

Марина Петрова

«Гордиться славного своих предков
не только можно, но и должно...»

Светлой памяти моей бабушки
Семеновой Анны Ивановны посвящается...

Петербург знаменит как крупный культурный центр России. Помимо богатых историей дворцов и музеев, здесь расположены красивейшие церкви, монастыри и соборы, хранящие святыни, которым едут поклониться верующие со всей России.

Северная столица России изначально задумывалась Петром I как центр русского православия. По грандиозному замыслу царя, она должна была затмить европейские административные центры своим величием, изяществом и мощью. Начиная с деревянной Петропавловской церкви, заложенной самим Петром I, храмы возводились по случаю важнейших событий истории города и всей страны. Рождение наследников престола, грандиозные победы русской армии, триумфальные виктории флота увековечивались в камне, как послание для будущих поколений.

Думаю, что прогулка по этим святым местам доставит вам эстетическое и эмоциональное удовольствие. Ведь церкви, храмы в Санкт-Петербурге представляют собой уникальные, ни с чем не сравнимые собрания шедевров зодчества, относящиеся к различным эпохам и стилям.

На протяжении долгих веков привлекала к себе паломников и территория современной Ленинградской области. Начиная с далекого XII века, здесь один за другим появлялись духовные центры, которые с течением времени становились оплотами православия на Руси. Большой Успенский монастырь, что в Тихвине, и монастыри Новой и Старой Ладоги, монастырь преподобного Александра Свирского, Казанский храм в Вырице и храм в Ломоносове – единственный, сохранившийся в Санкт-Петербургской епархии, посвященный святителю Спиридону Тримифунтскому, Павловский собор в Гатчине – таков далеко не полный перечень крупных и малых соборов и монастырей, располагающихся в Ленинградской области. Посетив их, вы узнаете множество интересных сведений об их основании и развитии, соприкоснетесь с историей русского православия.

Итак, дорогие мои, в добный путь!

С любовью и уважение, Марина Александровна.



Санкт - Петербург Казанский собор Иконостас

Благословение России и Петербургу

Один из самых величавых и красивых храмов Санкт-Петербурга, украшенный массивной колоннадой и увенчанный горделивым куполом, собор Иконы Казанской Божией Матери, или Казанский Собор, хранит одну из самых почитаемых в России икон.

Дождь, мокрый снег, солнце и голубое небо – такой погодой нас встретил Санкт – Петербург. Посетив Военно-исторический Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи и Центральный военно-морской музей, мы ехали к Казанскому собору, последнему пункту нашей поездки в город на Неве.

В храме нас ждали. Еще раз, сравнив четкую работу паломнической службы с работой светских экскурсионных бюро, я порадовалась, что собор теперь не относится к разряду музеев.

Нашим гидом была приятная миловидная женщина, которая оказалась не только хорошим рассказчиком, но и приятной в общении. Ее рассказ об истории, архитектуре и культурном значении этого святого места мы слушали, что называется «затаив дыхание».

Божия Матерь в судьбе России занимает особое место. С глубокой древности на Руси Пресвятой Владычице и Приснодеве Марии посвящались храмы, а к иконам Божией Матери православные относились как к великим святыням, поэтому давали им собственные имена.

С чудесным влиянием икон Божией Матери связан исход многих решающих для судьбы России исторических событий. Одной из самых почитаемых стала Казанская икона Божией Матери, олицетворяющая собой глубину веры русского народа.

Обрели икону в Казани в 1579 году, в один из самых тяжелых периодов для Руси — последнем времени царствования Иоанна Грозного.

Летом 1579 года в Казани был страшный пожар, половина города обратилась в пепел. Девятилетней Матроне, дочери стрельца Даниила Онучина, явилась во сне икона Божией Матери, потом ей приснилась Сама Богородица и сказала, что Ее икона находится в земле, там, где до пожара находился дом родителей девочки, и велела передать это архиепископу и воеводам. Девочка сразу побоялась об этом рассказать, но потом поведала все своей матери. Мать не обратила внимания на слова дочери. Тогда Матроне опять приснился сон: Божия Матерь приказывала рассказать о Своем явлении. Мать снова не послушала девочку. Но вслед за этим последовало новое явление, уже грозное. Однажды во время дневного сна Матрона чудесным образом была перенесена на середину двора и здесь явилась ей та же икона Божией Матери. От Ее лика исходили огненные лучи. Матрона услышала голос: «Если ты не поведаешь глаголов моих о том, чтобы достали Мою икону из недр земли, она явится в другом месте. Ты же лишишься жизни».

Матрона упала на землю и долго лежала так. Затем, придя в себя, позвала мать и со слезами просила ее передать о видении архиепископу и воеводам. Та сначала не хотела, но дочь сказала: «Если тебе угодно, чтобы я умерла, то не ходи».

Тогда мать пошла с дочерью к городским воеводам. Они только рассмеялись. Пошли к архиепископу — тот также не внял словам девочки. А она плакала и просила мать. Тогда мать решила сама рыть землю на месте своего сгоревшего дома. Копала долго и безуспешно. Узнав о явлении, многие люди пришли помочь — перекопали весь двор, но икону не нашли. Тогда девочка взяла заступ и начала копать в месте, где была печь в сгоревшем доме. И скоро, к великой радости своей, Матрона обнаружила что-то, завернутое в кусок сукна. Сукно развернули — там оказалась икона Божией Матери с Младенцем. Таких икон раньше никто не видел. Она была совершенно новая, будто только что написана, и вся сияла.

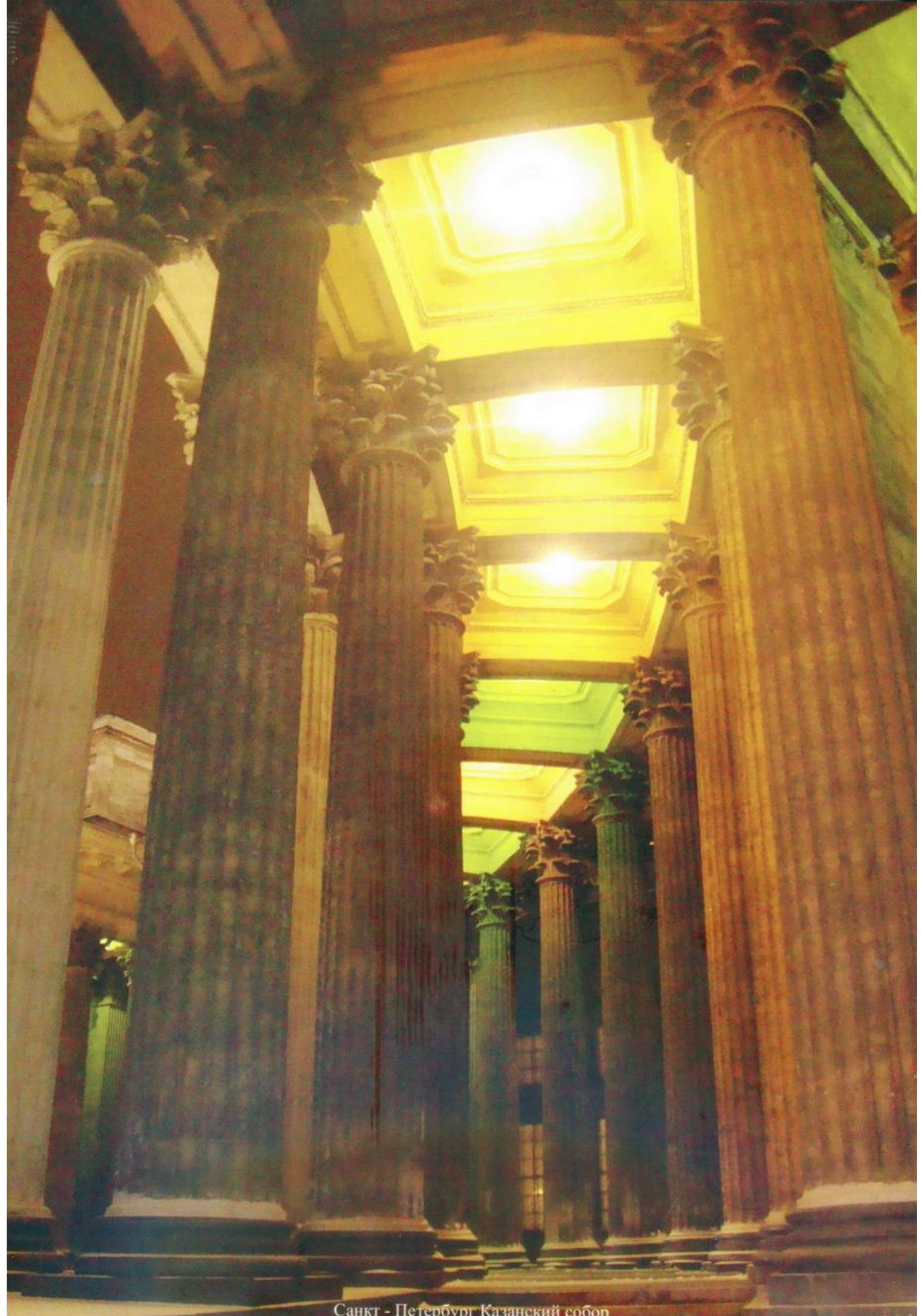
Весть об этом облетела весь город. Архиепископ Иеремия, узнав о событии, тотчас поспешил с крестным ходом во главе собора духовенства, сопровождаемый огромным стечением народа. Архиепископ и воеводы с плачем падали перед чудотворным образом и молились Богоматери о прощении своего неверия.

Судьба чудотворной иконы неразрывно связана с Петром Первым и новым градом на невских берегах, — градом, носящим имя святого Апостола Петра.

Повествование об иконе Казанской Божией Матери приводит к великому святителю нашей церкви — епископу Митрофану Воронежскому. Своим нравственным авторитетом, милосердием, молитвой он способствовал преобразованиям Петра Первого, необходимость которых хорошо понимал.

В 1682 году Петр Первый приехал в Воронеж с целью постройки флота для похода на Азов. Святитель Митрофан убеждал народ всемерно помогать Петру, хотя многие считали дело сие совершенно бесполезным. Святитель отдал для постройки флота все имеющиеся у него деньги, сознавая, что они идут на благо России. Петр советовался со святителем, очень любил его и почитал.

Однако знакомство их началось совсем иначе. В 1682 году император построил дворец и послал за святителем Митрофаном, чтобы тот приехал и освятил дворец. Святитель ничего не ответил и не приехал. Император разгневался и второй раз послал за Митрофаном. Снова никакого ответа. Петр в третий раз посыпал гонца со словами. «Скажите этому черноризцу, что если он немедленно не приедет ко мне, то я прикажу привезти его голову на блюде, как главу Иоанна Предтечи».



Санкт - Петербург Казанский собор

Святой Митрофан ответил на это так: «Передайте этому безбожному царю, что моя голова останется цела, а свою голову государь скоро сложит, если не возьмет себе в помощницы заступницу усердную — Матерь Божию. А дворец я приеду освятить только после того, как из него удалят статуи языческих богов».

Когда Петру передали эти слова, он сразу приехал к святителю. Император встал на колени перед ним и просил прощения и святых молитв о себе, стране, народе.

Святитель Митрофан сказал тогда: «Возьми икону Казанской Божией Матери — и она поможет тебе победить злого врага. Потом ты перенесешь эту икону в новую столицу. Ты хотел освятить дворец здесь — я сделаю это, если ты удалишь из него идолов. Но он тебе не понадобится. Ты будешь жить в других дворцах, на Севере, и воздвигнешь новую столицу, великий город в честь святого Петра. Бог благословляет тебя на это.

Казанская икона станет покровом города и всего народа твоего. До тех пор, пока икона будет в столице и перед нею будут молиться православные, в город не ступит вражеская нога».

Все слова святителя сбылись. В 1709 году Петр со всем воинством всю ночь молился перед Полтавской битвой о даровании победы у Казанской Божией Матери.

Русское воинство разбило врага — более сильного и обученного, более опытного и закаленного. Петр сам участвовал в сражении и поразил множество шведов.

Потом царь построил Петербург и не сомневался, когда перед ним вставали трудности. Он знал, что делал дело, благословенное Богом, он верил словам святителя Митрофана.

В 1710 году по повелению императора Петра I список с Казанской иконой был перенесен из Москвы в Санкт-Петербург и поставлен в центре новой столицы на Петербургской стороне Посадной улице старого гостиного двора в деревянной часовне. В 1721 году перенесен в Троицкий собор Александро-Невской лавры. В 1737 году в день освящения нового храма Рождества Богородицы на Невском проспекте, на месте, где ныне Казанский собор, икона была перенесена в него и украшена золотой ризой с драгоценными камнями императрицей Анной Иоанновной.

В 1800 году архитектору Воронихину было поручено сооружение Казанского собора на Невском проспекте — чтобы поместить в нем прославленную икону. М.И. Кутузов, бывший тогда генерал-губернатором С.-Петербурга, с большим вниманием следил за строительством и много помогал. В 1811 году перед самым началом войны икона была перенесена в Казанский собор.

С 1811 года Казанский собор был самым большим православным храмом Петербурга и играл главенствующую роль в духовной жизни столицы.

4 ноября — день празднования Казанской иконы Божией матери — считался в столице нерабочим. Престольный праздник собирали огромное количество людей. Киот с чудотворной иконой Пресвятой Богородицы в ризе из чистого золота, на которой сверкали 1432 алмаза, 1665 бриллиантов, 638 рубинов, выносили на площадь перед собором и устанавливали на особом помосте, где служили молебен.

В 1812 году, после назначения главнокомандующим, М.И. Кутузов поехал в Казанский собор и молился у иконы Казанской. Просил благословения у Божией Матери на подвиг, на борьбу с врагами Отчизны. И снова Божия Матерь не оставила чад своих, защитила страну Российскую от нашествия. 4 ноября, в день празднования Казанской иконы Божией Матери, русские войска под предводительством Милорадовича и Платона разбили арьергард Даву. Это была первая победа русского оружия в Отечественной войне.

Казанский собор в Петербурге стал храмом — памятником русской славы в Отечественной войне 1812 года. Иконостас алтаря изготовлен из серебра, отбитого донскими казаками у французов. И перед самим собором стоят скульптурные изображения полководцев Кутузова и Барклая де Толли. Не случайно наш великий полководец и воин — М.И. Кутузов, приведший русскую армию к победе, завещал похоронить себя в Казанском соборе, в храме, освященном в честь иконы Божией Матери Казанской, которую он так почитал всю жизнь.

В 1814 году могила Кутузова была ограждена низкой решеткой из темной бронзы с золочеными венками. Над могилой мемориальная доска из красного мрамора. Над доской — икона, которая была у гроба Кутузова перед его преданием земле. Над иконой — картина Ф. Я. Алексеева, изображающая крестный ход на Красной площади в 1612 году в честь освобождения Москвы от польских интервентов. Оформление могилы Кутузова — это последнее, что сделано Воронихиным в Казанском соборе.

После Октябрьского переворота в 1917 году началось разорение Казанского собора. В сентябре 1918 года настоятель Ф. Н. Орнатский вместе с двумя сыновьями был арестован ЧК и расстрелян. Сегодня церковь чтит его память среди новомучеников российских.

В 1922 году по декрету ВЦИК были изъяты почти все предметы художественного убранства и церковной утвари из драгоценных металлов. С чудотворной Казанской иконы Богоматери была сорвачена риза, уничтожен главный иконостас. Церковнослужители — репрессированы. 26 декабря 1931 года по решению Леноблисполкома Казанский собор был закрыт и передан в ведение Академии наук для размещения в нем Музея истории религии и атеизма.

1941 год. Началась страшная, невиданная война, в которой враг имел единственную цель — уничтожить Святую Русь, стереть с лица земли не только наш народ, но даже воспоминание о России.

Особо тяжелой была для нас зима 1942-го года. Немцы рвались к Москве. В блокадном кольце находился Ленинград. Очень немного истинных друзей осталось тогда у нашей страны. Но они были, и с тревогой и сочувствием молились за нас и помогали нам.

В начале войны патриарх Антиохийский Александр III обратился с посланием ко христианам всего мира о молитвенной и материальной помощи России. Промыслом Божиим для изъявления воли Господней и определения судьбы русского народа был избран Илия Салиб — митрополит гор Ливанских (Антиохийский патриархат). Он почитал Россию, ее святыни и помнил, что значит она для мира.

После обращения Александра III Илия Салиб горячо, всем сердцем молился о спасении страны Российской перед иконой Казанской Божией Матери. Владыка спустился в каменное подземелье, куда не доносился ни один звук с земли, где не было ничего — ни стола, ни стула, — лишь каменный пол и стены. Он затворился там на три дня, не вкушал воды и пищи и не спал, а только молился — на коленях перед иконой Матери Божией с лампадой. Илия Салиб просил Заступницу открыть, чем можно помочь России. Каждое утро владыке приносили сводку с фронта о числе убитых и о том, где враг. И вот через трое суток бдения потолок келии растворился и востиял столп огненный, в котором явилась Сама Матерь Божия. «Сын Мой, встань, не плачь, молитва твоя услышана», — троекратно произнесла Пресвятая Дева. Матерь Божия объявила, что он избран как истинный молитвенник и друг России, чтобы донести волю Божию до страны и народа российского: «Успеха в войне не будет, доколе не отворят все закрытые по стране храмы, монастыри, духовные академии и семинарии; не выпустят из тюрем и не возвратят с фронтов священство — для богослужения.

Сейчас готовится к сдаче врагу Ленинград. Город Святого Петра не сдавать. Доколе мое изображение находится в нем — ни один враг не пройдет. Пусть вынесут чудотворную икону Казанскую и обнесут ее крестным ходом вокруг города. Тогда ни один враг не ступит на святую землю. Это избранный город.

Необходимо отслужить молебны перед иконой Казанской Божией Матери под Москвой, под Сталинградом: Икона с войсками должна идти до границ России. По окончании войны митрополит Илия должен приехать в Россию и рассказать о том, как она была спасена».

Владыка Илия связался с представителями Русской Православной Церкви и советским правительством и передал им Господне определение. И теперь хранятся в архивах письма и телеграммы митрополита Илии в Москву. Сталин вызвал в те дни к себе митрополита Ленинградского Алексия, митрополита Сергея и обещал исполнить все, что передал Илия Салиб, ибо не видел больше никакой возможности спасти положение.

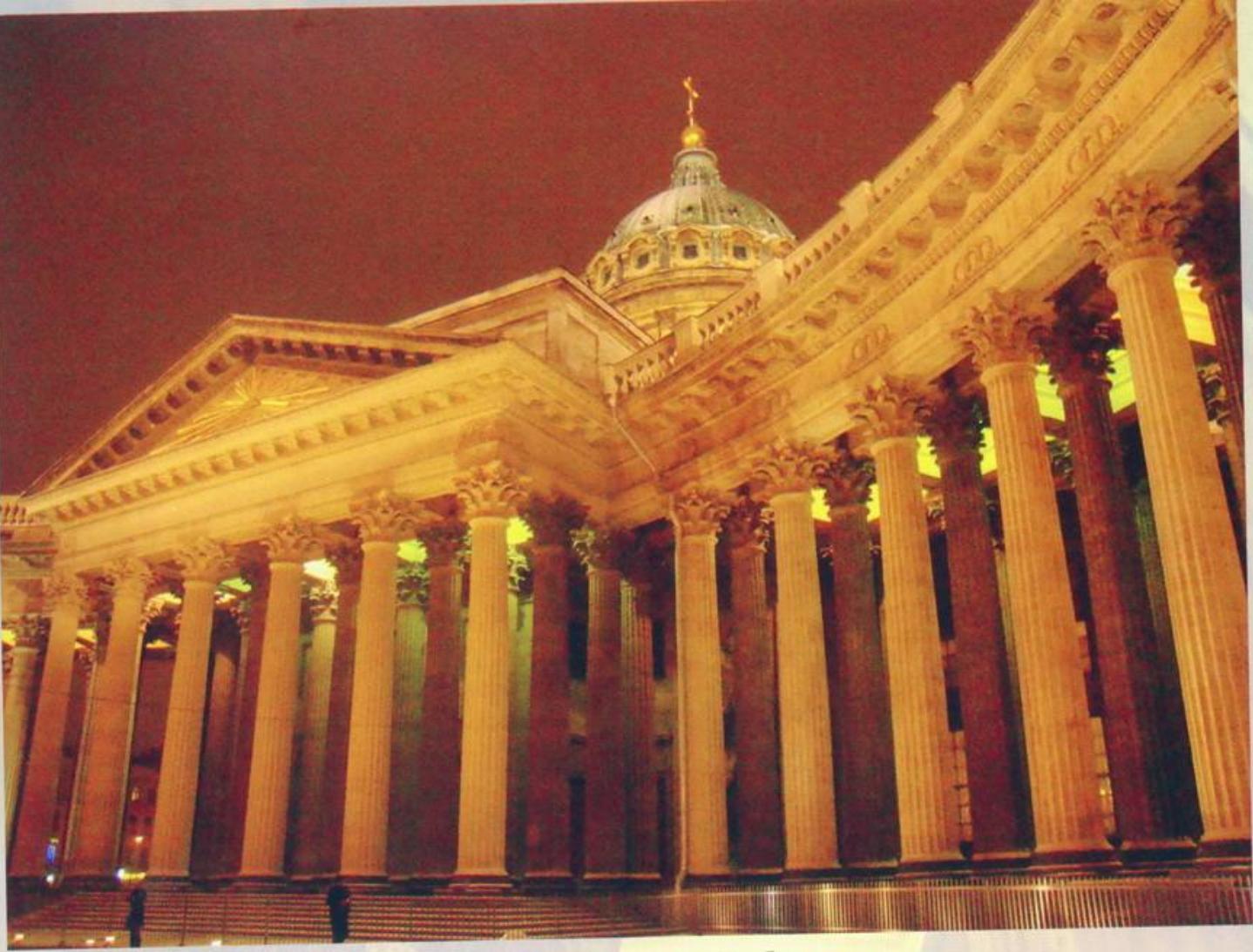
Все произошло так, как и было предсказано. В осажденном Ленинграде не было сил, чтобы удерживать врага. Страшный голод ежедневно уносил тысячи людей. Тогда вынесли из Владимирского собора, что напротив Тучкова моста, Казанскую икону Божией Матери и пошли с крестным ходом. И произошло удивительное. Гитлер изменил свои планы, хотя не представляло большого труда войти в измученный, голодный город, но благоприятный момент был упущен, и произошел перелом событий.

Враг был отброшен. Город выстоял ценой жизни и удивительного героизма тех, кто его защищал и кто молился за него. Снова подтвердилось пророчество святителя Митрофана: город святого Петра избран самой Богородицей и пока в нем находится Казанская Ее икона, и есть молящиеся, враг не сможет войти в город. Вот почему ленинградцы так почитают икону Казанской Божией Матери. Она во все времена от основания града была Заступницей его.

В октябре 1947 года Сталин пригласил митрополита Илию в Россию. Он побоялся не исполнить обещания, ибо все пророчества, переданные владыкой, сбылись.

Митрополит Илия прибыл в Москву. Встречали его торжественно. «Всю войну день и ночь я молился о спасении вашей страны, — сказал владыка. — Я счастлив, что мне довелось стать свидетелем возрождения веры на святой Русской земле и увидеть, что Господь и Божия Матерь не оставили вашу страну, а наоборот, почтили ее особым благоволением. Желаю вам, дорогие мои, и надеюсь, что, по словам великого русского святого преподобного Серафима Саровского, вы посреди лета запоете «Христос Воскрес!» Вот радость-то будет по всей земле великая».

В 1990 году была открыта новая страница истории храма, воздвигнутого в честь Заступницы Руси Пресвятой Богородицы. Первая Божественная литургия в Казанском соборе была совершена 4 ноября 1990 года в честь праздника Казанской иконы Божией Матери.



Санкт - Петербург Казанский собор

А в ноябре 1990 года, перед Новым годом, в Казанском соборе были обнаружены мощи святого преподобного Серафима Саровского, чудотворца. В июле 1991 года рака с мощами святого Серафима Саровского была помещена в Троицкий собор Серафимо-Дивеевского монастыря.

28 февраля 1991 года в соборе были обретены мощи святителя Иосафа Белгородского, которые с великими почестями перенесены и сейчас находятся в Белгороде.

В 1999 году было подписано соглашение между министром культуры России В. С. Егоровым, губернатором В. А. Яковлевым и митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром об освобождении собора Музеем истории религии и атеизма.

22 декабря 1999 года указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Казанский собор был возведен в кафедральное достоинство.

Сегодня кафедральный собор, освященный во имя Казанской иконы Божией Матери, живет полноценной приходской жизнью: богослужения, совершаются все таинства: крещение, елеосвящение (соборование), покаяние (исповедь), причастие, браковенчание, а также требы: отпевания, панихиды и молебны.

21 июля 2002 года, в престольный праздник Казанского собора, состоялось долгожданное событие: Казанская икона Божией Матери, ради которой возводился этот замечательный собор и, которая хранила Санкт-Петербург на протяжении трех веков, подавая великое духовное утешение всем русским людям, заняла свое место в храме.

Полтора часа, которые мы провели в соборе, были как праздник души. Величие, красота, благодать – все наполняет это чудесное место.

К иконе Казанской Божией Матери всегда стоят люди. Из множества икон Богородицы, почитаемых в Русской Православной Церкви, ни одна не распространена в таком количестве списков, как Казанская. Ведь чаще всего к Ней обращаем мы свои взоры в бедах, болезнях и тяготах: «Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго, за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего... всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный покров рабом Твоим». (Тропарь, глас 4-й).

Каждому из нас в этот день была дана возможность поклониться и прикоснуться к дорогой нашему сердцу святыне, отвлечься от суеты повседневной жизни и обрести радость новых впечатлений.

19 октября 2013 года

Казанская Икона Божией Матери

4 ноября православный народ отмечает празднование Казанской иконы Божией Матери.

Этот праздник связан со знаменательным событием в истории России XVII века.

Предыдущий XVI век был ознаменован громкой победой царя Ивана Грозного над Казанским ханством. Весь русский народ ликовал, потому что долгие годы армия именно этого государства осуществляла опустошительные набеги на наши земли. После них оставались выжженные города и деревни. Тысячи россиян погибли или были уведены в плен.

В результате победы русских войск многие жители Казани приняли христианство. В 1579 году страшный пожар обрушился на этот город. Сгорела большая часть Казани и казанский Кремль.

В это же время одной девятилетней девочке было видение, что на месте сгоревшего дома, в земле, находится икона Пресвятой Богородицы.

Чудесная весть о найденной иконе разнеслась по всей Казани. Толпы народа собирались к месту ее явления. Обретенный образ пронесли по всему городу. С крестным ходом икона была перенесена в церковь во имя Святителя Николая. Настоятелем храма был священник Гермоген, будущий патриарх. Он и описал впоследствии это событие.

Донесение о случившимся, список с Казанской иконой Божией Матери были отправлены царю Ивану Грозному. Он повелел на месте, где была найдена икона, построить монастырь.

Казанская икона Божией Матери прославилась многими чудесными исцелениями. Одно из первых чудес – прозрение слепцов. Поэтому перед Казанской иконой молятся о прозрении и исцелении глаз.

Эта икона особенно почитается на Руси. Перед Казанской иконой Божией Матери верующие люди молятся о семейном благополучии. Молятся о помощи в различных житейных нуждах.

Казанская икона Божией Матери стала всенародной святыней. Ее многочисленные почитаемые списки распространялись по всей России. Не раз Пресвятая Богородица спасала Россию и подавала помощь в избавлении от врагов.

Существует предположение, что подлинная икона была послана из Казани князю Пожарскому в 1612 году. Это был сложный период для России – Смутное время. Царский род прервался. Поэтому появились самозванцы, которые всячески старались захватить престол. Воспользовавшись нестабильным положением, в Россию вторглись иностранцы – шведы и поляки. Поляки заняли Москву, шведы угрожали с севера. Враги оскверняли храмы, грабили и жгли города и села. Казалось, помочь ждать было неоткуда. И вот 4 ноября 1612 года поляки были изгнаны из Москвы. А через год Михаила Романова избрали новым царем.

Казанской иконой Божией Матери благословляли полководца Михаила Кутузова накануне Бородинского сражения. Он часто молился перед иконой и просил Матерь Божию даровать победу в войне с французами.

Во время Великой Отечественной войны маршал Жуков не расставался с этой иконой и молился перед ней о спасении нашей страны от фашистов.

Стояла зима 1941 года. Немцы рвались к Москве. Страна находилась на грани катастрофы. Всюду была паника, страх, уныние. Очень немного истинных друзей оставалось у нашей страны.

В это время Патриарх Антиохийский Александр III обратился с посланием к христианам всего мира о молитвенной помощи земле русской. Митрополит гор Ливанских Илия, спустившись в каменное подземелье, куда не доносился с земли ни один звук и где не было ничего, кроме иконы Божьей Матери, затворился там. Он не вкушал пищи, не пил, не спал, а только молился Божией Матери и просил ее открыть, чем можно помочь России.

Через трое суток в огненном столпе явилась ей сама Матерь Божия и объявила, что он, как истинный молитвенник и друг нашей страны, избран для того, чтобы передать определение Божие.

По всей стране необходимо открыть храмы, монастыри, духовные семинарии и академии. Священники, возвращенные с фронтов и отпущенные из тюрем, должны начать служить.

Ленинград ни в коем случае нельзя сдавать фашистам. Для его спасения нужно вынести из Владимирского собора чудотворную икону Казанской Божией Матери и обнести ее крестным ходом вокруг города. Тогда ни один враг не ступит на землю Ленинграда.

Перед Казанской иконой нужно отслужить молебен в Москве. Затем она должна быть в Сталинграде, который тоже нельзя сдавать врагу. Казанская икона должна идти с войсками до границ России.

Владыко передал представителям Русской Православной Церкви все, что было определено Матерью Божией. Из Владимирского собора северной столицы вынесли Казанскую икону Божией Матери и обошли с ней крестным ходом вокруг города. Вскоре наши войска прорвали блокаду Ленинграда. Для многих до сих пор остается загадкой, как выстоял город на Неве.



Санкт - Петербург Казанский собор Иконостас

Ныне чудотворная икона Казанской Божьей Матери стоит во Владимирском соборе Санкт – Петербурга. И также охраняет Божия Матерь свой город и наше Отечество.

Издавна русские люди считали, что Россию защищает Царица Небесная, а ее Богородичные иконы охраняют Русь со всех концов света. Западные рубежи охраняет Смоленская икона Божьей Матери, с севера – Тихвинская, с юга – Иверская, в центре – Владимирская, с востока – Казанская, образуя спасительный крест.

В начале прошлого века Казанская икона Божьей Матери была похищена. Нашли ее в Ватикане. Долгие годы велись переговоры о возвращении иконы в Россию. Лишь в 2005 году она вернулась в нашу страну. Православные считают, что, вернувшись, Казанская икона Божией Матери завершила построение этого креста. И это может послужить укреплению нашего Отечества на пути духовного возрождения.

05 ноября 2005 года



Санкт - Петербург Казанский собор

Екатеринский парк и Екатеринский дворец в Царском селе (город Пушкин)



Царское село Екатерининский дворец

Один из майских дней мы посвятили прогулке по Екатерининскому дворцу и парку в Царском Селе (ныне город Пушкин).

Думаю, что эта статья поможет вам, дорогие мои читатели, ощутить атмосферу этого исторического места.

Первое, что нас поразило — это огромное количество зелени и удивительный воздух. Аромат свежей травы переплетался с запахами цветущих деревьев. Вдоль нашего пути, который проходил вдоль парка, текла небольшая речушка, в которой самозабвенно ныряли многочисленные утки, выискивая себе пропитание. А на берегу дремала небольшая утиная семейства, вызывая умиление всех проходивших мимо людей.

Добраться до входа в парк оказалось очень легко.

Ориентиром служили красивые золотые купола храма возле Екатерининского дворца.

Какая удача, что денек выдался очень приятный! С утра на небе было пасмурно, зато не было дождя. А это, как мы поняли, для Петербурга редкая удача. А ближе к обеду на небе даже появлялось солнце, что позволяло воспринимать парк в совершенно других красках.

На входе нас встречал музыкант. Он так замечательно вписывался в окружающую картинку, а мелодия его волшебной флейты очень здорово настраивала на совершенно другую эпоху. И все это как-то легко позволило оставить за воротами современный мир и погрузиться в красоту и роскошь царской жизни.

Увидев длинную очередь в сам дворец, решили начать с прогулки по территории парка.

Утренняя прогулка по Екатерининскому дворцовому парку обещала быть чудесной. Народу с утра здесь было совсем мало, а самые первые виды производили неизгладимое впечатление.

Как же здесь все красиво! И лес, и газоны, и цветники. В парке проложено множество тропинок, по которым можно долго прогуливаться, наслаждаясь чистым ароматным воздухом, вдыхать потрясающий запах цветов, любоваться аллеями, старинными постройками, фонтанами, скульптурами, а также многочисленными каналами и озерами. Конечно, жаль, что многие из них находились в весьма заболоченном состоянии. Но если представить, как это выглядело несколько сот лет назад, то остается только восхищаться этой рукотворной красотой, которая была здесь создана.

Огромное впечатление произвело мощное многоствольное дерево, мимо которого невозможно было пройти и не сфотографировать.

Постепенно мы дошли до Большого Озера. В самом его центре располагался остров, утопающий в зелени деревьев. Рядом с островом возвышалась Чесменская колонна.

Везде нас встречали многочисленные утки, которым и в наши дни позволено жить в этом замечательном месте.

Постепенно мы дошли до галереи, откуда открывается потрясающий вид на регулярный парк. Подстриженные деревья, разноцветные цветочные клумбы, изогнутые тропинки — все это не могло не восхищать.

И вот мы вновь возвращаемся к Екатерининскому дворцу, где находится знаменитая янтарная комната.

Попав внутрь, нам пришлось потратить еще минут 30 минут на разные организационные мероприятия. Это время у нас ушло на решение очень многих задач: приобретение билетов, проверка билетов и индивидуальный досмотр, формирование группы. По-другому внутрь дворца не пропускают. В небольшой комнатке раздают специальные наушники и радиоприемник для того, чтобы слушать рассказ гида. Сам гид, экскурсия и бахилы на каждого посетителя включены в стоимость билетов.

Все эти действия, конечно, не добавили радости. Было очень суетно и тесно. Возле входа совсем немного места. Плюс к этому, здесь же находятся сувенирные магазины и дополнительно скапливается много народа, который только собирается или уже закончил осмотр музея.

Мы спокойно отнеслись ко всему происходящему.

Что ж, пожалуй, хватит технических деталей, пора уже начать осмотр дворца Екатерины.

Екатерининский Дворец был возведен в XVIII веке. Внешний голубой фасад удивительным образом сочетается с цветом неба, а золотая отделка празднично переливается на солнце, что делает Екатерининский Дворец неожиданно легким и воздушным. И это, несмотря на его огромные размеры!

Фасад здания украшают многочисленные фигуры атлантов, карнатид и львов. Во времена Екатерины все это было покрыто золотом. Как рассказывал экскурсовод, на позолоту наружных и внутренних украшений дворца ушло около 100 килограмм золота.

Надо сказать, что внутренне убранство впечатляет не менее, чем внешнее великолепие.

И вот мы стоим возле мраморной лестницы. Экскурсовод начинает свой рассказ, и мы постепенно перемещаемся совершенно в другую эпоху и начинаем ощущать другой ритм жизни.

Поднявшись по широкой парадной лестнице, мы оказались в большом зале с шикарными росписями на стенах и потолке.

Огромные окна и зеркала, изящные светильники, паркетный пол из светлого дуба, позолоченная отделка — все это вместе производит потрясающее впечатление.

Высота потолков 8 метров, а общая площадь этого парадного зала 800 квадратных метров. С двух противоположных сторон располагаются огромные окна, что делает помещение необычайно светлым и воздушным.

А расписным потолком можно любоваться и рассматривать его часами.

И в этом огромном пространстве ощущаешь себя совершенно по-другому: как-то более величественно и свободно.

В углах комнаты расположены многочисленные резные композиции.

Поражает Парадная анфилада. Это длинный сквозной проход через многочисленные комнаты. За обилие золоченой резьбы она получила название «Золотой анфилады».

Уникальность золотой Парадной анфилады в Екатерининском Дворце состоит в том, что впервые протяженность парадных комнат равнялась длине всего здания.

Вместе с нашим экскурсоводом переходим из комнаты в комнату. Везде свой стиль, свои цвета. В каждом помещении минимум мебели, что еще больше добавляет свободного пространства.

В каждой комнате устроены многоярусные израсцовые печи с кобальтовой росписью. Если приглядеться к ней внимательней, то можно разглядеть разнообразные выступы, ниши и колонны.

Проходим несколько столовых залов. Парадные столы накрыты, они словно ждут гостей. Шикарные фарфоровые сервисы, хрустальные бокалы и столовое серебро.

Ну и, конечно же, одно из чудес света (как скромно об этом заявляют в музее) — знаменитая Янтарная комната. Великолепие этого помещения невозможно описать. Это колоссальная ювелирная работа!

Как же было прекрасно, что здесь можно фотографировать!

Удивляет множество оттенков янтаря и то, как они подобраны по цвету. А также удивительные скульптуры, вырезанные из этого камня.

Масштабы работ впечатляют. Чтобы воссоздать всю эту красоту, реставраторы трудились 24 года! И с 2003 года Янтарная комната Екатерининского Дворца поражает и восхищает всех посетителей. Именно здесь хочется задержаться подольше, и не отрывать взгляд от этого удивительного рукотворного ЧУДА!

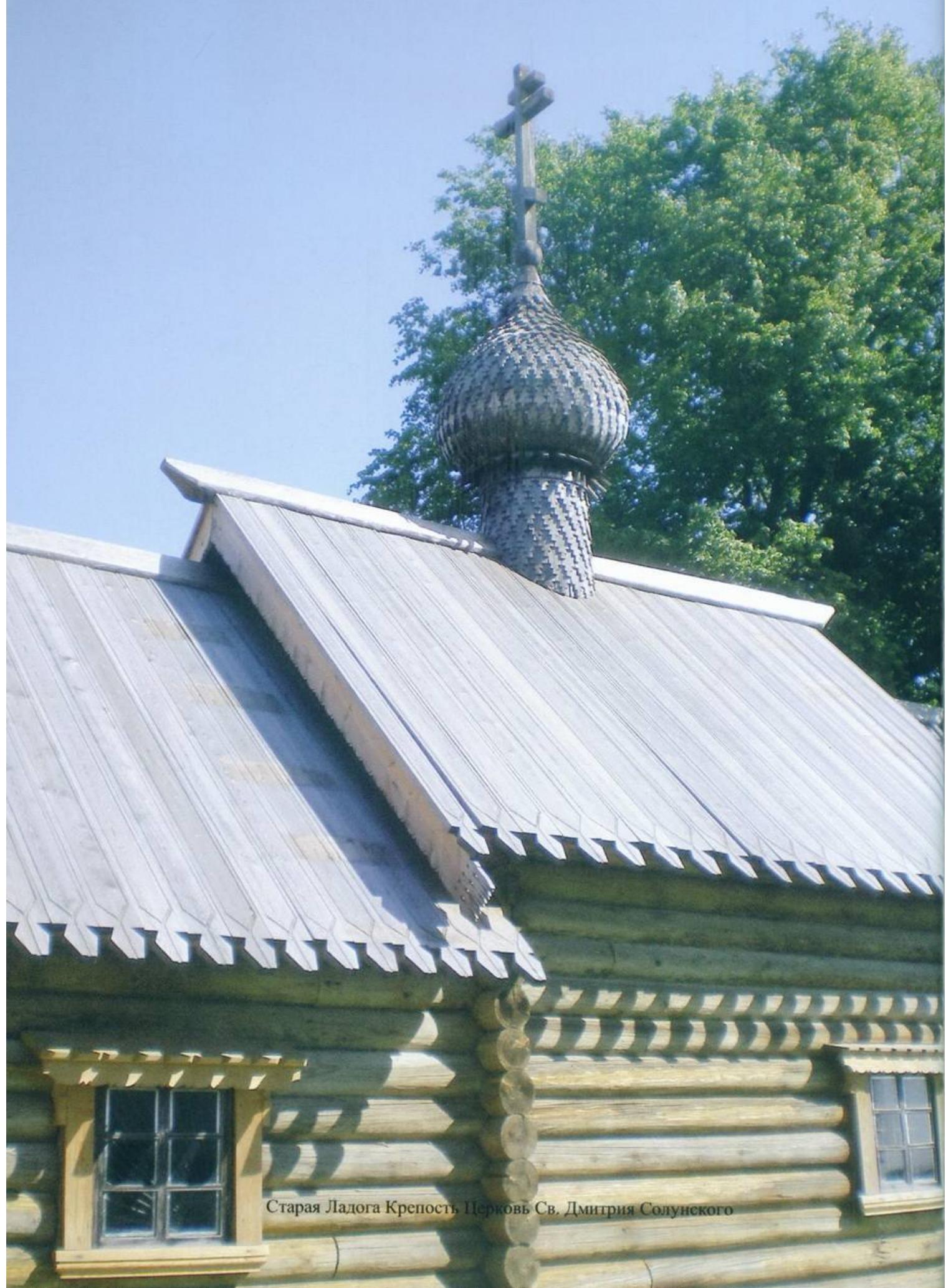
Пройдя через все эти замечательные комнаты, мы вновь оказываемся на мраморной лестнице. На стенах представлены удивительные вазы и кувшины.

Наша экскурсия подходит к концу. Но нас ждала еще выставка фотографий, которая позволяет оценить масштабы трагедии Екатерининского Дворца во время Великой Отечественной войны, и той колоссальной работы, которую пришлось проделать реставраторам за эти годы, чтобы мы сейчас смогли вновь прикоснуться к нашей российской истории.

Вот лишь несколько фотографий, как в одно мгновение можно разрушить то, что создавалось веками.

Здание было почти полностью разрушено, более 80% внутреннего и внешнего убранства было утрачено. Даже многие деревья в парке были вырублены.

03 мая 2005 года



Старая Ладога Крепость Церковь Св. Дмитрия Солунского

По стопам Вещего Олега. Старая Ладога Крепость и Никольский монастырь

Что мы знаем о земле, на которой живем? Какие тайны она хранит в себе? Языческие капища, древние крепости, православные храмы... Свидетелями каких событий они были? А кто жил в этих местах в доисторические времена? Ладога... Древняя седая старина, о чём ты молчишь?

Первая столица Руси, легендарный форпост на пути из варяг в греки, место, где зарождалась история нашего государства, - Старая Ладога – сегодня является местом паломничества туристов со всего света.

Людей привлекают уникальные древние памятники, неповторимый природный ландшафт, лабиринты пещер, верно хранящие тайны ушедших эпох.

В один из летних дней приехала сюда с ребятами и я.

Невозможно было устоять перед притягательной возможностью своими глазами увидеть места, где легендарный Рюрик занял княжеский престол и сильной рукой объединил северные племена. Захотелось пройти мимо крутого берега Волхова и величественной сопки, где нашел вечный покой основатель русской державы князь Олег Вещий, посетить город, откуда берет исток российская державность, где древняя Русь обретала свою мощь.

Старая Ладога стоит на берегу Волхова в Ленинградской области. Некогда же она была одним из крупнейших городов в Древней Руси и соперничала с Великим Новгородом. Но старинная крепость и соборы до сих пор вызывают восхищение.

Согласно летописной легенде, именно сюда в 862 году призвали варяжского князя Рюрика. Уже в первой половине X века, едва ли не первая среди русских городов, Ладога строится в камне, благо местного белого известняка вокруг завалились, и, когда смотришь на крепостную стену, сложно понять, где кончается известняк берегов Волхова и начинается крепостная стена. Самая древняя каменная крепостная стена имела в высоту почти два метра, что гарантировало городу, стоящему на оживленном торговом пути «Из Варяг в Греки», почти абсолютную безопасность.

В 1164 году крепость впервые приняла бой с 55 шведскими судами-шнеками. Горожане подожгли дома, чтобы не дать противнику укрепиться на подступах к крепости. Шведам не удалось взять Ладогу, и флотилия вынуждена была отойти в Ладожское озеро, где ее и настигла новгородская рать. Разбила, конечно...

В 1313 и 1338 году шведы вновь пытались овладеть Ладогой, и вновь у них ничего не вышло. А в 1446 и 1500 годах Ладожская крепость ремонтировалась и укреплялась. Так и не удалось врагу взять древнюю столицу Руси силой, а вот изменой - удалось. В Смутное время, в 1610 году, отряд шведских наемников во главе с Якобом Делагарди, изменив русскому царю, занял Ладожскую крепость, и вновь к России она отошла лишь по Столбовскому миру 1617 года. Последнюю в своей истории осаду пятитысячного шведского отряда ладожские стены выдержали во время Северной войны, в 1701 году. А двумя годами позже город Ладога получил обидную приставку «Старая» - в противовес Новой Ладоге, судостроительному и рыбакскому городу на Ладожском озере.

С выходом России на берега Балтики и основанием Петербурга торговое и военно-стратегическое значение Старой Ладоги теряется, и город постепенно ветшает. Все это и превратило Старую Ладогу в маленькую деревушку, коей она сейчас и является.

Ныне же Старая Ладога - это место для отдыха души. С большим удовольствием и наслаждением мы гуляли по территории старой крепости. Мы ходили по зеленой траве крепостного двора, дыша сиренью; а мальчишки не удержались от соблазна и слазали в узкие, темные и сырье ходы Таничкиной пещеры. Ребята поднялись наверх, на крепостную стену. Представляю, какой восторг вызывала у них, стоя на белоснежных развалинах крепостных стен, увиденная panorama, если даже у меня (я стояла у подножия стены), перехватило дух, когда любуешься широкой лентой Волхова и курганом у реки, на котором, по легенде, и повстречал свою гробовую гадюку князь Олег. Ребята поднялись на развалины Стрелочной башни, уперевшись о древние камни, и может быть, кто-то из мальчишек почувствовал себя даже варяжским приглашенным топ-менеджером князем Рюриком, который некогда стоял на высоком берегу Волхова у слияния его с речкой Ладожкой.

Как я уже говорила, по реке Волхов проходили варяжские торговые пути, а сама Старая Ладога была основана именно как один из опорных пунктов этих путей. Поэтому неудивительно, что именно Староладожская крепость была выбрана местом проведения военно-исторического фестиваля по раннему средневековью, который и был целью нашей поездки.

Как оказалось, военно-исторический фестиваль «Старая Ладога» задуман как ежегодный праздник по истории раннего Средневековья. Проводится он здесь уже в четвертый раз в последние выходные дни июня.

Еще непосредственно перед въездом в деревню со стороны города Волхова, среди так называемых «сопок», мы попали в созданный руками реконструкторов военный лагерь викингов, подобный тем, какие могли видеть обитатели приладожских земель в стародавние времена. «Сопки» - еще один исторический памятник Старой Ладоги – являются погребальными курганами, созданными на рубеже IX-X веков. Разнообразные варяги со своими женами, чадами (на одном варяжском ребятенке мы заметили памперс) и домочадцами заполонили пространство между могильниками. Раскинуты шатры, горят костры, булькает в котлах нехитрая походная снедь, тянется дым над курильницами, предназначенными для охраны жителей лагеря от злых духов.

Изумленные бродили мы среди шатров, и такое ощущение, что словно попали в военный лагерь эпохи викингов.



Старая Ладога Старо - Ладожский мужской монастырь Святителя Николая
Вид на Волхов со стороны монастыря



В фестивале принимали участие самые разнообразные исторические клубы: московские клубы «Белая Рысь», «Ратник», «Ратибор», питерские «Ладога», «Северный Путь», «Черный Ворон», новгородский клуб «Черный Вепрь», «Черное копье» из Брянска.

С нетерпением мы ждали, когда начнется само представление. Одной из самых ярких страниц фестиваля, конечно, были парные поединки и, конечно же, боевые коллективные столкновения, в которых одновременно участвовало до трехсот человек, вооруженных историческим оружием. Это наиболее красочная и драматическая страница фестиваля, историческая реконструкция - это поистине полное погружение в реальность.

На территории крепости были воссозданы знаменитые бои. То же оружие и доспехи - примерно IX-X веков. Одежда соответствует одежду рыцарей. Особенно среди всех исторических клубов выделялся исторический клуб «Черный ворон» из Петербурга. Интересным был и московский клуб «Ратибор». Рыцари сражались с настоящим скандинавским напором - на поле никаких поблажек. Были даже небольшие ранения. Видно было, что доспехи у ребят очень тяжелые, а вот оружие - напротив - легкое. Все это сопровождалось игрой на волынке. Ощущение - просто теряешься во времени - как будто ты действительно находишься в веке IX-X и живешь жизнью этих рыцарей и их прекрасных дам. А так как мы сидели перед самым ограждением, и все происходящее было как на ладони, экстрим был ну просто полнейший, особенно когда в полуเมตรе от тебя как раз и проходили эти «парные» поединки!

Общий восторг вызвало боевое столкновение двух «стенок» викингов.

