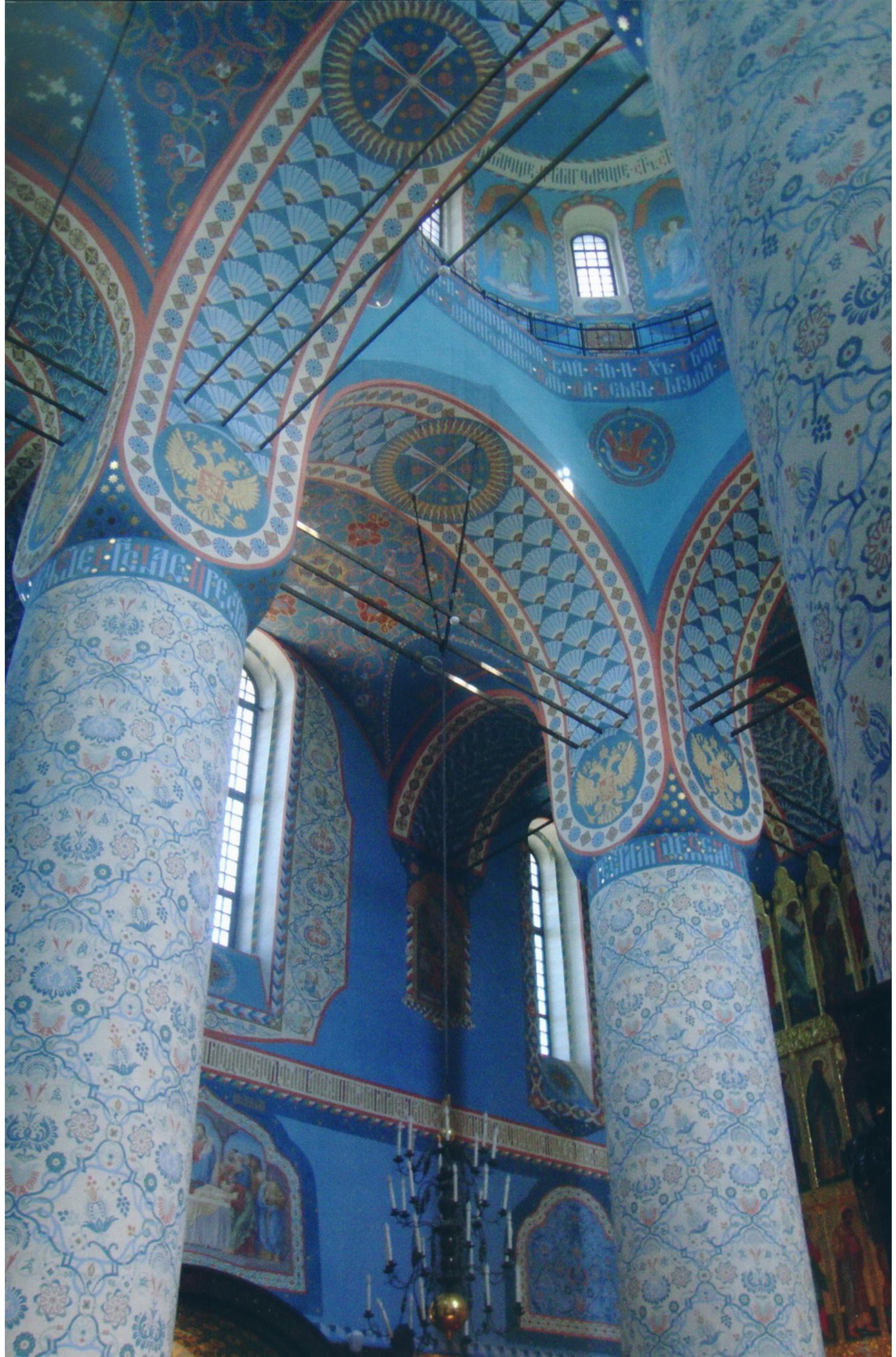
Со стороны площади Феодоровский собор поражает своей простотой. Увенчанный одной вызолоченной главой, храм не имел почти никаких наружных украшений, кроме пояса из колонок и арочек. Ослепительно белые стены оживляют лишь мозаичные картины над шатровыми входами в собор. Привлекли наше внимание и красивые решетки, выкованные из меди и железа, которые укреплены на окнах и нишах.

Внутрь собора ведут многочисленные паперти.

Через главный вход заходим в храм.

Внутренний вид великолепен своей высотой и великолепным убранством в стиле древнерусского церковного зодчества.

Величественный в своей простоте собор, воздвигнутый тщанием Государя Императора, состоял из двух церквей — верхней и нижней.