Но как оказалось - это была лишь разминка. После перерыва прибыло подкрепление, и тут-то и выяснилось, что стычки в крепости были просто репетицией перед настоящим боем. На поле «стенка на стенку» сошлись человек 250-300. Воздух дрожал от боевых кличей «Дави москалей!», «Питер, держись!», «Кирпичников - наш бог!» (при чем тут Кирпичников, я так и не поняла и уже дома, порывшись в справочниках, выяснила, что Анатолий Николаевич Кирпичников - специалист в области истории, археологии, культуры и архитектуры Древней Руси, возглавляет Староладожскую археологическую экспедицию, знаток Древней Руси и фанат Старой Ладоги). Перед строем москвичей плысал шаман, петербургские викинги обращались за помощью к своему покровителю - грозному богу по имени Поребрик. Численный перевес был на стороне Москвы. Но после того как Владимира Ленского, вождя викингов Петербурга, одолели в неравном бою - он сражался один против четырех, московский клуб «Ратибор» перешел на другую сторону. То ли силы стали равны, то ли помогло шаманство зрителей, хором выкрикивающих магические заклинания «Зенит - чемпион!» и «Бу-лоч-на-я!» (мы так и не поняли - причем тут «Зенит» и тем более буличная?), но в решающей битве москвичей разгромили. Оставшиеся в живых бойцы побратались прямо на поле боя, над телами павших товарищей. Впечатления от боевых схваток остались очень яркие.

На фестивале можно было не только посмотреть, но и купить украшения, изготовленные средневековыми мастерами, приобрести оружие и доспехи - покупателям мечей оружейники выдавали справку о том, что «данний меч не является холодным оружием». Интересно было наблюдать за группой туристов МВД, прибывшей в IX век под формальным предлогом «следить за порядком». Они стояли напротив нас и внимательно изучали боевой опыт своих предков, бурно обсуждая отдельные моменты боев.

К слову, жители Средневековья к визитам гостей из XXI века относятся без всякой агрессии и с полным пониманием - разрешают себя фотографировать и соглашаются сфотографироваться вместе с гостями, чем мы и воспользовались в перерыве. Мальчишки с удовольствием держали щиты и примеряли шлемы.

Кстати, как выяснилось, эти средневековые жители века так IX умеют обращаться с предметами материальной культуры будущего - сотовыми телефонами и цифровыми фотоаппаратами.

Жаль было уходить из крепости и расставаться с такими прекрасными рыцарями, но на память остались фотографии и маленькие кусочки видео боев.

Прогулку по Старой Ладоге мы завершили осмотром древнего Старо - Ладожского мужского монастыря Святителя Николая. Время основания этой обители неизвестно. Местное предание сообщало о том, что монастырь был основан в конце XIII века в честь Невской победы князя Александра Ярославича над шведами. В данное время в монастыре идут большие восстановительные работы, реставрирована только церковь святителя Иоанна Златоуста. Мы зашли в церковь поклониться мощам святого Николая Чудотворца, которые перенесены сюда пока восстанавливается Никольский собор. Погуляли по территории монастыря, зашли в церковную лавку.

День был солнечный и яркий. Яркими остались у нас и впечатления от этой поездки.

28 июня 2008 года



Санкт - Петербург Храм Спас - на - Крови Роспись собора



Храм – памятник. Собор Спаса – на – Крови в Санкт – Петербурге.

Когда гуляешь по Невскому проспекту, то собор Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге, открывающийся взгляду в глубине набережной канала Грибоедова, заставляет еще и еще раз остановиться. Есть что-то в нем притягательное.

Так было не один раз, когда судьба забрасывала меня в северную столицу. Ни разу не удавалось заглянуть внутрь, храм был закрыт на реставрацию. И вот, наконец, многолетняя мечта осуществилась! И мне удалось побывать внутри этого чудесного храма-памятника. И не только мне, но и моим ученикам. Мы приехали сюда на экскурсию. При входе в храм нас встретила экскурсовод. Привожу ее рассказ об этом шедевре архитектуры.

Шла последняя четверть XIX века, уже отменили крепостное право и провели серию «великих реформ». Инициатором тех масштабных преобразований стал император Александр II.

Казалось бы, результатом реформ должно было стать не только ускорение экономического развития страны, но также улучшение общественного благополучия и сплочение подданных вокруг своего монарха.

Однако в действительности последствия реформ не только не остановили, но еще более стимулировали революционное движение, передовым отрядом которого в то время были народники. Они ратовали за свержение монархии и социализм.

Поскольку монархия не шла ни на какие демократические уступки, то революционеры пошли по пути ужесточения методов борьбы с властью. Закономерным итогом этого стало провозглашение индивидуального террора как главного метода действия, а целью — физическое устранение монарха.

В конце 1870-х годов была создана революционная организация «Народная воля» и по стране прокатилась серия политических убийств. Началась охота на царя. Первые два покушения не дали результата, третью же завершилось убийством Александра II. Произошло это 1 марта 1881 года на Екатерининском канале, который сейчас носит имя А.С. Грибоедова, в том месте, где сейчас стоит церковь Спаса-на-Крови.

В этот день царь направлялся в Зимний дворец из Манежа. У него была назначена важная встреча, и Александр II торопился. Руководительница покушения народоволка Софья Перовская расставила четырех бомбистов у поворота от набережной Екатерининского канала на набережную Мойки. Они должны были бросить снаряды в царскую карету по ее сигналу — взмаху платка.

Когда экипаж поравнялся с первым из террористов Николаем Рыбаковым, тот кинул приготовленную бомбу. Однако царь не только не был убит, но даже не пострадал. Он вышел из кареты, чтобы увидеть человека, желавшего его смерти. И в этот самый момент был смертельно ранен вторым участником покушения: Игнатием Гриневицким, который остался незамеченным охраной.

Террорист фактически взорвал себя вместе с царем. Одновременно с ними погибли казак А.Малеичев и случайный прохожий — 14-летний мальчик Коля Захаров, служивший в мясной лавке и относивший заказ покупателю. И еще 17 человек были ранены.

Александра II отвезли в Зимний, где он вскоре умер. Гриневицкого доставили в Конюшенный госпиталь, где он скончался почти одновременно с человеком, которого убил. Остальные террористы — первомартовцы были схвачены и вскоре после суда повешены.

По древней русской традиции на месте знаковых событий возводятся храмы.

Решение об увековечении памяти убитого царя и возведения на месте его гибели храма-памятника было принято в 1883 году. Так имена Александр и Спас-на-Крови оказались неразрывно связанными.

Строительство собора длилось 24 года, и он был освящен 19 августа 1907 года. На этой церемонии присутствовал другой император: Николай II, который через десятилетие повторит мученический подвиг своего царственного предшественника Александра II.

До революции Спас-на-Крови был действующим храмом со своим приходом. После событий 1917 года, установления советской власти и провозглашения государственного атеизма финансирование прихода прекратилось. Но, несмотря на это, службы здесь проводились до 1930 года, когда было принято решение храм закрыть. Постановили, что памятники «царского режима» теперь никому не нужны и собор следует разобрать.

История Воскресенского собора далее складывалась драматично. До войны его разрушить не успели, но в годы блокады он был превращен в морг. Сюда привозили умерших от голода.

После войны в соборе располагался склад для декораций Малого оперного театра.

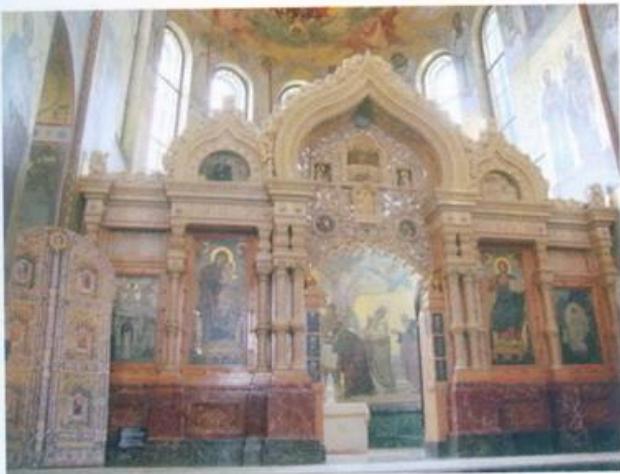
В начале 1960-х годов Спас-на-Крови опять чуть было не погиб. Теперь причина была в немецком 150-килограммовом фугасном снаряде, который, не разорвавшись, застрял в перекрытии одного из куполов. Его обнаружили совершенно случайно в 1961 году.

Фактически один из самых необычных памятников Ленинграда находился под угрозой взрыва в течение 18 лет. Операция по извлечению фугаса и его вывозу на Пулковские высоты, где он был взорван, вошла в историю саперного дела.



Санкт - Петербург Храм Спас - на - Крови Роспись собора





Санкт - Петербург Храм Спас - на - Крови Иконостас и Роспись собора

За более чем 50 лет бездействия храма и отсутствия в нем отопления внутреннее убранство оказалось на грани гибели. Особенно разрушительными были годы блокады Ленинграда и складирования здесь театральных декораций.

Вновь для посетителей храм-памятник открылся 19 августа 1997 года, ровно через 90 лет после освящения. А первая литургия была отслужена лишь 23 мая 2004 года.

Этот собор необычен для Петербурга – имперской столицы России. Ее стройная, парадная и немного чопорная архитектура явно тяготеет к европейскому стилю. Это не случайно, ведь Петр I – основатель города «прорубил окно в Европу» и вывел нашу страну в число основных мировых держав.

И вдруг в этом самом европейском городе России возводится собор в традиционном стиле. На первый взгляд Питер и Спас-на-Крови кажутся не сочетаемыми друг с другом. Но это не так. Новый император Александр III, по велению которого и был возведен храм, был ярым русофилом, считавшим интересы своей страны более важными по сравнению с международными делами.

Спас-на-Крови в Санкт - Петербурге – это затейливая игра резных пилястр, наличников и кокошников, ярких главок девяти живописно скомпонованных куполов, узорчатой каменной резьбы, что вызывают прямую ассоциацию с Собором Василия Блаженного на Красной площади.

Интересно, что проектировали это сооружение два человека. Первый – Альфред Парланд, русский шотландец, второй – Игнатий Малышев, священник и настоятель Троице-Сергиевой пустыни. Сочетание европейского рационализма, который привнес в Спас-на-Крови архитектор Парланд, и русского религиозного чувства, вероятно, позволили возвести столь необычный памятник.

Когда мы вошли внутрь храма, то первое что увидели – это часть решетки Екатерининского канала и кусочек мостовой в том месте, где упал сраженный бомбой царь. Она находится ниже уровня пола и над ней возведен небольшой купол и горит лампада. Общая высота сооружения 14 метров.

Сень над местом смертельного ранения императора Александра II выполнена из драгоценных и поделочных камней: родонита, яшмы и змеевика. Удивительно, что на создание такой богатой отделки сени было потрачено почти столько же средств, сколько на создание всего остального храма.

На мраморном полу располагается более 45 мозаичных «ковров», каждый из которых имеет свой оригинальный узор.

Самое поражающее, что есть в Спасе-на-Крови внутри — это великолепные мозаики, в числе авторов которых были В.Васнецов и М.Нестеров.

Они покрывают все стены от пола до потолка. Просто дух захватывает от такой красоты!

Как нам было рассказано, мозаика в храме имеет площадь более 7 тысяч кв.м.

Мозаичные картины можно рассматривать бесконечно. Все евангельские сюжеты выглядят удивительно живо. И даже под куполами храма сверху на нас смотрят удивительно живые глаза с мозаичных икон.

Еще одной достопримечательностью Собора Спаса-на-Крови, безусловно, является его резной иконостас.

Кажется, что он деревянный, но на самом деле изготовлен из цветного итальянского мрамора. Его оттенки подобраны настолько точно, что даже вблизи очень трудно поверить, что это не резьба по дереву, настолько естественны цвета и тонко выполнена работа.

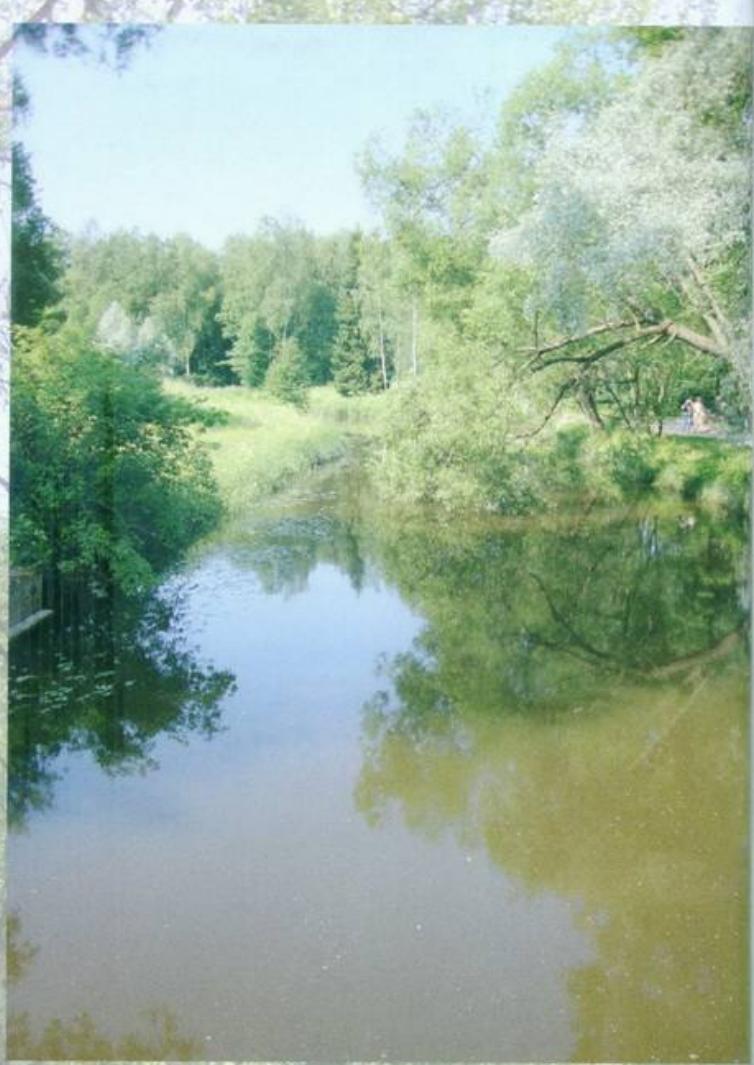
Царские врата удивляют. По бокам располагаются по три резных колонны, каждая из которых имеет свой неповторимый узор.

Киоты на иконостасах украшены удивительными цветочными узорами из яшмы.

Свет, проникающий через многочисленные окна, отражается в кусочках цветной слюды, из которой составлены мозаичные панно, и это создает не трагичное, а очень светлое настроение.

Спас - на - Крови – это не памятник смерти, а мемориал, дающий надежду на жизнь.

Сейчас Спас-на-Крови (храм Воскресения Христова) – это не только памятник, но и действующий храм. Для тех, кто планирует его посещение нужно знать, что во время службы экскурсии не проводятся. А те, кто хочет бесплатно попасть внутрь, наоборот, могут узнать расписание богослужений.



Павловский парк



Императорский Павловск

Павловск - живописное, романтическое, поэтическое место около Санкт-Петербурга.

Первое поселение в этих местах появилось в XIII веке. Это была новгородская крепость «Городок на Славянке», который относился к Водской пятине Новгородской земли. В XVIII веке здесь существовали финские деревни Линна и Сеппеля.

Екатерина Великая, когда отдыхала в находящемся неподалеку Царском Селе, приезжала сюда охотиться. Для неё были выстроены два деревянных домика: Крик и Крак. Крик сгорел в годы Великой Отечественной войны, когда Павловск был оккупирован немцами, а Крак за ветхостью был разобран еще в 1929 году.

Новая страница истории Павловска начинается 12 декабря 1777 года, когда императрица Екатерина II подарила 362 десятины земли вместе с деревнями и людьми своему сыну, цесаревичу Павлу Петровичу и его супруге Марии Федоровне в знак признательности за рождение первенца – будущего императора Александра I.

В 1778 году здесь были построены два небольших деревянных дворца: Паульлюст (Утеха Павла) и Мариенталь (Долина Марии). Позднее на месте Паульлюста был возведен Павловский дворец, а на месте Мариентальского дворца – крепость Бип. В то время Павловск именовался Павловским селом, где, по данным на 1 января 1780 года, постоянно проживало 54 человека.

Павел, будущий император, решил обустроить здесь свою резиденцию. В 1786 году по проекту архитектора Чарльза Камерона началось строительство Павловского дворца. Однако Павел предпочитал Гатчину, и в 1788 году подарил дворец своей супруге, будущей императрице Марии Федоровне.

12 ноября 1796 года, через неделю после коронации, император Павел издал указ о присвоении Павловскому статуса города и переименовании его в Павловск.

После его гибели в 1801 году, вдовствующая императрица Мария Федоровна постоянно жила здесь в теплое время года. В Павловском дворце и парке можно найти немало уголков, так или иначе связанных с её именем, например, Собственный садик, или Розовый павильон. Незадолго до Отечественной войны 1812 года военным комендантом Павловска был Петр Иванович Багратион.

После её смерти в 1828 году Павловск перешел к великому князю Михаилу Павловичу, младшему брату Николая I. При нем в Павловске шло активное строительство и благоустройство города: был застроен Еленинский квартал, прежде пустырь, созданы детский приют и Александровское учебное заведение, где учились дети купцов и мещан.

Со второй трети XIX века Павловск стал одним из центров музыкальной культуры – для привлечения пассажиров для поездок по железной дороге был построен Павловский музыкальный вокзал, где выступали многие знаменитые музыканты того времени. В конце XIX века Павловск стал модным дачным местом.

После революции Павловск переименовали в Слуцк, в честь революционерки Веры Слуцкой и носил это название до 1944 года. Город серьезно пострадал в годы Великой Отечественной войны – с 17 сентября 1941 года по 24 января 1944 года здесь находились немецкие части. Павловский дворец при отступлении немцев был сожжен, в парке за годы оккупации вырублено более 60 тысяч деревьев. Пострадали и другие исторические здания.

В 1944 году городу было возвращено его историческое название. По легенде, Сталин в приказе о награждении частей, освобождавших Павловск и Пушкин, написал по ошибке «Павловск (Слуцк)», а не наоборот. После войны началась реставрация дворцово-паркового комплекса, которая продолжалась до 1973 года.

В 1989 году Павловск был внесен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России, на сегодняшний момент 42 объекта здесь находятся под охраной государства как культурные и исторические памятники.

Начну свой рассказ о Павловском дворцово – парковом ансамбле с рассказа о парке, который расположен вокруг дворца и занимает территорию около 600 гектаров.

Парк красивый, хотя мое первое впечатление о нем было негативное. Почему? Потому что наш доблестный водитель остановился не у тех ворот, и чтобы дойти до Павловского дворца пришлось шлепать по дорожкам цать километров.

Павловский парк является одним из самых красивых пейзажных парков России. Над его созданием трудились знаменитые архитекторы XVIII - начала XIX веков: Чарльз Камерон, Винченцо Бренна, Андрей Воронихин, Джакомо Кваренги, Жан-Франсуа Тома де Томон, Карл Rossi, Пьетро Гонзаго и другие.

Постепенно хорошее расположение духа вернулось ко мне, я стала рассматривать парк и наслаждаться красотой природы.

Развеселили павловские белки – за этими наглыми зверюшками, коих в таких местах предостаточно, можно наблюдать бесконечно. Орешки для них можно приобрести в парке. Если хочется, чтобы белка ела с рук, то лучше приобрести кедровые орехи - она их сразу ест, а фундук, например, белка бежит закапывать.

В Павловске работают как постоянные, так и временные выставки, также можно посетить отдельные павильоны. В парке есть лодочная станция, и по реке Славянке можно покататься на лодочке.

Парк огромный, каждая его часть имеет название и достопримечательности: Пидворцовый район, Большая звезда, Долина реки Славянки, Зверинец, Белая береза.

Позднее архитектор Бренна добавил Старую и Новую Сильвии, в которой было любимое место Марии Федоровны.

Придворцовый район окружает дворец, он примечателен уютной зоной для длительных прогулок по многочисленным аллеям, вдоль которых высажены вековые липы.

Интересно было прогуляться по Собственному садику, который был доступен только членам царской семьи, найти его можно под окнами личных покоев Марии Федоровны.

Каждое лето здесь проводят фестиваль «Императорский букет», который и стал нашей главной целью этой поездки. Но об это я расскажу немножко позже.

Аллеи украшены мраморными вазами, скульптурами. Особенno примечательна композиция «Три грации».

Самой живописной частью парка является Долина реки Славянки, на которую можно выйти после посещения Собственного садика. Река изящно описывает небольшой остров, Каменный мост, а panorama Павловского дворца здесь одна из самых лучших. По склону можно спуститься к колоннаде со скульптурой Аполлона – символом Павловска.

На мосту Кентавров можно увидеть копии статуй, хранящихся в Музее Капитолия Рима.

На полуострове, образованном рекой, возвышается Храм Дружбы. Долина реки Славянки связана со следующими частями парка знаменитым мостом Висконти. Изящная форма моста вместе с отражением в воде образует овал. Как же здесь, наверно, красиво золотой осенью!

Чтобы изучить весь парк не хватит и целого дня, пожалуй, настолько он красив и интересен.

Что ни говори, а пригороды Санкт-Петербурга богаты дворцами и парками.

Обхожу дворец и любуюсь его совершенными формами. Дворец стоит на высоком холме над рекой Славянкой.

Вот и Парадный двор со статуей императора Павла I в центре.

В дни, когда дворец работает, здесь многолюдно. А когда закрыт, здесь пустынно. На площади стоят синий трамвайчик и лошадки с каретами дожидаются пассажиров, чтобы совершить экскурсию по Павловскому парку. Хочу сказать, что не удержалась от соблазна и я, прокатиться почти в царской карете по территории парка. Ехала почти как королевиша! Красота!

Захожу во дворец. На входе во дворец встречает экскурсовод. Так я оказалась на экскурсии по дворцу. Это было очень интересно. И красиво!

Экскурсовод рассказывала нам историю строительства дворца, но я остановлюсь только на интересных фактах.

Павловский дворец был построен прославленным архитектором Чарльзом Камероном.

Однако между Камероном и цесаревичем Павлом Петровичем неоднократно возникали разногласия: Павел считал, что дворец слишком мал для будущей императорской резиденции. Руководство работами перешло к помощнику Камерона Винченцо Бренне, который надстроил служебные корпуса и галереи, пристроил два полукруглых флигеля, тем самым практически замкнув парадный двор.

В 1872 году перед дворцом был установлен памятник императору Павлу I.

После революции Павловский дворец был превращен в музей. В первые дни Великой Отечественной войны началась эвакуация музеиных ценностей. Вскоре Павловск был оккупирован немцами. При отступлении в 1944 году дворец был подожжен. Павловский парк пострадал сильнее всего. Павловский же дворец сохранился лучше других. Многие помещения сохранили даже внутреннюю отделку. Сейчас в залах Павловского дворца можно увидеть фотографии военных лет.

Вскоре началось восстановление Павловского дворца. В 1957 году были открыты первые залы, а полностью реставрация была завершена к 1978 году.

Павел I и его жена были путешественниками, любили посещать европейские страны и серьезно увлекались искусством. Во дворце многое было взято с Запада, интерьеры украшали изысканные подарки от иностранцев. Дворец у хозяев вышел домашний и уютный, как им удалось сочетать роскошь и домашнюю атмосферу, невозможно представить. В Павловске никогда не было приемов государственного масштаба, поэтому Мария Федоровна могла позволить себе устроить все на свой вкус.

Осмотр Павловского дворца экскурсоводы обычно начинают с Парадных залов II этажа, где располагались покой императора Павла I и его супруги, императрицы Марии Федоровны. Внутренняя отделка этих помещений была выполнена по проекту архитекторов Ч.Камерона и В.Бренны, а после пожара 1803 года восстановлена при участии А.Воронихина.

На первом этаже расположен Египетский вестибюль. Стены украшают 12 статуй, символизирующих 12 месяцев года, 10 из них – подлинные. Над ними – знаки зодиака. Здесь же установлена памятная стела с выбитыми на ней словами: «Павловское начато строить в 1777 году». Сфотографировала свой знак зодиака. Только так и не поняла рак это или скорпион? Пусть будет рак!

Из Египетского вестибюля по Парадной лестнице поднимаемся в Верхний вестибюль. При жизни Павла здесь проводились разводы дворцового караула.

Одно из самых роскошных помещений II этажа – высокий Итальянский зал. Он открывает анфиладу парадных залов и является первым из них. Его украшают мраморные барельефы и античная скульптура.

Дальше экскурсовод приглашает нас в Парадные покой императора Павла I. Все помещения украшает лепнина и объемные картины. Привлекает внимание Малый кабинет и Большая библиотека. В центре помещения на столе стоит модель античного храма, часть деталей которого выполнена императрицей Марией Федоровной, которая была искусственной мастерницей и рукодельницей. Здесь же на стене висит ее парадный портрет.

Из Парадной библиотеки мы переходим в Ковровый кабинет. Он был специально спроектирован для размещения gobelенов, подаренных королем Людовиком XVI цесаревичу Павлу Петровичу во время его европейского путешествия в 1782 году. В 1931 году советское правительство продало их, и в настоящее время они находятся в музее Поля Гетти, Малибу, США. Сейчас стены Коврового кабинета украшены двумя брюссельскими шпалерами XVIII века и французским gobelenом 1776 года.

Греческий зал сверкает позолотой и ярким светом, благо день был солнечный. Здесь проводились парадные приемы и балы.

В какой бы зал мы не зашли – везде позолота и античные колонны.

А Картичная галерея сочетает в себе черты парадного дворцовского зала и музея.

И, наконец, мы попадаем в Тронный зал – самое большое помещение Павловского дворца. Сейчас здесь выставлены два столовых сервиза. Потолок украшен огромным расписным плафоном.

Жаль не смогли посетить дворцовую церковь Петра и Павла. Она на реставрации.

Спускаемся по лестнице на первый этаж, где ряд помещений Павловского дворца занимают жилые комнаты императрицы Марии Федоровны. Они являются единственными апартаментами, где сохранилось убранство и предметы мебели той эпохи.

Эта часть Павловского дворца была построена к 1797 году, в 1798 году начались отделочные работы. Здесь должны были находиться апартаменты императора Павла I.

После трагической гибели Павла I в 1801 году, вдовствующая императрица Мария Федоровна избрала Павловск своей резиденцией и проводила здесь большую часть года, за исключением самых холодных месяцев. По ее просьбе А.Воронихин, реставрировавший Павловский дворец после пожара 1803 года, приступил к отделке ее личный покоя, создав гармоничные интерьеры. Окна жилых комнат императрицы выходят в сторону Собственного садика.

Самое большое помещение – Пилястровый кабинет. Он был отделан в 1800 году Дж.Кваренги и первоначально назывался Большой кабинет Его Императорского Величества.

Парадная библиотека Марии Федоровны симметрична библиотеки мужа, здесь даже gobelены похожи, все из той же Франции. Но атмосфера совсем другая. Как сказала экскурсовод, хозяйка очень любила цветы, но ей было жаль их срывать, поэтому она завела моду цветов в горшке. У нее даже рабочий стул был декорирован цветочными горшками.

В Великую Отечественную войну дворец был почти полностью уничтожен пожаром. Его восстановление заняло более 30 лет, и сейчас мы видим работы мастеров послевоенного времени, созданные по старинным планам. Интересен тот факт, что мраморные статуи из Галереи античности во время оккупации были спрятаны в подвале дворца за фальш-стеной и, к счастью, так и не были замечены врагом. Хотя некоторые из них все же пострадали от пожара.

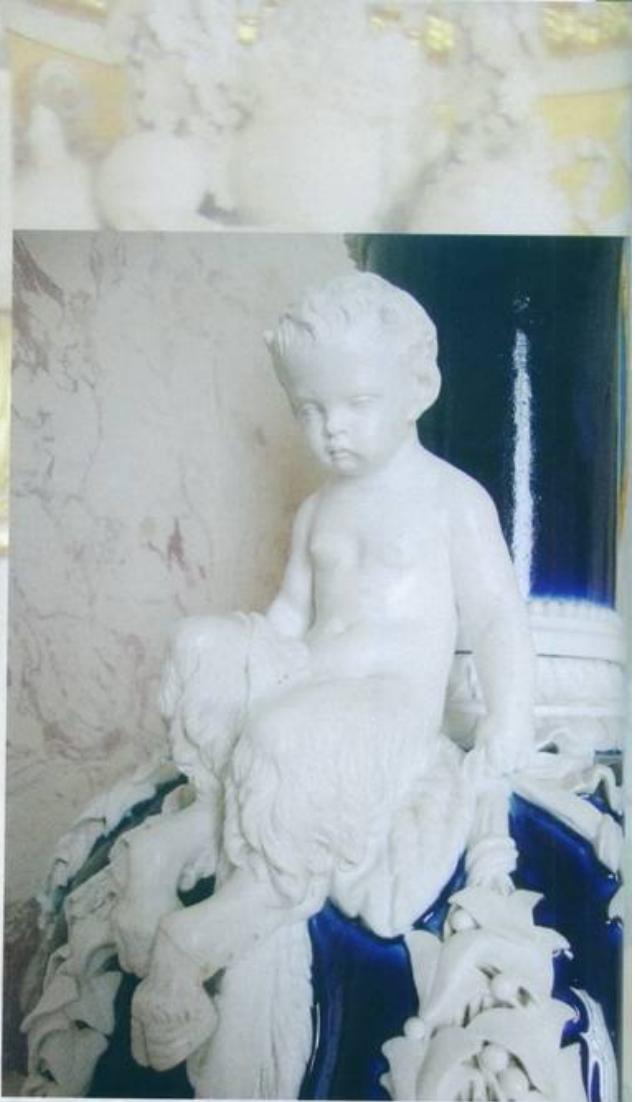
Экскурсия была необыкновенной и познавательной. Не пожалела, что побывала здесь. Тем паче неизвестно, будет ли у меня еще возможность посетить Павловский дворец и парк.

От дворца пошла по направлению к Собственному садику.

В этом году здесь проводят X Международный Фестиваль цветов «Императорский букет». Свое нынешнее название он получил в честь императрицы Марии Федоровны, покровительницы города Павловска. Постепенно ежегодные июльские встречи флористов в Павловском парке переросли в яркий, красочный и любимый всеми праздник и стали своеобразной визитной карточкой летнего Павловска.



Три грации



Залы Павловского дворца





Проведение фестиваля цветов в Павловском музее-заповеднике неразрывно связано с традициями и историей Павловска. Павловский парк создавался в эпоху расцвета европейской садово-парковой культуры, когда одним из главных мотивов искусства становится естественная красота природы, а коллекционирование редких растений и устройство садов входит в моду среди аристократии и европейских монархов. Павловск, всегда находившийся на острие европейской культуры, благодаря усилиям выдающихся европейских и русских архитекторов и садовников уже к началу XIX века превратился в настоящую жемчужину ландшафтного искусства. Первая владелица Павловска – великая княгиня, впоследствии императрица, Мария Фёдоровна была подлинным знатоком цветов. Растения для Павловска специально заказывали и закупали в разных частях света - от Москвы до Новой Зеландии, цветы присыпали из лучших садоводств Европы.

Тема Фестиваля этого года «Феерия цветов и цвета». Павильоны и фестивальные площадки оформлены разными цветами радуги: розовый павильон — розовый цвет, парадный плац — красный, Храм дружбы — золотой и солнечно-желтый, павильон Вольтер — зеленый.

Очень интересно было смотреть оформление знаменитого Собственного садика императрицы Марии Федоровны. Здесь композиции в мраморных вазонах образуют настоящую «Радужную феерию». Во всех уголках парка будет звучать музыка. Первый раз была на таком празднике. Впечатления остались очень яркие. И фотографии тоже.

Уникальный ландшафт парка, архитектурные шедевры Чарльза Камерона, Винченцо Бренны и Пьетро Гонзаго, причудливые изгибы реки Славянки создают прекрасные условия для воплощения оригинальных флористических идей, идей ландшафтного и цветочного дизайна.

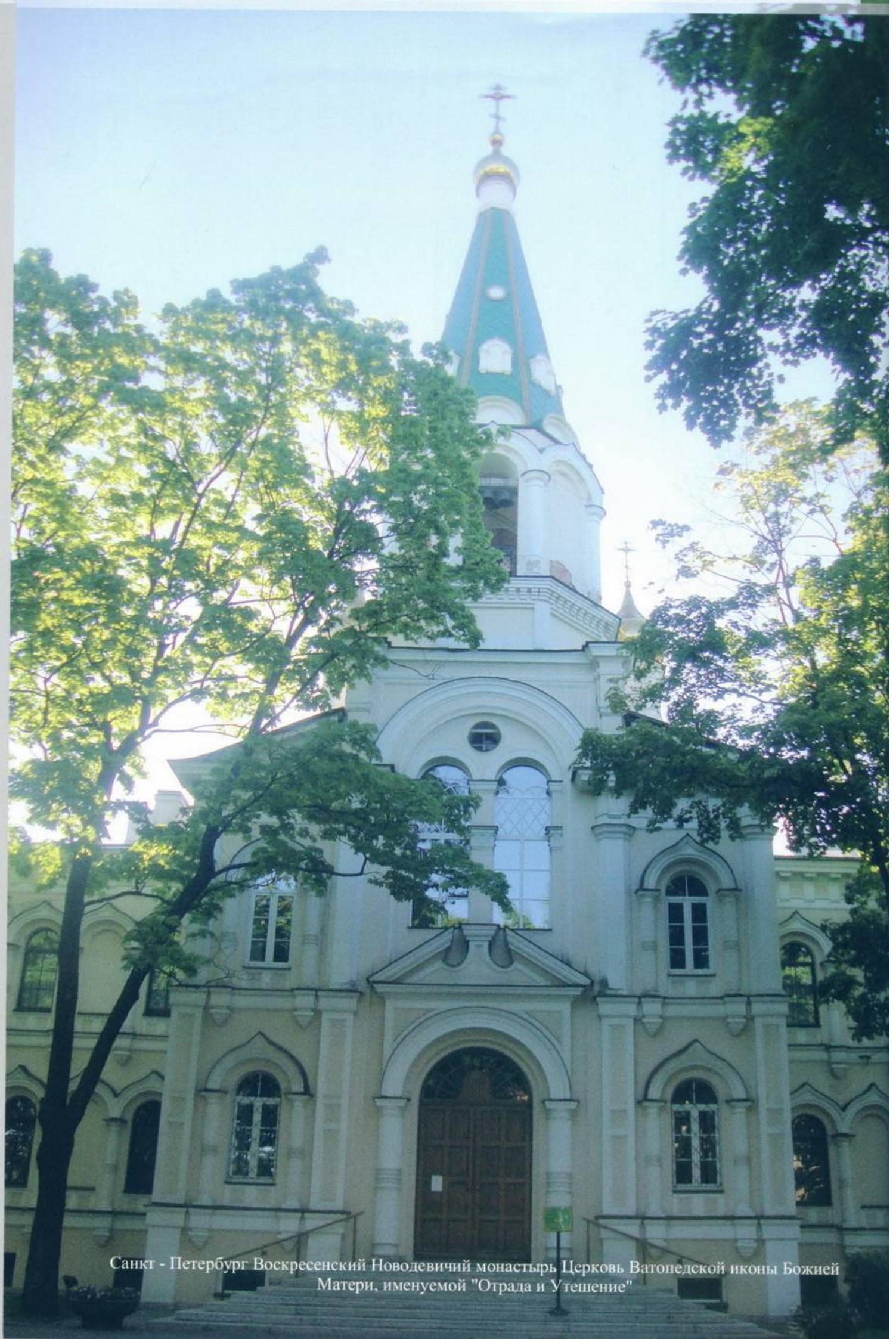
Фестиваль «Императорский букет» стал приятным дополнением к красоте парка.

Но картины природы парка завораживают и без всяких фестивальных прикрас. А пруды красивы и без всяких цветов.

Я уверена, что этот уникальный памятник ландшафтного искусства не оставит равнодушным никого. На территории расположено столько разнообразных объектов, что их изучение займет не один день.

Лучше, конечно, приезжать сюда не в фестивальные дни. Суета и суетолока немножко мешают созерцанию прекрасного. В обычный день здесь точно найдешь умиротворение и свою красоту.

11 июля 2010 года



Санкт - Петербург Воскресенский Новодевичий монастырь Церковь Ватопедской иконы Божией Матери, именуемой "Отрада и Утешение"

Санкт – Петербург Транс - макет Россия. Воскресенский Новодевичий монастырь

Идея организовать паломническую поездку по святым местам Санкт – Петербурга созрела уже давно. Почему я остановила свой выбор на городе на Неве? Во-первых, он находится неподалеку от Малой Вишеры и туда несложно добраться как на поезде, так и на автобусе. Во-вторых, поездка, в первую очередь организовывается для детей, которым было бы весьма полезно, помимо храмов и святых мест, посетить еще и какой-нибудь светский музей.

Сказано — сделано. Заказаны автобус и экскурсии. И вот, в один из последних хмурых зимних дней февраля, наша паломническая группа отправилась в путешествие.

Когда едешь в Санкт – Петербург по Московскому проспекту, то издалека видна высокая четырехъярусная колокольня Воскресенского Новодевичьего монастыря. В этот монастырь мы и ехали, вернее сказать, мы ехали в некрополь монастыря.

Первое, чем встретил нас Санкт-Петербург, это был пронизывающий, холодный ветер. Пройдя мимо соборов и паломнической гостиницы, через маленькие ворота каменного ограждения мы зашли на монастырское кладбище, которое появилось вскоре после основания обители.

Кладбища всегда ограждались забором и охранялись как нива Божия, где посеяны семена для жизни вечной.

Место для кладбища Новодевичьего монастыря было выбрано к востоку от монастырского строения, там, где находилась небольшая сосновая роща.

Дорожки расчищены от снега, на некоторых могилах горят лампады.

Даже сегодня чудом уцелевшие памятники XIX – начала XX века оставляют неизгладимое впечатление. Для центральной части некрополя типичны архитектура формы памятника в виде часовенок, миниатюрных храмов. Авторство памятников в большинстве случаев неизвестно, хотя многие выполнены по проектам крупных архитекторов и представителей художественной интеллигенции.

Широкая дорожка привела нас к скульптурному памятнику в виде гранитного креста, перед которым бронзовая скульптура стоящего Иисуса Христа. Этот памятник выполнил скульптор П. И. Кюфферле. Видимо не нас одних привлек этот памятник. Записочки, цветы, свечи, маленькие светильники – все это говорит о том, что именно здесь, у этой скульптуры Иисуса Христа приходящий сюда человек получает помощь и покровительство, утешение и защиту.

Пройдя по одной из дорожек, мы подошли к памятнику Николаю Алексеевичу Некрасову. Собственно сюда мы и ехали. Еще осенью после поездки в Чудово в музей Н. Некрасова, я пообещала привезти ребят сюда, где нашел свой последний приют этот замечательный поэт.

За каменной оградой, отделяющей кладбище от территории монастыря, тянутся двухэтажные корпуса монастырского комплекса.

Петербургский Новодевичий монастырь нашел отражение в русской поэзии. В поэме А. А. Блока «Возмездие» есть такие строки:

За самой городской чертой,
Где светится золотоглавый
Новодевичий монастырь,
Заборы, бойни и пустыри
Перед Московскою заставой...

Привлекает к себе внимание Казанский храм. Интересна его судьба. Каменный храм во имя Казанской иконы Божией Матери был заложен в 1908 году, закончилось строительство к 1912 году. С тех пор храм так и не был освящен.

Начиная со второй половины 20-х годов происходит последовательное закрытие храмов обители. Начало было положено именно с недействующей еще усыпальницы. Из нее вывезли все, что могло представлять какую-либо ценность вплоть до мрамора и арматуры. В 1970-х годах над Казанским храмом нависла угроза уничтожения. Уже было принято решение о том, чтобы взорвать усыпальницу. Однако стараниями руководства ВНИИ ЭлектроМаш, который занимал монастырский комплекс, храм сохранился.

И только в 2006 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир совершил освящение Казанского храма Воскресенского Новодевичьего монастыря.

Знаком сугубой милости Божией стало промыслительное событие, подтверждающее Божие благоволение к монастырю. В декабре 1996 года в храме появилась сияющая обновленная икона Казанской Божией Матери. Прежде потемневшая, пострадавшая от времени и небрежения, сменив много владельцев, она попала в Никольский собор. Этот дивный образ собирались реставрировать, но он сам обновился 6 ноября 1996 года, как только решили передать его в Казанский храм.



Санкт - Петербург Воскресенский Новодевичий монастырь Скульптура Иисуса Христа на Новодевичьем некрополе

Жаль, что этот храм был закрыт.

Зашли в другой храм, в храм во имя иконы Божией Матери «Отрада и Утешение». Этот образ Афонской Ватопедской иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» написан на святой Горе Афон и прибыл в обитель в 2003 году.

Свет и тепло шли от иконы. Купили свечи, поставили около иконы. Собрались было уже уходить, когда почти у двери нас догнал батюшка. Вернулись обратно в храм, где батюшка спросил откуда мы и очень удивился, что мы не из Санкт – Петербурга. Спросил, как меня зовут и звонким голосом сказал: «А я отец Евгений!». Потом повернулся к светящейся иконе и сказал: «Это наша святыня». И рассказал удивительную историю.

Икона «ОТРАДА» или «УТЕШЕНИЕ» находится в Ватопедском монастыре на Афоне в храме Благовещения Пресвятой Богородице. История этого образа связана с событиями, произшедшими 03 февраля 807 года. Шайка разбойников, решивших ограбить Ватопедский монастырь, высадившись в темноте на берег, укрылась в окрестностях монастыря, намереваясь дождаться открытия ворот обители.

В то время, когда разбойники ждали открытия ворот, закончилась утреня и братия стала расходиться по кельям для временного отдыха. В церкви остался один настоятель монастыря. Вдруг от стоящей вблизи иконы Божией Матери он услышал женский голос, предупреждающий об опасности, грозившей монастырю. Игумен устремил свой взор на икону и увидел, что лики Богородицы и Богомладенца изменились. Ватопедская икона Божией Матери была подобна «Одигитрии», на которой Богомладенец всегда изображается с благословляющей рукой.

И вот игумен видит, как Иисус поднял Свою руку, заграждая уста Богородицы, со словами: «Нет, Мать Моя, не говори им этого: пусть они накажутся за грехи свои». Но Богородица, уклоняясь от Его руки, двукратно произнесла те же слова: «Не отверзайте сегодня врат обители, а поднимитесь на стены монастырские и разгоните разбойников».

Поражённый игумен тотчас собрал братию. Все были изумлены изменением очертания иконы Божией Матери. После благодарственной молитвы перед святым образом воодушевлённые иноки поднялись на монастырские стены и успешно отразили нападение разбойников.

С тех пор Ватопедская икона стала называться «Отрада» или «Утешение». После этих слов, отец Евгений взял лампадку с маслицем и помазал всех нас. Потом принес святой воды и так щедро окропил нас, что вода буквально стекала с нас. Ребятишки были в восторге. А я только подумала: «Вот все бы батюшки нас так встречали!»

Как хорошо, что среди бушующего моря городской суеты есть такой «островок вечности», как Воскресенский Новодевичий монастырь. Да будет он непоколебимой твердыней веры и благочестия, надежным пристанищем всем имущим спасения.

Надеюсь, что в подобных паломничествах мы побываем еще много — много раз. Ведь история Отечества нашего невероятно богата, его величайшее, культурное наследие — необозримо, и нас ждет еще очень — очень много новых открытий — интересных, познавательных и назидательных.

Не хотелось расставаться с от. Евгением, но наша поездка еще не закончилась. Получив благословение, как те пташки, веселые и неугомонные, выпорхнули ребята из храма. Видимо все это предопределило и посещение музея «Гранд Макет Россия», где экскурсия прошла на той же веселой, удивительной и восхитительной ноте.

Первое впечатление от «Гранд Макета Россия» было, как сказали ребята: «Не торт, конечно же». Цветочная улица, где находится музей — звучит приятно, но на деле — это довольно унылая промзона. Кочегарка, труба, на которой написаны цифры 1956, говорили сами за себя. Само здание вполне безликое и распознать в нем место Музея можно только по говорящей вывеске на фасаде.

Но все меняется, когда заходишь в здание музея и проходишь в выставочный зал, где представлена наша страна в миниатюре.

Здесь отлично показана целостность нашей страны, что города, села, транспортная система, все это взаимосвязано между собой.

Вся выставка разграничена на климатические зоны: Дальневосточный регион, Южный регион, Северо — Запад — огромный действующий макет Российской Федерации от Калининграда до Камчатки. На 800 квадратных метрах представлены все ключевые и характерные объекты страны. Каждый из регионов представлен особенностью, которая ему присуща. Рельеф макета состоит из морей, озер и рек, гор и холмов, полей и лесов. На его площади раскинуты города и деревни, туннели и мосты, порты и аэропорты, вокзалы и подземные станции метро, заводы и фабрики, шахты и нефтяные вышки, стадионы и военные базы, действующие автомобильные и железные дороги и многое — многое другое. Цифровое управление поездами и автомобилями делает их движение наиболее реалистичным. Разработанные новейшие системы, в случае необходимости позволяют автомобилям самостоятельно отправляться на бесконтактную зарядку. Несколько сотен тысяч фигурок людей и животных дополняют и оживляют экспозицию.



Санкт - Петербург Воскресенский Новодевичий монастырь Место упокоения старицы Дарьюшки-Странницы





Санкт - Петербург Воскресенский Новодевичий монастырь Казанский храм

Создана имитация дождя и грозы, день сменяется ночью: загорается свет в окнах домов, фары автомобилей. В некоторых местах экспозиции через определенные временные интервалы появляется возможность нажать кнопку, которая запускает небольшой «экши» – дровосек рубит дерево, бригада пожарников выезжает тушить возгорание в лесном массиве, в деревне дородная хозяйка выбивает ковер, в то время как дети играют на площадке и качаются на качелях, где-то тушат пожарники пожар, в другом месте можно увидеть работающих строителей, танцующих отдыхающих. Фигурки очень маленькие, но выполнены осенью реалистично и тщательно. По улицам ездят машины, по рекам плывут корабли, передвигаются поезда по железной дороге. Все это вокруг движется, шумит, СТРАНА ЖИВЕТ.

Очень интересно, словами описать трудно.

Все эмоции выражены вот в этом стихотворении, которое написал один из посетителей:

Есть в нашем городе музей,
Он удивит своих гостей!
Как на ладони здесь видна
Наша огромная страна.
Озера, реки, города,
Мосты, заводы, поезда,
Леса, равнины, горы, пляж–
Сложилось все в один пейзаж!
Здесь даже день сменяет ночь,
Все повторяется точь-в-точь!
Могучий Север, жаркий Юг–
Творения умелых рук!
И каждый здесь, как Гулливер,
Ведь Гранд Макет–это шедевр!
Нас восхищает Ваш музей,
Гордимся Родиной своей!

Интересен также подход организаторов экспозиции к работе с посетителем. Нас встретили буквально у входа в музей, работники выставки постоянно находились с нами в зале и с удовольствием отвечали на любые вопросы относительно макета.

Интересно было наблюдать за процессом управления работой макета – застекленная комната, где на стене расположено около 100 мониторов позволяют оценить сложность слежения за исправностью всей конструкции. Да и на самом макете многие технические детали открыты взору – является ли это следствием незавершенности макета или это тоже решение создателей, сказать трудно.

Данный проект является в своем роде уникальным экспериментом и точных аналогов, насколько мне известно, не имеет. А значит при должной рекламе «Гранд Макет» может и должен стать одним из любимых объектов для посещения не только детей, но и взрослых.

27 февраля 2013 года



Санкт - Петербург Музей артиллерии Рыцарский зал

Санкт - Петербург Музей артиллерии и военно - морской музей

Жители Петербурга и его окрестностей видели десятки войн: от Северной до Великой Отечественной. И неудивительно, что здесь находится множество самых разных военно-исторических музеев. В этот раз для посещения я выбрала музей артиллерии и военно – морской музей.

Самый знаменитый военный музей в Санкт-Петербурге – Артиллерийский.

Музей артиллерии, или артиллерийский музей — так называют его в народе, официальное название слишком большое: Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиС). Основанный указом Петра Великого, он даже старше Кунсткамеры.

В 1702 году Петр I издал указ о сборе военных памятников «во славу и для памяти», а в 1703 в собрании появился первый экспонат — бронзовая мортира Андрея Чохова и Прони Фёдорова из Московского Арсенала. Поэтому, если считать днём рождения дату объявления собрания музеем — старше Кунсткамера, а если момент начала сбора музейной коллекции — однозначно старше ВИМАИВиС.

Через центральный вход проходим во внутренний двор музея. Первое впечатление: «Ух, ты, сколько всего!».

Схема расстановки пушек, самоходов и артсистем есть при входе, на отдельном стенде.

Войти на экспозицию внутреннего двора Кронверка можно совершенно бесплатно, но только в дни и часы работы музея.

Чего только здесь нет: советская артиллерия до 1945 года. Пушки, разработанные и принятые на вооружение молодой Страны Советов. Советская артиллерия после 1945 года. Зенитные пушки. Техника инженерных войск. Зенитные ракетные комплексы. И еще много - много военной техники.

Интересна не только техника, но и стены здания. В нескольких местах на них установлены памятные таблички. В годы войны в Кронверке находились танкоремонтные мастерские, а выбоины на камне — следы от немецкой фугасной авиабомбы, угодившей сюда 11 сентября 1941 года.

Мальчикам интересна была интерактивная площадка. Ребята полазили по настоящим пушкам и даже попытались покрутить ручки механизмов наводки.

После маленькой разминки на площадке отправляемся в музей. Как и в любом музее знакомимся с историей и «путешествуем» по залам.

Артиллерийский музей это место обязательное для посещение в Санкт-Петербурге. История музея начинается в 1703 году и помнит много исторических личностей. Основали музей по приказу Петра I и заведовал им никто иной, как первый солдат Петра — Булхвостов. В то время это был не музей, а цейхгауз, куда свозили старинные пушки и орудия, представляющие историческую ценность.

Для юного императора цейхгауз был очень ценен, царь всяя Руси с особой трепетностью относился к военной истории, понимая, что именно в ней хранятся ответы на многие вопросы войны современной. Даже после поражения под Нарвой царь не позволил пустить пушки в переплавку.

Позже существуют многочисленные свидетельства покупки русского оружия у иностранцев для экспозиции. Но до начала XIX века попасть в этот музей без специального разрешения было невозможно. Лишь в 1808 году музей был открыт для посещения.

Немного позднее в коллекцию музея влились трофеи русско-турецкой и русско-персидской войн. Среди этих трофеев помимо артиллерии было и холодное оружие, которое положило начало созданию отдельной экспозиции. Однако в 1864 году здание музея было решено отдать под судейскую коллегию, а более 10 тысяч предметов исторической ценности были распроданы, уничтожены или распределены в самых для этого неподходящих местах императорского дворца.

К счастью, слухи об этом дошли до Александра II, и коллекция была спасена. А в 1872 году, после грандиозного успеха музея на Политехнической выставке в честь 200 летия со дня рождения Петра, ответственным за развитие музея был назначен Николай Ефимович Бранденбург. Этот человек систематизировал богатства музея, создал музейные архивы с описаниями экспонатов.

К сожалению, революция затронула всю страну, и музей не стал исключением. Его было решено перевезти в Ярославль, дабы уберечь орудия от переплавки немцами, которые скорым ходом рвались к Санкт-Петербургу. Большая часть музейного фонда была вывезена, но в Ярославле вспыхнул бунт против советской власти. В результате множество экспонатов было уничтожено, а то, что сохранилось, было передано в Эрмитаж.

Во время блокады музей стойко держался, поддерживаемый каждым жителем. В результате боев, музей пополнялся трофеей немецкой техникой и даже вырос. В советское время музей много раз расформировывали и передавали от ведомства к ведомству. В результате музей оказался на месте, предназначенном еще Александром II — в Кронверке Петропавловской крепости.

Прямо у входа, рядом с лестницей на верхние этажи, нас встречают два орудия. Справа 122-мм пушка образца 1931/37 года №551. Расчёт этого орудия 20 апреля 1945 года первым открыл огонь по Берлину.

Слева 152-мм гаубица-пушка образца 1937 года №3953. Расчёт этого орудия под командованием младшего сержанта П.Н.Кравчука прошёл боевой путь от Волхова до Берлина. Весь расчёт награждён орденами и медалями, а само орудие имеет 104 повреждения от осколков вражеских бомб и снарядов.



Санкт - Петербург Музей артиллерии УАЗ и палатка и костровым набором, переданные
Калашниковым в Артиллерийский музей в 2006 году



Экспозиция «История артиллерии до середины XIX века» начинается временами первых Киевских князей. Музей артиллерии хранит самое крупное в России собрание железных пищалей, защищавших старинные русские крепости. Здесь можно увидеть первое в мире орудие с клиновым затвором. А также пищали знаменитого мастера Андрея Чохова и его учителя Кашпира Ганусова.

Привлекла наше внимание диорама «Бородино. Бой на батарее Раевского».

Не смогли мы пройти и мимо Рыцарского зала. Интересно было посмотреть экспозиции холодного и огнестрельного оружия, а также рыцарские доспехи Средневековой Европы XV-XVII веков. Красота и сила. Ну, как было не сфотографироваться на фоне рыцарей!

Из рыцарской эпохи переносимся лет на 300-400 вперед и попадаем в середину XIX века и переходим в зал «История артиллерии с середины XIX века до 1917 года».

Но более интересен был зал, где представлены экспонаты «История артиллерии с 1918 по июль 1941 год». Эта выставка интересна тем, что на ней представлено развитие советской артиллерии от гражданской войны и до начала Великой Отечественной войны.

На выставке можно увидеть самодельные пушки, которыми пользовались красные партизаны в боях с белогвардейцами на севере. А так же в фонд входит большое количество трофейного оружия интервентов, в том числе и множество английских гаубиц.

Особой датой в истории русского оружия стал 1936 год, когда под руководством Грабина была разработана первая исключительно русская пушка. В орудие не было ни одной заимствованной системы. Эту дату можно считать днем рождения советской школы конструирования орудийных систем. Многие экспонаты посвящены действиям на русско-японской границе. Свое отражение здесь нашли и трофеи русско-финской войны.

Артиллерийский музей хранит большое количество орудий-реликвий, расчёты которых проявили особый героизм во время Великой Отечественной войны. Часть этих орудий выставлена на улице, часть в зале «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны периода 1944-1945 годов».

Почти у каждой пушки здесь указан заводской номер, а на табличке рядом фото командира или всего расчёта (если такие сохранились), боевой путь орудия, количество уничтоженных целей.

А ещё в этом зале много советских трофеев. Вот, например, немецкая 50-мм противотанковая пушка РАК-38. Обратите внимание, Артиллерийский музей дула всех вражеских трофеев опускает вниз.

Ну и кроме пушек здесь есть несколько интересных экспонатов, напрямую связанных с зенитной артиллерией. Например, звукоулавливатель на 4-колёсной тележке, прозванный в народе «слухач».

Следующий зал «История ракетного вооружения».

Ракетное вооружение имеет особое значение в современном мире, а потому особенно интересно проследить развитие ракетного вооружения с зарождения огнестрельного оружия и до наших дней.

Среди экспонатов можно увидеть работы Циолковского, как наиболее значимого ученого этой отрасли. Именно он заложил основы космонавтики, изучив реактивное движение. Благодаря его работам стали возможны полеты в космос и создание уникальной базы для развития ракетостроения в России.

Помимо исторических ракет можно увидеть и современные экспонаты. В музее представлены различные боевые машины от знаменитой «Катюши» до противотанковых комплексов и тактических ракет с ядерными зарядами.

Не прошли мы мимо выставки «Калашников — человек, оружие, легенда».

В 2004 году, к 85-летию М.Т.Калашникова, Артиллерийский музей открыл отдельную экспозицию, посвящённую великому русскому оружейнику.

В основном это разновидности знаменитого «Калаша» военного назначения.

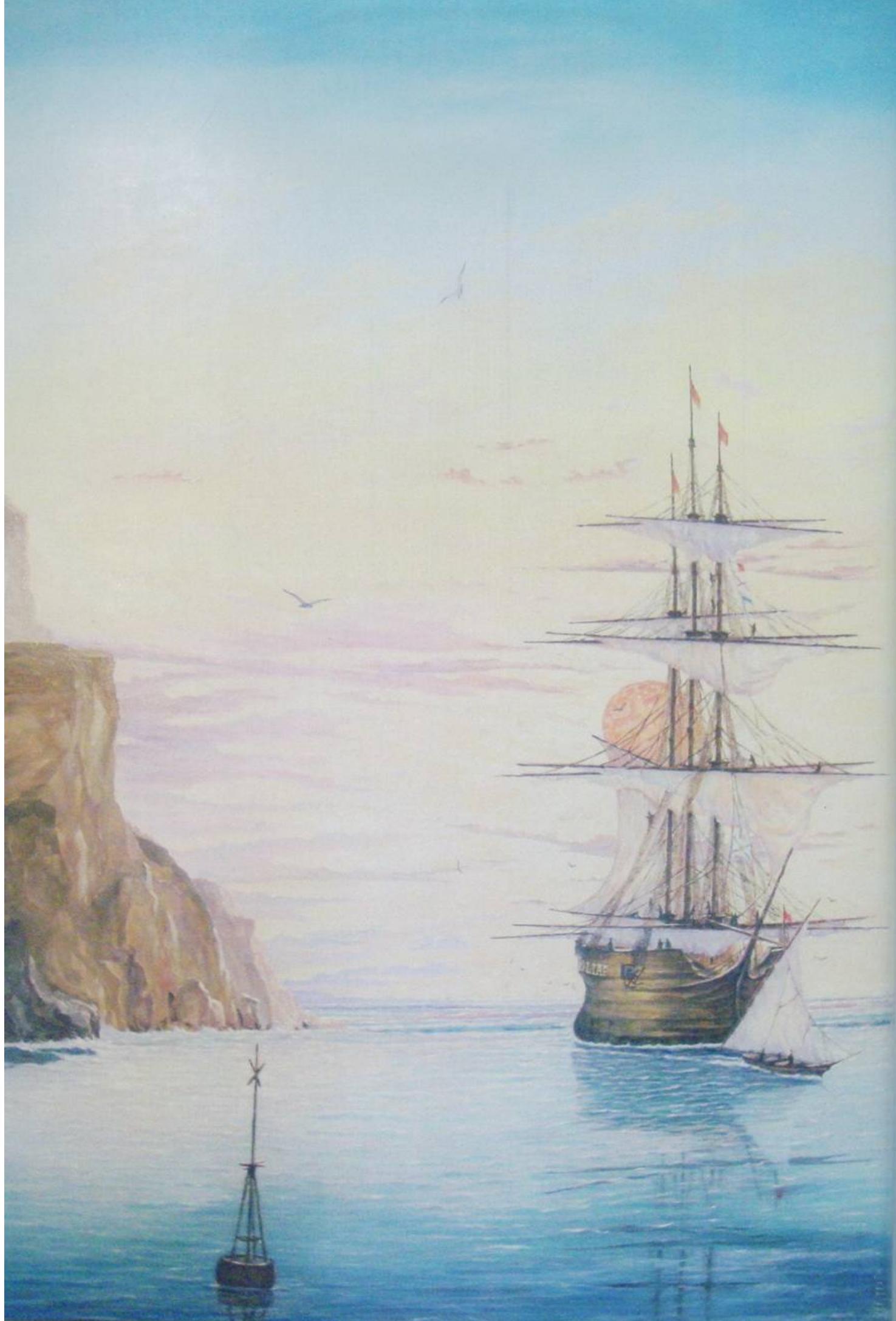
Со всех сторон мы рассмотрели УАЗ вместе с палаткой и костровым набором, который Калашников передал в Артиллерийский музей в 2006 году, когда перестал ездить на рыбалку и охоту.

К сожалению, очень много залов было закрыто на переоформление экспозиций.

Помимо описанных экспозиций мы посетили выставки, посвященные Великой Отечественной войне. Этот этап внес такое количество разнообразного вооружения в фонд музея, что в одном зале все экспонаты просто бы не поместились. Детям, как правило, больше интересно оружие прошлого. Различные пушки, холодное оружие, макеты стрельцов в обмундировании и вооружение Европы, которые представлено отдельной экспозицией. В любом случае, вне зависимости от возраста, каждый найдет в музее что-нибудь свое. Даже мне, ну очень далекой от армии, в музее понравилось.

Артиллерийский музей один из лучших музеев, представленных в современной России, поэтому посещение его должно стать обязательной частью ознакомления с великим городом Петра. Мало какой военный музей Санкт - Петербурга может похвастаться таким огромным фондом.

Такого уровня музеи - редкость.



Близость моря придает Петербургу неповторимое очарование. Среди морских достопримечательностей Васильевского острова - Военно-морской музей.

Васильевский остров Санкт-Петербурга богат достопримечательностями. Это не случайно: остров в свое время рассматривался как потенциальный центр российской столицы еще основателем Петербурга, Петром Великим.

Побывать в Санкт-Петербурге и не познакомиться с историей военно-морского флота? Как бы не так! Посещение Центрального Военно-морского музея тоже было запланировано нами в этот день.

Военно-морской музей в Санкт-Петербурге был создан в начале XIX века на базе «модель-камеры», где прежде хранились модели кораблей, их чертежи и учебные материалы. Фактически он стал флотским культурным центром.

Центральный военно-морской музей — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Он берет свое начало от Санкт-Петербургской Модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей, впервые упомянутой в письме Петра I 1709 году.

Современная коллекция ЦВММ насчитывает свыше 700 000 единиц хранения, в том числе, более 2000 моделей кораблей.

Основанный в 1701 году Петром I сначала музей располагался в здании Адмиралтейства, в 1939 году переехал в здание фондовой биржи, а в огромном здании из красного кирпича - бывших Крюковских казармах он работает с 2013 года.

Мы ездили и в старое здание музея. Хоть и тесновато там было, но тоже интересно. Сейчас мы наблюдаем современный, просторный и очень интересный музей со множеством разнообразных экспонатов. Думаю, что не то, что мальчишкой оттуда не вытянешь, там и взрослые могут задержаться очень надолго. И время летит незаметно.

Сразу хочу отметить, что залы музея очень просторные, светлые, сделан современный ремонт, здесь очень приятно находиться. Жаль, что не все еще экспонаты заняли свои места. Музей только - только переехал в новое здание.

Самый первый и самый большой зал называется «Слава русского флота», здесь сотни интереснейших экспонатов - со времен походов древних славян до Крымской войны.

В центре зала - памятник Петру I.

К сожалению, ботик Петра I мы не увидели.

Музейная экспозиция представляет историю флота от древних славян до наших дней. Огромный первый зал, расположенный на двух этажах, представляет экспозицию, посвященную славе Русского Флота и его истории от древних славян до конца XIX века. Помимо этого, экспонаты здесь в большинстве своем превосходят по размерам представленные в дальнейших 18 залах. Там период с конца XIX века до наших дней разделен на более короткие промежутки времени, характеризуемые более конкретными экспонатами.

Взгляд притягивают довольно большие макеты кораблей. Они все разные. Наверное, чем древнее корабль, тем он более интересен.

Макеты - это первое, на чем сосредотачивается взгляд. А потом взгляд переключается на все остальное.

Сколько всего интересного собрано в одном зале! И самый большой недостаток этого зала, что из него очень сложно уйти!

На стенах всех залов - огромное количество картин, как репродукций, так и оригиналов.

Глаза разбегаются от вида морских баталий и морских гладей. Сначала меня захватило самое простое - картины о флоте. Вернее о парусном флоте. И еще о войне. И пушки рядом стоят, и ядра лежат. И как представишь корабельный бой, маневры, да просто перемещение такого количества кораблей на ограниченном пространстве, так все предыдущие познания оказываются ничтожными. Не было у меня раньше представления о том, что парусная флотилия - это так масштабно!

Ребят заинтересовали модели современных подводных лодок.

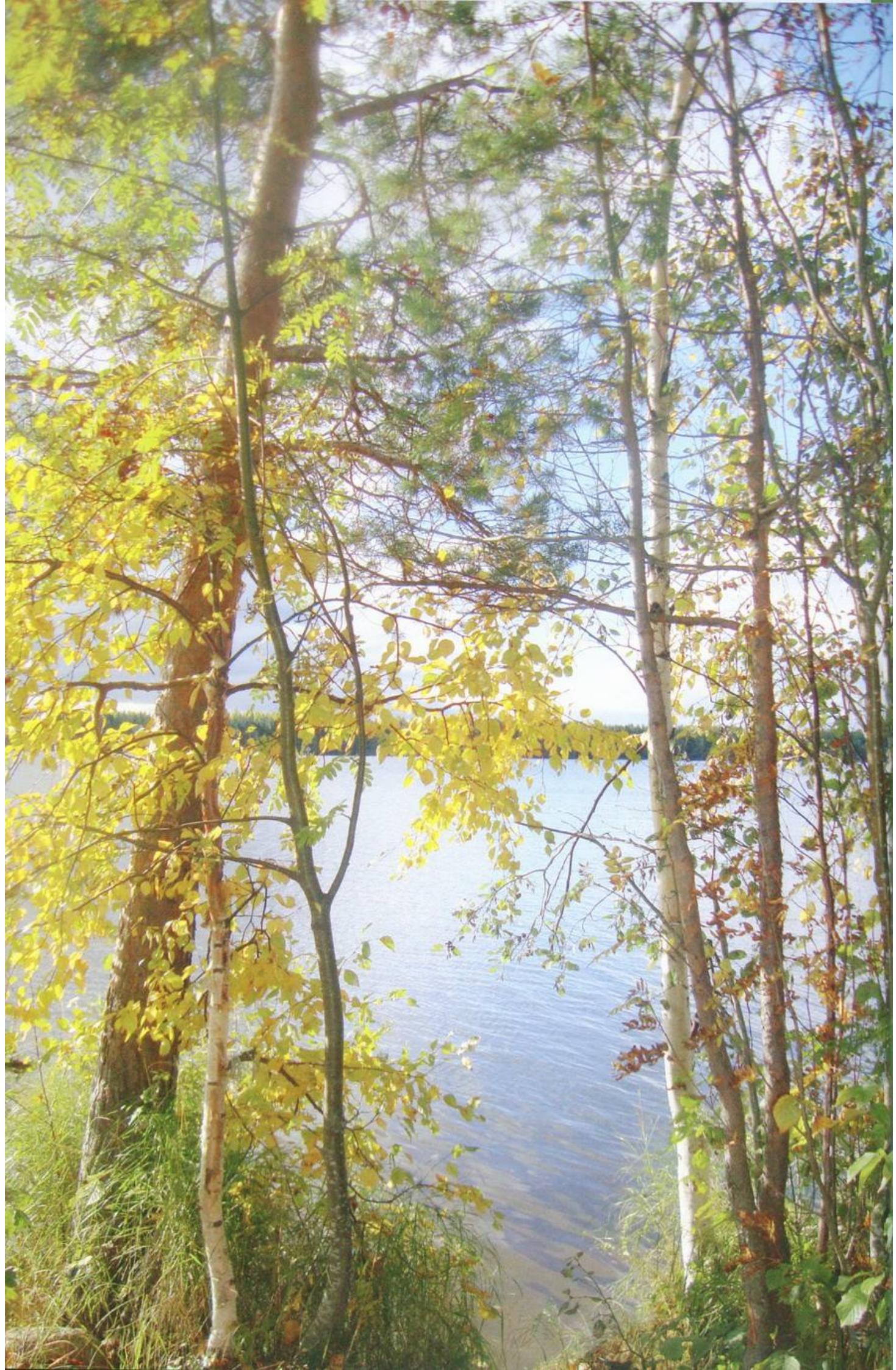
Музей очень интересный, но сильно уж он большой. Первые минут 40 ходишь с энтузиазмом и интересом, но потом устаешь и от ходьбы и от переизбытка информации, поэтому последние экспонаты просматривали мельком.

В конце экскурсии прошли по длинному коридору на первом этаже, в конце которого стоит перископ от подводной лодки. В него можно посмотреть и увидеть кораблик, изображение которого прикреплено наверху.

Музей произвел очень хорошее впечатление, пусть и несколько утомительно пройти такое количество залов и рассмотреть сотни экспонатов, но очень интересно и познавательно, впечатлений осталась масса. Я открыла для себя многое ранее неизвестной мне информации, прикоснулась к истории и своими глазами увидела, как начиналось становление русского флота и морской техники.

Побывав в этих уникальных местах, мы получили массу положительных эмоций, да и просто с пользой провели время.

19 октября 2013 года



*В ожидании Чуда.
Тихвинский Богородичный Успенский и Антониево - Дымский
монастырь*

Ездим мы, ездим по дальним далям.... И порой забываем, что совсем рядом есть масса интересных мест. Например, соседняя Ленинградская область – интересных городов и поселков в ней тьма великая.

В один из последних сентябрьских дней мы решили заглянуть в город Тихвин Ленинградской области. Но знакомство с городом началось с Антониево – Дымского монастыря.

Антониево-Дымский монастырь – один из древнейших монастырей Северной Руси. Его история насчитывает почти восемь веков, в течение которых были и нашествия иностранных наемников, и периоды разорения и запустения, и периоды расцвета и славы. Три раза монастырь закрывался, три раза был полностью разрушен, три раза чудесно восставал из праха и пепла.

На большом холме вблизи Дымского озера, недалеко от города Тихвин, расположен один из древнейших монастырей северо – западной земли, древнейшая обитель Санкт – петербургской митрополии – Антониево – Дымский Свято – Троицкий мужской монастырь. В 1997 году обитель была возвращена церкви и сегодня инокам приходится начинать с самого начала, как в свое время Преподобному Антонию Дымскому, основавшему монастырь в начале XIII столетия.

Преподобный Антоний, Дымский чудотворец, родился в Великом Новгороде в начале XIII века от благочестивых и боголюбивых родителей и воспитан был в строгом благочестии и добром наставлении. Уже в детстве будущий подвижник был отмечен особой печатью избрания от Бога. Он избегал детских игрищ и смехотворства, удалялся мирского общения и усердно прилежал молитве. От юности он имел обыкновение ежедневно посещать храм Божий.

Вскоре юноша оставил родительский дом и отправился в обитель Спаса, что на Хутыни близ Новгорода.

Припав к ногам настоятеля, ревнитель иноческих подвигов молил принять его к себе. Прозорливый старец, преподобный Варлаам Хутынский, провидя в юноше будущего великого угодника Божия, избранный сосуд Святого Духа, несмотря на юный возраст, принял его в обитель и не замедлил вскоре облечь в ангельский образ. Послушник был наречен именем Антония, в память Антония Великого, основателя православного монашества.

У ног Преподобного Варлаама ион Антоний возрастал «из меры в меру», проходя в монастыре различные послушания. После кончины Преподобного Варлаама смиренномудрый Антоний был поставлен игуменом Хутынского монастыря. Он свято исполнил последнее благословение своего духовного отца: со всяким тщанием руководил духовной жизнью братии, утвердил в обители устав, составленный основателем, приумножил число иноков, положил много неусыпных трудов на строительство монастыря, завершил заложенную еще Преподобным Варлаамом каменную церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.

Когда игумен Антоний увидел, что монастырьочно утвержден и завет учителя исполнен, он решил удалиться из него и найти уединенное место для молитвенных подвигов.

Предание рассказывает, что Преподобный Антоний посреди Дымского озера нашел большой камень-валун. Верх камня едва выглядывал из-под воды. Когда воды поднимались – камень исчезал под ними, когда опускались – вновь показывался.

Антоний приплывал на лодке к камню и подолгу молился один, стоя на камне среди чистой глади вод, от которых, подобно ладану, поднималась утренняя озерная дымка. Преподобный Антоний исполнил уникальный в Православной Церкви подвиг столпничества на водах. Дымский столпник предварил подвиг стояния на камне св. Серафима Саровского и св. Серафима Вырицкого.

Дымский монастырь был основан необычным образом: он начался с камня на озере. Молитвенный камень Преподобного Антония стал краеугольным камнем нового монастыря и впоследствии его почитаемой святыней. Своими подвигами и молитвами Преподобный Антоний освятил Дымское озеро, которое получило свое второе название – Святое озеро.

Существует предание о том, что Антоний заповедал, чтобы богомольцы не входили в обитель, не омывшись прежде в водах Святого озера. Впоследствии возник особый обычай плавать вокруг камня с молитвой Преподобному. Множество больных исцелялось этим благодатным купанием. Знаменательно, что большинство посмертных чудес святого Антония, записанных в монастырских рукописях, совершалось через омовение в Дымском озере.



Тихвин Тихвинский Богородиц-Успенский мужской монастырь Чудотворная мозаичная икона Тихвинской иконы Божией Матери в часовне "Крылечко"

Сам Святой благоверный князь Александр Невский приезжал в обитель «Антония на Дымах», купался в озере и даже исцелился от ревматизма.

Жаль, что мы не смогли окунуться в озеро. Погода хоть и была солнечная, голубыми бликами сверкала вода озера. Но все-таки стоял конец сентября... Наша дружная компания приняла решение вернуться сюда летом и обязательно исполнить заповедь преподобного Антония – поплавать с молитвой вокруг Антониева Креста.

В каждодневной молитве провел преподобный Антоний немало лет. Молва о подвижнической жизни одного из первых северных отшельников стала приводить к нему людей, желавших разделить его подвиги. Так молитвенный камень преподобного Антония Дымского положил начало и самому монастырю.

Преподобный Антоний молился в глухом, необжитом тихвинском крае более чем за полтора века до явления здесь Тихвинской иконы Божией Матери. Своим подвигом он призвал на берега реки Тихвинки благословение и благоволение Царицы Небесной. Возник благочестивый обычай – по пути на богомолье в Тихвинский монастырь заходить в Антониево – Дымскую обитель поклониться преподобному Антонию, снискавшему своими молитвами милость Царицы Небесной к этому краю.

Умер Преподобный Антоний на 67 году жизни. Тело его было положено в устроенной им церкви Преподобного Антония Великого. В 1370 году, в дни княжения великого князя Дмитрия Иоанновича Донского, через 100 лет после кончины преподобного, тело его было обретено нетленным.

По существующему преданию, преподобный Антоний заповедовал, чтобы ни один богомолец, пришедший в монастырь, не входил в обитель, не омывшись в святых водах Святого озера. Эта традиция сохранялась в монастыре до 1917 года.

Взирая на руины монастыря, казалось, что нескоро придет «время собирать камни», потому что собирать было нечего. Возрождение монастыря началось в 1994 году с установки на Дымском озере у святого камня креста. Установка креста была приурочена к 770-летию со дня преставления преподобного Антония. Крест от монастыря к озеру несли крестным ходом – той самой дорогой, которой в старину совершался традиционный монастырский крестный ход.

Сейчас продолжается строительство соборов монастыря, на Дымском озере возведена часовня преподобного Антония Дымского.

Возрождается старинный обычай плавать вокруг камня с молитвой к Преподобному. Ведь большинство посмертных чудес Святого Антония, записанных в монастырских рукописях, совершались через омовение в Дымском озере.

Покинув это благодатное и намоленное место, мы поехали в Тихвин. В 1560 году на берегу речки Тихвинки положено было основание святой обители во славу Тихвинской иконы Богоматери. Заступницы земли русской и Путеводительницы православных христиан. Над арками святых врат сохранился фрагмент надписи: «Благодатию Христовою и Благоволением Пресвятая Владычица наша Богородица и Приснодевы Марии и той помощью, повелением же Царя и великого князя Иоанна Васильевича всея Русии начало и устроение бысть монастырю сему в лето 7068 февраля в 11 день».

Монастырю суждено было стать домом для величайшей православной святыни, пережить времена и славные и смутные, служить рубежом обороны от иноземных захватчиков, всегда при этом оставаясь источником чистого духовного сияния, на который стремились паломники со всей православной России.

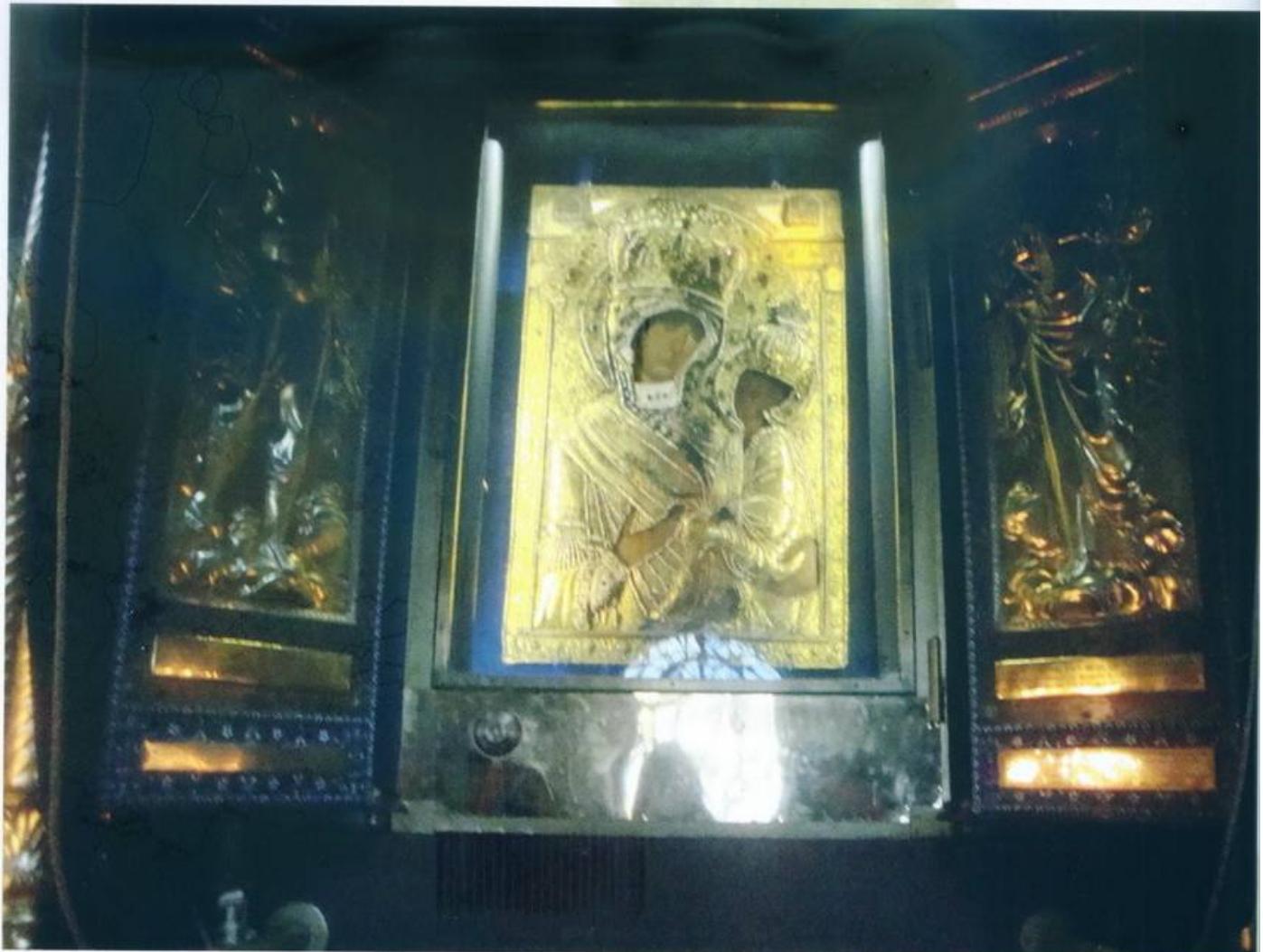
Экскурсовод Татьяна уже ждала нас у ворот Тихвинского монастыря. Здесь и началось наше увлекательное путешествие по тихвинской обители.

Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь основан по указу Ивана Грозного от 11 февраля 1560 года (7068 от сотворения мира) новгородским архиепископом Пименом. В 1920-х годах монастырь был закрыт, а чудотворная икона стала экспонатом местного краеведческого музея.

Во время Великой Отечественной войны город был лишь в течении недолгого времени оккупирован немецкими войсками, но при отступлении они вывезли икону в Псков, где передали Псковской духовной миссии, потом икона попала в Ригу, Либаву, Яблонцы, американскую оккупационную зону в Германии, оттуда епископ Иоанн (Гарклав) вывез её в Чикаго (США). Умирая, отец Иоанн оставил завещание, по которому возвращение святыни в Россию возможно только при полном возрождении Тихвинского монастыря.

В 1995 году монастырь был передан Церкви, Успенский собор восстановлен и освящён, а в 2004 году икона была возвращена в монастырь.

Тихвинская икона Божией Матери – одна из самых почитаемых в Русской Православной Церкви святынь. Она была обретена на берегу реки Тихвинки в Предтеченском погосте Обонежской пятины Новгорода в 1383 году.



Тихвин Тихвинский Богородице-Успенский мужской монастырь Чудотворная икона Тихвинской иконы Божией Матери и Успенский собор



Начало ее почитания, как чудотворной, связано с народным устным преданием о ее чудесном шествии по воздуху и явлении народу. С тех пор слава об иконе росла; умножались благодеяния людям, больным и несчастным, подаваемые через нее Богородицей. С иконы делались списки и распространялись по Руси. И уже списки прославлялись как чудотворные. В честь нее воздвигались храмы и монастыри. А предание о ней пополнялось новыми чудесами и подробностями.

Тихвинская святыня обретает государственное значение и становится особо чтимой в царском доме особенно после того, как в декабре 1526 года великий князь Василий Иванович обращается к ней с молитвой «о здравии и о спасении, чтобы ему государь Бог даровал плод чрева». После его моления у него родился долгожданный наследник будущий царь Иван Грозный, который в свою очередь высоко чтил Тихвинскую икону и обращался к ней накануне венчания на царство и женитьбы, а также, собираясь в поход на Казань.

Слава и значение святыни еще больше возросли после того, как с ее помощью в 1613 году Тихвинский Успенский монастырь выдержал осаду оккупировавших Новгород и его окрестности шведов. Защитники полностью относили победу над врагом на ее чудесную силу и заступничество.

По иконописному канону образ Тихвинской Богоматери относится к Одигитрии, что значит Путеводительница. Так была прозвана икона, находившаяся во Влахернской церкви Константинополя, в воспоминание о прозрении перед ней двух слепцов, чудесно приведенных к ней Девой Марией. Такой тип иконы стал распространяться на Руси, как раз в период явления Тихвинской иконы. Я не буду углубляться в каноны иконописи, я в них совсем несильна, а просто перескажу, что нам говорила экскурсовод, когда рассказывала о символике Тихвинской иконы.

«Образ Божией Матери – образ всей Православной церкви. Божия Матерь указывает правой рукой на Иисуса Христа – это указание на путь спасения – вера в Иисуса Христа. На левой руке младенец Иисус, который правой рукой благословляет Богоматерь. Его пальцы сложены в двоеперстие – подтверждение, что изображение было сделано до реформы Никона. В левой руке младенец держит свиток – это символ его учения. Скрешенные ножки и развернутая к молящемуся пяточка – отличительная особенность Тихвинской иконы Божьей Матери».

Икона размещена на юго-западном столпе собора. Эта традиция восходит к византийской иконе Одигитрия, которая во Влахернской церкви размещалась аналогично. Из оклада выступают только потемневшие от времени скорбный лик Богоматери и голова Младенца, их руки и ножки Христа.

К иконе все время стоит очередь. Каждый держит несколько свечей. Люди поднимаются по ступеням к иконе, стоят перед ней около полуминуты, прикладываются к стеклу, которым она закрыта и идут ставить свои свечи. Внешне, это весь ритуал. Но что происходит внутри каждого из нас? Обязательно должно происходить. Иначе, зачем мы приехали сюда?

Особенностью монастыря является традиция устанавливать на Успенском соборе деревянный крест. Этому предшествует предание, в котором рассказывается, как пономарю, посланному созывать народ на освящение вновь построенного храма, было видение в котором Богоматерь высказала ему свою волю: «Иди к церкви моей и скажи священникам и всему народу, чтобы не ставили на ней железного креста, который они хотят поставить; пусть вместо него они поставят деревянный: такова моя воля».

Деревянный крест – символ жертвенности, поскольку на деревянном кресте был распят Иисус Христос. С той поры на куполах Успенского собора устанавливаются только деревянные кресты. Только в последние века их стали обкладывать металлическими пластинками, чтобы дерево дольше сохранилось. Когда в 2004 году проводились реставрационные работы, кресты сняли, металлическое покрытие вскрыли. Деревянного креста там уже не было – дерево превратилось в труху. Найденная там металлическая табличка указывала, что последний раз крест переуставливали в начале XIX века. На территории монастыря притягивает взор трехъярусная пятипролетная звонница, которая относится к значительнейшим сооружениям русской архитектуры XVI века. Возведение завершено в 1600 году. Ее сооружение связано с именами царя Федора Иоановича и Бориса Годунова. Она повторила композицию Новгородской Софийской звонницы. В 1623 году в результате взрыва, хранившегося в ней пороха, очень пострадала и была восстановлена в 1623–1631 годы ладожским каменщиком Василием Ладожаниным и каменщиками, присланными Дмитрием Пожарским. Затем неоднократно перестраивалась и утратила свой первоначальный вид. В 1973 году ей вернули облик XVI века.

Разумеется, мы не упустила возможности на нее забраться и посмотреть на монастырскую площадь и на монастырские стены с высоты.



Тихвин Тихвинский Богородице-Успенский мужской монастырь Звонница и часовня "Крылечко"





Тихвин Тихвинский Богородице-Успенский мужской монастырь Успенский собор

К тому же в звоннице представлена реконструкция старой монашеской кельи. Около иконной лавки нас встретил монах и пригласил на 10-и минутный концерт. Пять хористов из монастырского хора «Светилен» исполнили несколько произведений. Совершенно неожиданно послушать пение вживую, хотя, конечно, понятно, что это просто рекламный ход.

Участники хора – профессионалы, все – выпускники Ростовской консерватории. Организатор и вдохновитель – настоятель монастыря игумен Евфимий.

Хорошая церковная акустика придавала этому пению необыкновенную мощь. Мне очень понравилось. И чтобы послушать хор в полном составе в монастырском соборе я была бы готова еще раз преодолеть эту ужасную шестичасовую дорогу к монастырю и обратно.

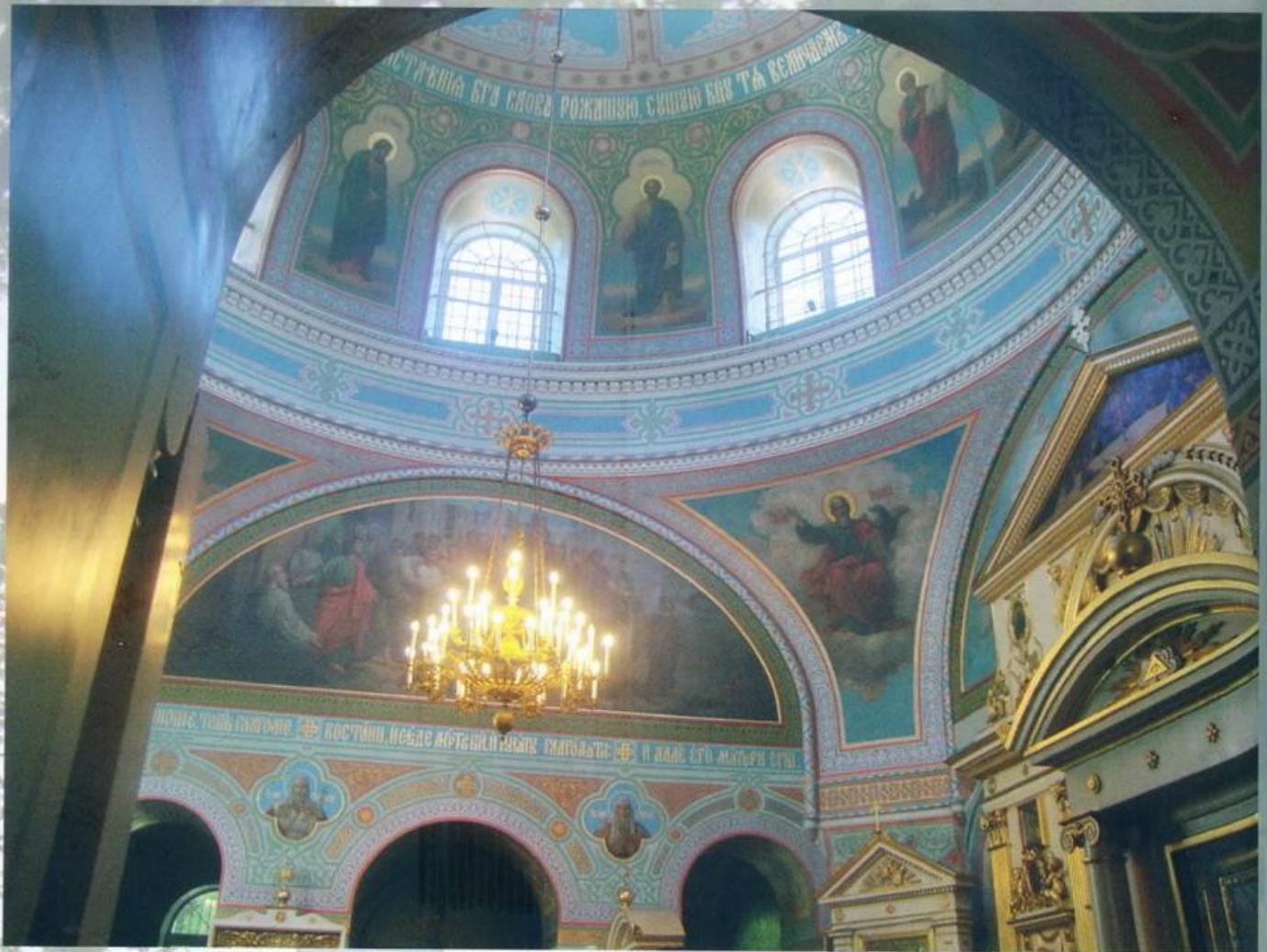
Немного пройдя пешком, мы попали в церковь Тихвинской иконы Божией Матери «Крылечко». Здесь мы увидели и прикоснулись к чудотворной фреске-списку с Тихвинской иконы Богоматери.

Часовня построена по проекту архитектора Николая Бенуа вокруг фрески, написанной на фасаде воротной башни «Введенские ворота», в память о чудесном исцелении молодого жителя Тихвина Александра Боровского. А «крылечком» называется, потому что некогда к фреске вела открытая деревянная лестница-крыльца, чтобы богомольцы могли молиться перед ней и при желании приложиться. Фреска написана с Тихвинской иконы в память чудесного избавления обители и страны от шведов в 1614 году.

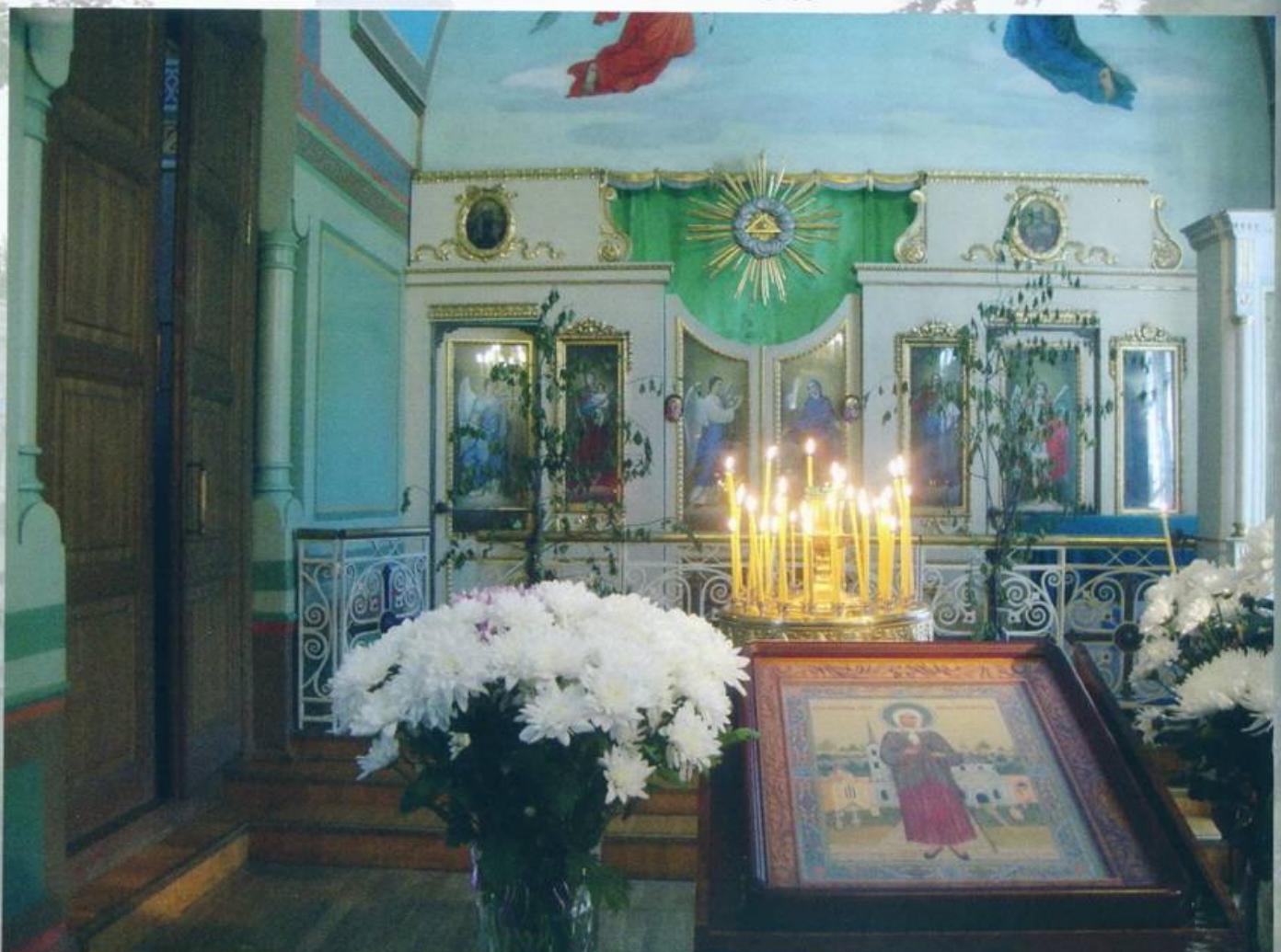
Фреска считается чудотворной.

Сегодня уже можно увидеть вполне достойную картину монашеской жизни монастыря. Он сегодня не только напоминает нам о вехах минувших дней, но и служит украшением современного Тихвина.

29 сентября 2013 года



Санкт - Петербург Смоленское кладбище Храм Смоленской иконы Божией Матери Роспись купола и придел Блаженной Ксении Петербургской



Блаженная Ксения Петербургская

На Смоленском кладбище Васильевского острова в Санкт – Петербурге находится одно из самых почитаемых православными петербуржцами мест – часовня блаженной Ксении Петербургской. Здесь похоронена блаженная Ксения – покровительница Санкт-Петербурга. Она жила в середине XVIII века. После смерти своего мужа – певчего придворного хора полковника Андрея Федоровича Петрова, двадцати шестилетняя Ксения раздала все свое имущество и приняла на себя подвиг ложного безумия – юродства. Сорок пять лет она скиталась по улицам Петербурга, претерпевая холод и зной, подвергаясь всяческим нападкам и насмешкам. Ксению отличала несокрушимая вера в Бога, дар исцеления и пророчества. В народной памяти сохранилось множество свидетельств, подтверждающих это. Многие наиболее чуткие горожане замечали, что за порой невразумительными речами Ксении кроется глубокий смысл. Скончалась блаженная в 1803 году.

Практически сразу после ее смерти, на Смоленское кладбище стали приходить люди, многие из которых брали с собой на память землю с могильного холмика. В 30-е годы XIX века над ее могилой была построена часовенка из цокольного камня с дубовым иконостасом.

Существует поверье о том, что если три раза обойти часовню Ксении Блаженной думая о чём-то заветном, то покровительница Петербурга обязательно услышит просьбу и исполнит её.

В начале XX века по проекту архитектора А.А. Всеславина была возведена и освящена новая часовня. Здание часовни выполнено в неорусском (или русско-византийском стиле). Его венчает невысокий чешуйчатый шатер. На мраморной доске написаны слова, взятые с гробницы блаженной: «Во имя Отца и Сына и Святого духа. На сем месте покоятся тело рабы Божией Ксении Григорьевны, жены придворного певчего в ранге полковника Андрея Федоровича Петрова. Осталась после мужа 26 лет, странствовала 45 лет, а всего жития имела 71 год, звалась именем Андрея Федоровича. Кто знал меня да помянет мою душу для спасения своей души. Аминь». Часовня украшена традиционными элементами русской архитектуры — балюсами и декоративными кокошниками.

Долгие годы после Октябрьской революции часовня была закрыта. Тем не менее, к ней все равно приходили люди, которые молились о здоровье близких, о тех, кто ушел на войну.

В 1940 году часовня вместе с находящейся на Смоленском кладбище церковью во имя Смоленской иконы Божьей Матери была закрыта. Во время войны в ней находился склад тары из-под горюче-смазочных материалов. Мраморные плитки с гробницы Блаженной Ксении были разобраны. Богослужебная утварь и фрагменты из цветных металлов пущены на переплавку, иконы часовни — сожжены.

В 1946 году, уступая настойчивым просьбам верующих, часовню разрешили открыть и отремонтировать. С девяти утра до девяти вечера там служились панихиды при большом стечении народа. Но это продолжалось не долго. В 1960 году часовню вновь закрыли. В ее помещении по указанию городских властей пытались устроить скульптурную мастерскую, но работать в ней было невозможно: утром, придя в мастерскую, рабочие не раз находили вместо скульптур черепки.