Феодоровский Государев собор. Внутреннее оформление верхнего храма

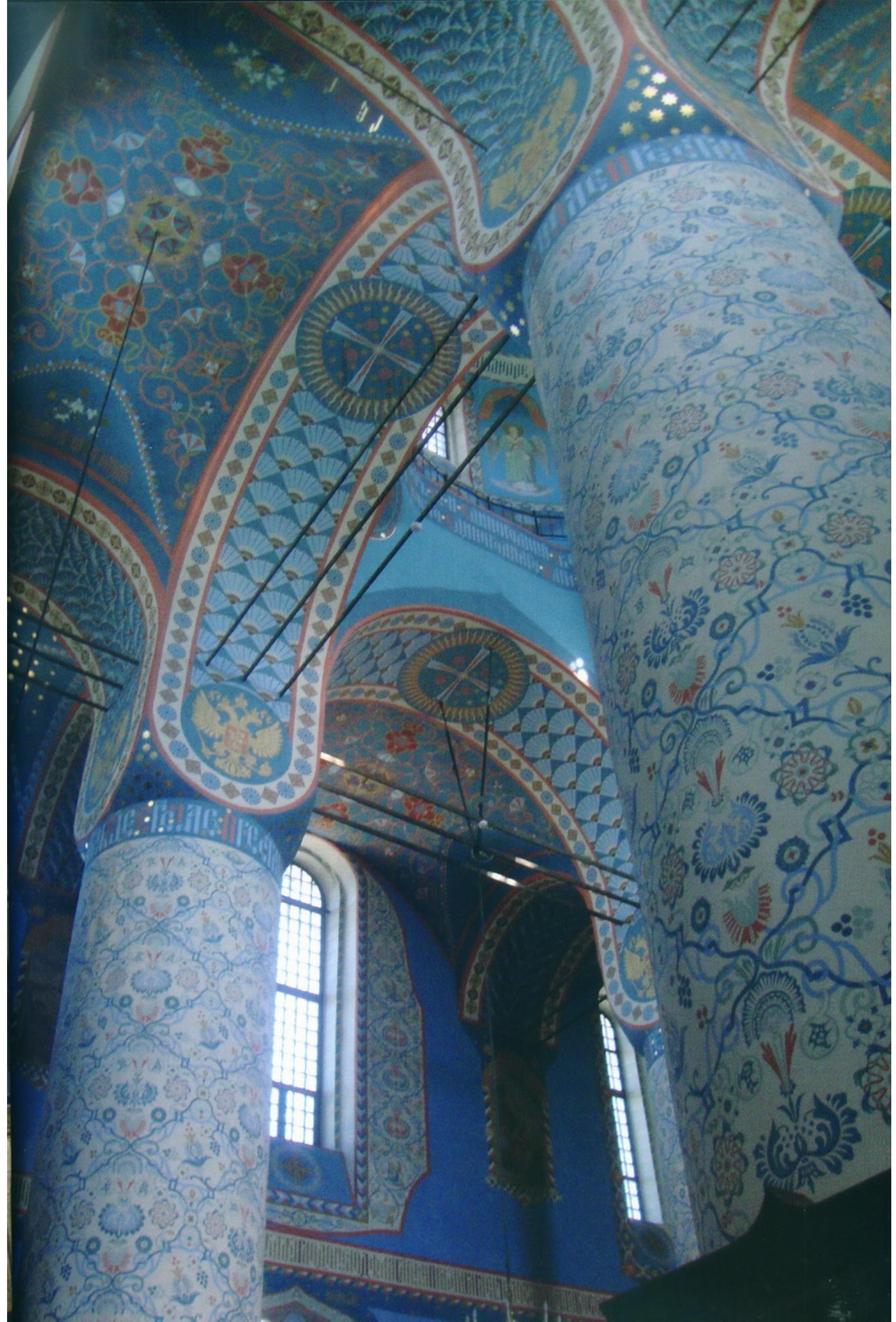
Главный престол верхнего храма был освящён в честь иконы Божией Матери Феодоровская, которая издревле считалась покровительницей Дома Романовых. Этим образом благословлялся на царство первый царь династии, Михаил Феодорович, в Ипатьевском монастыре Костромы в 1613 году. Список с древнего чудотворного образа, хранившегося в Костромском кафедральном соборе, был заказан задолго до окончания строительства собора.

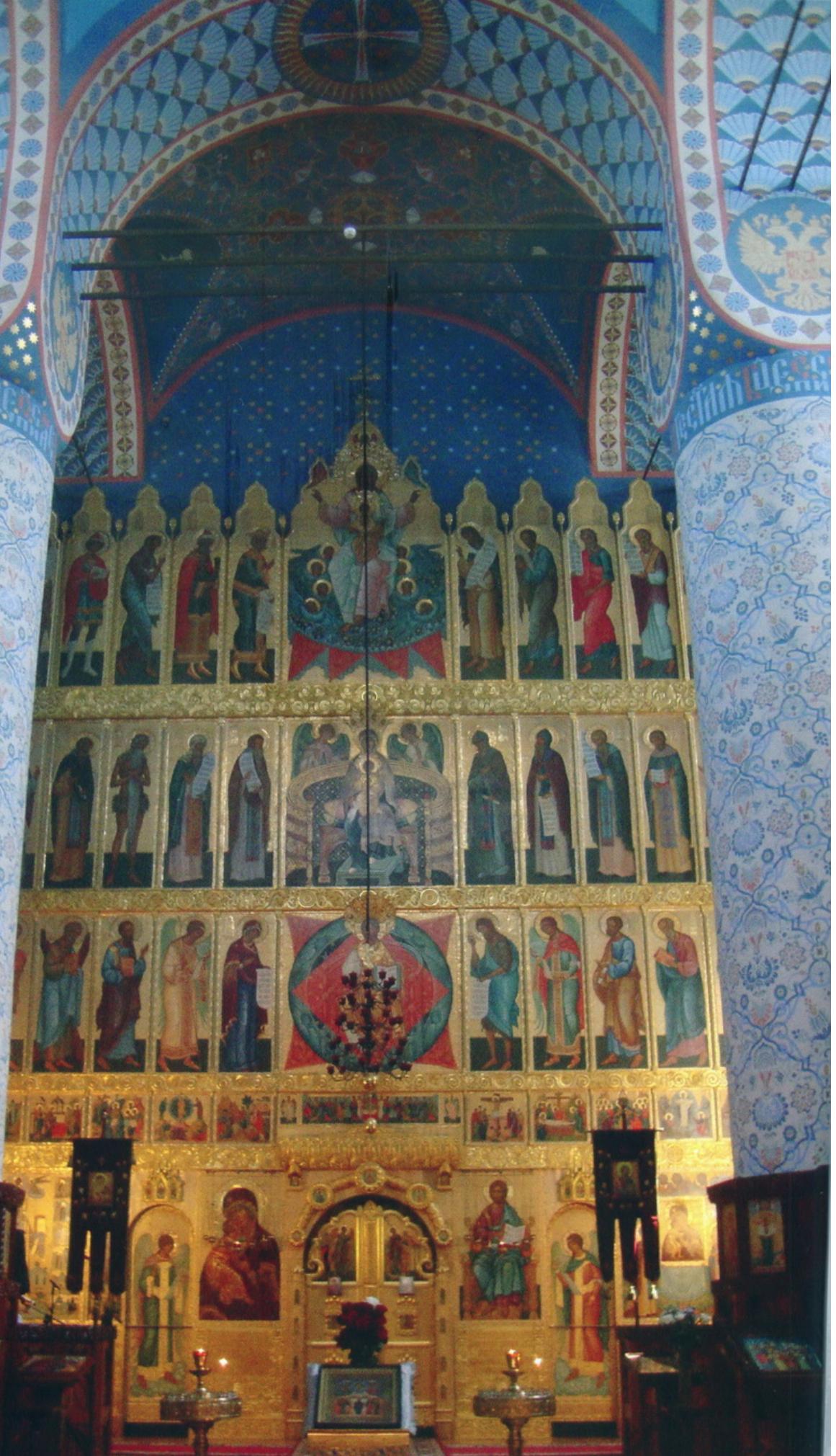
В 1910-м году в Костромскую городскую управу пришло распоряжение из Царского Села о создании копии с Феодоровской иконы Божией Матери «с тем, чтобы икону эту поднести Государю Императору для помещения её в храм, воздвигаемый на средства Его Императорского Величества в Царском Селе»». Боковой придел верхнего храма был освящён в память святителя Алексия, митрополита Московского, всея России чудотворца, а нижний пещерный храм — в честь другого великого заступника царской семьи, преподобного Серафима Саровского.

Интерьеры собора, выполненные в духе церковного зодчества XVII столетия, поражают своей отделкой. Грандиозные размеры храма, огромные опорные столбы, уходящие далеко ввысь, наполненность пространства светом, создававшего ощущение легкости и воздушности, — всё производит величественное впечатление.



Феодоровский Государев собор. Внутреннее оформление верхнего храма





Феодоровский Государев собор. Иконостас верхнего храма



Иконостас верхнего храма

Как отметила Ирина Олеговна, огромный пятиярусный иконостас высотой 11 метров напоминает нам о могучем древе Православия. Иконы и утварь, восстановленные по старинным образцам, поражают художественным мастерством и являются собой мощь и красоту духовного мира.

Цветочный и травный орнамент, в причудливую вязь которого виртуозно вплетено изображение фантастических птиц, органически сочетается с архитектурными формами. Золотистые и голубоватые тона радуют глаза.



Феодоровский Государев собор. Иконостас нижнего храма



Однако наиболее ярко архитектура и монументальная живопись выражена в оформлении интерьеров собора и в декоративном убранстве нижнего, пещерного храма Феодоровского собора.

Храм назвали «пещерным» потому, что для его устройства пришлось углублять подвал, как бы рыть пещеру в подземелье, ограниченном фундаментом, заложенным изначально Померанцевым. Особенность этого храма заключается в том, что он находится ниже уровня земли, не имеет окон и лишен естественного освещения.

Стены от пола до потолка обтянуты цветной набойкой. Темно-синий фон ее с темно-красными мелкими цветами сочетается с неярким блеском окладов икон-рядниц, поблескивающих при свете лампад, и отливающей золотом узорчатой басмой, украшающей иконостас. Небольшой в два яруса иконостас заполнен образами XVII-XVIII веков. Напротив южных его дверей, на правом клиросе расположено Царское место — кресло, обитое парчой. Рядом, как бы продолжением солеи, служила Царская молельня, за ней молельня императрицы.

Убранство церковного интерьера дополняют скамьи, стулья, табуреты; все они деревянные, резные, выполнены по образцам XVII века и покрыты темно-синей набойкой.

Полное отсутствие наружного света, низкие сводчатые потолки, расписанные фресками, тихое мерцание лампад, освещдающие старинные образа, строгие и излучающие любовь лики — всё это уводит от мирской суеты и способствует той молитвенной обстановке, которая воссоздавала атмосферу пещерных храмов древних монастырей.

Как уже говорила Ирина Олеговна, стены Нижнего храма целиком задрапировали тёмной материей, а панели затянуты материей синего цвета с вышитыми на ней тёмно-красными цветами. Пол покрыт коврами тёмно-красного цвета с широкой зеленой дорожкой посередине. На этом довольно тёмном фоне ярким пятном выделяется алтарь, обтянутый светло-золотистой парчой.

В Серафимовском пещерном храме был восстановлен древнерусский обычай украшать иконы «драгоценными пеленами, шитыми шелками, золотом и изнizанными жемчугами».





Феодоровский Государев собор. Икона "Господь Вседержитель," в позерном крае.

В Пещерном храме имелась особая Царская комната, вся обитая трехцветной тканью с красными цветами. Потолок раскрашен фресковой живописью в стиле фресок XVII века. Пол покрыт ковром. В комнате разместили пятьдесят древнерусских икон из Москвы и Новгорода. Вдоль стен стояли резные скамьи. В том же стиле резные столы были покрыты старинными скатертями и парчой. Все церковные предметы были подлинными старинными, в том числе в Пещерном храме находилось уникальное Евангелие 1677 года и икона XVI века «Николай Чудотворец». Александра Фёдоровна любила молиться одна, и для неё была устроена отдельная молельня, отделанная старинной парчой.