Часовня долгое время простояла в запустении, заколоченная, окружённая глухим дощатым забором. Однако паломники со всей страны приходили и приезжали к Блаженной Ксении, приносили ей свои беды и чаяния.

В 1984 году часовню передали общине храма во имя Смоленской иконы Божией Матери. После проведения реставрационных работ часовня была вновь освящена 10 августа 1987 года митрополитом Ленинградским и Новгородским Алексием (Ридигером).

Годом спустя, во время празднования 1000-летия Крещения Руси, Православная Церковь официально канонизировала блаженную Ксению – объявила ее святой, день памяти которой – 6 февраля (24 января по старому стилю). Она стала первой русской женщиной-юродивой, причисленной к лику святых.

В 2002 году, в год столетия часовни блаженной Ксении Петербургской в северной столице была совершена праздничная литургия. К юбилею часовню отреставрировали, на ней появилась золоченая главка с крестом. Паломники со всей России проходили на Смоленское кладбище и шли к петербургской святыне, чтобы поклониться памяти блаженной Ксении.

В настоящее время молебны и панихиды служатся в часовне каждый день.

Официально Ксения Блаженная Петербургская была причислена к лику святых в 1988 году. Блаженная Ксения родилась в начале XVIII века у благородных и богатых родителей. По достижении совершеннолетия Ксения вышла замуж за придворного певчего Андрея Федоровича Петрова, состоявшего в звании полковника. Брак был счастливым, молодые жили в любви и согласии. Но к 26 годам Ксения овдовела, супруг скончался внезапно, без должного христианского приготовления и покаяния. Молодая вдова была глубоко потрясена кончиной своего супруга и, как считали ее близкие, потеряла рассудок: Ксения раздала нищим все свое имущество. Дом подарила своей знакомой с тем, чтобы она пускала ночевать бедных и бездомных. С этих пор начались долгие сорокапятилетние скитания Ксении Блаженной по Петербургской стороне. Бродила Ксения в одеждах своего мужа, а именно в его офицерском мундире, за что ее постоянно прогоняли с паперти Покровской церкви (храма святого апостола Матфея).



Санкт - Петербург Смоленское кладбище Часовня Ксении Блаженной

Ксения среди прочих нищих выделялась тем, что денег для себя она не просила, а брала только медные копейки с изображением Георгия Победоносца, которые впоследствии раздавала нуждающимся. Ночью Ксения уходила в леса молиться в одиночестве.

Тем временем, на Смоленском кладбище строилась новая церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери. По ночам Ксения самоотверженно перетаскивала кирпичи для возведения церкви, о чем гласит памятная табличка на часовне Ксении Петербургской. За все пережитые трудности Господь наградил Ксению даром прозорливости и целительства. По сей день ходят легенды о многочисленных случаях исцеления благодаря Ксении Блаженной.

Накануне Рождества 1762-го года Ксения ходила по Петербургу и говорила: «Пеките блины, завтра вся Россия будет печь блины» На другой день императрица Елизавета Петровна скоропостижно скончалась. За несколько дней до убийства царственного юноши Иоанна VI-го (Антоновича, пра-правнука царя Алексея Михайловича), который в младенчестве был провозглашен русским императором, блаженная плакала и повторяла: «Кровь, кровь, кровь» Через несколько дней после неудачного заговора Мировича юный Иоанн был убит.

После кончины Ксении Петербургской в 1803 году на могиле ее была воздвигнута Часовня, которая является святыней для богомольцев и в настоящее время. Традиционно петербуржцы оставляют записки с просьбами и мольбами около часовни во спасение себя и своих родных, свято веря в помощь Святой покровительницы Петербурга.

По преданию, вскоре после погребения посетители разобрали и разнесли по домам всю могильную насыпь. Была сделана другая. На нее наложили каменную плиту. Но и плиту вскоре по кусочкам разтаскали местные жители, как святыню. Это повторялось не один раз. Выламывая камни и унося землю, посетители оставляли деньги. На собранные таким образом пожертвования над могилой Ксении поставили памятник в виде часовни. На могиле надпись: «Кто меня знал, да помянет душу мою для спасения своей души».

24 ноября 2013 года

*Жемчужина Васильевского острова.
Успенский собор - Оптинское подворье в Санкт-Петербурге*



Санкт - Петербург Роспись Успенского собора

В Санкт-Петербурге, на набережной имени лейтенанта Шмидта отражается в невских водах красивый и величественный храм Успения Пресвятой Богородицы - архитектурная жемчужина Васильевского острова и всей Северной Пальмиры. Его здание огромно и монументально, но при этом производит впечатление удивительной стройности и легкости.

Храм Успения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове Санкт-Петербурга стоит на земле, которая с древних времен являлась монастырским подворьем, Псково – Печерского Успенского монастыря, а позже Киево – Печерской лавры.

Храм Успения Богородицы - великолепная церковь с 90-х годов XX века стала гордостью и достоянием подворья Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина Пустынь. Счастливо пережив трудные времена, храм Успения Пресвятой Богородицы преобразился в подлинный духовный центр религиоведения и церковных искусств, православного образования, богословия и иконописи.

Прошлое и современность тесно переплелись в судьбе этого удивительного островка духовной жизни на большом Васильевском острове.

Посещение этого удивительного места началось с «маленького конфликта» с Ваней Константиновым. Услышав, что мы заедем еще в один храм, он возмутился: «Опять храм! Не пойду!» Предложила остаться ему в автобусе. Но так как я ухожу, без меня он оставаться не рискнул. «Нет!» - был его ответ. В храм пойти он не хочет, без меня оставаться в автобусе боится. Еле уговорила его зайти в храм и сесть на первую попавшуюся скамейку и ждать нас там. Зашли в храм и только я стала разговаривать с монахом, который будет у нас проводить экскурсию, позади себя услышала шум и возглас моего Вани: «Захаров, смотри какая красота!» Оглянулись вместе с нашим экскурсоводом, а там посередине храма, задрав свои головы к росписи купола, стоят мои малыши. Готова была уже бежать к ним, но остановил монах: «Матушка! Да пусть шумят. Это же дети!» Про себя только и подумала: «Мне бы Ваше терпение и смирение, дорогой батюшка!»

Рассказ о храме заинтересовал всех.

Годом основания подворья официально считается 1721 год, предшественницей же будущего Успенского храма стала небольшая деревянная домовая церковь Рождества Христова, размещавшаяся на втором этаже здания подворья.

Однако с течением времени маленькая домовая церковь подворья становится все более тесной для богослужений и нуждается в глобальной перестройке. Особенно это было заметно в дни больших церковных праздников. Поэтому с 1891 года началась работа по обновлению подворья лавры.



Санкт - Петербург Успенское Подворье Оптино
Пустыни Роспись храма



В 1894 году был организован конкурс среди российских архитекторов для строительства целого комплекса новых зданий будущего храма, посвященного Успению Пресвятой Богородицы и преподобным Антонию и Феодосию Киево-Печерским. Победил в конкурсе проект гражданского инженера и известного зодчего Василия Антоновича Косякова.

Храм Успения Пресвятой Богородицы и преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских получился красивым и просторным. Выдержаный в канонах псевдорусского стиля, отныне он мог вместить до двух тысяч верующих.

Службы совершили монахи Киево-Печерской лавры, и послушать их приходило немало богомольцев со всех окрестностей и из других приходов.

К началу XX века подворье имело храмовый комплекс построек с отдельными входами для прихожан, церковной братии и митрополита. Кроме того, с начала Первой мировой войны в подвалах Успенской церкви хранились фонды большой библиотеки митрополита Владимира (Богоявленского), утраченной в годы советской власти.

Октябрьская революция разрушила привычный уклад жизни обители, ее служителей и прихожан.

В 1934 году было принято решение о ликвидации храма и дальнейшей организации на его территории физкультурного зала. Двери церкви закрылись для прихожан на долгие годы. Из нее вывезли практически все, от икон и иконостаса до паникадила и прочей церковной утвари. Лишь кресты еще продолжали осенять осиротевший храм, покуда их не спилили перед самой войной. Почитаемую икону Успения Божией Матери успели передать из разоренного подворья в Князь – Владимирский собор.

На первое время помещения церкви были переоборудованы под склад Ленинградского военного порта. Митрополичьи покой разделили, преобразовав в общежитие, а затем в коммунальные квартиры. В годы Великой Отечественной войны храмовый купол скрывал наблюдательный пункт ПВО, а в церковном подвале оборудовали бомбоубежище.

1956 году в главном здании церкви началось строительство ледового катка с искусственным покрытием. Уже в 1961 году на его льду приступили к тренировкам большинство спортивных обществ Ленинграда. Существование в храме катка нанесло зданию огромный ущерб



Санкт - Петербург Успенское Подворье Оптиной Пустыни Роспись храма и икона Божией Матери "Скоропослушница"

Лед порождал холод и сырость, от которой стены ветшали, крошились и разрушались грибком. После закрытия ледовой арены в Успенском храме некоторое время функционировали бани, а позднее были разбиты плантации для выращивания цветов на продажу, что продолжало поддерживать в здании влажность на недопустимых уровнях.

Только в 1991 году здание Успенского храма по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II возвратили Русской православной церкви в качестве подворья Свято – Введенского мужского монастыря Оптиной пустыни.

Для спасения росписей была создана специальная группа художников-реставраторов, которые сейчас восстанавливают уникальные изображения.

15 сентября 2013 года произошло великое событие - чин великого освящения восстановленного храма Успения Пресвятой Богородицы Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни на Васильевском острове.

Сейчас храм в лесах. Но много уже и сделано. В храме пребывает образ Божией Матери «Скоропослушница», который написан в 2009 году на Святой Горе Афон в монастыре Дохиар, одной из древнейших обителей полуострова. Это точный список с чудотворной иконы монастыря, которая входит в число первых десяти самых почитаемых святынь Афона.

Особенно почитается здесь икона с частицей мощей преподобного Амвросия, старца и чудотворца Оптинского.

Также в храме пребывают икона и мощевик Собора преподобных старцев Оптинских.

24 ноября 2013 года



Церковь Казанской иконы Божией Матери в Вырице

Благословенная Вырица

Дождливый декабрьский день. Суббота. Трасса почти пустая. В Тосно поворачиваем в сторону Гатчины. Мы едем в Вырицы. Километров за пятнадцать до поселка начинаются сосновые леса, которыми так славится эта местность.

Вырица — это маленький поселок городского типа, больше похожий на деревню, со своей переменчивой погодой и самобытной природой, свойственной югу Ленинградской области. Какое это красивое, благодатное место! Поселок утопает в зелени вековых елей и сосен. И вот мы едем по поселку. То и дело по дороге проскакивают машины. Пешеходов же очень мало: за всё время нашего пути к храму лишь четыре-пять человек. Несмотря на большие деревянные дома справа и слева, возникает ощущение едва ли не безлюдности. Казалось бы, в этот благословенный уголок в субботний день должны стремиться паломники, но пока что на дороге мы одни.

Впечатление пустоты местности вскоре разбивает группа людей на правой стороне проспекта. Несколько машин, женщины в длинных юбках. Дом 49 по проспекту Кирова — это и есть конечный пункт нашего паломничества, храм Казанской иконы Божией Матери и часовня преподобного Серафима Вырицкого.

Одной из главных достопримечательностей здесь является храм Казанской иконы Божией Матери — шедевр XX века, построенный без единого гвоздя. Бревна храма покрыты особой пропиткой, если снять чуть верхний слой — покажется свежее, словно бы только спиленное дерево. Казанская церковь, став самой высокой шатровой церковью в окрестностях Петербурга, воплотила в себе архитектурные принципы олонецких и вологодских храмов. Создается удивительное впечатление лёгкости, узорной изящности, какой-то очень родной «русскости».

Но главная наша цель — часовня, воздвигнутая над могилами преподобного Серафима Вырицкого и его верной спутницы схимонахини Серафимы (в миру — супруги Ольги Ивановны Муравьёвой). Снаружи часовня кажется такой же родной и близкой, как и Казанский храм. Сколько раз я видела её на фотографиях! И вот теперь — воочию: бревенчатые стены с покатой сероватой крышей и узкой «луковкой», увенчанной большим крестом. На фоне высоких сосен часовня выглядит очень уютно, необычно и даже немного сказочно.

Входим в часовню. Прикладываемся к могилам старца и схимонахини Серафимы, к надгробным крестам, молимся перед большой иконой преподобного, изображённого в полный рост. Душу здесь охватывают спокойствие, тепло, тишина.

Внутренняя тишина — это то, что ярко ощущается даже в фотографиях преподобного Серафима. Мудрый, всепроникающий взгляд, душевная сосредоточенность. И — тишина. Чувство, столь желанное каждому подвизающемуся христианину, ибо оно является следствием глубочайшей духовной работы, и столь же недостижимое для современного горожанина, обременённого бытовыми проблемами и окружённого «кричащим» миром.

Однако Вырицкий старец Серафим большую часть своей жизни провёл именно в миру. Там Василий Николаевич Муравьёв (как звали старца в миру) стал на путь внутреннего делания и подготовил себя к будущему монашескому подвигу. Недаром уже через пару лет после принятия им иноческого сана за духовным советом к нему обращались многие из братии Александро-Невской Лавры и даже — из иерархов церкви.

Преподобный Серафим — замечательный пример для современного христианина. Преуспевающий коммерсант, создавший своё дело с нуля, щедрый благотворитель, семьянин. Он очень близок нам и твёрдо убеждает своей жизнью в том, что можно подвизаться среди мира, и быть бесстрастным к богатству, и исполнять евангельские заповеди, и подготовить себя к вечности.

На поприще духовника Александро — Невской лавры иеросхимонах Серафим (Муравьев) пребывал почти три года. Во время многочасовых ежедневных исповедей приходилось подолгу стоять на холодном полу Свято — Троицкого собора. Главный храм лавры в ту пору за недостатком дров не отапливался, и на стенах часто выступал иней.

Постоянное переохлаждение, неимоверные физические и душевые перегрузки (сколько чужого горя принимал на себя старец!) постепенно дали о себе знать, и здоровье отца Серафима резко ухудшилось. Врачи признали одновременно межреберную невралгию, ревматизм и закупорку вен нижних конечностей. Боли в ногах усилились и стали невыносимыми. Долгое время отец Серафим никому не говорил о болезни и мужественно продолжал служить и исповедовать. Лицо же старца всегда было озарено такой светлой радостью, что никто из братии подумать не мог, что батюшка в то же время терпит настоящую муку. Порою лишь голос его становился едва слышным. Настал день, когда отец Серафим просто не смог подняться с постели.



п. Вырица Церковь Казанской иконы Божией Матери Иконстас и Казанская икона Божией Матери преп. Серафима Вырицкого



Новое испытание – болезнь – принял батюшка с удивительным спокойствием и благодушным терпением, словно очередное послушание от Бога. Не было в нем ни малодушия, ни недовольства. Непрестанно воссыпая благодарения Господу, батюшка говорил: «Я, грешный, еще не этого достоин! Есть люди, которые и не такие болезни терпят!» Время шло, но, несмотря на усилия врачей, здоровье старца продолжало ухудшаться. Ему шел тогда 64-й год. Медики настоятельно советовали выехать из города в зеленую зону. В качестве климатического курорта была рекомендована Вырица. После переезда в Вырицу к врачам он уже больше обращался, говоря: «Буди на все воля Божия. Болезнь – это школа смирения, где воинству познаешь немощь свою...»

В то время, когда с куполов сбрасывали кресты, тысячами разоряли обители и храмы, Господь воздвиг в Вырице храм нерукотворный, живой – чистое сердце отца Серафима. В истории Церкви не раз случалось, что во времена самых жестоких гонений и упадка веры Господь посыпал в помощь людям Своих особых избранников – хранителей чистоты Православия. Таким избранником в России 30-40-х годов стал святой преподобный Серафим Вырицкий.

Обеспокоенные родные пытались оградить батюшку от излишних встреч, опасаясь за его и без того слабое здоровье, но в ответ подвижник твердо сказал: «Теперь я всегда буду незддоров... Пока моя рука поднимается для благословения, буду принимать людей!»

Подражая своему небесному учителю, Вырицкий старец принял на себя новый подвиг. Он молился в саду на камне перед иконой Саровского чудотворца. Это бывало в те дни, когда несколько улучшалось здоровье старца.

С началом Великой Отечественной войны старец усилил подвиг моления на камне – стал совершать его ежедневно. И достигали Престола Божия молитвы незавенного старца – Любовь отзывалась на любовь! Сколько душ человеческих спасли те молитвы, известные только Господу. Несомненно, было одно, что они незримой нитью соединяли землю с небом и преклоняли Бога на милость, тайным образом изменения ход многих важных событий.

Известно, что в самой Вырице, как было предсказано старцем, не пострадал ни один жилой дом и не погиб ни один человек. Молился батюшка о спасении Вырицкого храма Казанской иконы Божией Матери. Николай Иванович, помощник настоятеля храма отца Георгия, который проводил у нас экскурсию, рассказал такую историю. Во время Великой Отечественной войны храм иконы Казанской было решено взорвать, его купол посчитали удобным ориентиром для фашистских самолетов. Но офицер, получивший приказ, вошел в храм и застрелился, помешав святотатству. Бойцов охватила паника и, не выполнив приказа, они бежали из храма. Тем временем началось отступление и о взрыве забыли. Так Вырицкая церковь в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы Промыслом Божиим была сохранена от уничтожения...

С первых дней войны отец Серафим открыто говорил о предстоящей победе русского оружия. Святой Серафим Вырицкий причислен к лику святых уже в конце XX века. «Приходите ко мне на могилку, как к живому» — завещал батюшка Серафим.

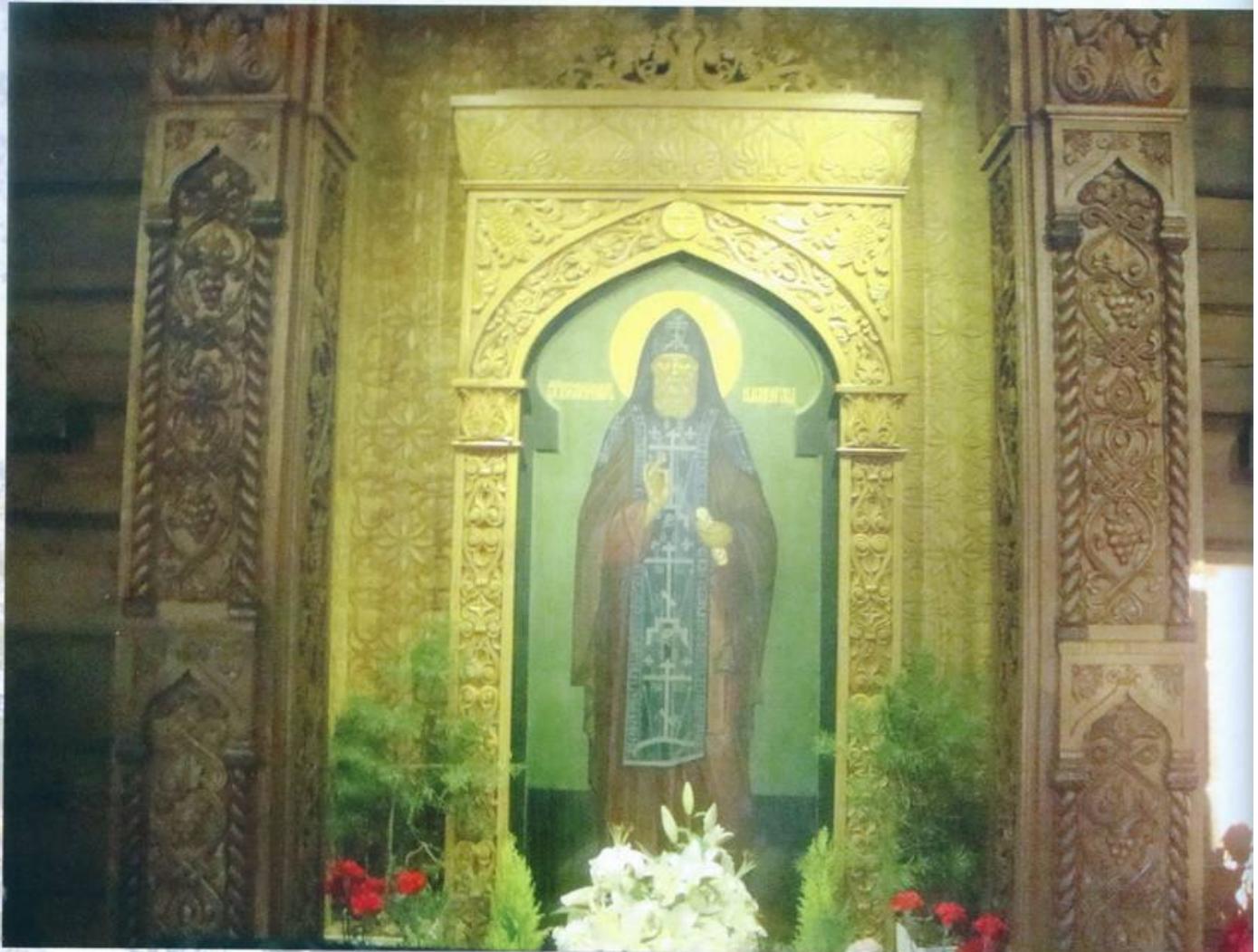
Привлекло наше внимание и кладбище, которое находится рядом с Казанским храмом, где покоятся некоторые духовные чада отца Серафима Вырицкого.

Могила с обычным деревянным крестом, надпись гласит: «Схимонахиня Варвара. 1907-1999». Это место упокоения замечательной старицы нашего времени, к которой приезжали за духовной помощью страждущие со всех уголков России, из Болгарии, Греции, Иерусалима. Всё, чему блаженная Варвара учila приходящих к ней людей, она исполнила в своей жизни, — жила просто и смиренно, памятуя о вечности и не размениваясь на услады земного пути. Матушка Варвара и сегодня молится обо всех страждущих.

Могила ещё одной местной старицы тоже находится теперь на погосте Казанского храма. 6 октября 2012 года с Вырицкого поселкового кладбища сюда были перенесены честные останки блаженной Наталии (Евстигнеевой) (1890-1976), имевшей от Бога дар прозорливости. Сейчас при храме ведётся сбор воспоминаний о жизни и свидетельств благодатной помощи старицы для подготовки возможного её прославления. На могилу блаженной Наталии и ныне приходят за духовной поддержкой и молитвенным представительством.

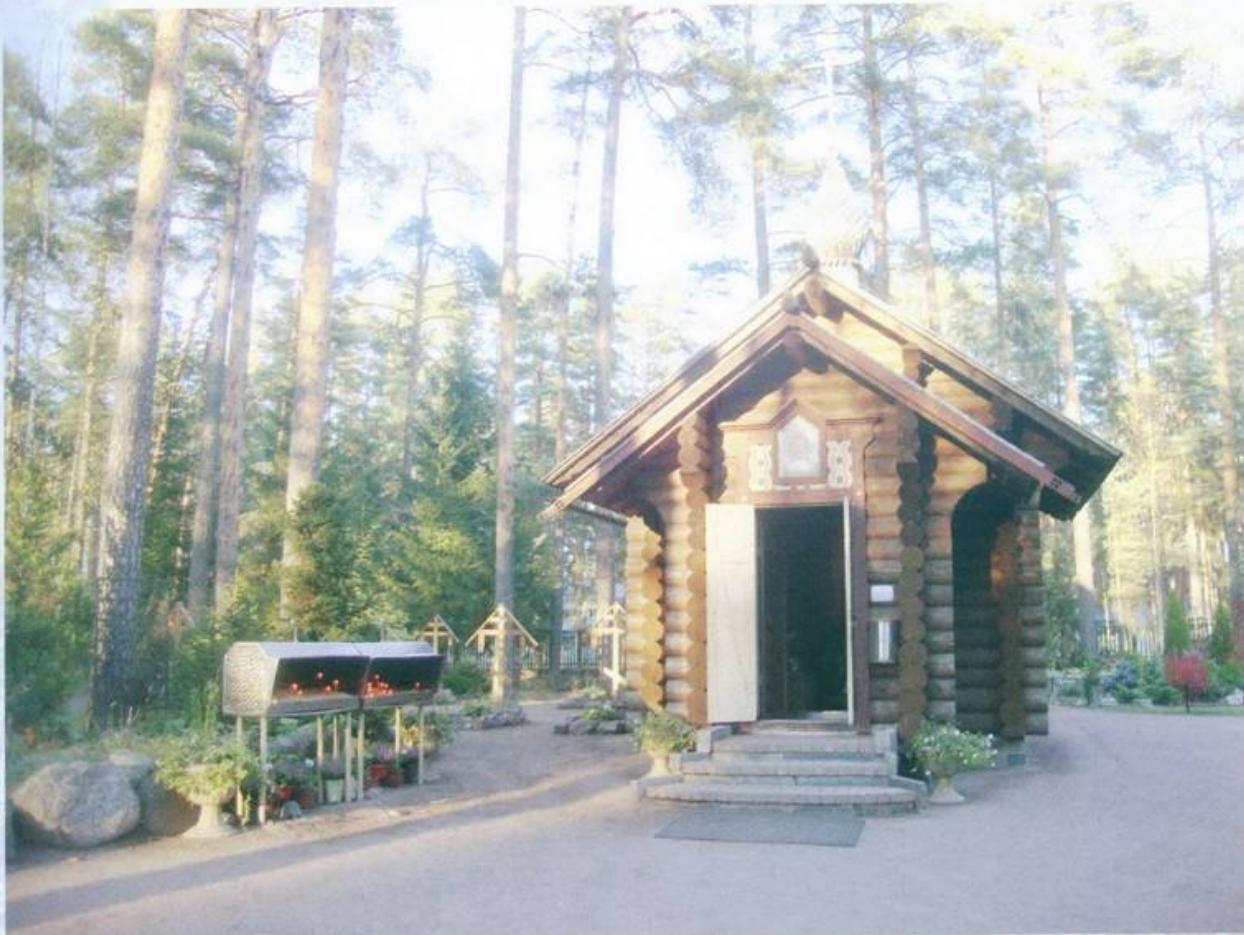
Территория вокруг Казанского храма в Вырице — как островок. Здесь и детская площадка, с которой звучат задорные юные голоса, и гостеприимная трапезная, с очень вкусным обедом, и скамейки, на которых можно отдохнуть и полюбоваться замечательным пейзажем. Островок, оторванный от современной стремительной, бурлящей, клокочущей страстями жизни. Этот благословенный островок освящён пребыванием и молитвенным подвигом преподобного старца Серафима.

Из Вырицы не хочется уезжать: благословенное место притягивает сердце. В памяти надолго останутся неповторимые картины Вырицы, подкрепленные сделанными там фотографиями, и то непередаваемое молитвенное ощущение, которое возникает только на святых местах.



Вырица Часовня преп. Серафима Вырицкого у Казанского храма.





Вырица Часовня преп. Серафима Вырицкого у Казанского храма
Казанский храм

Давай с тобой поедем в Вырицу,
Где вековой дремучий лес,
Давай с тобой поедем в Вырицу,
Где сосны встали до небес!
Внезапно средь ветвей откроется
Бревенчатый старинный храм.
Давай войдем в него, помолимся,
Прильнем устами к образам.
Пройдем тихонечко к часовенке,
В уме молитву сотворим.
И он нас встретит, всех паломников, —
Второй российский Серафим.
Вот на коленях, пред могилою,
Так близко ко Святым Мощам...
И он Небесной Божьей Силою
Поможет всем, как обещал,
Утешит нас за все страдания,
Накормит, пустит на ночлег.
А утром в храме, в покаянии,
Поможет исповедать грех,
В мерцанья свеч, в дыханья ладана...
И в Литургии светлый час
Мы сердцем ощутим, как рядом он
Незримо молится за нас.
Вот дом. Совсем не изменился он.
Тропинка. Уличка. Сады...
Вот камень... по ночам молился он...
Здесь всё хранит его следы.
И крик от сожаленья вырвется,
Ты не спешишь который год!
А где-то есть на свете Вырица,
Там преподобный всех нас ждет.

Да, молится обо всех нас, приходящих к нему, преподобный старец Серафим. Это я знаю точно. И к святым местам, с которыми навечно крепкими невидимыми узами связано моё сердце, прибавилось ещё одно — Вырица, благодатный островок.

21 декабря 2013 года





Санкт - Петербург Музей - ледокол "Красин" Кают - компания



Музейный Санкт – Петербург.

Музей – ледокол «Красин», крейсер «Аврора», «Музей истории подводных сил России имени А. И. Маринеско», Пискаревское мемориальное кладбище и Александро-Невская лавра

Город Санкт - Петербург считается второй столицей нашей необъятной Родины. Санкт-Петербург был основан как крепость, охраняющая морские рубежи на севере России. Город пережил несколько войн и жестокую блокаду. Знать об этих событиях нужно каждому, и получать информацию о них стоит не только из литературы или через интернет. В городе есть великолепные военные музеи, хранящие свидетельства тех лет.

Наша февральская поездка началась с ледокола «Красин».

Ледокол «Красин» – легендарное судно, более 50-ти лет бороздившее моря и океаны. Ледокол пришвартован на набережной Лейтенанта Шмидта и является филиалом Калининградского музея Мирового океана.

Каждый час со среды по воскресенье здесь проводится обзорная экскурсия по ледоколу. На такую экскурсию записались и мы.

В 1899 году по проекту вице-адмирала флота России Степана Макарова в Англии был построен ледокол «Ермак», обеспечивающий проход судов в Арктике. Через несколько лет стало очевидно, что одного такого судна недостаточно и было разработано техническое задание на создание второго такого же мощного ледокола. Из-за высокой стоимости проекта заказ не был размещен и вспомнили о нем лишь через несколько лет, когда Архангельск стал важнейшим внешнеторговым портом России. Однако, из казны было решено выделить деньги на строительство двух небольших судов, не способных справиться с ледовой обстановкой Белого моря. Решающим оказалось мнение морского министра И.К. Григоровича «Поступиться числом ледоколов в пользу их лучших ледокольных качеств будет желательно». Благодаря этому и было принято решение о строительстве судна с тремя винтами мощностью 10 тысяч лошадиных сил.

Строительство ледокола, получившего имя старинного былинного богатыря Святогор, велось с января 1916 года на заводе в городе Ньюкасле в Англии. 1 октября 1916 года он был зачислен в состав русского военного флота и после испытаний, прошедших в марте 1917 года, вошел в состав флотилии Северо-Ледовитого океана и 31 марта 1917 года на судне был поднят Андреевский флаг.

В начале 20 века Россия имела приоритет в освоении Северного Ледовитого океана и два ее линейных ледокола «Ермак» и «Святогор» были самыми мощными в мире.

1 августа 1918 года по приказу командования для преграждения пути английским интервентам к Архангельску судно было затоплено на фарватере реки Северная Двина. Ледокол «Святогор» затонул неудачно и вскоре англичане его подняли и до 1921 года он ходил под английским флагом. В августе 1921 года при личном участии первого народного комиссара внешней торговли Леонида Борисовича Красина судно было выкуплено у Англии.

В 1927 году после смерти посла и министра внешней торговли Л.Б.Красина судно получило его имя, а 8 октября 1928 года оно первым из судов торгового морского флота награждается Орденом Трудового Красного Знамени.

В мае 1928 года выдающийся итальянский дирижаблестроитель и путешественник генерал Умберто Нобиле возглавил экспедицию на дирижабле к Северному полюсу. Успешно добравшись до цели и спустившись до высоты 100 метров, члены экспедиции сбросили на лед итальянский флаг и деревянный крест, который им передал папа Пий XI. На обратном пути 25 мая дирижабль потерпел катастрофу и передал сигнал бедствия. 25 июня шведский пилот Лундберг снял с дрейфующей льдины в районе Земли Франца Иосифа получившего травмы генерала У. Нобиле. Ледокол «Красин» 12 июля сумел пройти к льдине и спас оставшихся в живых членов экспедиции.

Этим же летом красинцы получили сигнал бедствия от столкнувшегося с льдиной пассажирского лайнера «Монте-Серванте». Матросы помогли устраниТЬ пробоины в корпусе судна и провели лайнер в порт Норвегии.

В 1929 году ледокол «Красин» принимал участие в Карской операции, когда через льды Карского моря был проведен караван судов. В 1932 году судно освободило из ледового плена ледовый теплоход «Ленин», на борту которого находилось 120 человек. За годы своей работы оно побывало в районах крайнего Севера, куда ранее не заходили корабли в свободном плавании. В 1933 году оказывалась всяческая помощь работающим на Новой Земле промысловикам. Им доставлялись грузы, в том числе продовольствие и медикаменты, оказывалась медицинская помощь и забирались тяжелобольные. Судно дошло до мыса Желания и Русской Гавани, Крестовой Губы, проводило караван судов к берегам Тикси и Нордвик, где шла добыча нефти.

25 ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА
В 21 ЧАС 40 МИНУТ
ИЗ НОСОВОГО 152ММ ОРУДИЯ
КРЕЙСЕРА "АВРОРА"
ПО ПРИКАЗУ ВОЕННО-
РЕВОЛЮЦИОННОГО КОМИТЕТА
БЫЛ ПРОИЗВЕДЕН
ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЫСТРЕЛ-
СИГНАЛ К ШТУРМУ
ЗИМНЕГО ДВОРЦА

Санкт - Петербург Крейсер "Аврора"



Во время Великой Отечественной войны ледокол «Красин» стал военным кораблем и участвовал в проведении северных морских конвоев, во время которых доставлялись грузы союзников с берегов Великобритании и Исландии в Мурманск и Архангельск. Авиация и подводные лодки фашистской Германии базировались на оккупированной захватчиками территории Норвегии и постоянно атаковали проходящие рядом полярные конвои. Героически проявили себя моряки во время конвоя PQ-15, когда в караван было включено 26 транспортов, следовавших из Рейкьявика в Мурманск. Ледокол «Красин» отбивал непрерывные атаки немецких самолетов и прикрывал следующий за ним плохо вооруженное ледокольное судно «Монткальм». К сожалению, до Мурманска дошли только 22 судна каравана. Какое важное значение имели морские конвои, говорит тот факт, что Гитлер обещал наградить высшей наградой Германии – железным крестом того, кто потопит или выведет из строя ледокол.

В 1942-1943 годах судно провело десятки судов сквозь льды Карского, Белого моря и моря Лаптевых. В 1942 году оно участвовало в конвое десяти судов с грузом леса и руды для Дальнего Востока и Чукотки, следующих из Архангельска по Северо-морскому пути. Во время атаки немецкого линкора «Адмирал Шеер» оно увело караван во льды северных широт и спасло их. Более 300 его моряков за мужество и отвагу, проявленные в годы войны, были награждены правительственные наградами.

В конце 50-х годов был выполнен капитальный ремонт и реконструкция судна, а 1 апреля 1972 года оно было передано Министерству геологии РСФСР для проведения геологического-разведовательных работ в районах крайнего Севера. Судно было переоборудовано и оснащено дополнительными источниками электроэнергии, позволяющими береговым установкам выполнять бурение нефтяных скважин. После переоборудования судно снизило свою ледопроходимость и было переведено в класс научно-исследовательских. В 1976 году был создан новый дизель-электрический ледокол «Красин» и чтобы избежать путаницы научно-исследовательское судно переименовали в «Леонид Красин» Арктической нефтегазоразведочной экспедиции. Оно выполняло работы в Баренцевом и Гренландском морях, на Шпицбергене, а последнее его плавание прошло в 1998 году.

С 20 февраля 1992 года судно является памятником истории государственного значения, а 16 мая оно было зарегистрировано во Всероссийском реестре музеев. В 1995 году здесь открылась первая экспозиция, а с 2004 года ледокол «Красин» стал филиалом Музея мирового океана и сейчас это один из самых популярных музеев Санкт-Петербурга.

Во время обзорной экскурсии мы осмотрели каюты, капитанский мостик и штурманскую рубку. На судне развернуты постоянные и временные экспозиции.

Интересная экскурсия дала нам возможность послушать рассказ об истории ледокольного флота, о назначении и роли особого судна — ледокола, об исследованиях Арктики, о подвигах экипажа ледокола (спасение экспедиции Умберто Нобиле в 1928 году, участие в полярных конвоях в годы Великой Отечественной войны), о жизни и работе полярных мореплавателей. Кроме этого мы погуляли по палубе «Красина», осмотрели каюту офицера, капитана и начальника научной экспедиции, посетили кают-компанию и капитанский мостик.

Одна из главных задач музея — сохранить судно, которое 35 лет с момента постройки было самым лучшим ледоколом мира. Ледокол «Красин» не зря называют легендой российского флота — в 2017 году ему исполнилось 100 лет.

Второй музей — крейсер, который мы посетили — это Крейсер 2-го ранга «Аврора». Он является одной из главных достопримечательностей Санкт-Петербурга. И вовсе не потому, что крейсер участвовал в Октябрьской революции. А скорее потому, что это один из немногих кораблей такого возраста в мире доживший до наших дней.

Кроме Авроры в мире осталось только 2 корабля-музея такого класса и такого возраста. Это японский броненосец «Микаса» (1900) и греческий броненосный крейсер «Авероф» (1910). Примечательно, что с «Микасой» «Аврора» встречалась в Цусимском сражении.

А если бы не участие в революции, то «Аврора» вообще вряд ли дожила бы до наших дней. Ведь на поддержание исторической реликвии тратились большие деньги. Без своей исторической роли обветшалый, латаный-перелатанный корабль был бы давно пущен на слом. Ведь крейсер получил множество пробоин в Цусимском сражении, пережил разрушение во время Гражданской войны, 3 года пролежал полузатопленным на дне финского залива во время Великой Отечественной, подвергаясь постоянным обстрелам. Гламурные послепрестроенные вечеринки тоже не добавили кораблю жизни.

Конечно, облик крейсера далёк от исторического. Сохранение подобного корабля требует компромиссов. Но для истинного ценителя истории российского флота это не очень важно. Главное — возможность посетить настоящий боевой крейсер, на котором Андреевский флаг был поднят более 100 лет назад.

«Аврора», легендарный крейсер Балтийского флота, прославившийся активным участием в Великой Октябрьской социалистической революции.

**СХЕМА МАНЕВРИРОВАНИЯ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ С-13
ПРИ АТАКЕ «ВИЛЬГЕЛЬМА ГУСТЛОФА» 30 января 1945 года**



Санкт - Петербург «Музей истории подводных сил России имени А. И. Маринеско».



Крейсер 2-го ранга «Аврора» спущен на воду в Петербурге 11 мая 1900 года. Длина 124 метра, ширина 18 метров, осадка 7 метров, водоизмещение 6731 тонн, скорость хода 20 узлов (37 км/ч). Экипаж - 578 человек.

Крейсер участвовал в Цусимском морском сражении 1905 года. В Первую мировую войну нес дозорную службу в Финском заливе.

С 1916 года находился в ремонте, который был закончен перед Октябрьской революцией.

28 февраля 1917 года власть на корабле взяли революционные матросы. В апреле на «Авроре» организована ячейка Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), руководившая выступлениями команды против Временного правительства и корниловщины. Судовой комитет «Авроры», руководствуясь указаниями Центробалта, отказался выполнять приказы Временного правительства, в том числе об уходе «Авроры» из Петрограда.

В ночь на 25 октября (7 ноября по новому стилю) 1917 года по приказу Петроградского военно-революционного комитета «Аврора» подошла к Николаевскому мосту (впоследствии мост лейтенанта Шмидта, затем Благовещенский). Революционные матросы «Авроры», руководимые комиссаром Александром Викторовичем Бельшевым, захватили мост, обеспечив переход отрядов Красной Гвардии с Васильевского острова в центр города.

Утром 25 октября радиостанция «Авроры» оповестила весь мир о переходе власти в руки Военно-революционного комитета и передала подписанное В.И. Лениным воззвание «К гражданам России».

В тот же день в 21 час 45 минут холостым выстрелом носового орудия крейсер «Аврора» подал исторический сигнал к штурму Зимнего дворца.

В дальнейшем отряды матросов «Авроры» участвовали в Октябрьском вооруженном восстании в Москве, сражались на фронтах Гражданской войны.

С 1923 года крейсер, находясь в составе учебного отряда Балтийского флота, был кузницей командных кадров. На нем проходили курсантскую практику многие известные адмиралы и офицеры советского Военно-морского флота. «Аврора» была одним из первых советских кораблей, участвовавших в заграничных походах флота.

В Великой Отечественной Войне пушки «Авроры» были использованы для усиления обороны Ленинграда. Орудия крейсера использовались на стационарных батареях и на бронепоездах.

С 17 ноября 1948 года крейсер установлен на вечную стоянку на Неве как один из памятников Великой Октябрьской социалистической революции. Одновременно, «Аврора» являлась учебным кораблем Санкт-Петербургского Нахимовского училища. В 1957 году на «Авроре» создан филиал Центрального военно-морского музея.

В 2010 году крейсер «Аврора» приказом министра обороны РФ был выведен из состава флота и передан на баланс Центрального военно-морского музея.

В состав музейной экспозиции, расположенной на батарейной палубе крейсера, включен матросский кубрик, обстановка которого восстановлена по фотографиям. Подробно рассказывается о Цусимском сражении.

Главное место в экспозиции — участие «Авроры» в Октябрьском вооруженном восстании. Большое внимание в экспозиции музея уделено периоду Великой Отечественной войны. Надо отметить, что в музее содержится много экспонатов, рассказывающих не только об «Авроре», но и об истории российского и советского флота.

Мы с ребятами даже не ожидали, что экскурсия по знаменитому крейсеру оставит у нас такие яркие воспоминания. Перефотографировала я, что называется, все и вся.

Для тех, кто живёт на Кондратьевском в Санкт — Петербурге, ездит туда на работу или назначает поблизости встречи, существует ориентир, который ни с чем не спутаешь, — подводная лодка. Только вот сам вид подлодки в ничем не примечательном питерском дворе вызывает удивление и много вопросов.

Спереди стоит перископ, больше напоминающий пушку, чуть подальше — якорь, а вокруг — добросовестно раскрашенные в бело-красную полоску торпеды и снаряды. Рядом с рубкой есть даже люк, через который обычно попадают в подводную лодку. Рубка когда-то принадлежала подлодке послевоенного периода, 641-ого проекта, и доставлена, как и большинство экспонатов, из Северодвинска, где утилизируют подводные лодки. Во дворе её установили в 98-ом, примерно через год после открытия музея.

Самое интересное — внутри. Но экскурсии туда проводятся только в теплое время года, с мая.

Но и якорь, и снаряды, и люк, и перископ — всё настоящее. И оказалось там не из-за странных эстетических пристрастий районной администрации. На первом этаже дома №83, рядом с торцом которого и возвышается рубка, находится государственный «Музей истории подводных сил России имени А. И. Маринеско». Над входом висит едва заметная табличка — только скромный щит, стоящий на обочине проспекта, выдаёт, что где-то рядом музей. И, конечно же, «подводная лодка». Помещение музея, с планировкой как внутри подлодки, не больше десяти метров в длину.



Санкт - Петербург Пискаревское кладбище Музей Фотохроника блокадного времени

В этом музее мы посмотрели на картины и эскизы петровских времен, изображающие различные варианты «потаенных судов». Удивительно, но идея о создании кораблей, которые могли бы тайно бороздить морские просторы, возникла уже тогда, более того, проводились даже эксперименты по сооружению оных.

Особенно занимательными оказались такие необычные экспонаты как, например, консервы с водой, таблица перестукиваний между отсеками в случае аварии или самая настоящая торпеда «в разрезе», с комментариями ко всем частям и деталям.

Наш экскурсовод отметил, что большое количество экспонатов — различных предметов и документов — посвящено знаменитому командиру подводной лодки С-13, чьим именем и назван музей, капитану Александру Маринеско.

Немаловажная часть экспозиции посвящена самым последним годам в истории подводного флота, и в частности трагическим событиям, связанным с гибелью подводной лодки «Курск». Мы посмотрели дневники, обнаруженные на «Курске», познакомились с материалами по спасению экипажа и подъему подводной лодки.

Посетили мы в этот день и Пискаревское мемориальное кладбище.

Мемориал посвящён памяти всех ленинградцев и защитников города. Люди свято помнят о героях обороны Ленинграда, и строки из эпитафии Ольги Бергольц «Никто не забыт и ничто не забыто», памятный текст на фризах павильонов «Вам беззаветным защитникам нашим...» Михаила Дудина тому подтверждение.

Нас встретила приветливая сотрудница музея Пискаревского кладбища. Рассказала историю мемориала и музея.

На месте массовых захоронений жителей блокадного Ленинграда и воинов-защитников города в период с 1945 по 1960 годы по проекту архитекторов А.В. Васильева и Е.А. Левинсона был возведён мемориальный комплекс.

Торжественное открытие мемориального комплекса состоялось 9 мая 1960 года. Ежегодно в памятные даты (27 января, 8 мая, 22 июня и 8 сентября) здесь проходят церемонии возложения венков и цветов к монументу «Мать-Родина».

Государственный музей истории Ленинграда создал музейную экспозицию. Экспозиция отражает преступные планы гитлеровского командования по уничтожению Ленинграда, тяжёлые условия жизни ленинградцев в 900-дневную блокаду города, их мужество, героизм, стойкость, победу над врагом, разгром немецко-фашистских войск под Ленинградом. Сегодня она занимает первый этаж правого павильона. Как и прежде, основное в экспозиции — документальные фотографии.

В музее мы познакомились с фото- и кинохроникой блокадного времени — в течение дня идёт показ фильмов «Воспоминание о блокаде» и «Город в осаде», смонтированных в 1990 году на Ленинградской студии документальных фильмов из фрагментов, отснятых военными операторами в осаждённом Ленинграде с риском для жизни, а также фильма Сергея Ларенкова «Блокадный альбом».

В музейном павильоне наше внимание привлек информационный киоск, при помощи которого можно осуществлять поиск по электронному каталогу Книг Памяти «Блокада. 1941-1944. Ленинград» (имена жителей Ленинграда, погибших в блокаде), «Ленинград. 1941-1945» (имена воинов, призванных в Ленинграде, погибших на различных фронтах Великой Отечественной войны), «Они пережили блокаду. Ленинград» (имена жителей Ленинграда, переживших блокаду).

Сказать честно – прочувствовались в этом музее не только мои дети, но и я сама. Печальная и грустная страница нашей истории...

После посещения музея прошли к Вечному огню на верхней террасе Пискаревского мемориала, который горит в память обо всех жертвах блокады и героических защитниках города. От Вечного огня по Центральной трехсотметровой аллее дошли до монумента «Мать-Родина». От аллеи влево и вправо уходят печальные холмы братских могил с плитами, на каждой из которых высечен год захоронения, листочки дуба – символ мужества и стойкости, серп и молот – на могилах жителей, пятиконечная звезда – на могилах воинов, сбоку плиты выбит номер могилы. В братских могилах покоятся 420 тысячи жителей Ленинграда, погибших от голода, холода, болезней, бомбёжек и артобстрелов, а также 70 тысяч воинов – защитников Ленинграда. Есть на мемориале и около 6 тысяч индивидуальных воинских могил.

Фигура «Мать-Родина» на высоком постаменте четко читается на фоне бескрайнего неба. Её поза и осанка выражают строгую торжественность, в руках – гирлянда из дубовых листьев, оплетённых траурной лентой. Кажется, что «Мать-Родина», во имя которой люди принесли себя в жертву, медленно и торжественно шествует к могилам сыновей и дочерей, чтобы возложить на них траурную гирлянду.

Подошли к мемориальной стене-стеле. Она завершает ансамбль. В толще гранита – 6 рельефов, воспроизводящих эпизоды героической жизни ленинградцев в дни блокады. Скульпторам удалось отразить самопожертвование и сплочённость, героизм и стойкость защитников осаждённого города, создать монолитное единство, в котором плечом к плечу стояли военные моряки, солдаты, рабочие и гражданское население города. На боковых участках стелы рельефные изображения приспущеных траурных знамен – символы вечной печали. Торцевые ее части украшены большими венками, сплетенными из дубовых ветвей. Внутри венков – опущенные факелы с вырывающимися языками пламени – символ угасшей жизни. Слева и справа опустились на колени, отдавая последние почести погибшим, солдат и женщина, рабочий и матрос.

В центре стелы слова поэтессы Ольги Бергтольц, которые звучат гимном непокоренному Ленинграду.

Здесь горожане - мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всю жизнью свою

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимавший этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто.
1941-1945
В город ломились враги, в броню и железо одеты,
Но с армией вместе встали

Рабочие, школьники, учителя, ополченцы.

И все, как один, сказали они:

Скорее смерть испугается нас, чем мы смерти.

Не забыта голодная, лютая, темная

Зима сорок первого—сорок второго,

Ни свирепость обстрелов,

Ни ужас бомбёжек в сорок третьем.

Вся земля городская пробита.

Ни одной вашей жизни, товарищи, не позабыто.

Под непрерывным огнем с неба, с земли и с воды

Подвиг свой ежедневный

Вы совершали достойно и просто,

И вместе с Отчизной своей

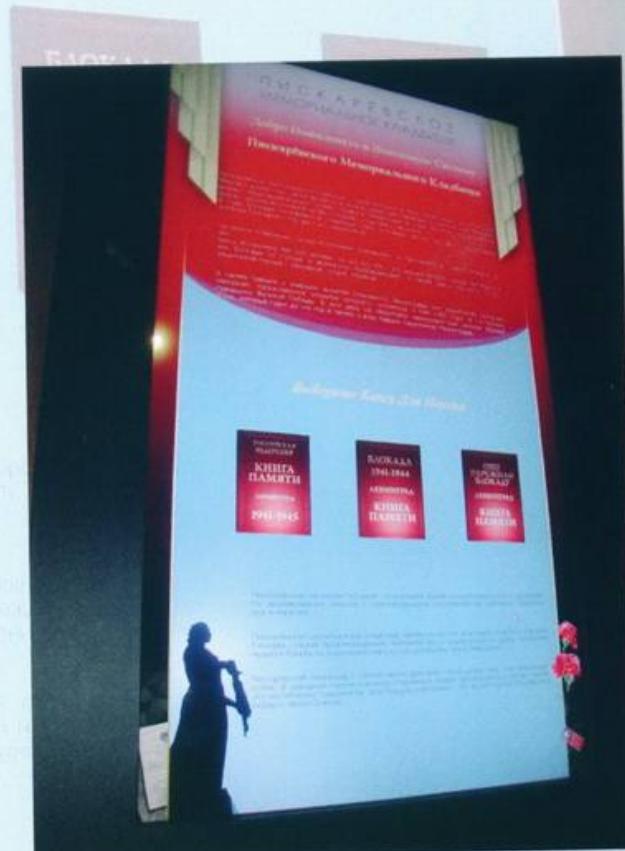
Вы все одержали победу.

Так пусть же пред жизнью бессмертною вашей

На этом печально-торжественном поле

Вечно склоняет знамена народ благодарный,

Родина-мать и город-герой Ленинград.



Информационный киоск



В ДРОГУ И ЖЕЛОДАЧИ
СМЕРТЬ БЫЛА И
УЧИТЕЛЯ ОПЛАЧЕНЦЫ
НЕСКОЛЬКОГО И
СОЧИТАЮЩИХСЯ
ДАВНЯЯ ТЕМНАЯ
ГО СОРОК ВТОРОГО
К ВСЮРЬЮ ТРЕТЬЕ
КАЗ МИРОБИЯ РО

Скульптура "Мать - Родина"

Особую силу имеет строка «Никто не забыт и ничто не забыто».

Пискаревский мемориальный ансамбль представляет собой уникальную композицию, где архитектура, скульптура, поэзия и музыка слиты воедино.

На память о посещении этого памятника нам подарили пакет с Георгиевскими ленточками и Блокадными ленточками Ленинграда.

Пока ехали к Александро – Невской лавре, я вспомнила стихи Анны Ахматовой, которые учим в 6 классе на литературе:

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без кровя,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки.

(Февраль 1942 год)

Да, Санкт – Петербург – разноликий город.

Последней остановкой в этот насыщенный день стала для нас Александро-Невская лавра, которая находится в конце Невского проспекта. Ее территория, расположенная между реками Невой, Монастыркой и Обводным каналом, представляет собой оазис русской духовной жизни на Монастырском острове.

Встретились в паломнической службе с нашим экскурсоводом, который провел для нас экскурсию по лавре.

Не первый раз привожу сюда детей и рассказу о лавре можно уже посвятить целую полноценную заметку – историю, но, к сожалению, приезжаем почему – то всегда зимой и фотографии получаются не очень хорошие. Может быть когда – нибудь и осуществится моя мечта посетить Александро – Невскую лавру летом. Насладиться тишиной и благодатью этого святого места, сделать хорошие фотографии, а пока небольшой рассказ нашего гида.

Считается, что на том месте, где Чёрная речка (ныне Монастырка) впадает в Неву, 15 июля 1240 года произошла битва дружины князя Александра Невского со шведами. В память о тех событиях, а также в честь победы над шведами в 1704 году, Петром I было принято решение о строительстве здесь монастыря и дано ему название — Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь. Князь Александр Невский был канонизирован церковью за свои благие дела для Отечества. В народе монастырь называли Александров храм.

Заложен монастырь был в 1710 году по проекту Доменико Трезини и И. Старова. В 1712 году рядом с монастырем появляются первые строения. Были построены деревянные Благовещенская церковь и часовня. В 1713 году церковь была освящена. Застраивается монастырская слобода.

Основное здание монастыря расположено у речки Монастырки.

Одним из первых строений монастыря является Благовещенская церковь, расположенная на правом берегу Монастырки. Здание церкви сохранилось до наших дней. Именно сюда первоначально были перенесены моши Святого Александра Невского.

В середине XVIII века строятся еще несколько корпусов, в том числе Митрополичий дом, Семинарский корпус.

В 1720 году при монастыре была открыта типография. Позже в монастыре находилась семинария, которая была преобразована в Духовную академию, которая действует и сейчас. Указом Павла Первого в 1797 году монастырь приобрел высший статус – статус лавры.

Центральное место в монастыре занимает Троицкий собор. Оформлен в стиле классицизма.

Сейчас в Троицком соборе находятся моши Святого Александра Невского, перенесенные сюда в 1989 году.

Александро-Невская лавра является одним из красивейших архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга. Здесь можно посмотреть на красоту и строгость монастырских корпусов и приклонить голову перед выдающимися деятелями России, покоящимися здесь. Александро-Невская лавра не утратила своей духовной роли, несмотря на все гонения советского времени, и функционирует как мужской монастырь и в наши дни.

15 февраля 2014 года.



Благодатная Оять

В 270 км от Малой Вишеры, на берегу реки Ояти расположен монастырь, ныне известный как Введенско-Оятский.

Возвращаясь от преподобного Александра Свирского заехали сюда и мы. Надо было заехать. Очень надо было. Очень – очень. Со мной в эту поездку поехала одна замечательная девушка. Моя ученица. Я не была у нее классной, но общий язык в общении мы с ней нашли. Как – то встретились с ней в нашей церкви, она с мольбой: «Марина Санна! Помогите!» И выкладывает свою просьбу. Даже две... А я кто? Просто ездим с детьми и взрослыми по святым местам. Как раз намечалась поездка в Карелию и Александру Свирскому. «Поехали», - говорю. «Подумаю», - был ответ. И только за два дня до поездки сказала: «Еду!»

Поездка была хорошая) Помолились и причастились в Карелии в Спасо – Преображенском Важеозерском монастыре. Насладились красотой Карельской природы. Получили благословение настоятеля монастыря архимандрита Илариона. Помолились у мощей преподобного Александра Свирского. И вот мы здесь, у ворот Введенско - Оятского монастыря.

Около монастырских ворот стоит несколько автомобилей. Много желающих поклониться родителям Александра Свирского – схимонаху Сергию и схимонахине Варваре, причисленных к лику святых и почивающих здесь. Ну и, конечно, тянутся люди к источнику, который славится своей целительной силой.

Одна из сестер проводит для нас экскурсию по монастырю. Должна была начаться вот – вот вечерняя служба, получаем благословение матушки игумении. Благодать!

Раньше монастырь назывался Введенский Островский, но узнать, кем и когда основана эта обитель, пока не представляется возможным. Одно можно сказать точно: в XV веке монастырь уже существовал. Древность его основания также подтверждается житием преподобного Александра Свирского, родители которого — схимонах Сергий и схимонахиня Варвара (в миру — Стефан и Васса) — крестьяне села Мандеры, что на берегу Ояти, были пострижены во Введенском Островском монастыре и здесь же впоследствии погребены.

Первые сведения о монастыре содержатся в житии преподобного Александра Свирского, написанном его учеником Иродионом в 1545 году, через 11 лет после смерти святого.

Говоря о рождении преподобного Александра, Иродион пишет: «Сего ж блаженного отрока родители жительство имели в пределах славного Великого Новгорода в стране Обонежской в селе Мандеры на Ояти реке напротив Островского монастыря Пресвятой Богородицы честного Ее Введения... Родился божественный отрок в лето 1448 года месяца июня в 15-й день».

Ребенок как ребенок. Только учеба не давалась ему, как и тысячам современных мальчишек. Если многие мальчишки и не очень-то переживают по этому поводу, то Аммос огорчался. Молился. Годам к 26 родители решили сына женить. Но молодой человек мечтал о другом: уйти в Валаамский монастырь и служить Богу. Такие планы родители решительно не одобрили, и пришлось юноше без их благословения сбежать из родительского дома. Под вымышленным предлогом – будто в соседнее село. И три года о нем не слышали. Только спустя такой немалый срок родители узнают от знакомых, что их сына видели на Валааме. Он уже монах.

Тем не менее, встреча отца и сына состоялась. Как гласит церковное предание, выросший ребенок смог найти такие слова, чтобы убедить непреклонного родителя. Да еще и посоветовал батюшке и матушке самим принять постриг.

Тринадцать лет прожил монах Александр на Валааме, просясь все это время в отшельники. И, наконец, получил желаемое: отпустили его на реку Свирь, в непроходимые леса, в место, указанное ему Господом.

А дальше – известная история. Притекли к пустыннику братия, и был основан знаменитый монастырь. Александр Свирский – единственный российский святой, который был удостоен явления Святой Троицы. И никакому объяснению не поддается тот факт, что уже 500 лет моши преподобного пребывают нетленными и источают благоухание.

Преподобный Александр называл Островский монастырь «монастырь моих родителей». По существовавшему преданию, семь его учеников были отправлены им сюда для поддержания монастыря, и здесь они нашли свое упокоение.

За 500-летнюю историю до революции 1917 монастырь перенес множество бедствий.

С 1908 по 1910 год по проекту архитектора А. П. Аплаксина строится величественный собор Богоявления Господня с тремя приделами на месте прежнего придела иконы Божией Матери «Живоносный Источник», где под спудом находилась могила схимонаха Сергия и схимонахини Варвары, родителей преподобного Александра Свирского.



Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы и Часовня преподобных Сергия и Варвары



После революции 1917 года монастырь постигла участь всех обителей: разгон братии, разграбление имущества, разрушение храмов.

В марте 1919 монастырь был закрыт. Братия разошлась.

Обитель закрылась на долгие десятилетия.

Ходишь по территории монастыря и с трудом верится, что еще двадцать лет назад здесь были развалины и совхоз. А сейчас абсолютная чистота и ухоженность. И красная рябина везде отливает яркими гроздьями.

В монастырской часовне находится место упокоения родителей Александра Свирского – преподобных Сергия и Варвары Островских, покровителей христианского брака. Зашли в часовню и мы. Тишина и благодать в таких местах такая, что от умиления слезы наворачиваются на глазах.

Гуляли по территории монастыря и слушали рассказ нашего экскурсовода.

Дальнейшее восстановление монастыря тесно связано с именем матушки Феклы (в миру Лидии Александровны Коняшевой), год в полном одиночестве приводившая в порядок территорию монастыря. В 1992 году митрополит Иоанн (Снычев) благословил ее на устроение первой в епархии женской обители. 14 декабря 1993 года монастырь был официально возрожден. Появились первые насельницы. Настоятельницей была назначена Монахиня Фекла.

Могила родителей преподобного Александра Свирского стала местом паломничества, как и целебный источник, находящийся вблизи монастыря.

Целебный источник – главное достояние обители. По преданию, он иссяк с убиением последнего икона. Долгое время земля не давала ни капли воды, но по молитвам матушки Феклы и сестер источник возродился. Матушка Фекла говорила: «Это воистину дар Божий. Это воистину Матерь Божия нам его подарила».

Святой источник забил вновь только в 1992 году. Пошла вода... Причем вода не простая. Источник Введенено-Оятского монастыря оказался настоящим чудом природы. Во-первых, по составу воды. Меня вкус этой воды поразил сразу: никак не ожидала, что вода минерализованная. По-научному такой источник называется йодисто-родоновым. Кроме того, источник теплый, температура воды летом и зимой плюс 12 градусов. Но и это не самое главное. Главное – чудесные свойства воды, которые никак не объясняются ее минеральным составом.

Сестра монастыря, которая проводила у нас экскурсию, сказала, что источник целебный, в нем почти вся таблица Менделеева. Но он имеет и духовную силу: бесы боятся этой воды.

В небольшом пруде, куда собирается вода из источника, паломники окунаются на Богоявление. Купаются там и в другие дни зимы, вообще в любые морозы. Замечательно, что при этом никто не болеет, наоборот, здоровье только прибавляется. «Господь прославляет эту обитель, потому что она святая. Здесь куда ни пойдешь – всюду мощи», – говорила матушка Фекла.

А еще Матушка Фекла говорила о нем: «Наш источник чудесный. Это воистину Божия Матерь нам его подарила. И кто с верой приходит, тот получает просимое».

У монастыря есть еще одна достопримечательность: на месте родного села преподобного Александра, в бывшей Мандере, на правом берегу Ояти на расстоянии трехсот саженей от монастыря стоит деревянная часовня. В советское время она была снесена, а сейчас полностью восстановлена.

У святого источника Иконы Божией Матери «Живоносный Источник» построена новая купель.

Фактически – это не купель, а система подачи воды из святого источника в душ. Первый раз я увидела такой «источник». Окунание в воды Оятского святого источника старым традиционным способом возможно только в прудике подле колодчика с Оятской святой водой. Ощущения совсем другие, когда окунешься в источник. Струйки святой воды из душа освящают тело, дарят благодать и легкость. Ведь святость и целебные свойства воды не зависят от того, каким образом вода попадает на человека.

Из колодца на улице набрали водицы с собой.

Весь день я смотрела на мою милую девушку: «Помоги, Господи, ей, молитвами всех святых, которым мы сегодня поклонились!»

Августовское голубое небо и яркое солнце сопровождало нас целый день. Но солнце уже стало клониться к закату. Нам пора было ехать домой.

P.S. Хотите – верьте, хотите – нет. Через девять месяцев, первого июня, моя милая девушка стала мамой, а при регистрации сына – женой. Главное – ВЕРИТЬ! Слава Богу за все!

23 августа 2014



Лавровский собор

Жемчужина Гатчины. Павловский собор

Павловский собор на протяжении многих лет является центром духовной жизни Гатчины. История возведения Павловского кафедрального собора в Гатчине тесно связана с жизнью императорской семьи и развитием города Гатчина.

Правящая семья Российской империи заинтересовалась Гатчиной в начале XVIII века, начиная с сестры Петра Первого, Натальи. После основания Петербурга и переноса туда столицы, в 1713 году, царевна получила имение в собственность, но ненадолго. Через два года после этого события Наталья Алексеевна умерла, и усадьбу отписали госпиталю.

Усадьба Гатчина переходила из рук в руки, её разрушали во время войн, а затем снова благоустраивали, расширяли и улучшали. В конце XVIII века, по указанию Екатерины Великой, имение у владельцев выкупила казна. Казённое владение императрица немедленно подарила своему фавориту Орлову, а после его смерти снова выкупила в казну у наследников графа, и опять подарила. На этот раз сыну Павлу.

С царевичем Павлом Петровичем, впоследствии ставшим императором Павлом Первым, связано всё дальнейшее развитие Гатчины, и тот облик, который она имеет в наши дни. Именно Павел своим указом присвоил Гатчине статус города и начал формировать знаменитый дворцово-парковый ансамбль.

В начале XIX века Гатчина бурно развивалась, и, правящий в то время сын Павла I, Николай I Павлович, начал генеральную реконструкцию города, восстанавливая существующие, и закладывая новые здания и парки.

В соответствии с Высочайше утверждённым генпланом, центром города должен был стать собор, так как существующая церковь стала мала для растущего города.

Пожелания к архитектуре здания собора выдвинул лично император. Николай указал место для будущего храма. Дополнительным требованием Николая было освящение собора в честь Апостола Павла, увековечивая этим самым и своего отца, Павла I.

Возвели храм за шесть лет. Очень быстро для того времени. В октябре 1846 года, в присутствии Николая I, заложили камень в основание, а в 1852 году полностью завершили строительство.

На освящение от правящей династии прибыл великий князь, сын Николая Павловича — Константин Николаевич. Собор освятили в день чествования Святого первоверховного Апостола Павла, тезоименитого покровителя императора Павла I.

В давние времена считалось, что человеку покровительствует святой, в честь которого дано имя при крещении. Праздновали не дни рождения, а именины, чествовали Имя небесного покровителя.

Для императорской семьи, чтобы подчеркнуть значимость события, именины называли «день тезоименитства».

Таким образом, император Николай I установил мистическую связь между Гатчиной, собором Павла, и своим отцом, много сделавшим для этого города.

Главный храм города постепенно расширялся, и приобретал всё большее значение. Через сорок лет после открытия, в 1891, при нём построили школу, и, приблизительно в эти же годы, открыли отдельную службу для прихожан — эстонцев. Священник и певец вели Богослужения на эстонском языке.

После установления Советской власти, в 1920 году, в подвале собора устроили храм Иоанна Крестителя, для ведения службы холодными зимами.

В 1938 году всех священнослужителей арестовали, а здание начали переоборудовать под светские цели. Из убранства собора сохранился только иконостас, спасённый и сохранённый ревностной прихожанкой.

Во время наступления немецкой армии наши войска оборудовали в соборе как самой высокой точке города огневые позиции, что отнюдь не способствовало его сохранности, - были пробиты амбразуры в алтарной части храма, а из паперти сделан бруствер в главных дверях. Когда начались артобстрелы, здание храма получило множество повреждений, а купол был пробит снарядом.

Гатчина была захвачена немцами очень рано, в начале сентября 1941 года. Местные жители с тревогой ожидали худшего, но, к удивлению верующих, немецкие власти предложили открыть один из храмов. Выбор немцев пал на Покровскую церковь, но верующие во главе со старостой прихода Павловского собора выступили с ходатайством об его открытии, указывая на то, что именно он является главным храмом Гатчины, а кроме того, нуждается в скорейшем восстановлении.

В январе 1944 года Гатчина была освобождена советскими войсками, а приход Павловского собора был зафиксирован в документах как «фактически действующий». Таковым он и оставался в последующие советские годы. Вскоре после войны была проведена реставрация храма, в результате которой он был восстановлен почти без изменений.

12 июля 1952 года прихожане торжественно отмечали столетие собора Святого Павла, а в 1977 году, в самый «расцвет застоя», - его 125-летие.

В соборе было четыре придела. Главный освящен во имя святого апостола Павла, правый - во имя святых равноапостольных Константина и Елены, великих распространителей христианства. Левый придел освящен во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Еще один придел - в честь иконы «Утоли моя печали» - находится в нижнем храме.



Гатчина Павловский собор Икона Божией Матери "Утоли Моя Печали" и моши Марии Гатчинской



За несколько лет до того, как страдалица обрела полную неподвижность, семья переехала в Гатчину и поселилась в небольшом двухэтажном доме на улице Багтовутовской (ныне улица Карла Маркса). Именно сюда начали стекаться к матушке Марии самые разные люди - от простых крестьян до генералов и архиереев. По благословению владыки Вениамина Лидия постриглась в монахини с именем Мария в честь равноапостольной Марии Египетской.

Десять лет после пострига продолжалось служение матушки Марии.

Среди посетителей матушки Марии был генерал Епанчин и его семья. Приходили и самые простые люди - одна из жительниц Гатчины вспоминала, что ее часто спрашивали на улице: «Где живет святая Мария?» О ней распространялась слава не только доброй советчицы и великой утешительницы, но и чудотворицы: говорили, что если матушка Мария о чем-нибудь помолится, то это непременно сбудется.

Кроме того, стал известен ее дар прозорливости.

Но, пожалуй, главной заслугой матушки Марии было то, что в безбожное время, наступившее после революции, она помогала сохранить в сердцах людей веру.

18 февраля 1932 года начался массовый арест монашествующих. Дальше началось настоящее мученичество матери Марии. Раньше, собираясь в ее комнате-келье, девушки боялись хотя бы ненароком задеть кровать, на которой покоилась матушка, потому что знали - любое, даже самое легкое, движение или прикосновение причиняет ей сильные страдания. «Стала недотрога», - с горечью говорила она про себя. Теперь же два дюжих чекиста схватили ее под руки и поволокли по лестнице вниз, на улицу, где швырнули в кузов промерзшего грузовика. Трясясь на ухабах, грузовик поехал в Ленинград... Можно только с ужасом представить себе невыразимые страдания матушки.

Врач в тюремной больнице освидетельствовал ее и подписал заключение о тяжелой, неизлечимой болезни, о необходимости перевода в обычную больницу и тщательном уходе за нею по крайней мере двух человек... Но власти не обратили на медицинское заключение никакого внимания. Неподвижная монахиня представляла для них опасность своей духовной силой.

Матушка Мария Гатчинская скончалась в тюремной больнице 17 апреля 1932 года и была похоронена на Смоленском кладбище, неподалеку от могилы Ксении Петербургской. После смерти к могиле матушки началось такое же паломничество, какое было к ее дому при жизни.

Русская Православная Церковь причислила матушку к лику святых. Это произошло 17 июля 2006 года, а еще через год на Смоленском кладбище состоялось обретение святых мощей преподобномученицы Марии. Они были перенесены в собор Святого Павла в Гатчине, где находятся и по сей день. Так мать Мария вернулась на свою духовную родину.

Когда я договаривалась о проведении экскурсии по Павловскому собору, попросила, чтобы для нас ~~послужили~~ молебен у мощей матушки Марии. Душа трепетала... Столько эмоций и переживаний было от услышанного и увиденного.

Кроме мощей святой Марии Гатчинской в соборе есть и другие святыни - это икона с мощами святого великомученика и целителя Пантелеимона, ковчег с мощами Иоанна Крестителя и частью Древа Животворящего Креста Господня, Крест с частью Тернового венца и вериг святителя Тихона Задонского и икона Божией Матери «Утоли моя печали», иконы Казанской Божией Матери и Николая Чудотворца и другие.

Павловский собор был построен как храм-памятник Императору Павлу Первому и членам Его Семьи.

За все время своего существования Гатчинский Павловский собор прошел через годы благоденствия, церковные смуты, гонения от богооборцов, расстрел священников, закрытие и переоборудование в кинотеатр, войну...

Думаю, что если вы посетите Гатчину, Павловский собор обязательно стоит посмотреть. Храм действовал все годы со дня основания и никогда не прекращал своей деятельности. Подлинный старинный иконостас из лиственницы. Справа - мощи Марии Гатчинской, местной Святой Целительницы. У каждой иконы - молитва, кроме того, отдельно - «Отче наш» для тех, кто пока не знает или забывает слова главной молитвы. По-моему, это очень важно. Но самое главное - атмосфера в соборе добрая. Тихо и спокойно, храм располагает к размышлению.

В поездках всегда благодарю Господа за то, что Он дарует встречи с замечательными людьми. По благословению благочинного Гатчинского городского округа Митрофорного протоиерея Владимира Феера экскурсию у нас проводила Галина Михайловна, сотрудница Павловского собора. Человек, который знает историю собора досконально. От ее рассказа наворачивались слезы на глазах. По ее хлопотам для нас был отслужен молебен у Мощей матушки Марии. Низкий поклон за то Галине Михайловне.

Рядом с собором находится церковная воскресная школа. Галина Михайловна немножко попереживала, что у нас не хватает времени посетить эту школу и познакомиться с ее историей.

Уезжаешь с таких прекрасных мест, и всегда хочется вернуться обратно. Будет ли дана мне такая возможность, покажет время.

18 октября 2014 года.



г. Кронштадт Владимирский храм

*Под небом голубым, есть город золотой.
и. Кронштадт. Город-остров. Город-крепость. Город морской славы
России.*

Остров-город Кронштадт – один из символов морской славы нашей страны. Пожалуй, нет человека, который не слышал о нем, а увидеть воочию вероятно, хотели бы многие. В советские времена посетить его простому человеку было практически не возможно – секретный военный объект. Нынче же каждый желающий может сделать это в любое время, как в составе экскурсии, так и самостоятельно.

Что касается самого острова Котлин, то существует забавная легенда, согласно которой русские солдаты высадились на этот остров, занимаемый шведами, а те, в свою очередь, бросились к рыбакским лодкам, оставив непотушенным костер со стоящим на нем котлом. В этом кotle варились очень вкусная еда, которая по преданию была испробована самим Петром I. Согласно этой легенде остров и получил свое название от слова «котел».

В один из октябрьских теплых дней отправились и мы в этот остров – город. История боевой славы Кронштадта неразрывно связано с его религиозной жизнью. Храмы этого города – центры духовного наследия, места проведения церковных ритуалов и хранилище реликвий, связанных с важными сражениями русского флота. Их часто называют жемчужинами города.

Знакомство с городом началось с Владимирского храма - это белоснежный, словно воздушный храм с мозаичными иконами, луковичными куполами и колокольней. Здесь нас ждала приятная как внешне, так и в общении экскурсовод Ольга Владимировна.

Владimirский храм - один из самых старых храмов города.

Первой и самой главной святыней города стала Владимирская икона Божией Матери, написанная по приказу Петра I специально для закладываемой морской крепости в 1703 году. Во время боевых действий она находилась на передних рубежах обороны города, именно пред ней молились защитники крепости о даровании победы русскому оружию, об укреплении Отечества, армии и флота. История Кронштадта говорит о том, что эти молитвы были услышаны. Никогда нога врага не ступала на эту землю. Икона особо почиталась защитниками крепости, и для нее на протяжении всей истории Кронштадта строились церкви Владимирской иконы Божией Матери, в которых она размещалась на особом месте.

История Владимирского собора полна страшных испытаний: в 1931 году храм был закрыт, заброшен и разрушался, получил повреждения и во время войны. В 50-х годах его три раза взрывали, но храм уцелел. Так он продолжал стоять еще около 40 лет, полуразрушенный и никому не нужный.

В 1990 году Владимирский собор был возвращен епархии, а в последующие годы восстановлен. Собор выстоял и дождался своего восстановления, став флагманом возрождения православия в Кронштадте.

Дальше наш путь лежал в Андреевский сквер, названный в честь Андреевского собора, который был уничтожен в 1932 году. Андреевский собор, или собор Андрея Первозванного в Кронштадте был выдающимся памятником архитектуры русского классицизма. Построен этот храм был в 1805-1817 годы по проекту Андрея Захарова. В Андреевском соборе целых 53 года до самой своей смерти прослужил отец Иоанн Кронштадтский (Иоанн Ильич Сергиев), который был священником, затем протоиереем, а после и настоятелем храма. Андреевский собор в эти годы стал местом стечения богомольцев, потому как своей паствой и благотворительной деятельностью отец Иоанн прославился далеко за пределами Кронштадта. В советское время, а именно в 1955 году, на месте Андреевского собора установили памятник Ленину (теперь перенесенный в сквер Юного ленинца на улице Карла Маркса).

Сейчас на месте бывшего памятника Ленину установлен памятный знак с надписью «Пусть камень сей вспомнит к сердцам нашим о восстановлении поруганной святыни».

Кроме того, в 2009 году в Андреевском сквере появился храм-часовня в честь Тихвинской иконы Божией Матери, возведенный на месте одноименной часовни, построенной в 1899 году и освященной отцом Иоанном Кронштадтским. Эта часовня строилась как уменьшенная копия Андреевского собора. Автором проекта выступил знаменитый епархиальный архитектор Николай Никитич Никонов (автор проекта Иоанновского монастыря на Карповке в Санкт-Петербурге и многих других крупных религиозных сооружений).

В советское время часовня была снесена вместе с собором. Воссоздание часовни началось в год 100-летия со дня смерти Иоанна Кронштадтского, а ее открытие было приурочено к торжествам по поводу 180-го дня рождения отца Иоанна. Золоченый трехъярусный иконостас часовни подарила Галина Вишневская.

Заходим в часовню. Несмотря на малые размеры, она очень просторна внутри. В ней могут вместиться, примерно, до 30 человек. Белый золочёный трёхъярусный иконостас. На золочёном аналое находится Тихвинская икона Божией Матери. Над притвором устроен клирос, на который ведёт винтовая лестница.

Одна из достопримечательностей часовни — икона с изображением св. Иоанна Кронштадтского на фоне Кронштадта, и Андреевский собор у него руке. Эта икона была специально создана к году памяти Иоанна Кронштадтского, хранилась на Афоне, а затем проделала долгий путь по многим русским храмам.

На апсиде с северной стороны часовни выложена мозаичная Тихвинская икона Божией Матери — защитница северных городов русских.

Отступив от запланированного маршрута экскурсии, Ольга Владимировна везет нас на Петровскую пристань.

Идем через Петровский парк и слушаем историю этого красивого места.

Петровский парк — наверное, самый ухоженный и благоустроенный на сегодняшний день парк Кронштадта. Ранее на этом месте было большое болото, но в период строительства Петровского дока сюда стали переносить выкопанный грунт, и образовался обширный плац для смотров, учений, наказаний. Площадь носила название Арсенальной, поскольку в ее восточной части располагался Морской арсенал.

После того как в 1839 году военным губернатором Кронштадта стал Фаддей Беллинсгаузен, старый Арсенальный плац исчез: адмирал решил благоустроить это место, которое на тот момент было покрыто застоявшейся грязью и дурно пахнущей слякотью. Поскольку чиновники сослались на нехватку средств, Беллинсгаузен нанял рабочих за свой счет и начал лично закупать саженцы для озеленения. В начале 1850-х годов площадь замостили бульжником и засадили деревьями. В итоге на месте Арсенальной площади возник скромный сад, но этого для главной на тот момент площади Кронштадта мало, и вскоре решено было разбить тут настоящий парк в смешанной «голландско-французской манере». Работы по созданию парка были поручены в 1861 году инженеру Н. И. Валуеву. В ходе этих работ были разбиты прогулочные аллеи, посажены новые деревья, устроены цветники. В 1882 году Петровский парк окружили красивой чугунной оградой. До 1917 года парк делился на две половины по сословному принципу: смотрители сортировали посетителей на «благородных» и «простолюдинов».

Петровским этот парк и примыкающая к нему пристань стали называться после того, как в центре парка был установлен памятник Петру I, основателю Кронштадта. Этот монумент был торжественно открыт в 1841 году. Его открытие было приурочено к 132-й годовщине Полтавского сражения. Когда-то семиметровый Петр возвышался над небольшими ростками деревьев, теперь же парк настолько разросся, что многие деревья выше бронзового царя.

Памятник в Петровском парке стал первым, где Петр Великий изображен в полный рост и пешим (ранее были либо бюсты, либо конные статуи). В 1961 году у монумента украли шпагу, и она так и не была найдена, так что пришлось отливать другую. В 2002 году памятник Петру I был отреставрирован. Также было восстановлено окружающее постамент ограждение из пушек и цепей.

Выходим к Петровской пристани.

Здесь можно отдохнуть у воды, полюбоваться суворой красотой военных кораблей, подышать морским воздухом, послушать чаек.

Именно сюда прибывает пассажирский водный транспорт. Часть пристани используется в качестве стоянки кораблями Балтийского флота.

Гавань в этом месте была создана еще во времена Петра I, хотя нынешний вид пристань приобрела только в 1882 году. Петровская пристань имеет богатую историю: здесь встречали высокопоставленных особ, отсюда уходили в походы русские корабли, здесь начинались и заканчивались кругосветные плавания, отсюда отправлялись в путь первооткрыватели новых земель.

На Петровской пристани можно увидеть мемориальное полуденное орудие. Традиция ежедневного полуденного выстрела, знакомая всем жителям Петербурга, существовала и в Кронштадте. В настоящее время такой полуденный выстрел в Кронштадте производится только по особым случаям. На месте бывшего «полуденного орудия» стоит старинная пушка середины XIX века, некогда состоявшая на вооружении Кронштадтской крепости.

На этом же причале на двух гранитных кубических постаментах установлены скрепленные цепями мемориальные якоря. Это якоря с катеров, которые 5 октября 1941 года высаживали трагически погибший Петергофский десант.

Выйдя из Петровского парка, садимся в машину и едем центр Кронштадта, к Якорной площади, в Морской Никольский собор. Для этого нужно пересечь Макаровский мост через Петровский овраг. Это одно из самых красивых мест Кронштадта, тихое, утопающее в зелени. Сам мост необыкновенно живописен и изящен.

Интересную историю рассказала наша экскурсовод об истории строительства моста. Макаровский мост был построен рабочими Морского завода Кронштадта в 1912 году. Рабочим пришлось спешно взяться за дело: они должны были успеть до открытия Морского собора. Дело в том, что за три месяца до первой службы в новом храме местные власти спохватились, что Николаю II, возможно, захочется посетить эту службу, и тогда императору потребуется каким-то образом добираться от Петровской пристани до Якорной площади, но не станет же он спускаться в овраг! Решено было спешно построить переправу. Однако когда царь подошел к новому мосту, у него возникли сомнения в прочности конструкции. Тогда один молодой офицер уверенно прошагал от одного конца моста до другого, лично доказав, что это вполне безопасно. Монаршее семейство спокойно перешло на ту сторону, а храбрый офицер получил из рук Николая II орден.

На самом деле конструкция моста поначалу была не слишком надежной: настил из дерева быстро изнашивался и требовал ремонта. В 1940 году провели капитальный ремонт Макаровского моста, однако и после этого воинским подразделениям здесь было запрещено ходить строем, так что солдатам приходилось спускаться в овраг.



Кронштадт Якоря с катеров, участвовавших в Петергофском десанте 1941 года.

Велосипедистам ездить по мосту также не разрешалось. Наконец, в 1970 году мост был модернизирован: металлические заклепки заменили сваркой, а деревянный настил — асфальтовым покрытием. Внешний вид моста в ходе этих переделок, по счастью, не изменился. Как и прежде, Макаровский мост остается исключительно пешеходным.

Макаровский мост приводит нас в сердце Кронштадта — на Якорную площадь. Якорная площадь — средоточие самых известных достопримечательностей Кронштадта. Вдоль Якорной площади тянется стена Адмиралтейства, на которой установлены мемориальные доски с перечислением кораблей, подводных лодок, соединений и частей, участвовавших в обороне города.

Якорная площадь появилась в Кронштадте еще в середине XVIII века и получила такое название потому, что ее использовали для хранения корабельных якорей и якорных цепей. В начале XX века, после возведения Морского собора и открытия памятника адмиралу С. О. Макарову, площадь приобрела нынешний облик. Якорная площадь играла большую роль в истории города: это был центр общественной жизни и общегородских собраний. С митинга на Якорной площади в 1921 году началось антибольшевистское Кронштадтское восстание.

Сегодня на Якорной площади находится братская могила борцов за дело революции. Здесь же горит Вечный огонь в память о погибших в борьбе за победу советской власти кронштадтцах: о жертвах первой русской революции и участниках подавления контрреволюционного мятежа на форту Красная горка в июне 1919 года, а также участниках большевистского штурма в ходе подавления восстания 1921 года. Всего здесь покоятся более четырехсот человек.

Двумя другими важнейшими объектами площади являются громада Морского собора и памятник адмиралу С. О. Макарову.

Морской собор Святителя Николая Чудотворца служит высотной доминантой Кронштадта (его высота превышает 70 метров) и в ясную погоду хорошо просматривается с любой точки Невского фарватера.

И опять же из уст Ольги Владимировны слушаем историю этого удивительного храма.

Морской Никольский собор — одна из главных достопримечательностей Кронштадта. Это не только главный храм Военно-морского флота России, но и филиал Центрального военно-морского музея, памятник погибшим морякам. Он — ориентир для кораблей и судов, идущих по Кронштадтскому корабельному фарватеру: его золотой крест и серебряный купол, украшенный золотыми якорями, видны издалека.

Кронштадт — город морской. Когда-то здесь существовала небольшая морская церковь Богоявления Господня. Однако она не могла вместить всех желающих, и потому многократно высказывалась идея строительства нового, большого собора.

В 1896 году вице-адмирал Николай Иванович Казнаков, занимавший в то время должность главного командира Кронштадтского порта, подал прошение на строительство в Кронштадте нового собора.



Морской Никольский собор в Кронштадте. Роспись купола собора.
Памятный Крест и Порт-Арурская икона Божией Матери



И вот в июне 1913 года, в год 300-летнего юбилея дома Романовых, в Кронштадте прошёл великий праздник – освящение Морского собора в присутствии императора Николая II с семьёй.

Но лишь четыре года главный храм-памятник Российского флота просуществовал как действующий. В 1918 году здание национализировали и передали Кронштадтскому совету. Сначала собор сделали приходским, а в 1929 году, в целях устронения всякой «церковности», и вовсе закрыли. 14 февраля 1930 года с храма «торжественно» сбросили колокола и низвергли кресты.

Во время Великой Отечественной войны Морской собор вносил свой вклад в дело Победы. Он служил главным наблюдательным пунктом советской артиллерии, так как зона видимости с его 70-метровой высоты составляет более 45 километров. В собор была перенесена служба точного времени, а в его цокольном этаже размещался госпиталь.

В 1953 году в храме провели капитальный ремонт с реконструкцией церковного здания под кинотеатр, а затем собор переоборудовали в концертный зал.

Только в начале 2000-х годов было принято решение о возрождении Морского собора в Кронштадте, и начались реставрационные работы. Но этому предшествовала огромная работа, проделанная многими людьми, начиная с 1991 года. И главным энтузиастом выступил капитан I ранга в отставке А.П. Шумский. Он написал тысячи писем с обращениями к тем официальным людям, от кого хоть в какой-то мере могло зависеть восстановление собора.

28 мая 2013 года был освящён новый Морской собор в Кронштадте.

Даже если бы мы не знали названия собора, то, рассматривая его огромный купол снаружи, можно понять, что он как-то связан с морем. На куполе изображены спасательные круги, якоря и вёсла. Эти элементы флотской атрибутики обвиты тугим канатом – древнейшим символом связи человека с Богом. Много колоколов. Их здесь всего 17. 16 изготовлены заново, а единственный уцелевший тщательно отреставрирован.

Центральный вход, видимо, используется в парадных целях, потому как в тот день был закрыт решёткой, которая вся в георгиевских ленточках.

Ещё элементы западного фасада - Святитель Николай Чудотворец и преподобный Иоанн Рыльский. Заходим внутрь. Я, конечно, видела до этой поездки снимки собора, но всё равно не ожидала, что он окажется таким красивым и просторным.

Построенный по образцу храма Святой Софии в Константинополе, Морской собор стал вторым в мире храмом, в котором удалось реализовать идею парящего купола, символизирующего Царствие Божие. Я не была в стамбульском соборе, но читала, что в нём такое же залитое светом огромное храмовое пространство.

Пол собора выложен мелким мрамором в тонкой медной оправе. Он украшен мозаичными изображениями кораблей и морских обитателей: каракатиц, медуз, рыб. В рисунке пола можно увидеть также цаплю, изловившую змею. И орла, берущего верх над зайцем. А ещё по полу бегают нарисованные павлины. Все эти птицы и животные изображены здесь не просто так. Цапля - как олицетворение стойкости. Это единственная птица, которая летает в грозу и не боится дождя и молний. Я этого и не знала. Змея – символ искушения. Орёл – сильная личность, побеждающая похоть. Заяц – воплощение плотских желаний. А павлин – это образ рая.

Удивились, увидев ковёр прямо по центру собора за ограждением. Ольга Владимировна пояснила, что это единственный из сохранившихся от первоначального храма ковров, принесённых в дар жёнами моряков. Выткан ими собственноручно из чистой шерсти.

Притягивает взгляд центральный неф с иконостасом из белого мрамора. Очень красиво! Горнее место, или верхняя кафедра над алтарём с росписью «Евхаристия» и «Христос Великий Архиерей».

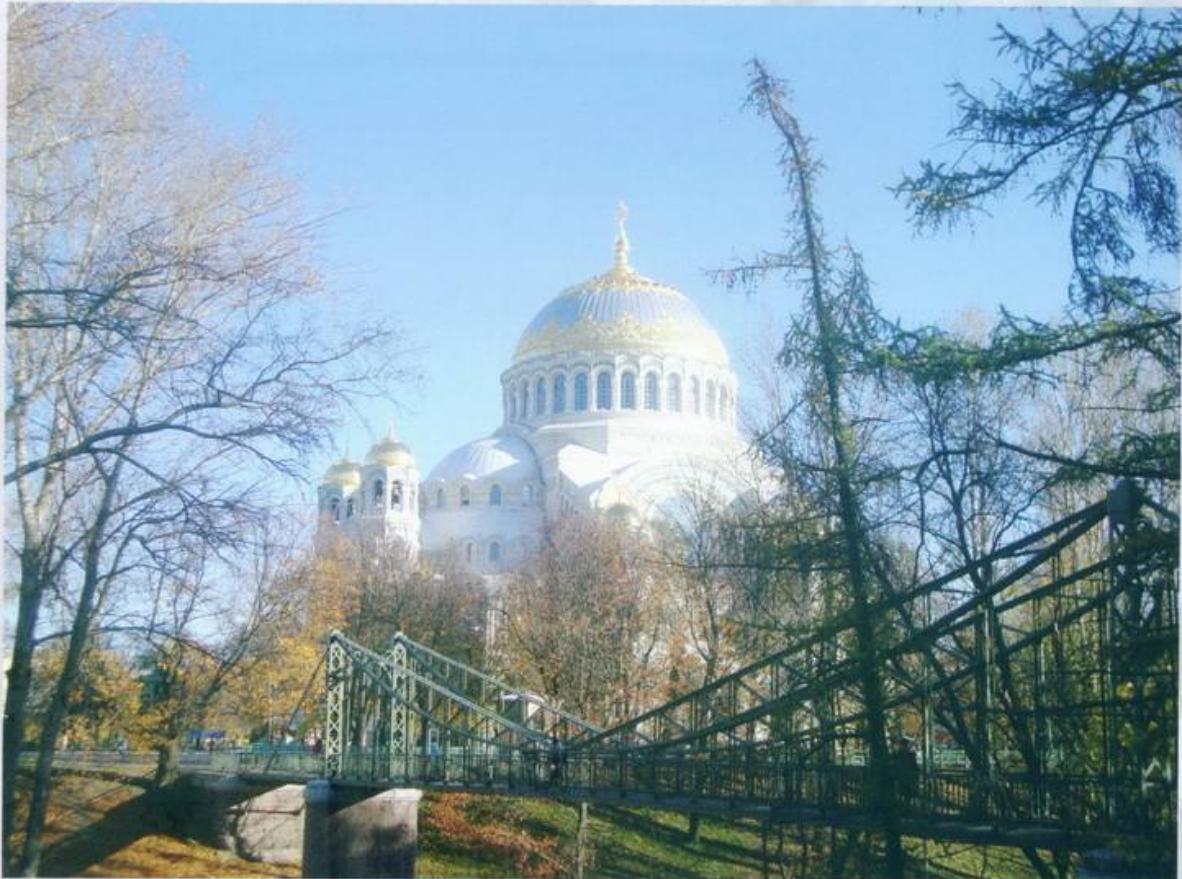
Морской собор поражает не только своими огромными размерами, но и великолепнейшей отделкой. Внутренние стены облицованы мрамором разнообразного цвета. Своды и стены покрывает роспись, имитирующая мозаику и фрески.

Собор освещается 5000 электрических лампочек. Часть из них подсвечивает карнизы и купол, часть находится в хоросах – огромных подвесных светильниках в виде колеса. Центральную часть собора перекрывает купол диаметром 26 метров, опирающийся на четыре массивных пилона. Внутренняя высота купола – 51 метр. Подкупольное пространство освещается через 32 больших окна – по количеству румбов на морском штурвале.

Витражи в соборе тоже очень красивые.

Нельзя пройти мимо стены собора с Андреевскими флагами и памятными мраморными досками. Если обойти весь собор изнутри по периметру, то на этих чёрных мраморных досках можно прочесть всю 200-летнюю героическую историю Российского флота и имена моряков, отдавших свою жизнь за Родину.

Есть в Морском Никольском соборе и свои святыни. Икона с частицей мощей святого Иннокентия, первого епископа Иркутского. Он начинал свою духовную миссию корабельным священником. Икона большая — 150 x 180 см, с клеймами, на которых изображены сюжеты из жизни и деяний святителя, обрамляющими его образ в центре. Писали икону долго — три года.



Кронштадт Морской Никольский собор и Макаровский мост

Мощи святых преподобномучениц Великой княгини Елисаветы и инокини Варвары. Подошли мы и к маленькому золотому ларцу с мощами святого преподобного Сергия Радонежского.

Немного в стороне за стеклом установлена модель эскадренного броненосца «Бородино», экипаж которого отличился своим героизмом в Цусимском сражении 14 мая 1905 года.

Собор нам очень понравился.

И хоть в настоящее время Морской собор является ещё и филиалом Военно-морского музея, ощущение, что ты находишься в настоящем православном храме, не исчезает.

Закончилось время, отведённое на посещение собора, спешим к выходу.

В южной части Якорной площади возвышается памятник адмиралу С. О. Макарову. Этот замечательный монумент был открыт в Кронштадте одновременно с освящением Морского собора, в 1913 году, в присутствии Николая II. Памятник посвящен выдающемуся русскому флотоводцу, кораблестроителю, полярному исследователю и океанографу вице-адмиралу Степану Осиповичу Макарову (1849–1904). Этот человек вошел в историю военного дела как крупный изобретатель, автор множества рационализаторских предложений, а также герой Русско-японской войны, в ходе которой он, вплоть до своей гибели, командовал русским тихоокеанским флотом. С 1899 года адмирал С. О. Макаров был главным командиром Кронштадтского порта и губернатором Кронштадта.

Памятник адмиралу С. О. Макарову в Кронштадте создан по проекту скульптора Л. В. Шервуда.

Четырехметровая фигура флотоводца и изобретателя возвышается на пьедестале, которым служит часть гранитной скалы, известной как Камень-гранит.

Композиция памятника в результате такой находки получилась очень динамичной и полной экспрессии. Адмирал Макаров изображен в полный рост, в развевающемся от ветра походном плаще. Левая рука его вытянута вперед, у ног вздымается бронзовая волна, а ветер треплет бороду и полы пальто. Есть мнение, что захлестывающие ноги адмирала волны очертаниями напоминают японского дракона, который увлекает защитника Порт-Артура в морскую пучину (символ гибели С. О. Макарова на броненосце «Петропавловск» при обороне Порт-Артура в 1904 году).

На лицевой стороне пьедестала можно прочитать выведенный крупными буквами известный призыв адмирала Макарова: «Помни войну!». Ограду памятника составляют якорные цепи и якоря со складов Кронштадтского военного порта.

Подошла к концу наша экскурсия, надо уезжать домой.

Много чего нам не удалось посмотреть, жаль было расставаться с этим прекрасным героическим городом-крепостью. После посещения Кронштадта меня не покидает чувство того, что я еще здесь побываю, очень хочется в это верить, поэтому рекомендую и вам обязательно посетить этот славный город на берегу Финского залива.

Приморский воздух, пейзажи Финского залива и множество уникальных достопримечательностей оставили исключительное впечатление о поездке в этот город.

18 октября 2014 года

Санкт – Петербург Исаакиевский собор

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге – выдающийся образец русского культового искусства. Он является одним из самых красивых и значительных купольных сооружений не только в России, но и в мире. По своим размерам храм уступает лишь соборам Святого Петра в Риме, Святого Павла в Лондоне и Святой Марии во Флоренции. Высота храма – 101,5 метра, а общий вес достигает трех сот тысяч тонн. Площадь составляет 4000 кв. м. Храм может вместить до 12000 человек. До революции 1917 года Исаакиевский собор был главным кафедральным собором Санкт-Петербурга, и только после 1937 года превратился в историко-художественный музей.

История строительства Исаакиевского собора тесно связана с именем Петра I. Петр Первый родился 30 мая, в день святого Исаакия Далматского, византийского монаха. В его честь в 1710 году и был отдан приказ построить рядом с Адмиралтейством деревянную церковь. Здесь Петр венчался со своей женой Екатериной. Позже, в 1717 году, было начато строительство новой каменной церкви, которую из-за оседания грунта разобрали.

В 1768 году по приказу Екатерины II начинается строительство очередного Исаакиевского собора по проекту А. Ринальди, который был возведен между Исаакиевской и Сенатской площадью. Строительство было завершено уже после смерти Екатерины II к 1800 году. Позже храм стал ветшать и пришелся «не ко двору» императору.

После Отечественной войны 1812 года по приказу Александра I начинается проектирование нового храма. Проект архитектора Монферрана предполагал использовать часть конструкций собора А. Ринальди: сохранение алтарной части и подкупольных пилонов. Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена собора. Южная и северная стены сохранились. Собор увеличивался в длину, а его ширина оставалась прежней. Здание в плане приобрело прямоугольную форму. Высота сводов тоже не изменялась. С северной и южной сторон планировалось построить колонные портики. Сооружение должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам. Император остановил свой выбор именно на проекте пятиглавого храма в классическом стиле, автором которого был Монферран.

Строительство было начато в 1818 году и продолжалось 40 лет. Было построено одно из высочайших купольных сооружений в мире.

Исаакиевский собор, как и практически все православные храмы, пятиглавый. Главный купол состоит из трех частей: нижней, средней и наружной. Диаметр наружного купола – 25 метров, внутреннего – 22,15 метра. На портиках вокруг барабана купола установлены 72 колонны из гранитных монолитов весом от 64 до 114 тонн. Впервые в строительной практике колонны такого размера были подняты на высоту более 40 метров.