Почти все иконы в алтаре, в иконостасе и на всех стенах пещерного храма были собраны любителями старинной древней иконописи в течение многих лет. Роспись пещерного храма была выполнена художниками-живописцами В. С. Щербаковым, Н. П. Пашковым при участии В. М. Васнецова, который также подготовил эскизы одежды для церковнослужителей.

С 1914 года храм получил официальный статус Государева собора. Царская семья постоянно бывала на службах в пещерном храме, что отразилось в дневниковых записях Николая II. Здесь царская фамилия в 1917 году отстояла и последнюю страстную седмицу, на коленях пройдя по галерее весь крестный ход в Великую пятницу. В это время они уже находились под арестом в Александровском дворце, но им было разрешено посещать великопостные и пасхальную службу. В письме из Тобольска 17 февраля 1918 года великая княжна Мария Николаевна писала: «Вспоминаем с грустью Феодоровский собор. Помните, как все мы говорили в нижнем Пещерном храме, особо нами любимом. Там всегда бывало какое-то чудное настроение».

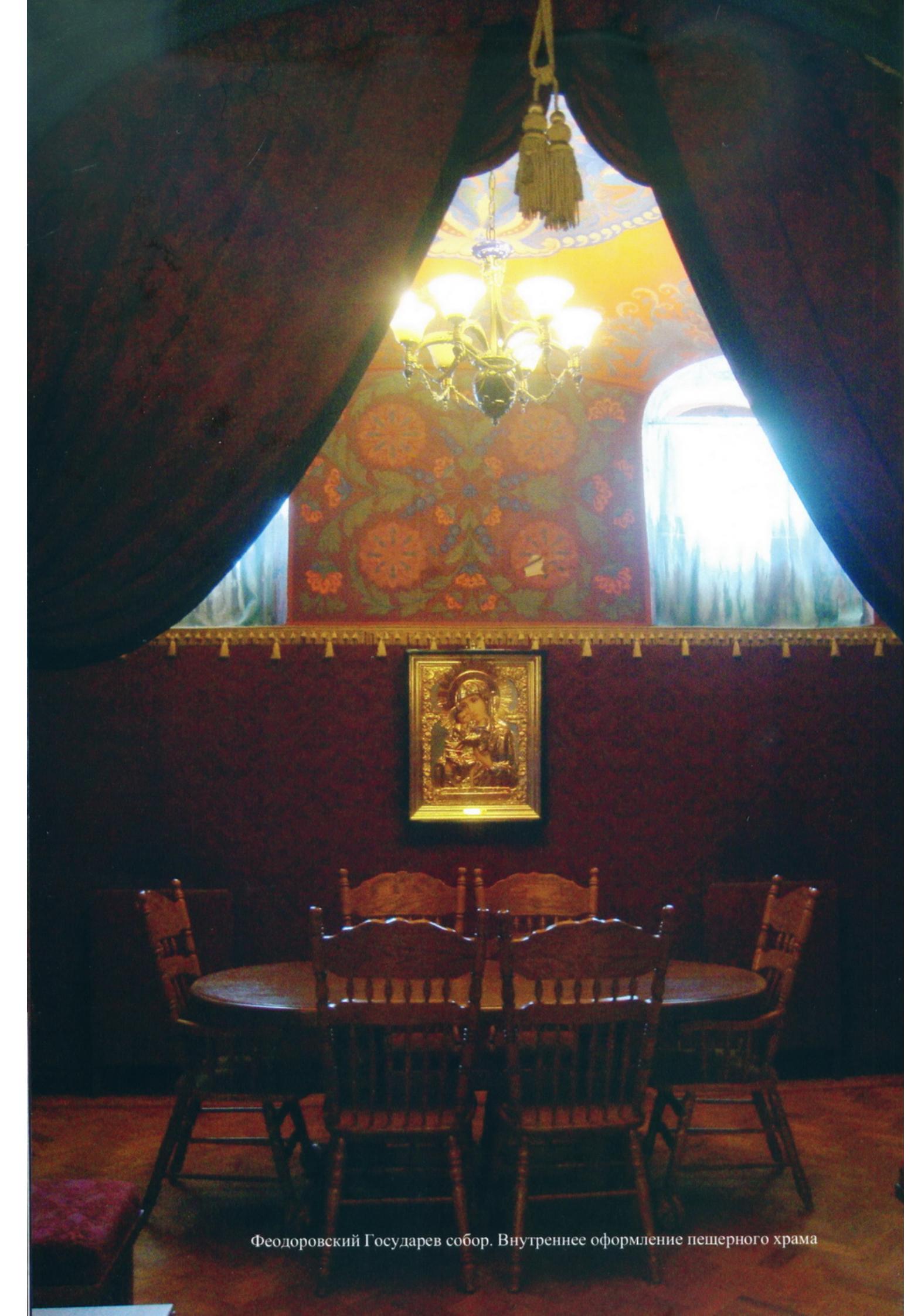
Первым настоятелем Феодоровского собора был воспитатель Наследника Алексея по закону Божьему, духовник царской семьи протоиерей Александр Петрович Васильев.

Государев храм ожидала участь почти всех церквей России: с течением времени он был закрыт, разграблен, предан осквернению и поруганию. Менее двух десятков лет потребовалось для выполнения этой задачи. В 1917-м году, еще до убийства Царской семьи, Феодоровский Государев собор превратили в обычный приходской храм. Вскоре под предлогом помощи голодающим, он, практически, как все храмы и монастыри России, подвергся изъятию церковного имущества.

В 1928 году все подлинные старые иконы были переданы в Государственный Русский музей.

Решение о закрытии собора было принято в 1933 году.