На позолоту главного купола и куполов пяти колоколен ушло в общей сложности около 100 килограмм червонного золота. Все конструкции купола выполнены из металла. Венчает его фонарик с греческим золотым крестом.

Звонницы Исаакиевского собора расположены по углам основного здания. Колокола изготовлены из сплава меди, олова и серебра. В 1848 году на северо-западной колокольне собора установлен главный колокол весом около 30 тонн, украшенный изображениями государей России.

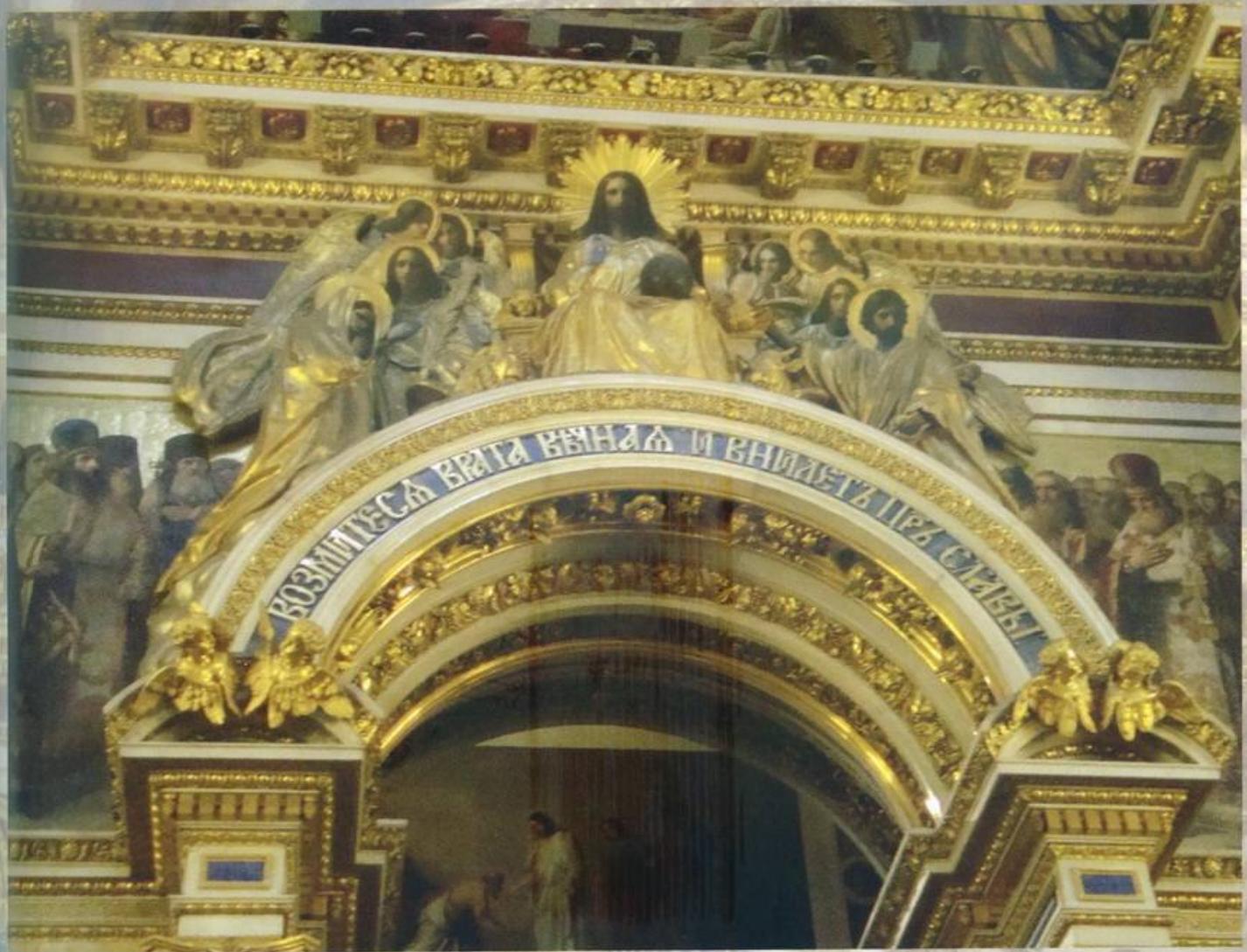
При строительстве храма было использовано сорок три породы минералов. Цоколь собора облицован гранитом, а стены, достигающие местами пятиметровой толщины, — серым мрамором. Колонные портики украшены фигурами двенадцати апостолов. Фигуры ангелов расположены вокруг главного купола и над крышей храма. Со всех сторон здания располагаются фронтоны, украшенные горельефами. С южной стороны горельеф «Поклонение волхвов», горельеф северного фронтона — «Воскресение Христа». На восточной стороне горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом», а на западном горельефе — «Святой Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия». Автор горельефов — скульптор К.П. Витали.

Здание собора с четырех сторон окружено 8 и 16-колонными портиками с фронтонами, украшенными статуями и горельефами. Гранит для колонн Исаакиевского собора привозили с побережья Финского залива. Перевозка и установка огромных гранитных блоков стоила неимоверного труда рабочих и была связана с опасностью. Установка монолитных колонн выполнялась до возведения стен Исаакиевского собора. Для их сооружения применялись огромные гранитные блоки, которые привозили на специальных судах. Огромные колонны были установлены к 1830 году.



Санкт - Петербург Исаакиевский собор Роспись собора





Санкт - Петербург Исаакиевский собор Роспись собора





Санкт - Петербург Исаакиевский собор

Иногда храм называют неофициальным музеем цветного камня. Внутренние стены здания и пол выложены плитами русских, итальянских и французских мраморов и также поражают своим великолепием. Стены храма облицованы белым мрамором с отделочным панно из зеленого и желтого мрамора, яшмы и порфира. Главный купол изнутри украшен росписью «Богоматерь во славе», работы К.П. Брюллова и П.В. Васина. Под куполом на стальном тросе парит посеребренный голубь, символизирующий святой дух.

Здесь мы видим десятки мозаичных и живописных картин работ лучших художников: П.В. Васина, Василия Шебуева, Карла Брюллова, Фёдора Бруни. Храм украшают более 300 статуй, скульптурных групп и рельефов работы Ивана Витали, С.С. Пименова, П.К. Клодта, А.В. Логановского и других мастеров. Здесь более 60 мозаичных произведений русских мастеров. Для мозаики использовалось более 20 видов декоративных камней — порфир, малахит, ляпис-лазурит, различные сорта мрамора. Колонны иконостаса храма облицованы малахитом и бадахшанским лазуритом.

В храме три алтаря. Главный алтарь посвящен Исаакию Далматскому, алтарь справа — святой Великомученице Екатерине, а левый алтарь — святому благоверному князю Александру Невского. Иконостас главного алтаря облицован белым мрамором, украшен малахитовыми колоннами, за ним мы видим цветной витраж «Воскресение Христа». Царские врата украшают также колонны и скульптурная группа «Христос во славе».

В храме установлен маятник Фуко, показывающий нам, что земля вертится.

Огюст Монферран завещал похоронить его в своем главном детище — Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге. Но его желание не было исполнено Александром II. Гроб с телом архитектора обнесли вокруг храма, и вдова увезла его в Париж.

Во время Великой Отечественной войны немцы прямой наводкой не стреляли в купол здания, но осколки снарядов оставили следы на колоннах западного портика храма. По одной из легенд многие ценности из музеев города (скульптуры, мебель, книги, фарфор) хранились в подвалах здания и поэтому уцелели.

В 1991 году было принято решение об использовании храма верующими, церковные службы совершаются постоянно.

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, купол которого виден еще с Финского залива, является одним из символов Северной столицы. Храм является одним из шедевров мировой архитектуры.

Исаакиевский собор всегда был не только храмом, но важным культурным центром Петербурга. Музей и церковь — это не просто здания. Они несут миру весть о знании и добре.

08 ноября 2014 года



Санкт - Петербург Исаакиевский собор Роспись собора





Санкт - Петербург Часовня «Всех Скорбящих Радость» с грошиками Икона Божией Матери "Всех Скорбящих Радость с грошиками" и иконостас



Тихвинская Покровская церковь

Скорбященская церковь. Часовня «Всех Скорбящих Радость» с грошиками.

Санкт - Петербург – молодой, но уже духовно зрелый город. Он обладает самыми уникальными храмами – всемирным наследием, бесценным сокровищем города и святым источником жизни его жителей и гостей. Соборы Санкт-Петербурга расположены, в основном, в его историческом центре — на Адмиралтейской и Петроградской сторонах, на Лиговском проспекте, на Васильевском острове.

Каждый раз, составляя маршрут поездки, легко определиться с выбором какие же святые места посетить и каким святыням помолиться.

В этот раз мы ехали в храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», который находится на проспекте Обуховской Обороны.

Нас встретил иерей Богдан Полевой. Батюшка очаровал нас своей доброй энергетикой и интересным рассказом о часовне, где служит.

История часовни, выстроенной у Стекольного завода и освященной во имя Тихвинской иконы Божией Матери, сохранила личность купца, некогда даровавшего церкви чудотворный образ.

Семен Иванович Матвеев после торгов на Стекольном заводе возвращался домой на лодке, попал в бурю и потерял в невской пучине всех своих спутников. Сам спасся лишь чудом, взывая о помощи к Царице Небесной и ухватившись за случайно подвернувшуюся под руку доску, на которой его, единственного уцелевшего во время шторма, и прибило к берегу напротив часовни Тихвинской иконы Божией Матери. На радостях счастливый купец передал в дар часовне семейную реликвию - образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость», чтимый в его семействе и доставшийся Матвееву от его матушки. Та происходила из известного купеческого рода Куракиных, которому, согласно семейным хроникам, уникальная икона досталась чудесным образом, явив себя в волнах у невского берега.

Икона быстро стала предметом паломничества, случились чудесные исцеления силой ее, и возле часовни выстроили церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Известный архитектор А. И. фон Гоген, взял за основу проект пятиглавого храма с двухъярусной шатровой колокольней

Позднее, в 1909 году, была выстроена по проекту того же фон Гогена в «русском стиле» большая каменная часовня специально как футляр для святого образа. Она действительно была большой - первая из российских часовен, способная вместить почти 800 человек.

История иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками) поистине удивительна. По преданию, она бережно хранилась в некоей зажиточной купеческой семье еще с XVII века и торжественно передавалась по наследству. Как нам уже рассказывал отец Богдан, в Тихвинскую часовню близ Стеклянного городка ее пожертвовал один из владельцев иконы, благочестивый и богобоязненный купец.

Впрочем, существует и другая версия, согласно которой эта икона суздальской работы сама приплыла по невским водам едва ли не к порогу Тихвинской часовни Стеклянного завода. В 1888 году в часовню угодила грозовая молния, опалив все вокруг, включая стены, и лишь образ Божией Матери уцелел и даже заметно просветел.

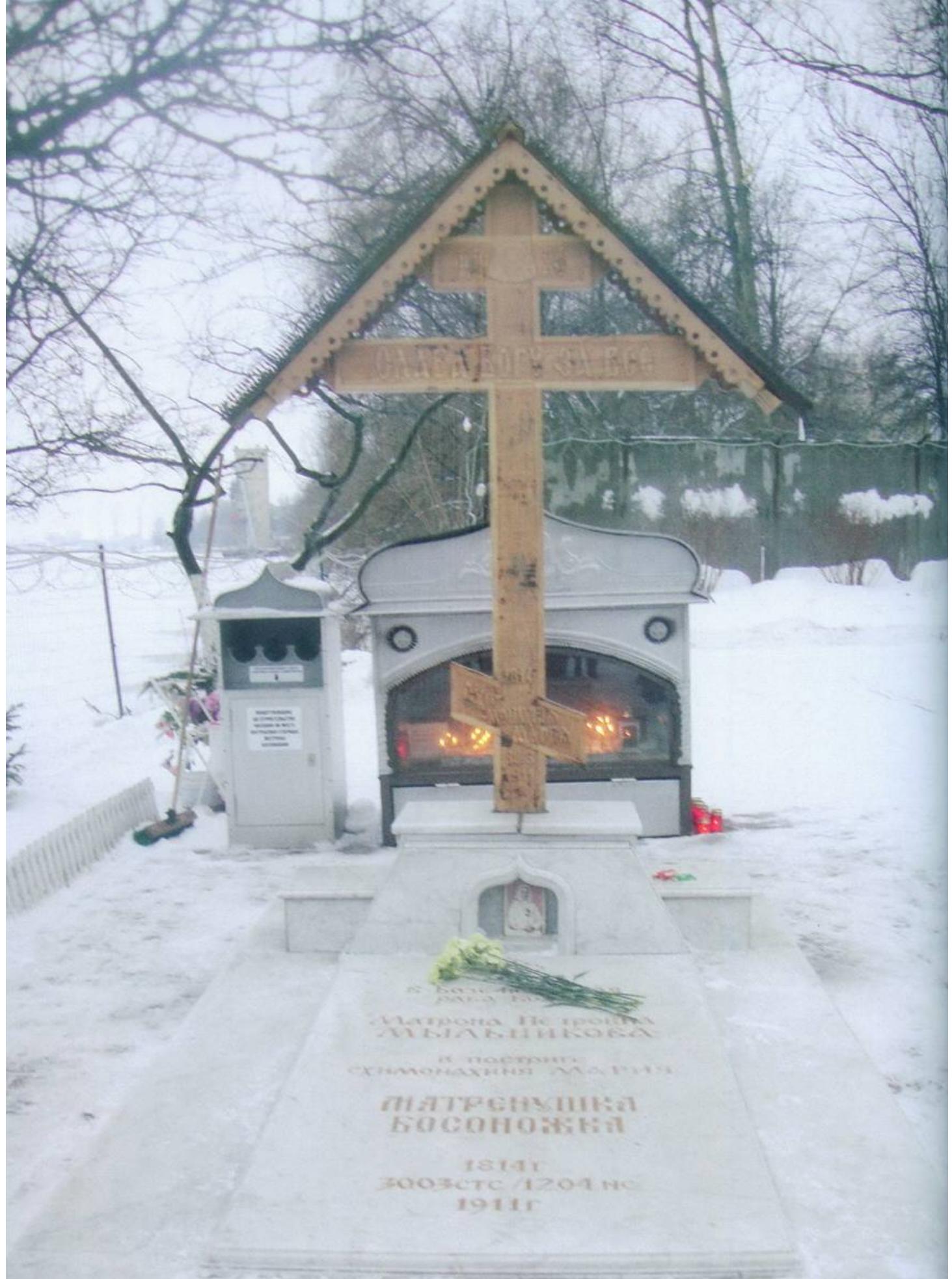
Во время самого страшного разгула огненной стихии прихожане не сразу впустили пожарных внутрь горящей часовни - опасались, что потоки воды из брандспойтов повредят уникальной иконе. Они словно знали наверняка: огонь-то уж точно не причинит образу вреда!

Но что самое удивительное: в икону словно вплавились 11 медных грошей из разбитой церковной кружки для пожертвований. «Монетки эти не отпадали, а держались на поверхности без всякой видимой причины!» - свидетельствовали прихожане. Помимо меди в кружке лежали и серебряные монетки, и даже золотые, однако икону таким чудесным образом украсили лишь дешевые монетки от самых бедных жертвователей.

Икону нарекли Скорбященской, перенесли в новый храм, и вокруг нее творятся истинные чудеса и по сей день. «Нуждающимся подаются помощь, скорбящим - радование»: от исцеления больных до удачного разрешения от бремени и даже успешного поступления в институт! До революции была издана целая брошюра с перечислением чудес, случившихся после молитв у этой иконы; и сегодня к ней приезжает немало паломников из разных уголков России.

В 1932 году власти закрыли каменный храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», а спустя два года и вовсе снесли здание. К счастью, чудотворный образ сохранили добрые люди, и, когда пришло время, передали его в храм Святой Троицы «Кулич и Пасха». Икона пребывает тут и сегодня, радуя, утешая и изумляя верующих.

В настоящее время принято именовать эту чудотворную икону Санкт-Петербургской. В первой половине 1990-х годов территория бывшей церкви с сохранившейся (без шатровых завершений) часовней передана Санкт-Петербургской епархии. Здесь разместилось подворье Свято – Троицкого Зеленецкого мужского монастыря. В 1996 году получено благословение правящего архиерея на восстановление храма, произведена расчистка и консервация его фундамента.



Санкт - Петербург Часовня «Всех Скорбящих Радость» с грошиками. Могила Матроны - босоножки

Отец Богдан показал нам фундамент будущей церкви и рассказал, какие ведутся работы по восстановлению прежнего облика храма.

Сохранившийся фундамент признали объектом культурного наследия Санкт-Петербурга. Отец Богдан сказал, что предполагается, что в 2016 году Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» начнут восстанавливать.

В 1911 году возле часовни со стороны Невы была похоронена известная странница и богомолка Матренушка-босоножка, в миру Матрена Петровна Мыльникова.

Отец Богдан проводил нас к могиле матушки Матроны – босоножки.

В 1814 году в деревне Ванино Костромской губернии в семье крестьянина Щербинина родилась дочка названная Матроной (Матреной). О детских годах ее ничего неизвестно.

Замуж она вышла за мещанина города Костромы Егора Мыльникова. Семья имела свой домик и бакалейную лавочку. Во время турецкой войны 1877-1878 годов муж ее был призван в армию, Матронушка отправилась вместе с ним на фронт. Она была сестрой милосердия. Уже тогда ее смиренная душа, которая получила от Бога великий дар сострадания, проявилась в полной мере. Она помогала всем, как могла, все свое мизерное содержание раздавала бедным солдатам.

После гибели на войне мужа, Матрона решила всю свою оставшуюся жизнь посвятить Богу. После того как закончилась война, Матрона вернулась в Кострому, продала имущество, деньги раздала нищим и отправилась странствовать, наложив на себя обет юродства Христа ради, с того момента и до самой своей смерти, в течение 33 лет, она ходила только босиком. Даже зимой Матронушка носила легкую летнюю, обязательно белую одежду.

Последние 30 лет своей жизни Матронушка провела в Санкт-Петербурге, жила она сначала на Петербургской стороне, а затем 16 лет – у часовни во имя Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Босая зимой и летом, в легком белом одеянии, с посохом в руках часто молилась она у Скорбященской часовни.

Несколько тысяч человек каждый год посещали блаженную Матронушку, прося ее о молитвенной помощи в болезнях, скорбях житейских и самых разнообразных нуждах. Она излучала любовь и тепло, была прозорлива, молитва ее, по воле Господа, имела огромную силу. Она принимала всех, утешала, давала советы, молилась вместе со страждущими.

Прозорливая старица помогала людям своей молитвой, предостерегала от надвигающихся несчастий, многим открывала Промысел Божий. Высокопоставленные верноподданные государя, отправляясь в места, охваченные эпидемиями и войнами, приходили к ней. Старица кропила каждого святой водой, благословляя иконой, и среди смертельной опасности они оставались невредимы.

С начала 1909 года Матронушка стала готовиться к смерти. Каждое воскресенье в течение последних двух лет жизни она причащалась Святых Таинств и несколько раз соборовалась. В начале марта 1911 года она почувствовала сильное недомогание и слабела на глазах. К концу месяца старица сказала: «Вместе с водой и льдом уйду от вас».

Следует отметить, что Матронушку высоко чтила царская семья, великкая княгиня Елизавета Федоровна, узнав о кончине блаженной старицы, долго плакала, по ее распоряжению был прислан на могилу венок.

Старица тихо почила 30 марта 1911 года, когда на Неве начался ледоход. День похорон Матронушки-босоножки совпал с Вербным воскресеньем.

На похороны блаженной старицы Матроны собралось около 25 тысяч человек.

Похоронили блаженную в ограде часовни, где пребывала в то время чудотворная икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками).

В советское время большая и красивая церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» была разрушена, а могилка блаженной Матронушки затерялась. В 1990-е годы, сохранившаяся часовня превратилась в церковь, которая стала подворьем Зеленецкого Свято-Троицкого мужского монастыря.

В 1997 году была найдена и восстановлена могила блаженной Матронушки Босоножки. Вновь верующие люди получили возможность приходить к блаженной старице, чтобы просить ее молитвенной помощи. Матронушка никого не отвергает, за всех молится, всем по мере возможности помогает...

Могилка у старой сливы никогда не пустует, сюда всегда приходят люди, просят или благодарят, несут цветы и зажигают свечи.

Около могилы Матроны оказываешься как будто в другом мире без городского шума и мирской суеты. Хочется просто посидеть у ее могилы, глядя на быстрое течение Невы и подумать о вечном.



Санкт - Петербург Часовня «Всех Скорбящих Радость» с грошиками.

Да и сам храм хоть и небольшой, но очень уютный.

С 1991 года часовня действует как храм в честь иконы «Всех скорбящих Радость» и является подворьем Свято-Троицкого Зеленецкого монастыря. Трудами настоятеля и братии монастыря храм восстановлен.

Возрождено внутреннее и внешнее благолепие храма: восстановлены шатры, установлены, как и в дореволюционные годы, кресты с хрусталиками, отреставрировано внутреннее убранство. По благословению настоятеля храма игумена Пахомия сделана точная копия чудотворного образа Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» с грошиками. Воссоздан киот, который точно повторяет оригинал.

Красивое место с интересной историей.

Здесь настолько теплая атмосфера пропитанная ладаном и медовым запахом свеч, золотым отблеском и яркими красками витражей, что уходить как-то даже ноги не поворачиваются.

Уверена, посещение такого святого места оставило неизгладимое впечатление не только у меня, но и у всех моих спутниц. Хочется возвращаться сюда вновь и вновь. Ведь каждый раз здесь можно открывать для себя все новые моменты восхищения и радости.

07 февраля 2015

Православный храм святого Спиридона Тримифунтского Лейб-Гвардии Волынского полка города Ораниенбаума (Ломоносова).

Храм в Ораниенбауме (Ломоносове) – единственный, сохранившийся в Санкт-Петербургской епархии, посвященный святителю Спиридону Тримифунтскому. В 2013 году исполнилось 175 лет со дня его основания.

Мы приехали в храм по благословению митрофорного протоиерея Олега, настоятеля храма. Протоиерей Владимир как раз начинал молебен с акафистом святителю Спиридону и Молебен о семейном благополучии. Сейчас храм на реконструкции, но службы совершаются в здании бывшей домовой Церкви Святителя Николая Чудотворца при Морской учебно-стрелковой команде. Здание находится рядом с храмом.

Святитель Спиридон Тримифунтский — небесный покровитель Лейб-гвардии Волынского полка. Для нужд военных был в XIX веке выстроен храм. Но с тех пор довелось ему побывать и складом, и Домом пионеров, и городским спортзалом.

Интересна история строительства храма.

Первоначально на этом месте, для расквартированного в Ораниенбауме лейб-гвардии Волынского полка, в 1838 году была заложена деревянная церковь по проекту А. П. Мельникова, выстроенная на казённые средства. Инициаторами постройки храма были великая княгиня Елена Павловна и командир Отдельного Гвардейского корпуса великий князь Михаил Павлович.

В фундамент храма была заложена бумага в стеклянном сосуде, обнаруженная в 1895 году, с текстом: «Волею Ея Императорского Высочества Великой Княгини Елены Павловны и иждивением Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Павловича, Командира Отдельного Гвардейского Корпуса, лета 1838-го Октября 2-го дня, в благочестивое царствование Государя Императора Николая Павловича, заложен сей храм для помещения походной церкви Лейб-гвардии Волынского полка во имя Преподобного Отца нашего Спиридона Чудотворца Епископа Тримифийского. Подписи: Командир Лейб-гвардии Волынского полка, генерал-майор Овандер. Полковой священник Лейб-гвардии Волынского полка, Василий Надеин».

Освящение храма во имя святителя Спиридона Тримифунтского, вероятно, состоялось к 24 декабря 1838 года.

В 1856 году лейб-гвардии Волынский полк был переведён в Варшаву, церковная утварь была взята полком с собой. Храм был передан лейб-гвардии Учебному сапёрному полубатальону. В 1859 году этот батальон был расформирован, и в течение двух лет никаких воинских подразделений в городе не было.

В 1861 году в Ораниенбаум из Царского Села был переведён Учебный пехотный батальон, командир которого генерал-майор В. В. фон Нетбек частично перестроил храм, несколько расширив его пристройкой двух боковых приделов без алтарей и установив новый трёхъярусный иконостас.

В 1874 году в храме за счёт казны был проведён капитальный ремонт. 28 марта 1882 года вместо Учебного пехотного батальона была создана Офицерская стрелковая школа, к которой и отошла церковь.

Поскольку старый храм за истекшие годы пришёл в ветхость и возникла необходимость в постройке новой, более вместительной церкви, старый храм в октябре 1895 года был полностью разобран, и уже в 1895 году на его месте состоялась закладка новой одноимённой церкви, проект которой был разработан военным инженером В. И. Щегловым.

Торжественное освящение нового храма совершил 8 сентября 1896 года архиепископ Рижский и Митавский Арсений (Брянцев).

За свою 175-летнюю историю пережила множество испытаний. В 1934 году храм, в котором молились святой праведный Иоанн Кронштадтский и священномученик протоиерей Философ Орнатский, императоры Александр III и Николай II, великие князья Дома Романовых и знаменитые военачальники русской гвардии, был закрыт. В советское время в здании размещались различные учреждения, а затем детская спортивная школа. В результате ненадлежащего использования церковь была перестроена до неузнаваемости — уничтожены колокольня, купола, церковные интерьеры. К началу XXI века поруганный храм, включенный в 2001 г. в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения, оказался перед угрозой гибели...

С 2002 года в ней возобновились богослужения, продолжавшиеся на протяжении шести лет.

В марте 2008 года из-за полного обветшания храм был полностью разобран с целью последующего восстановления в прежнем виде.

СТЫ
СПИД
РІД
ВІЛЬ

ТРИ
УА
НІ





Храм святителя Спиридона Тримифунтского в Ломоносове Почитаемые иконы святителя Спиридона

церк



Храм святителя Спиридона Тримифунтского в Ломоносове Икона святителя Спиридона с житием



Иконостас

Возрождение храма началось лишь в 2002 году, когда здесь вновь возникла православная община, возглавляемая настоятелем прихода протоиереем Олегом Емельяненко. В марте 2008 года из-за полного обветшания храм был полностью разобран с целью последующего восстановления в прежнем виде.

В здании бывшей домовой Церкви Святителя Николая Чудотворца при Морской учебно-стрелковой команде, где сейчас идут службы, можно помолиться перед иконой Спиридона, затеплить свечу в этом замечательном святом месте и ощутить молитвенную помощь этого великого святого. По преданию, святитель Спиридон имеет особую благодать помочь в житейских, семейных делах, обретении и обустройстве своего дома.

Церковь домовая, в здании казарм освящена в 1906 году. Закрыта после 1917 года. В советское время здесь располагался кинотеатр и зал собраний морского базового клуба.

Многое было сделано, чтобы привести помещение в культурный вид.

Особенную привлекательность храму придает наличие зооуголка, который был открыт к престольному празднику, 25 декабря 2013 года. Здесь настоятель Олег Емельяненко, большой любитель природы, собрал самую разнообразную живность. Зооуголок, представленный различными животными - обаятельными козочками, шиншиллами, птицами, змеями, варанами, морскими свинками, черепашками и даже тремя крокодилами, может составить конкуренцию любому популярному зоопарку. При желании всех питомцев можно потрогать, почесать, подержать в руках, покормить и т. п. Животные размещены в двух шагах от места проведения богослужений. По словам настоятеля, этим создается особая атмосфера, близкая к описанному в Библии «потерянному раю», в котором люди вместе с животными обитали в тесном единстве.

Кого только нет в этом зооуголке: вараны, змеи, игуана, черепахи, крабы и даже пара крокодилов...
Бrrrrr...

В храме много святынь, от которых просто не хочется уходить. Тепло и благодатно рядом.

Уникальна главная храмовая икона святителя Спиридона. Её изготавливали в Греции, специально для нашего храма. Образ побывал у мощей святителя Спиридона, а затем отправился в далёкий путь в Россию, сюда, город Ломоносов, где сейчас и находится. Именно перед этим образом совершается молебен с акафистом святителю Спиридону.

Помолились у Тапочки святителя Спиридона. С трепетом в душе подошли к Иерусалимской иконе святителя Спиридона и Иерусалимской иконе святителя Николая.

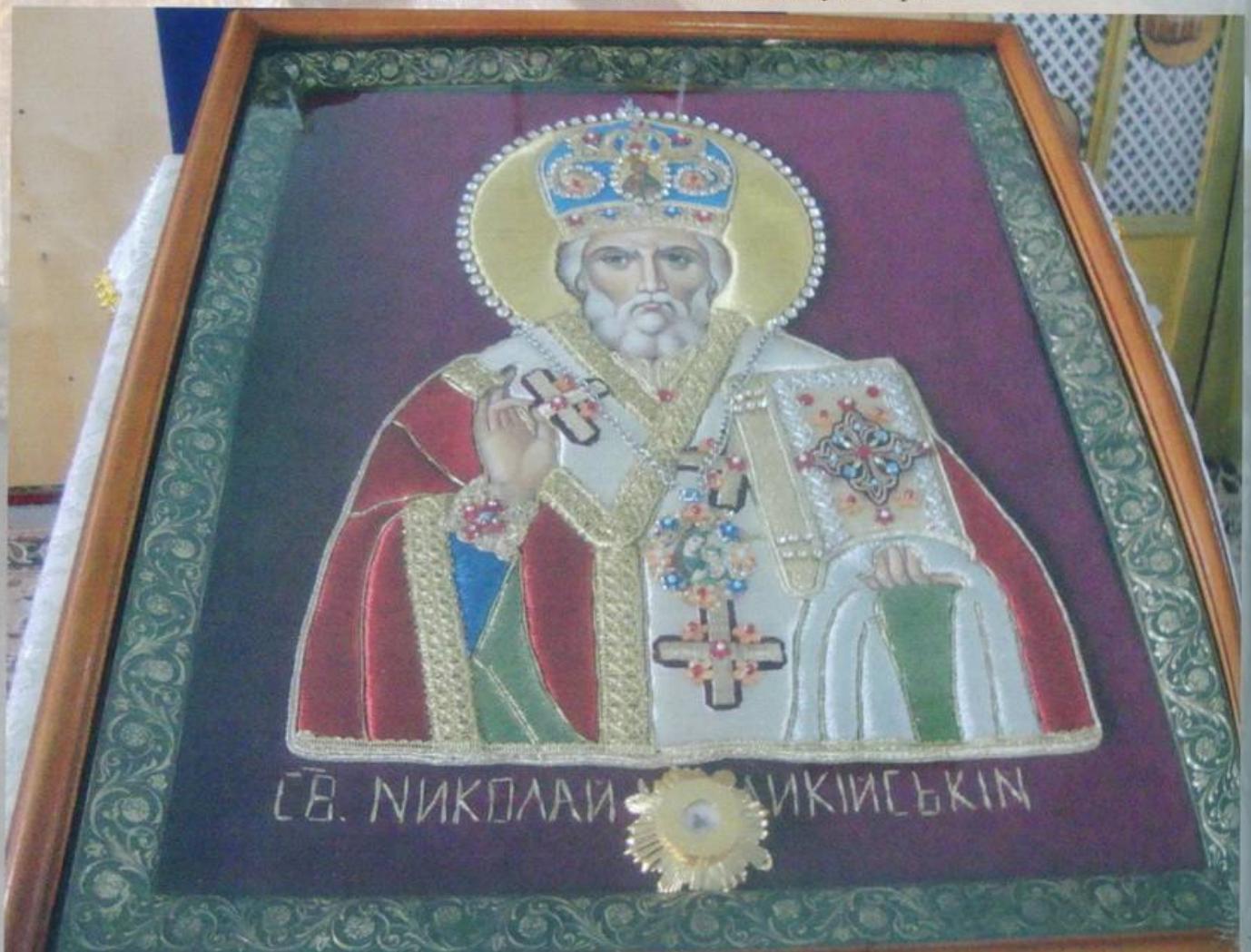
Известно, что святой Спиридон был чудотворцем, святителем, епископом Тримифунтским, жившим в III веке на Кипре. Сначала его святые мощи были захоронены в Тримифунте, а затем перевезены на остров Корфу, в Керкиру, в место расположения главного храма святого Спиридона.

Интересна история его жизни. С детства Спиридон, рожденный примерно в 270 году н. э., был пастухом. Его родиной является селение Тримифунт (Тримитус) на о. Кипре, поэтому его стали называть Тримифунтским. Спиридон вел праведную жизнь. Не имея никаких богатств, он всегда старался делиться едой и приютом с нуждающимися. Необычайная доброжелательность и душевная теплота пастуха притягивали к нему людей. Поэтому, когда умер старый тримифунтский епископ, Спиридона единодушно избрали первым священником города. Но, даже пребывая на таком высоком посту, святитель всегда был для окружающих образцом смирения: как обычный человек, он постоянно трудился, зарабатывая себе на жизнь.

За многочисленные добродетели Бог наделил епископа бесценным даром прозорливости, умением исцелять людей и управлять силами природы. Спиридон избавлял нуждающихся от душевных недугов, а также занимался изгнанием бесов. Из-за безграничного смирения святого при жизни на иконах он изображен не в митре высокого владыки, а в обычной шапке пастуха. Земная жизнь святого окончилась примерно 80-летнем возрасте. Считается, что это случилось в 348 году. Для верующих он является образцом, примером простоты, благочестия и скромности.



Храм святителя Спиридона Тримифунтского в Ломоносове
Почитаемые иконы святителя Спиридона
Тримифунтского и святителя Николая Чудотворца





Храм святителя Спиридона Тримифунтского в Ломоносове Башмачок святителя Спиридона

Мощи святого покоятся на о. Корфу, в церкви его имени, а его десницу хранят в церкви Божией Матери Санта Марии (Рим). Известно, что в продолжение многих сотен лет тела святителя не коснулось тление, а его температура постоянно равняется 36,6 градуса. В Покровском храме Данилова монастыря (Москва) хранится святыни — башмачок чудотворца, привезенный с острова Корфу. Было замечено, что со временем реликвия изнашивается, как будто святой до сих пор ходит по миру и творит чудеса. Ученые объяснить этот факт не смогли.

На Руси издревле почитают святителя Спиридона. Известно, что православие не считает материальный достаток истинной целью верующего. О нем не принято молиться и просить святых. Но Спиридон Тримифунтский относится именно к тем чудотворцам, к которым часто обращаются с просьбами о стабильности и материальной помощи. К нему идут не только с молитвами об укреплении веры, но и за помощью в простых житейских ситуациях, финансовых и жилищных затруднениях.

Тропарь, глас 1:

Собора первого показался еси поборник, и чудотворец, богоносе Спиридоне отче наш. Темже мертвуты во гробе возгласив, и змию в злато претворил еси: и внегда пети тебе святыя молитвы, ангелы сослужащая тебе имел еси священнейший. Слава давшему тебе крепость, слава венчавшему тя, слава действующему тобою всем исцеления.

Кондак, глас 2:

Любовию Христовою уязвився священнейший, ум вперив зарею Духа, детельным видением твоим деяние обрел еси богоприятне, жертвенник божественный быв, прося всем божественного сияния.

Величание

Величаем тя, святителю отче Спиридоне, и чтим святую память твою, ты бо молиши за нас Христа Бога нашего.



Старая Ладога Старо - Ладожский мужской монастырь Святителя Николая Церковь Иоанна Златоуста и Чудотворная икона святителя Николая Чудотворца



Ленинградская область Старая Ладога Никольский монастырь и монастырь Александра Свирского в Старой слободе.

Много достопримечательностей находится на востоке Ленинградской области, куда мы ехали в один из майских дней. В планах были Старая Ладога и д. Старая Слобода Лодейнопольского района, где располагается Александро-Свирский монастырь.

От небольшого, достаточно молодого города Волхова до небольшого, но очень древнего села Старая Ладога, всего 10 минут езды. И целая пропасть во времени - год основания Волхова - 1918, год основания Старой Ладоги - не позднее 753 года. По мнению большинства историков Старая Ладога - самый древний город России.

Первый же указатель направо (со стороны Волхова) «отправляет» нас в Староладожский Никольский мужской монастырь. Подъезжаем к северо-восточной башне, оставляем на стоянке автобус и идем знакомиться с монастырем.

Погода - чудо, окружающая природа вокруг - потрясающая, древнее место, помнящее еще своего основателя - Александра Невского... Что еще надо для счастья паломника?

Никольский монастырь стоит на левом берегу реки Волхов. Реки в Ленинградской области невероятно красивы - синевой воды и пушистой, будто бархатной зеленью своих берегов.

Заходим в ворота обители. Здесь нас встречает матушка Феофания. Она и знакомит нас с монастырем и его историей.

С другой стороны монастыря находится холм, который здесь зовут Победище. С холма в Волхов стекает ручей, называемый в народе «Кровавым». Легенда гласит, что на этом ручье шведские войска были побеждены дружиной Александра Невского. Основание же монастыря в летописях связывают с памятью жителей Ладоги (до основания Петром I Новой Ладоги, Старая Ладога называлась просто Ладога), входивших в состав дружины Александра Невского и погибших в битве. Так это или нет, точно утверждать трудно, но легенда звучит красиво.

Год основания монастыря неизвестен. Но в летописях от XV века Никольский монастырь уже упоминается. Известно, что основой существования местной братии был рыбный промысел.

В наши дни монастырь имеет двоякое значение: как обитель иноческая и как исторический памятник, свидетельствующий о славе и благочестии русского народа.

Основание монастыря в Старой Ладоге относится к XII–XIII векам. Видимо, тогда же строится и собор Николы Чудотворца. В устном предании его основание относят ко времени победы Святого благоверного князя Александра Невского над шведами в 1240 году.

В 1611 году шведы разгромили Валаамский монастырь, часть Валаамских монахов бежала по льду Ладожского озера и нашла приют в Никольском монастыре, однако шведы дошли и досюда и разорили Ладогу. Монахи были перебиты шведами, монастырь был полностью разорён.

В начале XVII века монашествующими сюда были перенесены мощи преподобных Сергия и Германа Валаамских. Здесь они пребывали до 1718 года, а потом были перенесены в Валаамскую обитель.

Вплоть до революционной поры у ладожских рыбаков сохранялась традиция не начинать лов, прежде чем не подойти на лодках к воротам Никольской обители и не вознести молитвы преподобным Сергию и Герману, так как этими воротами их мощи были внесены в обитель и спасены.

После этих событий бедственное положение монастыря продолжалось несколько столетий. Нельзя сказать, что до XIX века жизнь в монастыре отсутствовала, но от былого оживления не осталось и следа, даже визит императрицы Елизаветы Петровны не помог монастырю.

В XIX веке после специального обращения жителей Ладоги к митрополиту монастырь стал отстраиваться заново. Обновили старый храм Святого Николая чудотворца и выстроили новую церковь Святого Иоанна Златоуста и здесь вновь вовсю пошла традиционная монастырская жизнь, которая окончилась в революционные годы.

Только с началом перестройки в 1990-е годы работы по возрождению монастыря возобновились. В 2003 году монастырь посетил Владимир Путин, это событие надолго осталось в памяти местных жителей, поскольку в честь приезда президента России был построен капитальный причал на реке Волхов. Теперь причал в основном используют ребяташки для прыжков в реку.

Сейчас в монастыре ведутся реставрационные работы, жилые корпуса выглядят свежо, но старый храм Святого Николая чудотворца пока еще не отремонтирован. В 1974 году Никольский собор был отнесен к памятникам архитектуры федерального значения, что не помешало ему пребывать в полуразрушенном состоянии и сейчас. На территории монастыря разбиты цветники, красиво.

Осмотрев небольшую территорию, проходим церковь Иоанна Златоуста (1860–1873).

Внутренние интерьеры вызывают трепет - очень хороши!



Старая Ладога Собор Рождества Иоанна Предтечи с приделом во имя Святой мученицы Параскевы Пятницы



Церковь Иоанна Златоуста представляет собой «типичный образец культовых построек середины XIX века». Своим архитектурным решением здание церкви напоминает романскую базилику: три удлиненных нефа, центральный, более высокий, освещен чередой верхних окон и отделен от боковых колоннами. На сводах, стенах и арках храма сохранилась живопись: евангельские сюжеты в стиле академического реализма, геометрический орнамент византийского рисунка.

В 2002 году сюда торжественно перенесли из итальянского города Бари ковчег с частицей мощей Николая Чудотворца, приурочив это событие к 1250-летию Старой Ладоги.

К Никольскому монастырю приписан собор Рождества Иоанна Предтечи с приделом во имя Святой мученицы Параскевы Пятницы и колокольней.

Вместе с матушкой Феофанией мы приехали к церкви Рождества Иоанна Предтечи.

Стоит церковь Рождества Иоанна Предтечи на северной окраине села, на Малышевой горе. Первое упоминание об Ивановском монастыре, где сейчас стоит церковь, встречается в источниках, датированных 1276 годом. Но, к сожалению, постройки того времени до наших дней не дошли. Нынешняя каменная церковь Рождества Иоанна Предтечи с пределом св. Параскевы Пятницы и колокольней построена в 1695 году на месте своей деревянной предшественницы.

Церковь имеет придел во имя св. Параскевы Пятницы, а также трапезную, паперть, колокольню. Все это – единый архитектурный комплекс, воздвигнутый в 1695 году. К монастырю благоволила семья царя Бориса Годунова. На одном из колоколов вылита надпись: «Лето 7112 (1604 г.) к Вознесению Господню и Рождеству Иоанна Предтечи на Малышеву гору в Ладогу слито два колоколы при благоверном государе царе и великом князе Борисе Федоровиче всея Руси и его благоверной царице великой княгине Марии и при их благородных чадах, царевиче Феодоре, царевне Ксении и преосвященном митрополите Исидоре Великого Новгорода и при настоящем игумене Дионисии».

До конца XVII века постройки монастыря, включая церковь, были деревянными. Как свидетельствуют источники, нынешний храм был воздвигнут на месте более древнего деревянного.

В XVI-XVII веках здесь бурлила жизнь. Малышева гора была местом проведения больших ежегодных ярмарок, начинавшихся в день Рождества Иоанна Предтечи (7 июля) и продолжавшихся целую неделю. Но уже в первой половине XVIII века Ладога потеряла былое военно-стратегическое и торговое значение, что, в свою очередь, негативным образом отразилось и на монастыре. В 1764 году Ивановский монастырь, в котором на тот момент времени жило два человека – иеромонах Тихон и монах Иона, был упразднен, а церковь Рождества стала приходской.

Долгие годы Иоанновская церковь, была главным храмом Старой Ладоги. Но в советское время её закрыли. Вновь церковь передали прихожанам в 1991 году.

Сейчас она приписана к Никольскому монастырю.

Есть интересная легенда, что Малышева гора, на которой стоит храм Рождества Иоанна Предтечи, освещен самим Андреем Первозванным. Матушка Феофания сказала, что настоятель храма отец Варфоломей убежден в этом. И его убеждения основываются на древних преданиях, в том числе и преданиях Валаамских монахов. По всей видимости, именно здесь, на Малышевой горе, поставил святой крест, в первом веке новой эры, путешествующий среди языческих племен, первый ученик Иисуса и один из его двенадцати апостолов, святой Андрей Первозванный.

Попив водички на святом источнике около церкви и попрощавшись с матушкой, мы поехали дальше. По трассе М115 (Зуево - Волхов - Новая Ладога) мы за 25 минут добрались до трассы А18 (Р21 «Кола»).

Проезжаем через Сясьстрой, который известен туристам и путешественникам в первую очередь своим неказистым, но важным речным причалом. Здесь швартуются белые круизные теплоходы, и туристов везут смотреть достопримечательности Карелии.

Остался позади красивый мост через реку Свирь в г. Лодейное Поле, который одновременно автомобильный и железнодорожный.

Вот, наконец-то, и поворот на Александро-Свирский монастырь, что в деревне Старая Слобода.

Обитель основана в 1506 году Александром Свирским в заповедном, удаленном от жилья месте. Лишь спустя почти два века, в 26-ти километрах от монастыря был построен город Лодейное поле.

Место это особое. Подобного больше нигде не увидишь. Обитель состоит из двух частей, двух комплексов - более старого Троицкого комплекса и Преображенского. Со стороны это выглядит как два разных, абсолютно самостоятельных монастыря. Расстояние от одной части до другой метров 300.

Троицкий комплекс - в основном музейная часть обители. И здесь нас встречала экскурсовод из паломнической службы. Окунувшись в непередаваемую здешнюю атмосферу... Тишина, спокойствие и благодать. Я много читала, что здесь, на этой Святой Земле, второй Палестине, на людей снисходит особая благодать. Но читать - это одно. Я здесь ее испытала!



д. Свирское Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь Спасо - Преображенский собор

д. Свирское Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь Троицкий собор Роспись собора





д. Свирское Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь Спасо - Преображенский собор





д. Свирское Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь Троицкий собор Роспись собора



д. Свирское Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь Троицкий собор

Троицкий комплекс - в основном музейная часть обители. И здесь нас встречала экскурсовод из паломнической службы. Окунулись в непередаваемую здешнюю атмосферу... Тишина, спокойствие и благодать. Я много читала, что здесь, на этой Святой Земле, второй Палестине, на людей снисходит особая благодать. Но читать - это одно. Я здесь ее испытала!

На нашей памяти Александро-Свирский монастырь, пожалуй, самое атмосферное культовое место. Да мы о времени забыли! Будто в раю оказались!

Сначала обошли территорию. Троицкий собор, звонница - памятники XVII века, церковь преподобного Иоанна Дамаскина - начало XVII века. Покровская церковь - самый древний храм монастыря. Он начал строиться еще при жизни Александра Свирского – в 1533 году.

Здесь находится два особенных места, связанных с Александром Свирским. Первое - место уединения преподобного, второе - место явления Пресвятой Богородицы Александру Свирскому.

Потом отправились в Троицкий собор. Самобновляющиеся фрески храма поражают раз от раза.

Фотографировать хотелось без конца. Такая красота, такая мощь! Уходить не хотелось...

Переходим по дорожке в Преображенский комплекс обители.

По пути обозреваем местные красоты. Александро-Свирский монастырь стоит в роскошном месте - на перешейке между двумя озерами Святым и Рошинским. Вдалеке виден Пантелеимоновский скит (1910 год).

Преображенская сторона хоть и младше Троицкой, но тоже древняя. Преображенский собор построен в 1644 году.

Время постройки церкви Николая Чудотворца точно не известно. А вот маленькая часовенка Троицы Живоначальной - это 1865 год.

Мы зашли в часовню. Здесь находится икона «Явление Пресвятой Троицы Александру Свирскому». Именно в честь этого события и была построена эта часовня.

Набрали в пакетик освященного песка, который, говорят, излечивает при разных хворях.

Идем в Преображенский собор. Именно здесь в отдельном приделе находятся мощи преподобного Александра Свирского. Сделала несколько фото в храме. Потом поставили свечи и приложились к мощам.

Перед отъездом из обители мы сходили пообедать в монастырскую трапезную. Должна отметить - еда здесь замечательная! Очень вкусные рыбные котлеты, обалденная выпечка. Цены невысокие. Если будете здесь, зайдите, покушайте, не пожалеете.

В душе после посещения монастыря осталась такая благодать!

01 мая 2015 года



Петродворец Нижний парк Большой каскад

*«...Одивный Петергоф.
Жилище пышное героеv и богов!
Здесь Петр свой каждый шаг озагал чудесами...»*

Особое место в ряду замечательных пригородных парков Санкт-Петербурга по своему художественному и историческому значению по праву принадлежит Нижнему парку Петергофа. Он создан в первой четверти XVIII века и является выдающимся памятником не только русской, но и мировой культуры.

Это именно то место, куда стремятся миллионы туристов с разных концов света, желая познакомиться с грандиозным фонтанным комплексом, затмившим знаменитый Версаль. Один из самых удивительных и прекрасных европейских дворцовых ансамблей мы посетили с ребятами в майский теплый день 2018 года. Петергоф — одно из самых уникальных культурных наследий России и Санкт-Петербурга. Город, основан в 1710 году как императорская загородная резиденция, но статус города получил лишь в 1762 году. Именно в этом городе находится одноименный памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII—XIX веков музей-заповедник «Петергоф».

Легенда говорит, что место для этого города выбрал сам Петр I. В 1705 году небольшое судно «Мункер» пристало к берегу Финского залива в 40 км от строящегося Санкт-Петербурга. Отсюда хорошо просматривались горизонты Балтийского моря и обширный остров, где в то время велось строительство грозной крепости — Кроншлота.

В 1708 году появились первые упоминания о выстроенном на Поповской мызе деревянном дворце Петра I, который сам царь называл «хоромы». Так начиналась история Петергофа.

В 1710 году были предприняты первые действия по преобразованию хоромцев в роскошный дворцовый ансамбль Петергоф. История рассказывает, что Петр I после победы над Швецией совершил путешествие во Францию. Там он изучил планировки блестательных французских королевских резиденций — Шуази, Трианона, Версаля. При этом особое внимание уделялось разнообразным техническим решениям и деталям устройства парков и фонтанов.

В 1716 году царь выписал из Франции известного архитектора Александра Леблона, назначив его генеральным архитектором будущего Петергофа. Многие идеи воплотили в жизнь итальянские архитекторы — Бартоломео Карло Растрелли, Николо Микетти, мастера фонтанов — венецианцы Джулиано и Джованни Бараттини.

Работы по возведению Петергофа велись со сказочной быстротой, и уже в августе 1725 года состоялось его торжественное открытие. К этому времени уже действовало большинство фонтанов, был прорыт Морской канал и распланирован парк, также возведены небольшие дворцы — Марли и Монплезир.

В годы правления Екатерины I и Анны Иоанновны в Петергофе претворялись в жизнь задумки и архитектурные усовершенствования Петра I. Когда на трон взошла Елизавета Петровна, она пригласила сына знаменитого Карло Растрелли, который к тому времени уже зарекомендовал себя блестящим архитектором. Франческо Растрелли возглавил работы по переустройству Петергофа. При нем были преобразованы Верхние палаты, оформлен Верхний сад. Также был возведен новый Елизаветинский корпус, который органично вошел в уже обустроенный Петергоф.

История умалчивает о каких-либо кардинальных изменениях в годы царствования Екатерины II. Все преобразования в этот период сводились к изменениям внутреннего убранства дворцов и переименованию Елизаветинского корпуса в Екатерининский. Ко времени восхождения на трон Павла I архитектурные сооружения Петергофа срочно нуждались в капитальном ремонте, а каскады фонтанов практически не действовали. Понадобились годы массовой реконструкции всего дворцового комплекса. Масштаб работ был настолько велик, что окончательное восстановление Петергофа пришлось уже на начало XIX века, когда на трон сел сын Павла I — Александр I.

Воз孱ение Александра II ознаменовалось открытием железной дороги, которая соединила Петербург и Петергоф. История дворцового комплекса до 1917 года — это блестящая жизнь блестящих дам и кавалеров, членов царской фамилии и петербургских вельмож.

После Октябрьской революции весь дворцово-парковый ансамбль был национализирован. В 1918 году по его блестящим залам прошла первая экскурсия рабочих. Но полное восстановление разрушенного ансамбля велось около 10 лет. К 1926 году были реконструированы фонтаны нижнего парка, а к 1930 году произведена замена фонтанных трубопроводов и восстановлен заросший Верхний сад.

Война стала страшным испытанием для Петергофа. В 1941 году немцы оккупировали территорию Петергофа, были вырублены многие парковые деревья, разрушены фонтаны и взорван Большой Петергофский дворец, а многочисленные ценности дворцового комплекса, которые не удалось вовремя эвакуировать, были вывезены заграницу.



Но ленинградцы сумели сохранить фонтаны Петергофа. Их реконструкция началась сразу после Победы. Каждый ленинградец вносил свой посильный труд: убирали сломанные деревья, очищали парк, восстанавливали скульптуры и фонтаны. 38 фонтанов начали работать уже в августе 1946 года. А еще через год вернулся на место и занял свое место фонтан «Самсон», от которого воды каскада устремляются по Морскому каналу к заливу. Сейчас каждый желающий может увидеть все великолепие и необычайную красоту творения Петра I.

Нижний парк строился по подобию французских парков того периода. За исключением, того что здесь нет никаких насосов запускающих фонтаны, здесь учтена уникальная ландшафтная особенность, вода в фонтаны подается за счет перепада давления.

Нижний парк как бы делится на три части: центральная(Парадная), западная (Марлинская) и восточная (Монплезирская). В каждой части есть свой дворец, каскад и фонтаны, к которым ведут аллеи. Аллеи парка спланированы так, что невозможно пройти мимо даже мало-мальского садового украшения, какого-то строения.

Купив билеты и пройдя через турникеты, перед нами во всем своем величии открылся архитектурный ансамбль Большого Петергофского дворца.

Посещение Большого Петергофского дворца, гротов и других музеев расположенных в музее-заповеднике «Петергоф» осуществляется за дополнительную плату, поэтому мы смогли насладиться только внешней красотой дворцов, исключением стал дворец «Марли».

История фонтанов, а вернее их создания, насчитывает более ста лет. Считается, что в Нижнем парке более 150 одиночных фонтанов, 4 каскадных и несколько прудов и дворцов.

Но самым грандиозным фонтанным комплексом, который является визитной карточкой Петродворца, являются фонтаны Большого каскада. Созданные в XVIII веке, они должны были символично прославить победу России над шведами и завоевание выхода к Балтийскому морю.

Время приближалось к 11 часам, когда должен был начаться торжественный запуск главного фонтана «Самсон, разрывающий пасть льву».

Торжественный запуск фонтанов – зрелище, вызывающее восхищение величественной красотой, созданной руками человека в XVIII (!) веке, а в сопровождении гимна Петергофа пробуждает гордость за Россию. За ту прошлую, сказочную Российскую империю...

Постепенно фонтаны медленно набирают высоту и мощность.

Центральная фигура — фонтан «Самсон, разрывающий пасть льва» была создана ко дню воинской славы в честь победы русских в Северной войне. Уже после смерти Петра I в 1725 году императрица Екатерина установила эту группу, символизировавшую победу России над Швецией в Северной войне. Первый фонтан был отлит из свинца и только при императоре Павле заменен бронзовой скульптурой.

Во время Второй мировой войны статуя «Самсона» пропала вместе с другими тремя большими скульптурами фонтанного комплекса, которые не успели эвакуировать. Как и дворцы, каскад пришлось восстанавливать заново.

Знакомство с парком для ребят началось с западной стороны.

Параллельно главной аллее парка расположены парные фонтаны. В восточной части - Фонтан «Адам», считается, что он олицетворяет Петра I.

В западной - Фонтан «Ева», олицетворяющая Екатерину II.

Этот фонтан расположен ближе к Марлинской аллее. Проходим по ней в глубь западной части, останавливаемся у Львиного каскада, название так же символично, потому что оно связано со львами которые бережно его охраняют.

Львиный каскад задумывался Петром Великим как завершение Эрмитажной аллеи. В конце аллеи виднеется Марлинский дворец.

И вдруг, откуда - то выпрыгнула белка, перебежала дорожку прямо передо мной, чуть не сбив меня с ног. Остановилась на другой стороне в ожидании вкусненького. От неожиданности мы даже оторопели. Такой встречи мы не ожидали, угостить белочку, к сожалению, было нечем.

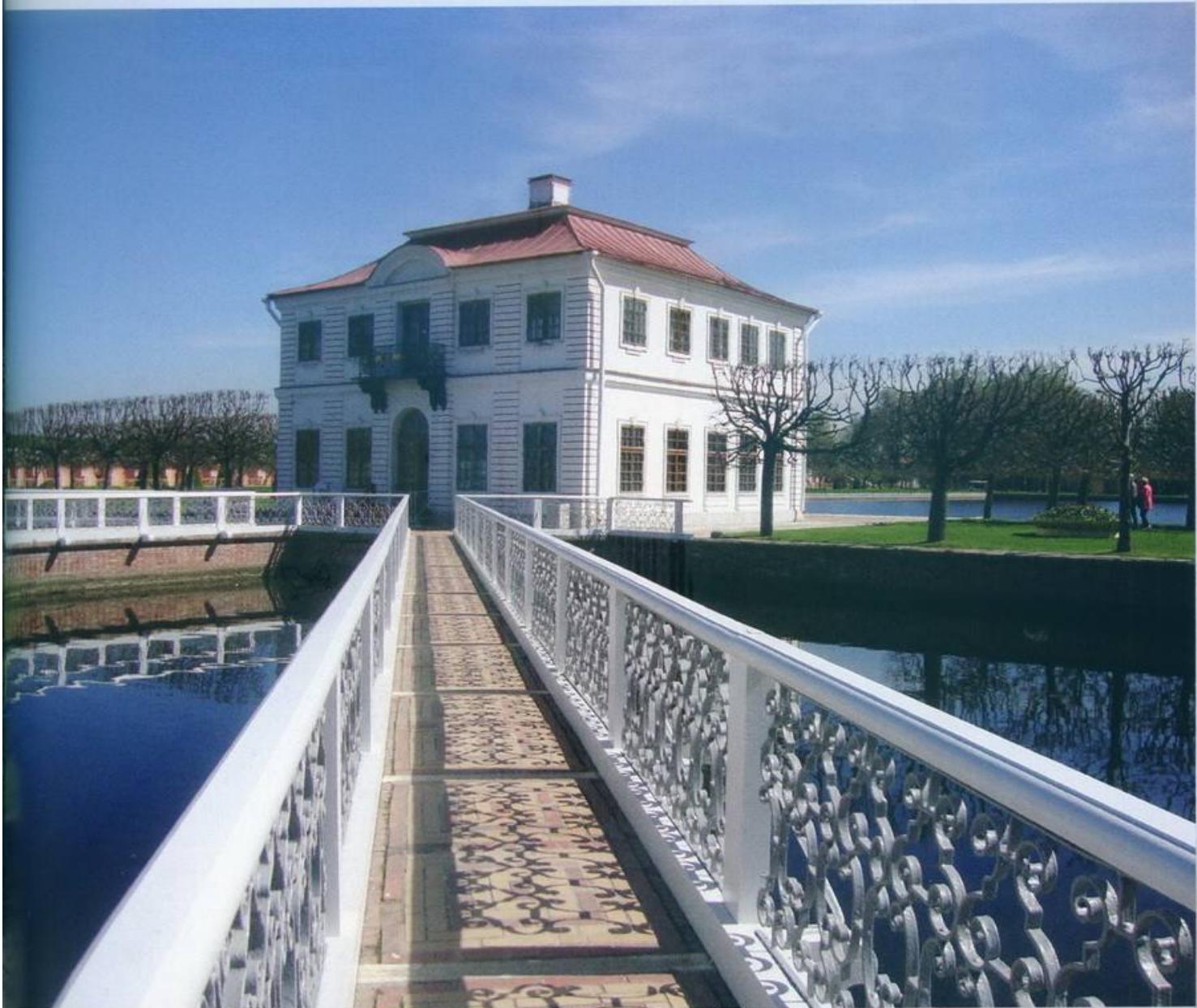
В Нижнем парке Петергофа всегда много белок и синичек-попрошаек. Их можно кормить с рук. Так как было утро, то белки подбегают и просят орешки. Чуть позже, когда масса предлагаемой еды превышает в несколько раз вес белки, эти хитрые зверьки начинают прятать еду. Наверное, весь парк покрыт тремя слоями закопанных орехов.

Далее мы прошли к дворцу Марли. Он возведен на искусственной насыпи между двумя прудами. Еще со времен Петра I была придумана забава кормить рыбок, которых разводят в этих прудах. Гостей собирали вокруг, появлялся лакей, который звонил в колокольчик, и к месту кормежки подплывала стая самых разнообразных рыбок. Мы рыб в пруду не увидели, возможно, еще не пришло время обеда, и они искали себе пищу в глубине пруда. Сам же дворец показался нам сказочным домиком, отражаясь в поверхности пруда.



Петродворец Нижний парк Фонтан "Тритон с воздушным колоколом"





Петродворец Нижний парк Дворец "Марли"

Восстановленный дворец Марли открыл двери для экскурсантов в 1982 году.

Нам повезло и для ребят, после переговоров с работниками музея и звонков в экскурсионное бюро, во дворце «Марли» провели экскурсию. Наш гид, женщина владеющая знаниями от А до Я об истории Петергофа так увлекла ребят своим рассказом, что слушали ее буквально чуть ли «не открыв рот».

Аккуратный двухэтажный особняк, белеющий над гладью Марлинского пруда, совсем не напоминает об императорской роскоши. Но, несмотря на скромный внешний вид, дворец Марли известен, как настоящее сокровище.

В 1717 году Петр I побывал за границей и стал гостем французского монарха. В течение пяти дней российский император жил во дворце Марли-ле-Руа, недалеко от столицы Франции. Он был очарован приватностью загородного дворца французского короля. В отличие от пышного Версаля, Марли состоял из небольших павильонов, стоявших на аллеях регулярного парка.

Когда Петр I приступил к возведению собственной резиденции под Санкт-Петербургом, он запланировал построить на берегу Финского залива собственный Марли. Однако он не хотел копировать французский дворец, а желал видеть в Петергофском парке камерный, удобный для жизни особняк, окруженный прудами.

Проект новой постройки выполнил опытный немецкий зодчий Иоганн Фридрих Браунштейн, который служил у Петра I и имел большой опыт в возведении барочных зданий. Он запланировал строительство одноэтажного дворца на квадратном основании. Оценив проект, Петр I внес в него корректиды, и с 1720 по 1723 год в Нижнем парке построили двухэтажный особняк, а также вырыли несколько прудов.

Примечательно, что вначале дворец именовали «Малыми Приморскими палатами», а «Марли» его стали называть только в середине XVIII века.



Петродворец Нижний парк Фонтан "Сноп"

Возведении дворца и его декоре участвовали талантливый резчик Никола Пино и известный столяр Жан Мишель. Отделочные работы выполнили каменных дел мастера Антуан Кардасье и Яков Неупокоев. Кованые решетки для балконов выковал слесарный мастер из Франции Гийом Белин, а барельефы были выплены А. Квадри и И. Росли.

Архитектура Дворец Марли (Петергоф) – это элегантное здание, которое предназначалось для проживания высшей знати. В Марли часто жила Екатерина I с дочерьми. Некоторое время здесь проживала Анна (ее старшая дочь) с мужем герцогом Голштинским. Дворец Марли (Петергоф) принимал под своими сводами французского посла Шетарди. Он способствовал воцарению Елизаветы Петровны на престол. В XIX веке в Марли нередко останавливались Николай I с супругой, а так же цесаревич Александр Николаевич.

Интересно, что уже с середины XVIII века элегантный особняк у Марлинского пруда приобрел статус музея. В нем стали хранить личные вещи Петра I и раритеты петровских времен.

Время не щадило старую постройку. К концу XIX столетия по всему зданию пошли глубокие трещины, поэтому было принято решение о капитальной реставрации. Под руководством архитектора Анатолия Александровича Семенова дворец тщательно обмерили, аккуратно разобрали до основания, укрепили фундамент и собрали здание вновь, в точности сохранив все детали декора. Правда, едва реставрация закончилась, в Марли случился пожар, и часть помещений сгорела.

В 1918 году, с приходом новой власти, дворцовую постройку превратили в исторический музей. Здесь было выставлено более 300 экспонатов, включая редкие книги. Летом 1941 года, перед началом фашистской оккупации, самые ценные предметы из Марли удалось вывезти. Немцы пробыли в Петергофе до 1944 года, при этом линия фронта проходила всего в 0,5 км от дворца. В самом здании была оборудована огневая точка, и из-за бомбёжек и артиллерийской стрельбы стены старинного дворца сильно пострадали.

К послевоенному восстановлению архитектурного памятника приступили не сразу. В 1955 году рабочие под руководством архитектора Евгении Владимировны Казанской завершили реставрацию фасада. Внутренняя отделка потребовала большего времени. Реставраторы во главе Александром Эрнестовичем Гессеном сумели скрупулезно восстановить интерьеры и собрать в здании антикварную мебель. Для посетителей петровский дворец стал доступен в 1982 году.

Внутри дворца существует 12 помещений, два коридора и лестничные марши. Парадным залом в петровские времена служил вестибюль или «Передний зал». Кроме него, на нижнем этаже находились помещения для дежурного, кухни, спальни, буфета и красиво отделанный Чинаровый кабинет. Верхний этаж был отдан для просторной столовой, Дубового кабинета, библиотечки, туалетной комнаты, гардероба, Гостиной и угловой комнаты.

После кончины Петра I во дворце хранили его гардероб и другие предметы, имеющие отношение к императору. В более позднее время часть мемориальной коллекции передали в Эрмитаж. Мы смогли увидеть морскую шинель, в которой любил ходить царь. Здесь же находится императорский парадный кафтан с вышитым орденом Андрея Первозванного. Огромный интерес вызвал у ребят изготовленный лично Петром I деревянный стол, царская посуда и 69 книг из петровской библиотеки.

На стенах дворца размещены картины фламандских, итальянских и голландских художников XVII - XVIII веков: Сторка, Силю, Челести, Белотти и других, собранные императором. Это работы не слишком известных мастеров кисти из Голландии и Италии. В дворцовых помещениях выставлена оригинальная мебель, которая стояла здесь еще при жизни Петра I, а на кухне - аутентичная оловянная посуда из Англии и изящный китайский фарфор.

Интересную историю рассказала наша экскурсовод про пруды, которые расположены рядом с дворцом. С востока от дворца Марли раскинулся большой прямоугольный Марлинский пруд, а с запада от здания находятся четыре треугольных Секторальных пруда. Еще в петровские времена они играли не только декоративную, но и утилитарную роль. Сюда свозили рыбу, предназначенную для дворцовой кухни.

С 1724 года пруды возле дворца приспособили для разведения ценных пород рыб. Эта традиция продолжается и в наши дни. Здесь водятся форель, стерлядь и осетры, и как во времена Петра I, перед тем, как покормить рыб, их подзывают колокольчиком.

Сегодня в пруду возле дворца организована платная рыбалка, и посетители могут выловить рыбу, которую не стыдно подавать к царскому столу. Для рыбаки не обязательно приносить собственные снасти. Всем необходимым, включая наживку, рыболовов-любителей снабжают бесплатно, а новички в рыбной ловле могут получить советы от опытного инструктора. В оплату входит только вес пойманной рыбы.

С юга от Марлинского пруда раскинулся Сад Бахуса, а с северной - Сад Венеры. В петровские времена они использовались для выращивания овощей и фруктов для царских трапез.

В северном саду пытались разводить виноград, однако холодный и дождливый климат брал свое, и затея виноградарства на берегу Финского залива была оставлена как бесперспективная. Садоводческие опыты в Саду Венеры получились более удачными. Причиной этого послужили земляные валы от прудов, которые защищали посадки от холодных ветров, дующих с моря.

От восточной оконечности прямоугольного пруда на запад проложено три аллеи - Малибанская, Березовая и Марлинская. Они идут через весь Нижний парк и связывают основные памятники Петергофа в единый гармоничный ансамбль.

Жаль, что фотографии внутри дворца не смогли передать всей полноты ощущений, которые мы испытывали при посещении этого замечательного места.

Дворец Марли - одна из наиболее скромных построек Петергофа, был и останется навсегда самым уютным и домашним из всех роскошных дворцов Петра Великого.

Получив комплимент от работников музея, что у них не было еще никогда такой группы, где дети не шумели и слушали очень внимательно, мы поблагодарили за прекрасную экскурсию и пошли к Марлинскому валу.

Вот и Финский залив. Спускаемся на берег Финского залива и наслаждаемся прекрасным видом. Здесь, на берегу, совершенно другая реальность. Это как - будто параллельный мир. Только нежный голубовато - серый цвет Балтики, шум волн и крики чаек. А еще осознание того, что, возможно, именно тут черпали вдохновение величайшие люди в российской истории.

Как сказали ребята: «Это самый красивый уголок России».

Пейзажи восхитительные. Вдали виднеется Кронштадт.

На самом краю набережной, у залива - раскрашенные в торжественный белый цвет лавочки. Можно отдохнуть после продолжительной прогулки и расслабляются, глядя на морской горизонт.

На прибрежных камнях сидят чайки, часто туристы их подкармливают. Вдалеке - в дымке виднеются очертания юго-западных спальных районов Санкт-Петербурга.

Пройдя вдоль берега Финского залива, возвращаемся назад - от тишины безлюдного берега к многолюдной набережной Морского канала.

Перейдя через Морской канал, оказались в Восточной части Нижнего парка Монплезирская.

Название данной части парка связано с дворцом Монплезир и Монплезирским садом, расположенным в нескольких метрах от Финского залива. Этот дворец называют «любим детищем Петра». В Монплезирский ансамбль входит Банный корпус, Екатерининский корпус и Ассамблейный зал.

Поражает своим изяществом любимый дворец Петра I с ухоженным двориком Монплезир, что переводится как «мое удовольствие».

Сад, разбитый возле дворца, является одним из самых красивых мест Нижнего парка.

В Монплезирском саду разместились фонтан Сноп и по бокам четыре фонтана Колокол. Вода спадает под бронзовыми скульптурами и образуется водный колокол вокруг постамента.

В Нижнем парке находится несколько фонтанов-шутих. Их легко найти по смеху и визгам, которые раздаются поблизости. Дело в том, что при строительстве парка были скопированы своеобразные водные забавы, с помощью которых развлекалась европейская знать XVIII века. Когда разодетые дамы и кавалеры прогуливались вдоль аллей парка, их неожиданно могла обрызгать, оказавшаяся поблизости елочка или какое-нибудь другое сооружение. Если раньше эти фонтаны развлекали взрослых, то сейчас возле них в основном резвятся дети, специально пробегая по тем местам, где неожиданно появляются струи воды. Совсем рядом вроде бы обычный «Скамеячка-Диванчик» с «галечным» ковром возле. Ребята пробежались по ковру и чуть было не оказались под струями фонтанчиков. Вот так и Петр I подшучивал над своими придворными.

И таких шутливых фонтанов в парке несколько.

Есть Фонтан-шутиха «Зонтик» (иногда встречается другое название «Грибок»), под ним нельзя спрятаться от солнца, так как, увы, вы будете снова мокрыми.

Если шутливые фонтаны вызывают улыбку и смех, то остальные фонтаны привлекают нас своим оформлением.

Привлекли своей красотой старейшие фонтаны Петергофа — «Солнце» и «Пирамида».

Фонтан «Солнце» имеет неповторимую форму, технически очень сложную. Его охраняют ангелы на дельфинах.

Недалеко от фонтана расположены Вольеры с птицами.

Проходим мимо Римских фонтанов, название которых связано из-за сходства с фонтанами, расположенными в Риме (Италия)

Высота струи Римского фонтана приблизительно 10 метров, фонтан состоит из двух ярусов. Вода с верхнего яруса устремляется вверх, падает в нижний ярус в виде каменной чаши, а затем в бассейн. Брызги воды сверкают на солнце и переливаются радугой.



Петродворец Нижний парк Большой каскад и морской канал

Рядом с Римскими фонтанами расположен единственный каскад восточной части - Каскад «Шахматная гора», который состоит из нескольких скатов, оформленных в виде шахматной доски, по ним из пасть драконов спадает вода в небольшой бассейн у подножия. По бокам каскада вдоль лестниц размещены беломраморные скульптуры богов на высоких серых постаментах.

Возвращаясь из глубины Монплезирской части к центру, мы оказались в оранжерейном саду, где можно отдохнуть, перекусить, посмотреть красивые растения,

Остановились у Оранжерейного фонтана, где бронзовый Тритон, олицетворяя русский флот, борется с морским чудовищем (шведами), а вокруг разбегаются черепашки. Это тоже восстановленный фонтан.

Интересно то, что в Петергофе для фонтанов не используются насосы. Вода бьет из-под земли сама собой за счет множества источников, подземных рек и естественного перепада высот.

Надо сказать к концу нашей прогулки по Нижнему парку мы довольно устали. И если сначала каждый фонтан вызывал у нас восторг, то спустя пару часов многие сооружения мы осматривали весьма бегло.

Я думаю, для осмотра Петергофа не хватит и недели. За один день невозможно посетить все дворцы, и осмотреть все парки и фонтаны. Огорчает, конечно, что посещение отдельных дворцов стоит недешево.

Когда-то Петр I задумал построить загородную резиденцию ничем не уступающую французскому Версалю, и его мечта осуществилась. Версалем болели в то время многие правители мира, поэтому мы можем гордиться, что наша попытка всех перешеголять удалась.

Петергоф – последняя летняя императорская резиденция. Нам посчастливилось посетить интересные исторические места. Величественные дворцы и их роскошное изысканное убранство, неповторимые живописные пейзажи дворцово – парковых ансамблей подарили нам положительные эмоции, приятные впечатления и незабываемые воспоминания.

Архитектурно - ландшафтный ансамбль Петергофа и сегодня является символом русской мощи и русской души: самобытной, щедрой, прекрасной.

11 мая 2018



Написана в мастерской Геннадия Гавриловича Чеканова — реставратором
Геннадием Гавриловичем Чекановым 1998 г. Ею гра. от РХ

Храмовая икона Апостолов Петра и Павла в храме Петра и Павла в Петергофе

Храм Петра и Павла в Петергофе

Если взглянуть с высоты птичьего полёта на архитектуру городов, посмотреть на сёла и деревни России, можно увидеть множество храмов. Неважно, разрушены они, реставрируются или построены недавно. Эти грандиозные творения великих архитекторов и маленькие деревенские церкви — наша история, реальность, в которой мы живём, независимо от того, заботит она нас или мы делаем вид, что не замечаем её.

Таков и храм Петра и Павла в Петергофе — кафедральный, величественный, вековой. В путеводителе и газетной хронике его называют духовным центром города, архитектурной доминантой.

Мир Божественного здесь — это и пение хора, и облачение священников, и иконопись на стенах. Колокольный звон — зов Божий, звучит для всех, но слышит его не каждый. Путь к спасению может быть непростым, как непроста была судьба храма святых Первоверховых Петра и Павла.

Красивейший Петропавловский собор — один из самых претенциозных и вычурных храмов не только в Петергофе, но и, пожалуй, во всей области. Расположенный на берегу Красного пруда, в ясную и тихую погоду его стилизованный под московское барокко фасад причудливо отражается в водной глади, привлекая к себе удивительным зеркальным видом.

Собор появился в Петергофе благодаря самой известной русской семье Романовых. Строился он при двух императорах — Александре III и Николае I. Современники были уверены, что собор и его основной предел будут посвящены Александру Невскому, являвшемуся покровителем Александра III. Но его освятили именами Петра и Павла, святыми заступниками Петербурга.

Проезжая мимо храма в Нижний парк Петергофа, всегда обращаешь внимание на красивейший храм из темно-красного и светло-желтого кирпича с пятью куполами. И вот мы, после посещения дворца — паркового комплекса, едем в храм, где нас ждет отец Антоний, диакон храма, чтобы познакомить с историей и святынями этого удивительного храма.

Архитектор столь изумительного проекта, который напоминает Спас — на — Крови, и Исаакий вместе взятые, был талантливейший Николай Султанов.

Строительство собора не было быстрым — с 1895 по 1908 годы.

Входы в храм напоминают северорусские избы. Колокольни, как московские терема XVII века. В храме очень много галерей, лестниц и переходов.

Вот, наконец, мы и в храме. После слов приветствия с отцом Антонием, начинаем знакомиться с храмом. Устремляется ввысь свод храма, как будто свеча возносит своё пламя к Богу и небесам. Отец Антоний обращает внимание всех нас на то, что изображён на своде Господь Пантократор.

Привлекает к себе внимание и роспись интерьера. Росписи собора, выполненные художниками Николаем Сафоновым и Василем Гурьяновым, традиционно посвящены не только Евангельским сюжетам, но и святым покровителям императора Александра III — дань памяти Николая II своему отцу. На стенах изображены святые, память которых празднуется церковью в дни главных событий в жизни государя — день рождения самодержца и день его кончины, дни его бракосочетания и восшествия на престол.

С левой и с правой стороны от главного входа в овальных клеймах изображены небесные покровители цесаревича и единственного сына Николая II — Алексея — святитель и митрополит Московский Алексий и святой мученик Иоанн Воин, в день памяти которого цесаревич родился.

Снаружи собор кажется больше, чем есть внутри, при этом потолки центрального зала возносятся вверх на несколько десятков метров. Все иконы в нем старые, намоленные. Стены расписаны на древнеславянском языке, узоры вызывают какую-то ностальгию по славянскому духу и традициям.

Главный иконостас выполнен из майолики и схож с иконостасом православной греческой церкви Святого Георгия в Венеции. Иконостасы пределов отделаны белым каррарским мрамором. Красота! Хочется просто часами ходить вокруг и рассматривать каждую деталь! Дух замирает от величественного вида собора.

Отец Антоний продолжает свой рассказ. Возведён храм был накануне революции и мировых войн, так tragично повлиявших на судьбу нашей Родины. Освящение проходило в 1905 году с участием последнего императора России Николая I и его супруги, Александры Фёдоровны.

Боковые приделы были освящены в честь святого благоверного князя Александра Невского и преподобной Ксении Римляныни, главный храм — в честь святых Апостолов Петра и Павла.

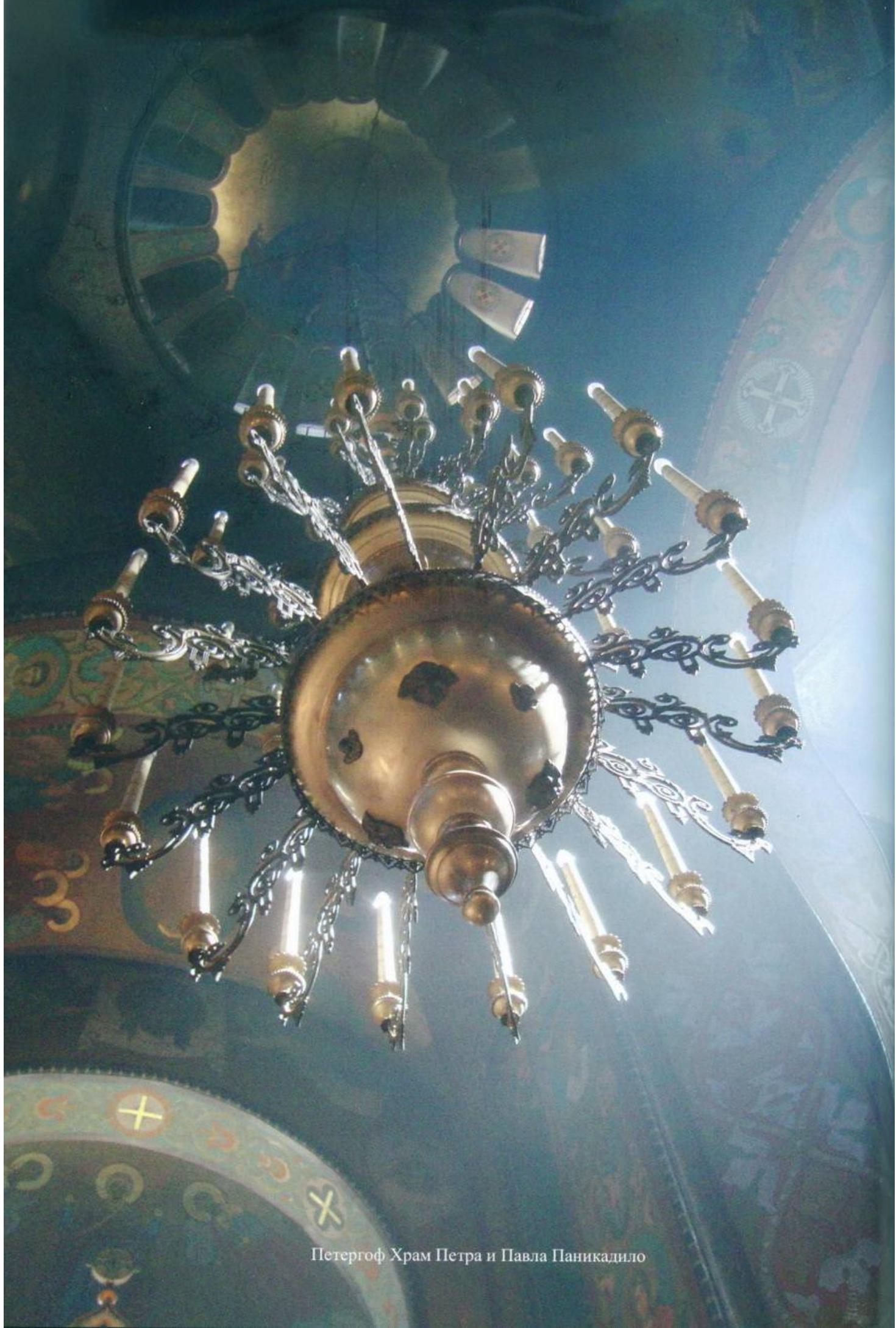
В течение многих лет собор был главным храмом Петергофа.

Участь храма Петра и Павла Петергофа повторяет судьбу многих других церквей и соборов.

После Октябрьской революции службы в соборе продолжались. Жители по-прежнему слушали великолепное пение, которое прекрасно звучало в соборе, поскольку он имеет хорошую акустику. В 1920-х годах началась борьба с религией, но собор ещё жил.

В 1938 году храм был закрыт, его планировали взорвать. Помешало сносу то, что собор являлся морским ориентиром и находился на всех лоциях.

Не обошла стороной храм и Великая Отечественная Война 1941-1945 годов. Его северная часть была сильно разрушена в связи с тем, что здесь находился немецкий корректировщик, следивший за передвижением наших кораблей. Разумеется, его пытались оттуда «выкурить» и сбивали всеми возможными способами.



Петергоф Храм Петра и Павла Паникадило



Петергоф Храм Петра и Павла Иконостас

После Великой Отечественной войны собор использовали в качестве склада и лишь в 1974 году присвоили ему статус памятника истории и культуры и взяли под охрану государства. Начались реставрационные работы внутри, по старым фотографиям был восстановлен иконостас из белого мрамора, заново расписаны стены.

Реставрация шла семь лет — с 1980 по 1987 год, в отремонтированном здании храма на тот момент предполагалось устроить музей или концертный зал. Но, к счастью, в 1989 году собор вернули церкви: в 1990 году началась реставрация иконостаса, а в июле 1994 года его торжественно освятил Патриарх Алексий II.

Сейчас в Храме Петра и Павла проходят богослужения по всем церковным канонам. Сочетание цветов здания, купола, размах, умеренная роскошь, внутренняя роспись на церковнославянском языке на стенах внутри и аромат ладана — все это делает собор Святых Петра и Павла другим, не похожим на все остальные храмы.

Мне это величественное здание напоминает собор Василия Блаженного в Москве, и со мной согласятся многие, кто видел оба святых места. При этом главный собор Петергофа не такой пестрый в своих цветах: благородные красный и синий цвета здесь более приглушенные и темные, что придает всему комплексу ощущение незыблемой старины.

Внутри храм достаточно большой, рассчитан он на 800 человек, имеет четыре входа, к главному входу примыкают два крыльца, звонница, часовня.

Высота главного купола около 70 метров, остальные шатровые главы ниже, но их главной особенностью являются окна, которые служат источником света. В то же время это смотровые окна, через которые виден Петергоф (с одной стороны это Большой Петергофский дворец и Финский залив, в хорошую погоду и Кронштадт, с другой стороны - Ольгин пруд). Жаль, что мы не смогли насладиться этой красотой. В храме идут реставрационные работы, на что отец Антоний сказал: «В следующий свой приезд обязательно посетите смотровую площадку».

Я уверена, храм вас впечатлит и не оставит равнодушным. Он прекрасен и идеально вписывается своим величием и одновременно простотой в общую картину Петергофа.

Очень рекомендую уделить время и посетить храм Петра и Павла в городе Петергофе, который открывает свои двери всем желающим и предлагает прикоснуться к истории и культуре XIX века.

ШОКОЛАДЪ



Санкт - Петербург Кондитерская фабрика им. Самойловой

ЖОРЖЪ БОРМАНН

*«Пордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» А.
Пушкин «Капитанская дочка». Русский музей, Храм Спас - на - Крови.
Летний сад и собор Живонагальной Троицы лейб-гвардии Ильмайловского
полка.*

Рано или поздно, но для любого человека, в зоне ответственности которого находятся дети, становится очевидным: детям надо показать Санкт-Петербург. Ребенок — это сложно, ребенок — это тонко, поэтому встает вопрос: как показать этому ребенку Санкт-Петербург со всеми его неисчислимыми сокровищами культуры и общемировыми ценностями, и при этом не утомить, не зародить в хрупкой детской душе отторжения. Выходить, пожалуй, только один: в программе пребывания сбалансировать познавательные и развлекательные мероприятия.

Богатый выбор интересных мест дает возможность разнообразить культурную программу отдыха в Санкт-Петербурге таким образом, чтобы заинтересовать любого ребенка.

Не знаю ни одного ребенка, который не любит шоколад. Да и взрослых, если честно, тоже. А потому, путешествие на фабрику имени К. Самойловой или легендарный «Красный Октябрь» стало отличным вариантом начать наше путешествие по Санкт-Петербургу.

Как рассказала наш гид по фабрике Анастасия, история фабрики началась в 1862 году, когда Георгий Николаевич Борман основал фирму по производству шоколада на Невском проспекте. В те годы трудно было поверить, что небольшой магазин с установленной в нем «ручной машиной для выделки шоколада» положит начало известному предприятию.

Производство развивалось довольно быстро. Уже в 1872 году на Английском проспекте д. 16, появилась фабрика с названием «Паровая фабрика шоколада и конфеты «Жорж Борман». Георгий Борман был одним из первых предпринимателей России, который понял: без технического перевооружения удача в бизнесе невозможна! Тогда на фабрике было решено построить большой производственный корпус, благодаря которому производственные мощности существенно увеличились, и стало возможно производить до 90 пудов шоколада в день (1 пуд = 16,4 кг). Ассортимент кондитерских изделий под торговой маркой «Жорж Борман» насчитывал более 200 наименований. Через четыре года после открытия фабрика была удостоена почетного звания «Поставщика Двора Его Императорского Величества» с предоставлением права изображения государственного герба на ее этикетках.

Фирма Г. Бормана первая в России применила торговый автомат для продажи шоколада, изготовленного его фабрикой. Он был установлен в 1888 году на углу Невского проспекта и ул. Надеждинской. За 15-копеечную цену можно было приобрести плитку шоколада. Смотреть на это чудо техники собиралась большая толпа граждан.

1889 год стал звездным для Георгия Бормана и его «детища». Объем производимой продукции достиг 2 400 000 кг шоколад, мармелад и пасты, карамель, монпансье и леденцы, конфеты. В том же году фабрика получила две золотые медали на выставке в Париже, а в 1893 году — почетный диплом с медалью на выставке в Чикаго. Бросочно оформленные сладости снискали славу во всем мире, а городах России стали появляться магазины со знакомым вензелем «ЖБ».

1917 год разрушил сладкую империю «Жорж Борман». Фабрика была национализирована. В 1922 году предприятие получило новое имя — «Первая государственная конфетно-шоколадная фабрика имени революционерки Конкордии Самойловой». Но и в советские времена фабрика продолжала оставаться лидером в производству кондитерских изделий.

Началась Великая Отечественная война, и производство на фабрике было остановлено. Предприятие возобновило работу и выпуск довоенного ассортимента изделий, преодолев послевоенные трудности.

Сегодня на фабрике выпускается более 70 наименований кондитерских изделий, вырабатывая около 8 500 тонн сладкой продукции в год. Производится выпуск изделий под брендами «Коровка», «Аленка», «Бодрость Утра», «Крепыш», «Сладкая Карусель», которые входят в федеральный ассортимент Холдинга «Объединенные кондитеры».

Закончилось знакомство с историей фабрики, и Анастасия пригласила нас, то бишь всех сладкоежек, в развлекательное путешествие по кондитерскому производству.

Мы с детства любят сладости и конфеты. Но почти никто не знает, как они делаются на самом деле. Анастасия знакомила нас с непростым производством, ручным трудом и людьми, которые делают нашу жизнь сладкой в прямом смысле этого слова.

Мы посетили вафельный и конфетный цеха, цех по производству зефира и печенья. А главное, что ВСЕ ЭТО можно было ПОПРОБОВАТЬ! Ведь, рассказ экскурсовода по фабрике начался со слов: «Пробуйте все, что хотите, и не стесняйтесь!» После этого ребята с удовольствием слушали рассказ о фабрике и её продукции.

В конце экскурсии каждый получил сладкий подарок — примерно 4 кг продукции фабрики каждому. Но так как экскурсия проводится на коммерческой основе, нам самим пришлось и заплатить за этот подарок. «Все включено!» в стоимость экскурсии. Но ребятам понравилось на фабрике. Ну, кто бы сомневался! Но я, как организатор поездок, сюда больше детей не повезу. Маленький негатифчик от посещения фабрики остался(

Санкт-Петербург — город музеев. И ни одна школьная экскурсионная поездка не обходится без посещения дворцовых комплексов-музеев. В Эрмитаже и Русском музее, этих великих музеях Санкт-Петербурга, можно увидеть не только шедевры живописи, но и великолепные интерьеры, скульптуру, ювелирные изделия.

В этот раз для посещения я выбрала Государственный Русский музей. Специфика поездок с детьми диктует своё расписание, поэтому посещение музея ограничилось несколькими залами, а продолжение дальнейшего осмотра отложила до следующего посещения Северной столицы.

Русский музей — крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга.

Тогда, в 1798 году, император Павел I, повелел откладывать ежегодно несколько сотен тысяч рублей на постройку в будущем для своего младшего сына дворца, который роскошью и комфортом соответствовал бы величию и вкусам императорской фамилии.

Августейшему родителю не довелось увидеть воплощение своего замысла — спустя три года жизнь и царствование его трагически и безвременно были оборваны дворцовыми переворотом. Но воля государя исполнялась исправно, и когда накопленная сумма достигла девяти миллионов, а возраст великого князя Михаила — 21 года, началось строительство дворца.

Старший брат Михаила Павловича — император Александр I — 17 апреля 1819 года установил в основание фундамента каменный ковчег с серебряными монетами и заложил серебряную доску с памятной надписью.

Автором проекта и строителем дворца был архитектор Карл Rossi (1777—1849) — гениальный зодчий, создатель крупнейших архитектурных ансамблей в стиле ампир, завершивших застройку центральной части Петербурга во втором — третьем десятилетии XIX века. Именно они задают архитектурный масштаб и ритмы, соразмерные иозвучные широкому равнинному пространству, «Невы державному теченью», протяженным грядам невысоких облаков над северной столицей.

И подлинная жемчужина среди них — градостроительный комплекс, центром которого стал Михайловский дворец. Архитектору удалось достичь здесь высшей степени гармоничности сочетания дворца с ландшафтным и архитектурным окружением.

Внешний вид главного здания дворца сохранился до наших дней практически без изменений.

Подлинными шедеврами искусства классического интерьера являются главный вестибюль и Белый зал, которые дают нам полное представление о таланте архитектора, о его первоначальном замысле и былом великолепии великолепных покоях.

Великолепен главный вестибюль с широкой парадной лестницей, разветвляющейся на два марша, ведущих на галерею второго этажа, украшенную 18 грандиозными колоннами коринфского ордера.

В Белом зале, расположенному в центре анфилады второго этажа и представляющему уникальный по своей сохранности петербургский дворцовый интерьер первой четверти XIX века, можно увидеть не только живописное и скульптурное убранство, но и подлинную мебель, созданную по эскизам Rossi, произведения декоративно-прикладного искусства.

К моменту открытия музея в Михайловском дворце его коллекция насчитывала около четырехсот полотен. Ныне в его коллекции около 15 тысяч произведений живописцев XVIII-XX веков, наряду с произведениями современного искусства классической направленности, музей собирает работы нынешних авангардистов-живописцев, мастеров фотографии, инсталляций, графиков, скульпторов.

Наше знакомство с Русским музеем началось с залов древнерусского декоративно — прикладного искусства.

Собрание древнерусской живописи Русского музея — одно из самых крупных и значительных в нашей стране. Оно включает в себя около шести тысяч икон. В постоянной экспозиции, размещенной в первых четырех залах Михайловского дворца, представлена часть этой коллекции — наиболее ценные произведения XII—XVII веков, созданные в важнейших художественных центрах Древней Руси: Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале, Москве и Ярославле. В первом зале отдела экспонируются самые древние иконы. Гордость собрания — икона XII века «Архангел Гавриил» («Ангел Златые Власы»), уникальный памятник эпохи Киевской Руси. Созданная в XIII веке икона «Богоматерь Умиление» (Белозерская), принадлежит к самым ранним из сохранившихся изображений Богородицы. Здесь же находится знаменитая икона «Борис и Глеб». Исполненная московским мастером в середине XIV века, она относится к числу редких изображений первых общерусских святых, дошедших до нашего времени. Второй зал раздела представляет произведения двух крупных центров иконописи — Новгорода и Пскова. Среди них выделяется классический памятник живописи XIV века — новгородская икона «Чудо Георгия о змие». В третьем зале экспозиции — иконы московской школы живописи XIV—XV веков. Центральное место занимают четыре иконы из иконостаса Успенского собора города Владимира: «Аpostол Петр», «Аpostол Павел», «Сретенье» и «Крещение Христа» — которые были исполнены в мастерской крупнейшего живописца конца XIV — первой четверти XV века Андрея Рублева. Здесь же — группа икон из Собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, написанные прославленным мастером иконописи Дионисием и его учениками. Завершают экспозицию раздела произведения XVI—XVII веков — работы иконописцев ярославской, тверской и строгановской школ.

В этом же зале находится памятник живописи второй половины XVII века — икона «Троица». Ее создателем был известный художник московской Оружейной палаты Симон Ушаков.

Собрание произведений древнерусского декоративного прикладного искусства Государственного Русского музея позволило нам познакомиться с разнообразными гранями художественной культуры Руси IX - XVII веков, дало представление об этапах развития русского искусства, о богослужебных традициях, о различных духовных и художественных центрах Руси.

Экспозиция «Русское искусство XVIII века» построена по хронологическому принципу и дает представление об основных этапах и тенденциях развития искусства этой эпохи.

Особое внимание привлекают произведения К.П.Брюллова «Последний день Помпеи», И.К.Айвазовского «Девятый вал» и А.А.Иванова «Явление Христа Марии Магдалине».

Яркими произведениями данной эпохи являются картины «Портрет Евграфа Давыдова» кисти О.А.Кипренского, вид Бахчисарай Ф.Я.Алексеева, «Сусанна и старцы» П.В.Басина, «Гумно» А.Г.Венецианова.

Работы К.П.Брюллова, например, «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой с приемной дочерью Амацилией Паччини», «Гитарист» и «Девочка с куклой» В.А.Тропинина, «Сватовство майора» П.А.Федотова – пройти мимо этих картин было невозможно. Красота и великолепие красок поражает взор. Работы художников второй половины XIX века представлены такими авторами как И.К.Айвазовский, В.М.Васнецов, К.Е.Маковский, И.Е.Репин, В.Д.Поленов, В.Г.Перов, В.А.Серов, В.И.Суриков, Б.М.Кустодиев, М.А.Врубель.

Наиболее интересным явлением в искусстве петровской эпохи стал портрет. У истоков портретной живописи нового времени стоит И.Н.Никитин.

В первой четверти XVIII-го века появлялись портреты, в которых правдиво запечатлены образы многих выдающихся современников. Самыми крупными художниками первой половины XVIII века были И.Н.Никитин и А.М.Матвеев.

Наиболее значителен не только в творчестве самого Никитина, но и вообще в русской портретной живописи первой половины XVIII века так называемый «Портрет напольного гетмана». Художник изобразил пожилого, как бы уставшего от долгих трудов человека. Это один из немногих портретов, в которых человек не позирует, не представлен перед зрителем в «наиприятнейшем свете», а полон глубокой внутренней жизни. Великолепно удалось художнику и колористическое решение полотна.

Крупным мастером живописного портрета, сочетавшим разнообразные художественные приемы, был в середине XVIII века Алексей Петрович Антропов. Интересен портрет статс-дамы А.М.Измайловой (1759). И.И.Аргунов (1729-1802) - крепостной графов Шереметьевых - представитель очень талантливой семьи архитекторов и художников. Он создал многочисленные портреты Шереметьевых и людей их круга. Обычно они ему не позировали, и Аргунов, как он сам рассказывал, писал их, наблюдая во время торжественных праздников во дворце. К лучшим произведениям художника относятся парные портреты К.А.Хрипунова, «иностранный коллегии переводчика», и его жены (1757) - людей незнатного происхождения. Аргунов изображает свои модели крупным планом: они словно находятся рядом со зрителем.

Во второй половине XVIII века портретное искусство достигает своего расцвета. В это время творят крупнейшие живописцы Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий и В.Л.Боровиковский, создававшие блестящую галерею портретов современников, произведения, воспевающие красоту и благородство устремлений человека. Русский портрет той поры счастливо сочетает в себе большую глубину и значительность в изображении человеческой личности.

Творчество Ф.С.Рокотова (1735-1808) составляет одну из самых обаятельных и труднообъяснимых страниц нашей культуры. Уже в довольно зрелом возрасте он был принят в Академию художеств. Его ранние произведения - портреты Г.Г.Орлова (1762-1763 гг.), Е.Б.Юсуповой (1756-1761 гг.) свидетельствуют о его причастности к культуре рококо. Признаки этого стиля есть и в коронационном портрете Екатерины II (1763 г.), ставшей образцом для изображения весьма взыскательной императрицы. Еще много портретов вышло из-под кисти художника - поэт В.И.Майков (1769-1770 гг.), почти все семейство Воронцова - он сам (конец 1760-х), его жена М.А.Воронцова и дети (1770-е).

По широте и глубине охвата коллекция Русского музея стала крупнейшим в мире собранием национальной живописи.