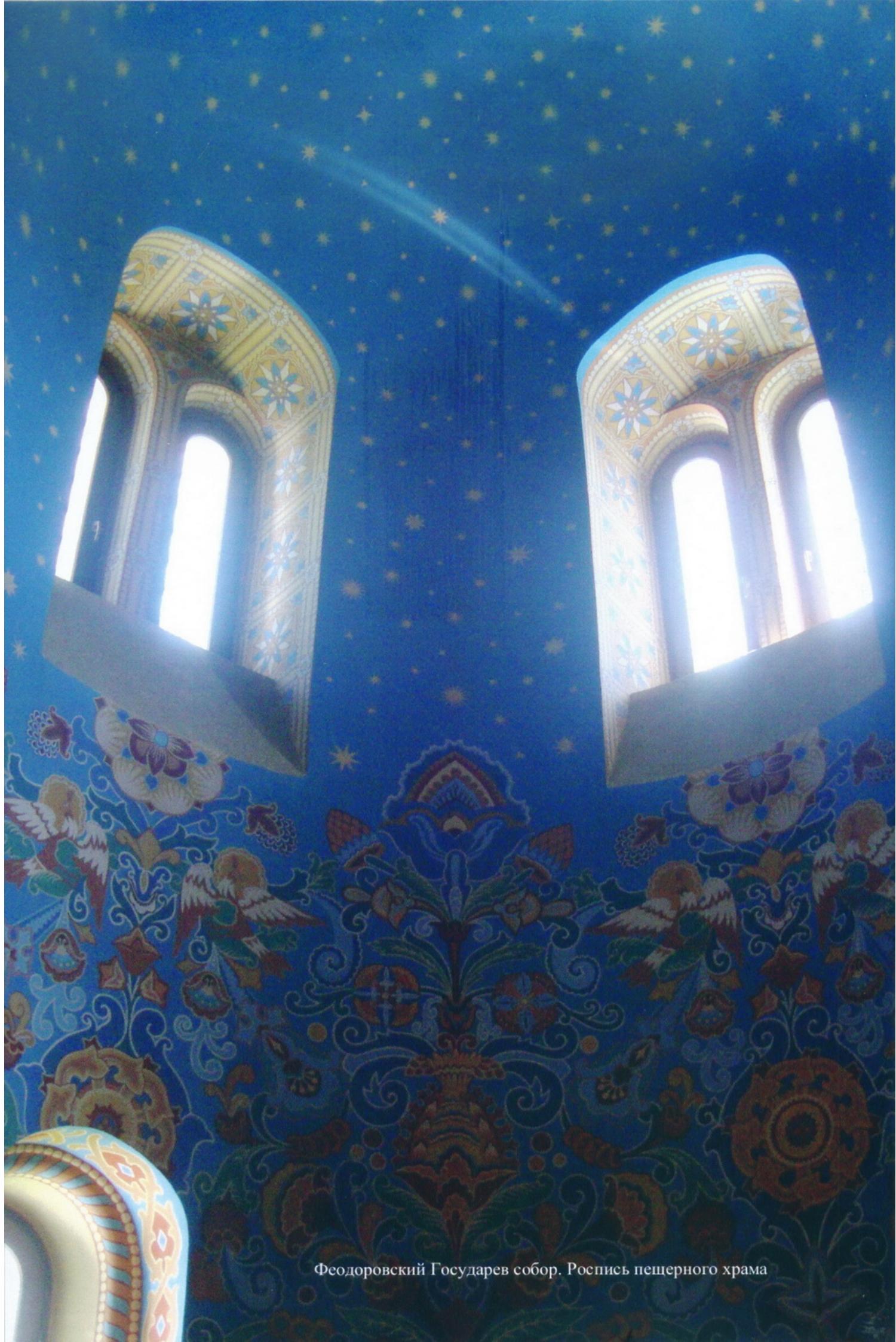
В конце 1930-х годов в Феодоровском соборе размещалась киностудия «Ленфильм». Верхний храм был переоборудован под кинозал, а в нижнем храме были устроены архив кинофотодокументов и склад киноплёнки. Были полностью утрачены и росписи, и остатки убранства интерьера. Помещение, лишенное окон, стало полностью соответствовать своему названию – пещерное. Недаром, при съемке фильма «Айболит – 66» в нем снимали сюжет, изображавший обезьян танцующих в пещере вокруг костра...



Феодоровский Государев собор. Внутреннее оформление пещерного храма



Феодоровский Государев собор. Внутреннее оформление пещерного храма

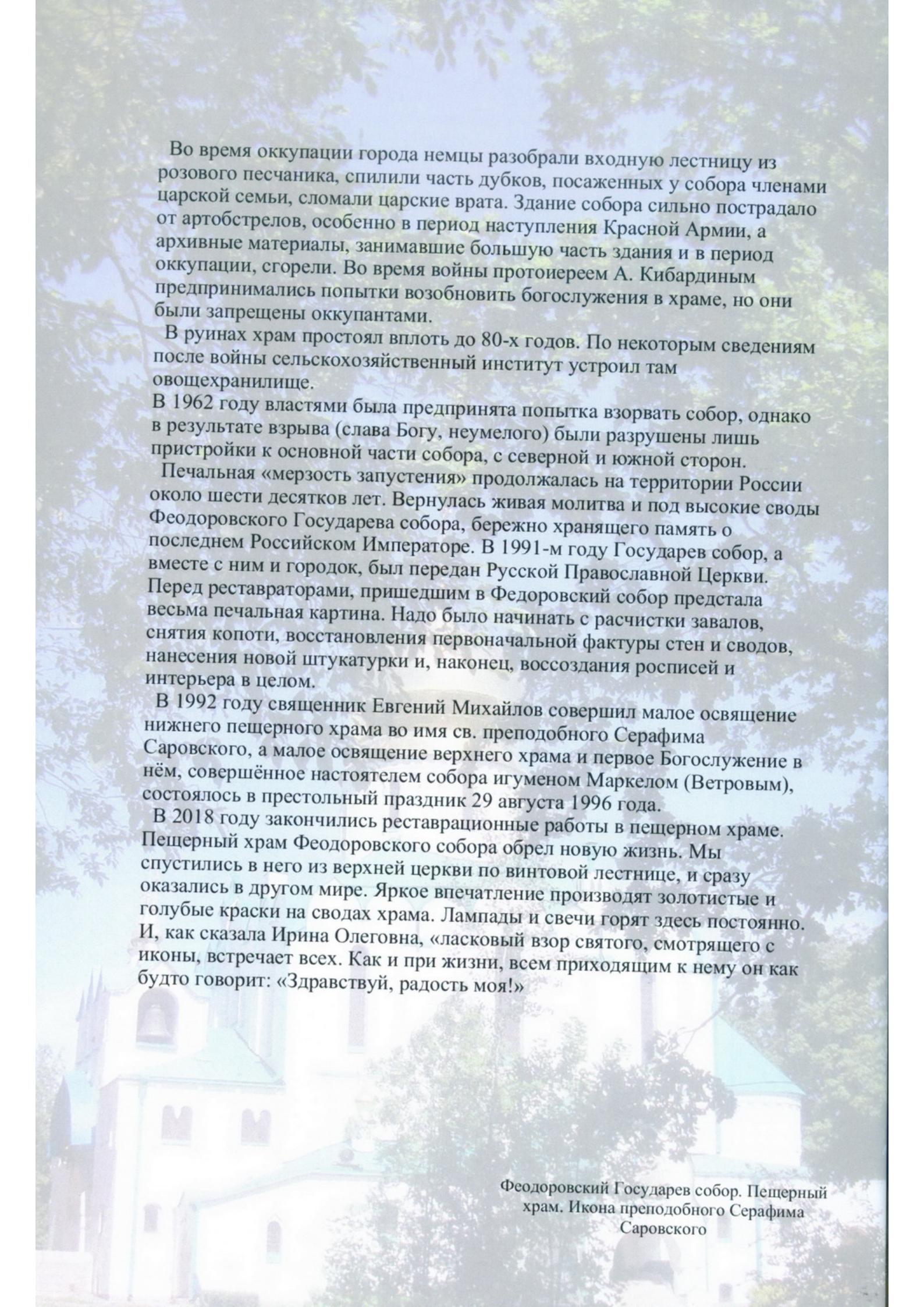


Феодоровский Государев собор. Роспись пещерного храма



Феодоровский Государев собор. Роспись пещерного храма





Во время оккупации города немцы разобрали входную лестницу из розового песчаника, спилили часть дубков, посаженных у собора членами царской семьи, сломали царские врата. Здание собора сильно пострадало от артобстрелов, особенно в период наступления Красной Армии, а архивные материалы, занимавшие большую часть здания и в период оккупации, сгорели. Во время войны протоиереем А. Кибардиным предпринимались попытки возобновить богослужения в храме, но они были запрещены оккупантами.

В руинах храм простоял вплоть до 80-х годов. По некоторым сведениям после войны сельскохозяйственный институт устроил там овощехранилище.

В 1962 году властями была предпринята попытка взорвать собор, однако в результате взрыва (слава Богу, неумелого) были разрушены лишь пристройки к основной части собора, с северной и южной сторон.

Печальная «мерзость запустения» продолжалась на территории России около шести десятков лет. Вернулась живая молитва и под высокие своды Феодоровского Государева собора, бережно хранящего память о последнем Российском Императоре. В 1991-м году Государев собор, а вместе с ним и городок, был передан Русской Православной Церкви. Перед реставраторами, пришедшим в Федоровский собор предстала весьма печальная картина. Надо было начинать с расчистки завалов, снятия копоти, восстановления первоначальной фактуры стен и сводов, нанесения новой штукатурки и, наконец, воссоздания росписей и интерьера в целом.

В 1992 году священник Евгений Михайлов совершил малое освящение нижнего пещерного храма во имя св. преподобного Серафима Саровского, а малое освящение верхнего храма и первое Богослужение в нём, совершённое настоятелем собора игуменом Маркелом (Ветровым), состоялось в престольный праздник 29 августа 1996 года.

В 2018 году закончились реставрационные работы в пещерном храме. Пещерный храм Феодоровского собора обрел новую жизнь. Мы спустились в него из верхней церкви по винтовой лестнице, и сразу оказались в другом мире. Яркое впечатление производят золотистые и голубые краски на сводах храма. Лампады и свечи горят здесь постоянно. И, как сказала Ирина Олеговна, «ласковый взор святого, смотрящего с иконы, встречает всех. Как и при жизни, всем приходящим к нему он как будто говорит: «Здравствуй, радость моя!»

Феодоровский Государев собор. Пещерный храм. Икона преподобного Серафима Саровского



Возрождение Феодоровского Государева собора - духовное событие в истории государства Российского. Это время отмечено благодатным знамением.

Ирина Олеговна рассказала нам удивительную историю. В марте 1991 года житель города Пушкина (Царского Села) Михаил М. гулял с пятилетним сыном Вадимом в Отдельном парке. Примерно посередине между Пушкином и Тярлево, в конце Дубовой аллеи, невдалеке от железнодорожной линии, мальчик спустился на берег протоки, вытекающей из Колонистского пруда, и вдруг увидел там икону. Когда Вадим поднялся с ней к отцу, тот испытал сильное душевное потрясение.

«Я воспринял это как чудо, - рассказывал он. - Всю жизнь я прожил безбожником, грешником, и вот, Матерь Божия указала мне путь». Это событие преобразило его жизнь. Если прежде, в поисках Бога, он увлекался медитацией, а в храм заходил изредка – «как в гости», то теперь он пришел в церковь «как в свой дом» и вскоре принял крещение. Его сын, в чьи руки Богородица вложила Свой образ, был крещенным.

А еще раньше Михаил видел во сне, будто штукатурит стену в каком-то храме. Сон сбылся: летом 1991 года он уже трудился на реставрации Софийского собора. Позже открылось и другое знаменательное обстоятельство: день именин Михаила совпадает с днем празднования обретенной иконы.

Икона - литография на доске (25 на 30 см) - была найдена в разорванной и погнутой металлической ризе, вся в земле. Почистив и отремонтировав оклад, Михаил с благоговением поместил ее у себя в комнате. Но мысль, что она наверняка явлена и для других людей, не покидала его, и он предложил ее в Софийский собор - единственный действующий тогда в городе храм. Но там ею не заинтересовались.

19 мая 1991 года Михаил присутствовал на торжествах по случаю дня рождения Государя Николая Александровича, которые проходили возле Феодоровского собора. 15 марта 1992 года Михаил пришел в только что открывшийся Государев собор и услышал, как священник о. Евгений Михайлов призывает прихожан жертвовать иконы.

Михаил в тот же день принес обретенную икону, в надпись на которой он до той поры не вчитывался. Велико было удивление священника и всех присутствующих, когда на окладе разобрали: Феодоровская... Промыслом Божиим икона оказалась в храме ее имени незадолго перед днем ее празднования (27 марта) и стала здесь первым Феодоровским образом. Так Феодоровская икона - покровительница Царского Дома, претерпевшая вместе с Россией лютые гонения ХХ века, в поврежденной ризе, с израненным лицом - все же уцелела и освятила собой Государев собор...



Обретенная Феодороская икона Божией Матери



Феодоровский Государев собор. Иконы верхнего храма. Святитель Николай
Чудотворец, архиепископ Мир Ликийских



Феодоровский Государев собор. Иконы верхнего храма. Святой великомученик и целитель Пантелеймон



Феодороская икона Божией Матери

Образ поместили в Пещерном храме, на правом столпе, у которого обычно молился Государь. Здесь он постепенно, но явственно просветлел. В 1997 году его перенесли в Верхний храм.

Удивителен тот факт, что даже в годы советской власти Феодоровскую икону Божией Матери не тронули, что стало уникальным явлением в новейшей истории Русской православной церкви, и сейчас все верующие могут поклониться ей и попросить о помощи.



Обретенная Феодороская икона Божией Матери

Икона считается покровительницей женщин, тех, кто собирается замуж или только планирует, а также будущих мам, помогает восстановить мир в семье и преодолению разногласий между близкими.

После экскурсии мы вернулись в верхний храм. Не хотелось уходить отсюда. И очень хотелось мне здесь побывать одной, без своих спутников. Помолиться, постоять у икон, подумать...

Феодоровский собор - совершенно неподражаемое место и создаёт особое впечатление. Так называемая «пещерная церковь» в подвальной части собора, молельня царской семьи и последней императрицы - я такого не встречала больше нигде.

Царское Село — город Пушкин - это город высокой культуры. Его скверы, бульвары, удивительные здания, очаровательные сады и парки, необыкновенная аура — все способствует творчеству и вдохновению. Редко здесь бываю, но в этот раз я открыла для себя этот удивительный город. Его история, во многом загадочная и еще ждущая новых открытых, манит к себе. Она заинтересовала меня, ведь здесь каждая улица, каждый уголок волнует своей исторической важностью или причастностью к ней.

12 июня 2019 года.



Феодоровский Государев собор.



Феодоровский Государев собор. Вход на территорию собора.





Об авторе

Марина Петрова родилась в г. Малая Вишера Новгородской области. Работает в МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера, учитель русского языка и литературы.

Марина Александровна принимает активное участие в профессиональных конкурсах: областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 1 место (2014г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 2 место (2016г., 2017г., 2018г.), V Международный конкурс авторов ЦОР для школы «Лучший ИТ – учитель России» - 1 место (2018г.), VIII Международный конкурс авторов цифровых образовательных ресурсов «ИТ – ЭФФЕКТ» - 1 место (2018г.), Всероссийский педагогический конкурс - 1 место (2018г.), VII Всероссийский профессиональный конкурс «Гордость России» - 1 место (2018г.), лауреат областного конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в индивидуальном первенстве - 3 место (2018г.), всероссийский конкурс «Академия Интеллектуального Развития» номинация «Лучший сайт педагога – 2019» - 1 место, областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 3 место (2019г.), Всероссийский конкурс педмастерства «Педагогический опыт. Идеи. Инновации» - 1 место (2020г.).

Имеет многочисленные благодарности за подготовку учащихся к таким олимпиадам и конкурсам, как «Святые заступники Руси», Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе, Открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие», Общероссийская олимпиада школьников по Основам Православной Культуры «Русь святая, храни веру православную!», Международная интеллектуальная олимпиада «Hereditas nostra» (Азы православия), Многопрофильная олимпиада ПСТГУ «Аксиос». Награждена медалью «70 лет Новгородской области» (2015г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации» (2015г.), Архиерейской грамотой «За многолетний труд на ниве духовного просвещения» (2011г.), Архиерейской грамотой «Во внимание к трудам на ниве духовного просвещения» (2016г.)

Более 30 лет является организатором и руководителем экскурсионных и паломнических поездок для детей и взрослых по историческим и святым местам Северо – Западной и Центральной части России.

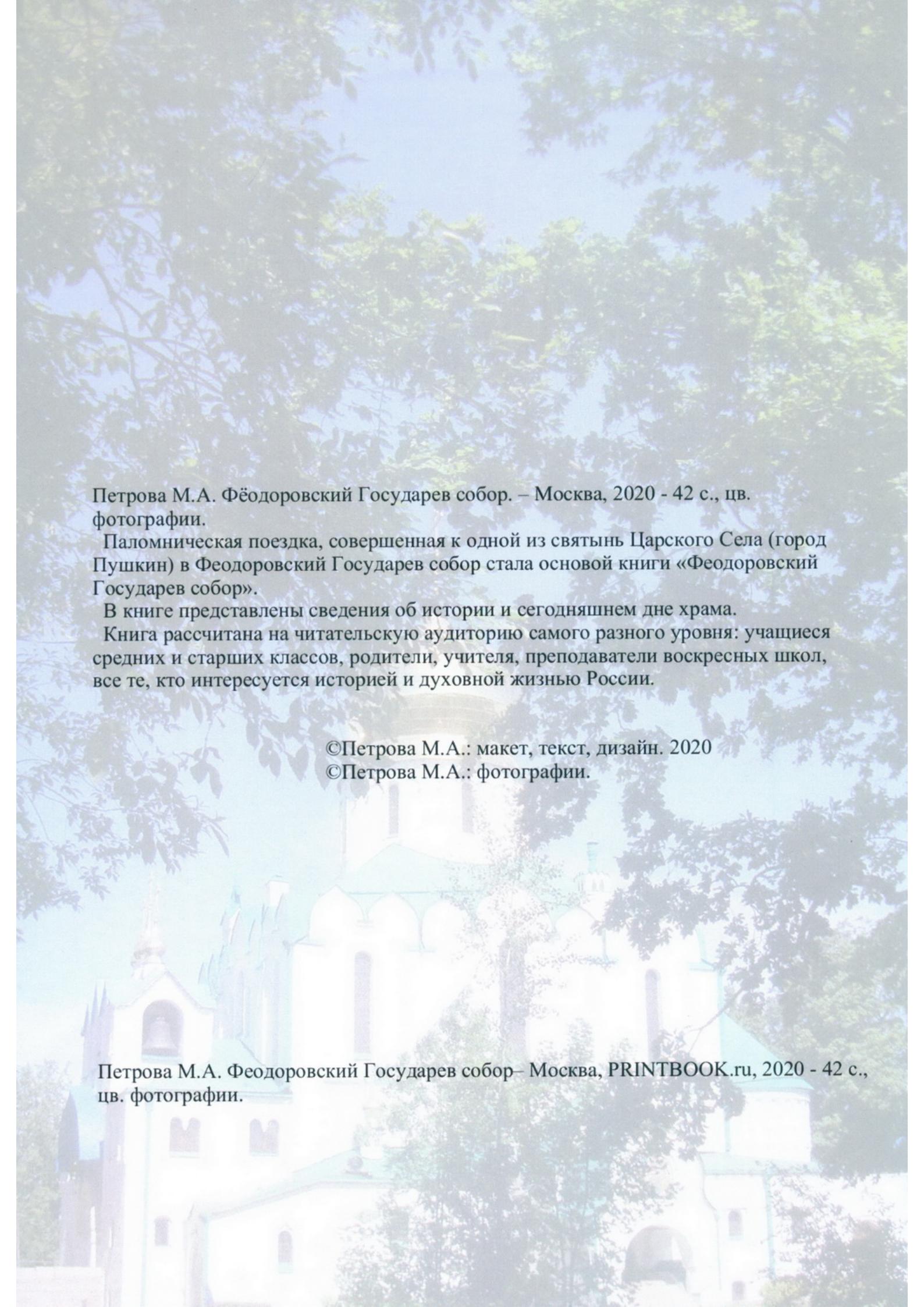
Увлекается цифровой фотографией и видео.
Фотографии, размещенные в книге, сделаны автором по благословению по время экскурсионных и паломнических поездок.

Автор книг «Дневник путешествий: есть в России святые места», «Исток России – Новгородская земля», «Благословенная Псковская земля», «В Тверскую область по велению души», «Карелия. И на камнях растут деревья», «Москва златоглавая», «Колюпаново – обитель юродивой княжны», «По Муромским дорогам», «Санкт – Петербург и Ленинградская область. Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...», «Благословенная Калужская земля», «Святыни Залесской земли», «Божия гора. Свято – Успенская Почаевская лавра», «Русская Фиваида на севере. Вологда православная», «Антушково. Монастырь Сошествия Креста Господня», «Можно мне один билет в Карелию, пожалуйста?», «А зори здесь тихие».

Автор фотоальбома «Есть в России святые места».

Ведет индивидуальный сайт «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» <http://martisha.ortox.ru>.

Является автором образовательной программы дополнительного образования «Путешествие в Мир Храма», которая получила рецензию зав. кафедрой ПМНО, профессора НОВГУ им. Ярослава Мудрого Г.А. Орловой и рекомендована для системы дополнительного образования России.



Петрова М.А. Фёдоровский Государев собор. – Москва, 2020 - 42 с., цв.
фотографии.

Паломническая поездка, совершенная к одной из святынь Царского Села (город Пушкин) в Феодоровский Государев собор стала основой книги «Феодоровский Государев собор».

В книге представлены сведения об истории и сегодняшнем дне храма.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащиеся средних и старших классов, родители, учителя, преподаватели воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью России.

©Петрова М.А.: макет, текст, дизайн. 2020

©Петрова М.А.: фотографии.

Петрова М.А. Феодоровский Государев собор– Москва, PRINTBOOK.ru, 2020 - 42 с.,
цв. фотографии.



г. Пушкин Феодоровский Государев собор.
Иконостас собора