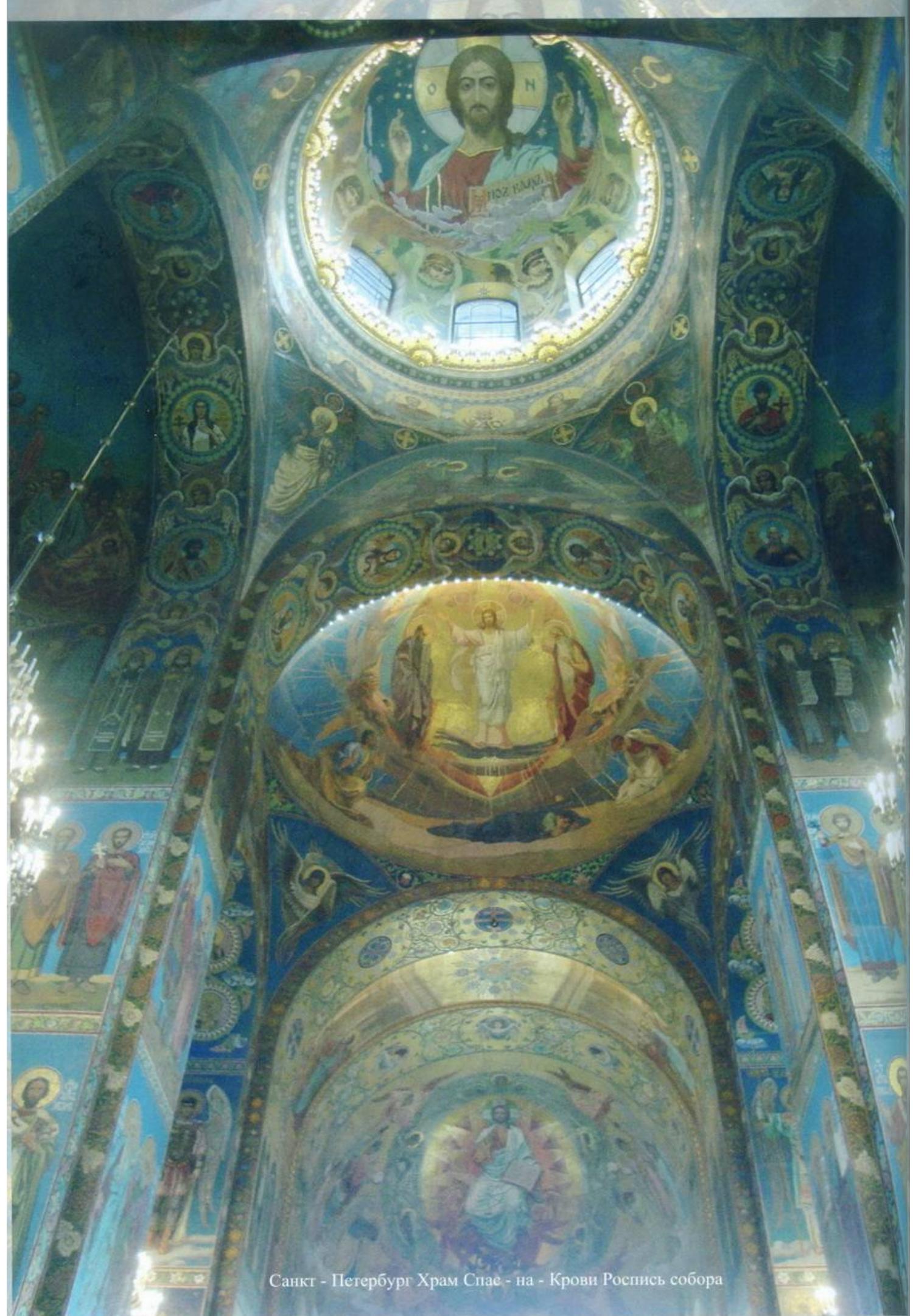
Собрание живописи постоянно пополняется и в наше время.

Из мира живописи мы плавно перешли в мир созерцания архитектуры.

Рядом с Русским музеем находится Храм Спас-на-Крови, который мы с ребятами тоже посетили. Собор расположен на берегу канала Грибоедова рядом с Михайловским садом.

В холодном и туманном Санкт-Петербурге невозможно не обратить внимание на этот удивительный собор. Храм Спаса - на - Крови встречает всех яркой и теплой красотой. Его пестрые купола кажутся игрушечными, фееральными. Древнерусский стиль здания словно бросает вызов вычурному барокко и строгому классицизму архитектуры северной столицы.

Собор отличается от других церквей и трагической историей создания. Это единственный православный храм Санкт - Петербурга, в котором просят не зажигать свечи: огонь может закоптить бесценные мозаики. Несколько раз здание было на волоске от разрушения, но чудесным образом оставалось целым.



Санкт - Петербург Храм Спас - на - Крови Роспись собора



Санкт - Петербург Храм Спас - на -Крови Северный киот с мозаичной иконой Александра Невского по рисунку М. Нестерова



Санкт - Петербург Летний сад Фонтан "Коронный"

В своих заметках я уже рассказывала об истории и архитектуре этого храма, не буду останавливаться на этом. Хочу сказать, что запечатлеть неподвластную времени красоту хочется многим посетителям. Храм Воскресения Христова – самый известный туристический объект России. Но ни фотографии, ни описание здания не могут передать всю красоту собора. Храм открывается только тем, кто хочет познакомиться с ним лично.

Следующей остановкой для нас был Летний сад. Летний сад находится в нескольких шагах от Русского музея, Инженерного (Михайловского) замка, Спаса – на – Крови, поэтому решено было посетить и это интересное место.

Этот чудесный сад в центре города был заложен по указу Петра I в 1704 году. За три века своего существования Летний сад неоднократно менял свой облик, но оставался одним из наиболее любимых и посещаемых мест.

Во времена Петра Первого вход в Летний сад был разрешен только по особым пригласительным билетам, позже пропускалась только знатная публика. А уже к XIX веку Летний сад становится излюбленным местом прогулок горожан, конечно же, кроме низших слоев общества. Здесь любил гулять и Александр Пушкин, а в его известном романе маленького Евгения Онегина водил гулять в Летний сад француз-губернатор. По аллеям сада не раз хаживали Жуковский и Крылов, Чайковский и Гончаров, Блок и Ахматова... В этом саду любили проводить вечера влюбленные. А еще здесь проводился негласный конкурс невест купеческого сословия. Купчики со своими разодетыми дочками на выданье задерживались на центральных парковых аллеях, чтобы потенциальные женихи могли получше их рассмотреть.

В советские годы Летний сад был запущен. К жизни его вернула реконструкция начала XXI столетия. Для поддержания Летнего сада в надлежащем виде, в нем и сегодня идут постоянные работы по реставрации, восстановлению и сохранению архитектурных и прочих достопримечательностей. Также ведется неусыпный контроль за состоянием деревьев - больные лечатся, засохшие удаляются, новые высаживаются.

Многие восстановленные фонтаны хранят память о царствующих особых в своих названиях. Например, один из первых фонтанов главной аллеи со стороны Дворцовой набережной «Царицын» увековечил память о Екатерине Первой, которая в этом месте любила встречать гостей. Фонтан «Пирамида», установленный на четвертой площадке по повелению той же Екатерины повторяет одноименный Петергофский.

Некоторые из мраморных скульптур, установленных в Летнем саду, говорят, были привезены лично Петром Первым. К концу жизни Петра Летний сад имел около ста скульптурных изваяний, а к концу XVIII века их было уже около двухсот. Но до нашего времени сохранилось не более 90 прекрасных произведений венецианских мастеров. Все сохранившиеся произведения искусства, простоявшие практически 300 лет под открытым небом, отреставрированы и перевезены в Михайловский замок, а сделанные с них копии украшают теперь аллеи Летнего сада.

В 1839 году, в честь установившихся хороших отношений между так долго враждовавшими странами, шведский король Карл Четырнадцатый подарил Николаю Первому порфировую вазу темно-красного цвета, которая стала символичным украшением Летнего сада Петра Первого. Эту замечательную пятиметровую вазу из розового гранита водрузили при входе в парк около Мойки, и она оказалась первой, что попалось нам на глаза, когда зашли в Летний сад.

Рядом находится большой пруд, в котором плавают утки и лебеди.

День был солнечным, солнечный свет падал на дорожки сквозь желтую листву, но с Невы дул пронизывающий ветер, поэтому посетителей было не слишком много.

Бросилось в глаза, что все аллеи окаймлены зелеными изгородями-шпалерами с решетками. Первое впечатление — попали в зеленый лабиринт. И это ощущение не покидало все время прогулки по Летнему саду. Обойдя пруд, пошли в ту часть сада, что идет вдоль Фонтанки. Кстати, Летний сад с четырех сторон омыается водами рек Мойки, Фонтанки, Невы и Лебяжьей канавки. Напротив главного входа в Сад со стороны Невы идет главная аллея с несколькими прекрасными фонтанами и многочисленными скульптурами. Больше всего нам понравилась в Летнем саду та часть, что протянулась вдоль Лебяжьей канавки. Называется это место Парадный или Французский партер. Здесь чувствуется простор, есть цветы, оригинальный фонтан «Коронный», скульптурная группа «Похищение сабинянки».

Сегодняшний Летний сад намного отличается от петровского детища, он украсился новыми архитектурными сооружениями, памятниками и стал настоящим музеем искусств под открытым небом. Но дух Петра незримо присутствует в нем. Эффект присутствия усиливает Летний императорский дворец, организованные Петром фонтаны, привезенные при нем скульптуры и прочие сохранившиеся украшения.

Поистине символом города стала знаменитая Ограда Летнего сада. Ограждение сада, названное Ахматовой лучшим в мире, было сооружено уже намного позже петровского царствования. Архитекторы Ю.Фельтен и П.Егоров в 70-х годах XVIII века создали поистине великолепное архитектурное совершенство из тридцати шести гранитных колонн, украшенных вазами и урнами и соединенных между собой ажурной металлической решеткой с позолоченными орнаментами.

Прогулка по Летнему саду наполнила наши сердца покоем и умиротворением. Поэтесса Ирина Одоевцева вспоминала, как она часто приходила сюда и попадала словно бы в другое измерение: «Нигде в мире так легко, так волшебно не шумят деревья, как в Летнем саду. Может быть, оттого, что здесь часто звенит музыка Чайковского и отголосок ее слышится в их шуме? Или это от немого разговора статуй между собой? Не знаю. Но здесь все - даже воздух совсем особенный».



Санкт - Петербург Собор Святой Живоначальной Троицы Лейб-Гвардии Измайловского Полка

Конечной остановкой в нашем путешествии был собор Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка.

Каждый петербуржец знает величественный белоснежный собор с синими куполами, что находится сразу за Фонтанкой, на Измайловском проспекте. Много сюда приезжает и паломников. В годы большевистского режима оскверненный, а сегодня возрождающийся, этот собор поистине является символом государства Российского.

Свое название он получил по имени Измайловского полка, одного из самых старейших в России. Полк был основан императрицей Анной Иоанновной в 1730 году по названию села Измайловское в Подмосковье. Часто храм называют Троице-Измайловским.

В храме нас ждал Леонтьев Дмитрий Борисович - смотритель Свято-Троицкого Измайловского собора. Дмитрий Борисович - офицер спецслужб в отставке, бывший сотрудник уголовного розыска Санкт-Петербурга. Он оказался очень интересным собеседником, который знает историю Измайловского собора от А до Я. Его рассказ завораживал и слушать можно было бесконечно. Приведу лишь некоторые исторические данные, которые мы узнали от Дмитрия Борисовича.

В 40-х годах XVIII столетия на берегу реки Фонтанки были расположены слободы гвардейских полков – Преображенского, Семеновского и Измайловского. Каждый полк имел свой храм, в котором молились и хранили военные реликвии и трофеи. В 1756 году в слободе лейб-гвардии Измайловского полка была построена деревянная церковь. На месте этой церкви, пострадавшей от наводнения в 1824 году, в праздник Святой Троицы в 1835 году был заложен храм по проекту архитектора В.П. Стасова. Средства на возведение храма дал царь Николай I, поскольку он являлся шефом Измайловского полка.

В Троице-Измайловском соборе в 1867 году писатель Ф. Достоевский обвенчался с Анной Сниткиной. В стенах храма отпевали композитора А.Г. Рубинштейна.

В 1886 году перед храмом был установлен монумент Колонна Славы, выполненный по проекту архитектора Д. Грима (скульптор П.И.Шварц). Он представлял собой 5 ярусов из 108 трофеев турецких пушек, увенчанных фигурой Славы. В 1930 году памятник был разобран.

После революции 1917 года все ценности из храма были вывезены и службы в нем были прекращены. А в 30-е годы в нем планировалось устроить крематорий. Помещения храма использовались как склады. Во время войны храм был сильно поврежден от артиллерийских обстрелов и по окончании войны представлял собой здание без стекол, с поврежденными стенами и затопленным подвальным помещением. Внутри были лишь голые стены.

Только в 1990 году храм возвращают верующим и в нем начинаются службы. В 2005 году Колонна Славы была восстановлена.

Троицкий собор представляет собой высокий белый храм с пятью синими куполами, усыпанными бронзовыми звездами и золочеными крестами. По преданию, цвет куполов выбран по цвету мундиров Измайловского полка. Главный купол храма можно заметить почти за 20 километров.

Интерьер храма украшен коринфскими колоннами и пиластрами, покрытыми белым искусственным мрамором. Главный купол словно парит ввысь. Иконостас полукруглой формы образует единое целое с надпрестольной сенью. Над алтарем собора находится сень, которую венчает надпись «Сим знаменем победиши», огромный золоченый крест и символ Духа Святого в виде голубя. Дмитрий Борисович отметил, что знаменитую фразу «Сим знаменем победиши», которая предрекла победу византийскому императору Константину, написал своей рукой лично император Николай на проекте иконостаса. Оформлен иконостас коринфскими колоннами. Храм кажется очень светлым за счет обилия белого цвета, пяти световых барабанов и огромных окон.

Поскольку храм служил главной гарнизонной церковью города, его стены украшают турецкие знамена – трофеи, добытые во время сражений в русско-турецкой войне 1877 – 1878 годов. В память о павших воинах их имена были высечены на мраморных досках. Троицкий собор в Санкт-Петербурге иногда называют «Болгарским». По одной из версий, он был построен на деньги народа Болгарии в знак благодарности солдатам России за помощь в освобождении от турецких воинов.

Дмитрий Борисович отметил, что в 2011 году в собор была навеки принесена святыня – частица мощей святой блаженной Матроны Московской. Не иссякает поток желающих поклониться святым мощам. Сотни верующих ежедневно притекают к Матронушке, и как заповедала она сама, рассказывают ей о своих горестях и скорбях. И по горячим молитвам получают ответы на свои вопросы. Поклонились мощам матушки Матроны и мы. Позднее рядом с мощами блаженной Матроны были помещены ковчежцы с частицами мощей святых благоверных Петра и Февронии Муромских и святых Учителей Вселенских Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Наш гид рассказал удивительные истории и о других святынях собора. В соборе Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка находится самая старинная икона, которая вообще есть в петербургских православных храмах. Это икона Святой Живоначальной Троицы. Образу уже более 600 лет, он был написан в 1406 году.



Санкт - Петербург Собор Святой Живоначальной Троицы Лейб-Гвардии Измайловского Полка Икона «Поможение в родах» и икона Святой Живоначальной Троицы. Иконостас собора



У иконы удивительная судьба: после революции она была изъята из монастыря советскими властями, помещена в Третьяковскую галерею, а затем была продана за рубеж, в частную американскую коллекцию. В начале 2000-х годов образ был выкуплен на аукционе Christie's и в юбилейный год 300-летия Санкт-Петербурга образ был принесен в дар Свято-Троицкому Измайловскому собору президентом России Владимиром Путиным.

В храме есть уникальный образ – икона Святой блаженной Ксении Петербургской. Конечно, икона матушки Ксении есть в каждой церкви Северной столицы, однако именно эта работа кисти художника Ростислава Гирвеля стала первой написанной с прижизненного портрета блаженной старицы, хранящегося в запасниках Эрмитажа. До этого российские иконописцы, не знавшие, как выглядела святая Ксения, брали за образец иконы Божией Матери. Теперь же, благодаря Ростиславу Мартыновичу, мы можем узнать, как выглядела святая покровительница любимого города на самом деле.

Еще один угодник Божий, к которому притекает множество верующих с молитвой – святитель Николай Чудотворец. В Троицком Измайловском соборе есть два его образа, один из которых – икона святителя Николая с житием, а второй образ – келейная икона святителя Николая, принадлежавшая почитаемому старцу Псково-Печерской обители архимандриту Иоанну (Крестьянкину).

Обратил наше внимание Дмитрий Борисович на несколько огромных, многометровых икон, помещенных в храме. Образы эти точно такие же, как в Исаакиевском соборе, только там – мозаика. Действительно, иконы эти самым непосредственным образом связаны с Исаакиевским собором: с них мастера, оформлявшие в середине XIX века внутреннее убранство Исаакия, и выполняли мозаику. А эти полотна художников позднее передали на вечное хранение в Троицкий собор. Среди них – апостолы Петр и Павел, Пресвятая Богородица с Предвечным Младенцем на руках, святая Екатерина, святой Александр Невский, а также Исаакий Далматский.

В соборе хранится Порт – Артурский образ, который был написан после чудесного явления Царицы Небесной российским морякам во время Русско-Японской войны в 1905 году. Это – напоминание о том, что Троицкий собор строился как военный храм, в котором молились офицеры и солдаты лейб-гвардии Измайловского полка. Есть в храме и такой редкий образ Богоматери, как «Поможение в родах», название которого говорит само за себя. Наверное, каждый, у кого есть дети или внуки, молился Пресвятой Богородице, чтобы Она помогла в родах, в вынашивании ребёнка, в беременности. Потому что во время беременности женщина наиболее подвержена разным опасностям, искушениям, как физическим, так и душевным. И из огромного количества чудесным образом явленных икон Пресвятой Богородицы, нашей небесной Матушки и Заступницы, есть одна удивительная. Она так и называется – «Поможение в родах». На иконе изображена Пресвятая Богородица и во чреве Её сияет Божественный Младенец. Встретить этот образ можно далеко не в каждом храме. Икона, можно сказать, специально была явлена в помощь женщинам, носящим во чреве ребёнка и ожидающим его рождение.

И никого не оставляет без своей помощи Пресвятая Богородица.

Ну а одной из самых любимых среди прихожан собора является икона «Скоропослушница» – пожалуй, самая скромная по своему оформлению, однако именно с ней связано множество чудес. Многим людям, молящимся именно перед этой иконой, помогла Пресвятая Богородица. «Также в нашем соборе пребывает чудотворный образ Божией Матери, именуемый «Всецарица», - отметил Дмитрий Леонидович и показал где какая икона расположена в храме.

Особое внимание наш экскурсовод обратил наше внимание на икону «Христос благословляет детей». Родители, которые хотят, чтобы их дети росли послушными и помнили Бога, молятся у тоже этого достаточно редкого образа.

В память о Русско-Турецкой войне в 1886 году был открыт Памятник Славы. 108 трофейных пушек составляют 5 ярусов. Колонну венчает фигура богини Славы.

На пьедестале укреплены бронзовые доски с перечислением сражений и полков, участвовавших в войне. В 1930 году памятник был отправлен на переплавку. В 2005 году Колонна Славы была восстановлена.

Вокруг Колонны Славы несколько пушек... Вот, где разолье для голубей и мальчишек всех возрастов!!! Собор Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка и памятник «Воинская слава» составляют единый военно-церковной ансамбль.

После оживленной городской суэты радостно было посетить этот храм и окунуться в мир спокойствия и уравновешенности.

28 сентября 2018 года



Пушкин Екатерининский парк Чесменская колонна

Екатерининский парк в Царском Селе

Как если зданиям прекрасным
Умножить должно звезд число,
Созвездием являться ясным
Достойно Царское Село.
М. В. Ломоносов

В 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга расположен небольшой город Пушкин, названный так в честь знаменитого русского поэта, жизнь которого была тесно связана с этими местами. С Царским Селом связано множество воспоминаний о днях расцвета и заката династии Романовых. Это маленький городок с двумя огромными дворцами, вокруг которых разбиты парки.

Царское село — летняя царская резиденция и литературный символ России.

До 1918 года город назывался Царским Селом, и именно с этим названием связаны самые яркие страницы истории города.

Несмотря на то, что на протяжении двух веков Царское Село являлось парадной летней резиденцией российских императоров, происхождение названия этого города не имеет ничего общего с русским словом «царь».

Свою историю живописный парковый ансамбль берёт со времён правления Елизаветы Петровны, когда Царское село становится летней императорской резиденцией, вокруг которой складывается поселение.

В шведское время, до 1700-х годов, на территории нынешнего Екатерининского дворца стояла усадьба богатейшего шведского подданного под названием Сарская мыза («возвышенное место»). Название же возникло ещё ранее - во времена Бориса Годунова, когда поместье именовали «Сарица». Позднее название видоизменилось в «Сарскую мызу», затем в «Саарское село», а после стало известным Царским Селом. В 1710 году Пётр I подарил Сарскую мызу Марте Скавронской, ставшей двумя годами позже его супругой. С тех пор Царское Село стало постепенно формироваться в дворцово-парковый ансамбль.

В годы правления Елизаветы Петровны, великой баловницы и знатока развлечений, в Царском развернулось грандиозное строительство, в ходе которого скромный комплекс превратился в шедевр русского барокко, который после смерти Елизаветы расцвёл ещё больше, когда за дело взялась Екатерина II.

Каков бы ни был по характеру последующий правитель России, каждый из них стремился оставить в облике Царского села свой след. Исключение составляет разве что Павел I, в эпоху которого вся загородная придворная жизнь была сосредоточена на Гатчине. Там он проводил военные учения и смотры, до которых был большим охотником. При Павле неоконченные постройки в Царском Селе были заброшены, а предметы искусства вывезены для украшения Михайловского дворца, Павловска и Гатчины.

Строительство в Царском Селе продолжилось при Александре I и Николае I. Поворотным моментом в истории Села стал 1811 год, когда открылся Лицей, которому суждено было стать родным гнездом для плеяды лучших людей того времени. Здесь жили, учились и просто любили здесь бывать Михаил Лермонтов, Николай Карамзин, Петр Чайковский, Иннокентий Анненский, Анна Ахматова, Николай Гумилёв и, конечно же, Александр Пушкин, с именем которого история Царского Села связана неразрывно, и где прошли, по воспоминаниям поэта, золотые годы его жизни.

За многовековую историю всевозможных переделок, строительств, обустройств аллей и прудов Царское Село стало местом, в котором причудливо сплелись воедино мотивы итальянского барокко и античной Греции, европейской готики, китайского искусства и русских традиций. По своему впечатлению Царское село оказывает вдохновляющее действие: этому месту хочется посвящать стихи, срисовывать на бумагу очертания дворцов и отдыхать душой на траве под раскидистыми деревьями.

Статус Царского села, как места отдыха царей и столичной знати сохранялся до 1917 года. В 1917 году, после ареста, Николай II вместе со своей семьёй был переправлен из Царского Села в Тобольск, а оттуда — в Екатеринбург, где семья императора и сам император были расстреляны. На этом закончилась история Царского Села как резиденции российских императоров.



Пушкин Екатерининский дворец и Камеронова галерея



Царское Село в дореволюционное время было образцовым городом, в котором внедрялись передовые достижения науки и техники. От Царского Села к Петербургу и Павловску протянулась первая в России железнодорожная линия, построенная для удобства императорской семьи. В городе было проведено электричество, устроен водопровод и канализация. Была построена уменьшенная копия петербургского Гостиного Двора, а также многочисленные виллы. После революции эти виллы были превращены в детские дома, а город получил соответствующее название — «Детское Село». В 1937 году город был назван Пушкин в ознаменование столетней годовщины со дня смерти поэта. Сейчас дворцовый комплекс вновь называется Царское Село, и многим улицам возвращены их старые названия. Однако сам город по-прежнему называется Пушкин.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас не бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

А. Пушкин

Позже интерьеры дворцов превратили в историко-художественные музеи, которые сейчас может посетить каждый желающий и прикоснуться к истории этого великолепного комплекса.

Во время оккупации с сентября 1941 по январь 1944 годы нацисты разграбили дворцы, а во всем городе не осталось ни одного дома, пригодного для жилья. Немцами в Екатерининском дворце были похищены паркеты, живописные плафоны, картины и другие предметы. 57 залов дворца были разрушены. Когда прогнали фашистов, первое оконное стекло было вставлено в окно комнаты Пушкина в Лицее.

В поездке, которая была организована по благословению настоятеля церкви святителя Николая Чудотворца г. Малая Вишера протоиерея Дмитрия Шкодник, я не ставила целью посещение Екатерининского дворца. В летние дни сложно попасть туда из-за обилия туристов, да и времени до посещения Феодоровского Государева собора было не очень много. Мы просто погуляли по парку, созерцая красоту этого великолепного места.

Екатерининский парк — красивейший памятник мирового садово-паркового искусства XVIII - XX веков, входит в состав Государственного музея-заповедника «Царское Село». Свое название парк получил по находящемуся на его территории Екатерининскому дворцу.

Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного Английского парка. По преданию Старый (Голландский) сад основал сам Петр I. В 1720-х годах голландские мастера садово-паркового дела Я. Роозен и И. Фохт распланировали территорию Голландского (Старого) сада перед Екатерининским дворцом. В середине XVIII века сад был расширен, созданы павильоны «Эрмитаж» и «Грот», Большой пруд. В 1770-х годах по проекту архитекторов В. И. и И. В. Нееловых в саду был построен комплекс Адмиралтейства, Эрмитажная кухня, Верхняя и Нижняя ванны.

В этот же период, под руководством В. И. Неелова, начались работы по созданию пейзажного (Английского сада). Екатерина II хотела показать не просто сад разбитый в современном стиле того времени, но и украшенный памятниками, прославляющими величие ее царствования. В честь российских побед в русско-турецких войнах были воздвигнуты в 1770–1780-х годах Башня-руина, Чесменская, Морская, Крымская колонны, Кагульский обелиск, Турецкий киоск и Турецкий каскад.

В Екатерининском парке расположено множество уникальных сооружений и исторических памятников.

Чтобы не затеряться в толпе туристов на центральном входе в парк, мы решили, что оставим автобус у Орловских ворот рядом с перекрестком Красносельского шоссе и Парковой улицы.

Проект Орловских ворот принадлежит архитектору А. Ринальди. Ворота были установлены на месте временной, роскошно украшенной деревянной триумфальной арки для проезда в Гатчину, владел которой тогда Григорий Орлов. Таким образом, Екатерина II еще при жизни наградила своего фаворита монументом в честь его победы над чумой, настигнувшей Москву в 1771 году.

Работы по возведению этих ворот велись под руководством зодчего И. В. Неелова и мастера Пинкетти, специалиста по каменным работам. Эта первая в России триумфальная арка, построенная из постоянных материалов.

Не могли мы оставить без внимания и Башню – руину, которая занимает особое место среди монументов Екатерининского парка, посвященных русским победам в русско-турецкой войне. В этом памятникеувековечены такие события, как падение Оттоманской Порты, победа Российской империи в Русско-турецкой войне, в результате которой был подписан в 1768 году Кучук-Кайнаджирский мир.

Башня-руина была построена по проекту известного зодчего Фельтена в 1771 году. Башня использовалась как смотровая площадка, а символическая крепостная стена и ее насыпь использовались для катаний. В XVIII веке она стала одной из самых любимых посетителями постройкой.

Извилистые дорожки, стройные деревья и раскидистые ветви елей, ручейки и маленькие пруды, яркое солнце и голубое небо доставляли радость от прогулки по парку. Не смогли мы пройти и мимо Готических ворот. Изображение ворот, по которому они были отлиты, архитектор Ю. М. Фельтен взял из английского альбома «Gothic Decorative Architecture», уже известного в те годы в России.

На искусственном полуострове Большого пруда в 1852 году по указу императора Николая I был построен павильон «Турецкая баня», который является памятником Русско-Турецкой войне 1828–1829 годов.

Здание построено в виде мечети, и это не случайно. По свидетельствам участников войн, турки на захваченных русских территориях устраивали бани в церквях. Царскосельская Турецкая баня устроена в виде мечети и символизирует ту «баню», которую русское войско устроило противнику во время войны 1828–1829 годов.

Здание увенчано круглыми куполами и минаретами, высокий минарет венчает шпиль с полумесяцем.

Во время Великой Отечественной войны павильон «Турецкая баня» был почти полностью разрушен прямыми попаданиями артиллерийских снарядов.

В последующие годы восстановили только фасады, а в павильоне выставлены предметы из собрания ГМЗ «Царское Село».

Чесменская колонна привлекает свое внимание всех, кто прогуливается по берегу Большого пруда.

24 июня 1770 года в Хиосском проливе русская эскадра под предводительством графа А. Г. Орлова и адмирала Г. А. Спиридова разбила и обратила в бегство в несколько раз превосходящий по численности турецкий флот под руководством паши Жефир-Бея. Это сражение стало преддверием Чесменского боя, который состоялся 26 июня и завершился полным разгромом всего турецкого флота. В ноябре 1770 года доблестные русские моряки уничтожают остатки турецкого флота в Средиземном море и захватывают остров Митилен. Всем этим славным победам Екатерина Великая и посвятила этот монумент.

Колонна стоит посреди Большого пруда, на её вершине орел клювом и когтями разрывает месяц, символизируя победу России над Турцией в Русско-турецкой войне 1768–1774 годов. Колонну назвали в честь сражения, произошедшего в бухте Чесма, которое определило исход войны. Фигура орла олицетворяет силу и отвагу, а также напоминает о герое войны графе Орлове.

Прошли мимо зданий Адмиралтейства - это комплекс из трех павильонов, расположенных на берегу Большого пруда в Екатерининском парке. Название павильоны получили потому, что в них располагалась царскосельская «флотилия»: императорская коллекция парусных и гребных судов из разных стран. Среди них были и экзотические лодки: трешкоут императрицы Екатерины II, китайский сампан, турецкий каик и другие. В праздничные вечера одним из развлечений придворных было плавание на нарядно украшенных и подсвеченных фонарями судах под музыку оркестра, игравшего на втором этаже Адмиралтейства.

У павильонов Адмиралтейство при «кликах лебединых, близ вод, сиявших в тишине» Александру Сергеевичу Пушкину, по его словам, впервые явилась муз.

Интересна история строительства Грота.

Строительство началось в 1755 году по указу императрицы Елизаветы Петровны. Грот являлся связующим звеном между пейзажной и регулярной частью парка и оживлял пустынную панораму берегов. Только одна сторона здания выходила на сушу, а остальные три омывались водой.

Отделка простая, но производит приятное впечатление благодаря пропорциям и выдержаным рисункам лепки.

Одним из уникальных зданий Екатерининского парка является Камеронова галерея. Свое название она получила по имени своего архитектора Чарльза Камерона.

Первый этаж своей тяжеловесностью и мрачным серым цветом как будто изорванного ветрами прошлых веков пудостского камня резко контрастирует со светлым вторым этажом, украшенным нарядной и легкой колоннадой, воплощающим идеал античности. Пудостский камень добывался вблизи Петербурга в селе Пудость.

Снаружи в галерее можно попасть по лестнице, которую украшают статуи Флоры и Геркулеса. Из Камероновой галереи открывается красивый вид на парковый ансамбль.

Полюбовались красотой Екатерининского дворца и отправились обратно к Орловским воротам.

Прошли по Рамповой аллее к Гранитной террасе, которая вызвала восхищение своей красотой. Гранитная терраса смотрит на Большой пруд, с нее открывается великолепный вид на цветник и Большой пруд.



Гранитная терраса. Статуя богини любви Венеры Медийской, которую поддерживают дельфины с амурами (фрагмент)

Стены террасы также сделаны из розового гранита, ниши в которых обрамлены серым гранитом. Луиджи Руска хотел украсить террасу двумя статуями из мрамора, но его замысел не был воплощен в жизнь. На постаменты колонн были установлены копии скульптур Венеры, Апоксиомена и Фавна с козленком. На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков перед Гранитной террасой были разбиты цветники.

Закончилась наша прогулка по парку опять же около Башни-руины, которая больше похожа на развалины настоящей старинной крепости. Примыкающие к башне стены частично скрыты в насыпи земляной горы. В стене, смотрящей на парк, существует арка. Арка — это вход в коридор, в котором берет начало винтовой пандус, предназначенный для подъема на верхнюю площадку, где расположена смотровая площадка.

Самые смелые и отважные мои спутники полюбовались великолепной панорамой парка с высоты 21 метр и помахали мне рукой почти из – под небес.

Гуляя по Екатерининскому парку, мы насладились видом цветущих аллей, искусственных водоемов, вдохнули ароматный запах хвои, цветущей сирени и жасмина. Ну, а встреча с белками и утками доставила незабываемое удовольствие нашим детям.

Прогуливаясь по парку, не знаю как другие, но лично я испытала массу приятных эмоций. И даже на Гранитной террасе у статуи богини любви Венеры Медийской, которую поддерживают дельфины с амурами, загадала желание.

Жаль, конечно, что времени было совсем мало, нам надо было ехать в Феодоровский Государев собор.

12 июня 2019



Пушкин Феодоровский Государев собор Иконостас

Церковь Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка - Федоровский Государев собор

Царское Село, город знаменитых дворцово-парковых ансамблей дворянской эпохи, — излюбленное место отдыха петербуржцев и многочисленных гостей северной столицы. Стилевое единство города, выдержанного во вкусе европейской архитектуры XVIII-XIX столетий, является той его характерной особенностью, которая создает его своеобразие и уникальность. «Здесь не Темник, не Шуя — город парков и зал», — так писала о Царском Селе Анна Ахматова, называвшая этот город «полу-Версалем».

Однако существует в Царском Селе и свой уголок русской старины. Это Феодоровский Государев собор и прилегающий к нему комплекс «Феодоровский городок». Этот затейливый «град Китеж» был создан тщанием и заботой последнего русского Царя святого страстотерпца Императора Николая II, носившего в своей болголюбивой душе особые чувства к Древней Руси, всегда ощущавшего кровную связь, как со своими далекими царственными предками, так и со всей русской историей в целом.

В поездке было запланировано посещение Феодоровского Государева собора. Ирина Олеговна, сотрудница собора, провела для нас интересную экскурсию.

Экскурсия началась на площади у Фёдоровского Государева собора на месте, где в день праздника сводного его Императорского Величества пехотного полка в 1909 году все члены семьи императора Николая II посадили по одному дубку. Да и как я уже говорила, история постройки Федоровского собора в Пушкине тесно связана с династией Романовых и Сводным Его Императорским Величеством пехотным полком.

Всего дубков было 7 - по количеству членов царской семьи. Как сказала Ирина Олеговна, в наши дни их осталось лишь 4, остальные погибли.

17 июля 1993 года близ Феодоровского собора был освящён памятник императору Николаю II, выполненный петербургским скульптором В. В. Зайко.

Даже здесь, на площади у собора, чувствуется, что это совершенно особое место. Федоровский собор создаёт особое впечатление, хотя внешне собор простой, строгий и величественный, с яркими бликами мозаики на белоснежных стенах, увенчанный золотой главой.

Идея создания в Царском Селе своеобразного уголка русской старины возникла после поселения царя Николая II и его семьи Александровского дворца. Общеизвестен тот факт, что с 1905 года последний российский Император сделал Царское Село, эту традиционную летнюю резиденцию русских царей, местом своего постоянного, круглогодичного проживания. Переехав сюда из Зимнего дворца, он спустя некоторое время начинает деятельность по возведению вблизи Александровского дворца архитектурного ансамбля в древнерусском стиле.

В 1909-м году Его Величество лично изволили указать и отмерить шагами место будущего храма на поляне, прилегавшей к Царскосельскому парку.

Место было выбрано живописное, на небольшом возвышении на западном берегу пруда Ковш и рядом с источником чистой питьевой воды под развесистым дубом.

Тогда же специальным указом Император утвердил Строительный комитет по возведению Феодоровского храма под председательством командира Сводного пехотного полка генерал-майора В. А. Комарова. В состав комитета наряду с прочими членами свиты Его Величества вошёл и капитан Д. Н. Ломан, который впоследствии станет ктитором Государева собора.

В августе 1909 года состоялась торжественная закладка нового храма. На ней присутствовала вся Императорская семья. Молебен перед закладкой совершил Преосвященный Феофан (Быстров), Епископ Ямбургский, который был неофициальным духовником Царской семьи. Первый закладной камень в основание нового собора положил сам Государь Император. После этого знаменательного события началось возведение храма.

За этalon был взят Московский Благовещенский собор в древнейшем его виде, без позднейших переделок и пристроек.

Этот собор являлся когда-то любимой домовой церковью первых Царей Дома Романовых, и в особенности Царя Алексея Михайловича. Именно поэтому он послужил образцом при возведении Государева собора в Царском Селе. Творчески переработав облик Благовещенского собора, академик Покровский создал вполне оригинальный проект, приблизив его к архитектурным традициям древнего Пскова и Новгорода.

Строительство собора продолжалось несколько лет. В 1912 году, ровно через три года после закладки первого камня, состоялось торжественное освящение храма.

В храме несколько входов, размещенных с разных сторон здания, ранее предназначенных для разных категорий посетителей так, что император с семьей, духовенство, офицеры, солдаты и частные лица могли проходить отдельно, прямо в те места в храме, которые для них были предназначены. Большое значение имело и монументально-декоративного убранство фасадов над входами, украшенных мозаиками, созданными по картонам Н.С. Емельянова в мастерской В.А. Фролова

С западной стороны парадный вход декорирован большим мозаичным панно с изображением Феодоровской иконы Божией Матери с предстоящими святыми. Над этим входом находится небольшая звонница с тремя арками и колоколами. В храм ведёт лестница красного гранита. Этим входом пользуются в редких случаях во время больших праздников. Повреждённая мозаика была восстановлена художниками В. Н. и Н. Лупановым с учениками.

С южной стороны здания находятся два входа. Вход для офицеров и чинов конвоя был выполнен в виде трехступенчатых арок и украшен мозаичным изображением Георгия Победоносца на коне.

Сделан был отдельный вход для императорской семьи в пещерный храм. Вход был украшен иконой с изображением преподобного Серафима Саровского.

В юго-восточном углу здания находится вход, ведущий в верхний храм, который тоже предназначался для императорской семьи. Он оформлен в виде каменного крыльца с шатровым синим верхом, завершенным золоченым орлом на скипетре (точная копия изображения в Патриаршей палате Кремлевского дворца). Над входом — иконы святого благоверного князя Александра Невского, Марии Магдалины, святой царицы Александры.

На северной стороне собора два входа:

Над основанным входом для прихожан, ведущим в верхний храм и служившим общим входом для прихожан, находится мозаичное изображение Архангела Михаила на красно — огненном коне в боевом вооружении.

Все мозаики привлекают к себе внимание.

Внешность Феодоровского собора поражает своей простотой. Увенчанный одной вызолоченной главой, храм не имел почти никаких наружных украшений, кроме пояса из колонок и арочек. Ослепительно белые стены оживляют лишь мозаичные картины над шатровыми входами в собор. Привлекли наше внимание и красивые решётки, выкованные из меди и железа, которые укреплены на окнах и нишах.

Внутрь собора ведут многочисленные паперти.

Через главный вход заходим в храм.

Внутренний вид поражает своей высотой и великолепным убранством в стиле древнерусского церковного зодчества.

Величественный в своей простоте собор, воздвигнутый тщанием Государя Императора, состоял из двух церквей — верхней и нижней.

Главный престол верхнего храма был освящён в честь иконы Божией Матери Феодоровская, которая издревле считалась покровительницей Дома Романовых.

Этим образом благословлялся на царство первый царь династии, Михаил Феодорович, в Ипатьевском монастыре Костромы в 1613 году. Список с древнего чудотворного образа, хранившегося в Костромском кафедральном соборе, был заказан задолго до окончания строительства собора.

В 1910-м году в Костромскую городскую управу пришло распоряжение из Царского Села о создании копии с Феодоровской иконы Божией Матери «с тем, чтобы икону эту поднести Государю Императору для помещения её в храм, воздвигаемый на средства Его Императорского Величества в Царском Селе».

Боковой придел верхнего храма был освящён в память святителя Алексия, митрополита Московского, всей России чудотворца, а нижний пещерный храм — в честь другого великого заступника царской семьи, преподобного Серафима Саровского.

Интерьеры собора, выполненные в духе церковного зодчества XVII столетия, поражают своей отделкой. Грандиозные размеры храма, огромные опорные столпы, уходящие далеко ввысь, наполненность пространства светом, создававшего ощущение легкости и воздушности, — всё производит величественное впечатление.

Как отметила Ирина Олеговна, огромный пятиярусный иконостас высотой 11 метров напоминает нам о могучем древе Православия. Иконы и утварь, восстановленные по старинным образцам, поражают художественным мастерством и являются собой мощь и красоту духовного мира.

Цветочный и травяной орнамент, в причудливую вязь которого виртуозно вплетено изображение фантастических птиц, органически сочетается с архитектурными формами. Золотистые и голубоватые тона радуют глаза.

Однако наиболее ярко архитектура и монументальная живопись выражена в оформлении интерьеров собора и в декоративном убранстве нижнего, пещерного храма Феодоровского собора.

Храм назвали «пещерным» потому, что для его устройства пришлось углублять подвал, как бы рыть пещеру в подземелье, ограниченном фундаментом, заложенным изначально Померанцевым. Особенность этого храма заключается в том, что он находится ниже уровня земли, не имеет окон и лишен естественного освещения.

Стены от пола до потолка обтянуты цветной набойкой. Темно-синий фон ее с темно-красными мелкими цветами сочетается с неярким блеском окладов икон-рядниц, поблескивающих при свете лампад, и отливающей золотом узорчатой басмой, украшающей иконостас. Небольшой в два яруса иконостас заполнен образами XVII-XVIII веков. Напротив южных его дверей, на правом клиросе расположено Царское место — кресло, обитое парчой. Рядом, как бы продолжением солеи, служила Царская молельня, за ней молельня императрицы.

Убранство церковного интерьера дополняют скамьи, стулья, табуреты; все они деревянные, резные, выполнены по образцам XVII века и покрыты темно-синей набойкой.

Полное отсутствие наружного света, низкие сводчатые потолки, расписанные фресками, тихое мерцание лампад, освещдающие старинные образа, строгие и излучающие любовь лики — всё это уводит от мирской суеты и способствует той молитвенной обстановке, которая воссоздавала атмосферу пещерных храмов древних монастырей.

Как уже говорила Ирина Олеговна, стены Нижнего храма целиком задрапировали тёмной материей, а панели затянуты материей синего цвета с вышитыми на ней тёмно-красными цветами. Пол покрыт коврами тёмно-красного цвета с широкой зеленою дорожкой посередине. На этом довольно тёмном фоне ярким пятном выделяется алтарь, обтянутый светло-золотистой парчой.

В Серафимовском пещерном храме был восстановлен древнерусский обычай украшать иконы «драгоценными пеленами, шитьми шелками, золотом и изнананными жемчугами».

В Пещерном храме имелась особая Царская комната, вся обитая трехцветной тканью с красными цветами. Потолок раскрашен фресковой живописью в стиле фресок XVII века. Пол покрыт ковром. В комнате разместили пятьдесят древнерусских икон из Москвы и Новгорода. Вдоль стен стояли резные скамьи. В том же стиле резные столы были покрыты старинными скатертями и парчой. Все церковные предметы были подлинными старинными, в том числе в Пещерном храме находилось уникальное Евангелие 1677 года и икона XVI века «Николай Чудотворец». Александра Фёдоровна любила молиться одна, и для неё была устроена отдельная молельня, отделанная старинной парчой.

Почти все иконы в алтаре, в иконостасе и на всех стенах пещерного храма были собраны любителями старинной древней иконописи в течение многих лет. Роспись пещерного храма была выполнена художниками-живописцами В. С. Щербаковым, Н. П. Пашковым при участии В. М. Васнецова, который также подготовил эскизы одежды для церковнослужителей.

С 1914 года храм получил официальный статус Государева собора.

Царская семья постоянно бывала на службах в пещерном храме, что отразилось в дневниковых записях Николая II. Здесь царская фамилия в 1917 году отстояла и последнюю страстную седмицу, на коленях пройдя по галерее весь крестный ход в Великую пятницу. В это время они уже находились под арестом в Александровском дворце, но им было разрешено посещать великопостные и пасхальную службу. В письме из Тобольска 17 февраля 1918 года великая княжна Мария Николаевна писала: «Вспоминаем с грустью Феодоровский собор. Помните, как все мы говели в нижнем Пещерном храме, особо нами любимом. Там всегда бывало какое-то чудное настроение».

Первым настоятелем Феодоровского собора был воспитатель Наследника Алексея по закону Божьему, духовник царской семьи протоиерей Александр Петрович Васильев.

Государев храм ожидала участь почти всех церквей России: с течением времени он был закрыт, разграблен, предан осквернению и поруганию. Менее двух десятков лет потребовалось для выполнения этой задачи. В 1917-м году, еще до убийства Царской семьи, Феодоровский Государев собор превратили в обычный приходской храм. Вскоре под предлогом помочи голодающим, он, практически, как все храмы и монастыри России, подвергся изъятию церковного имущества.

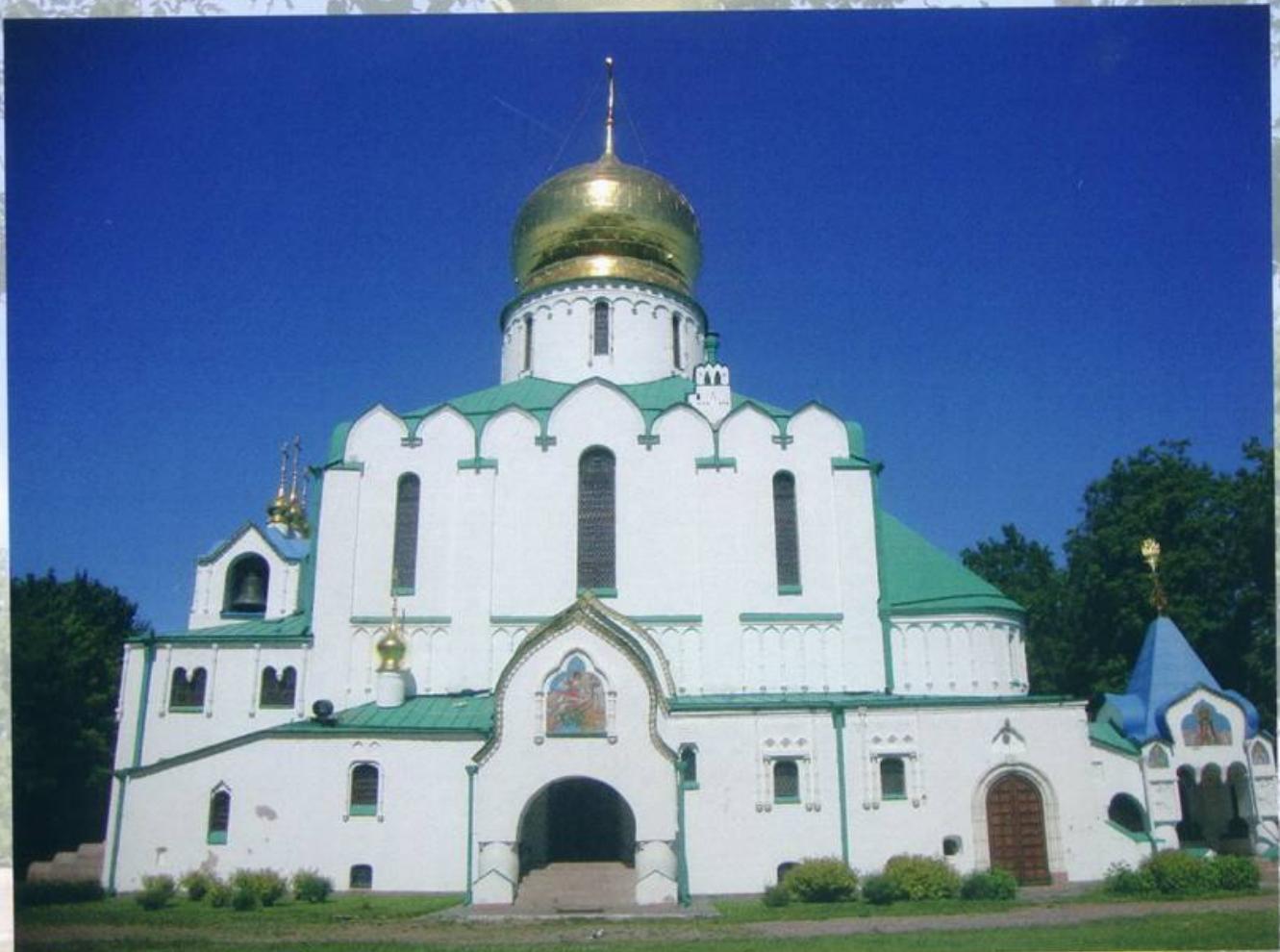
В 1928 году все подлинные старые иконы были переданы в Государственный Русский музей.

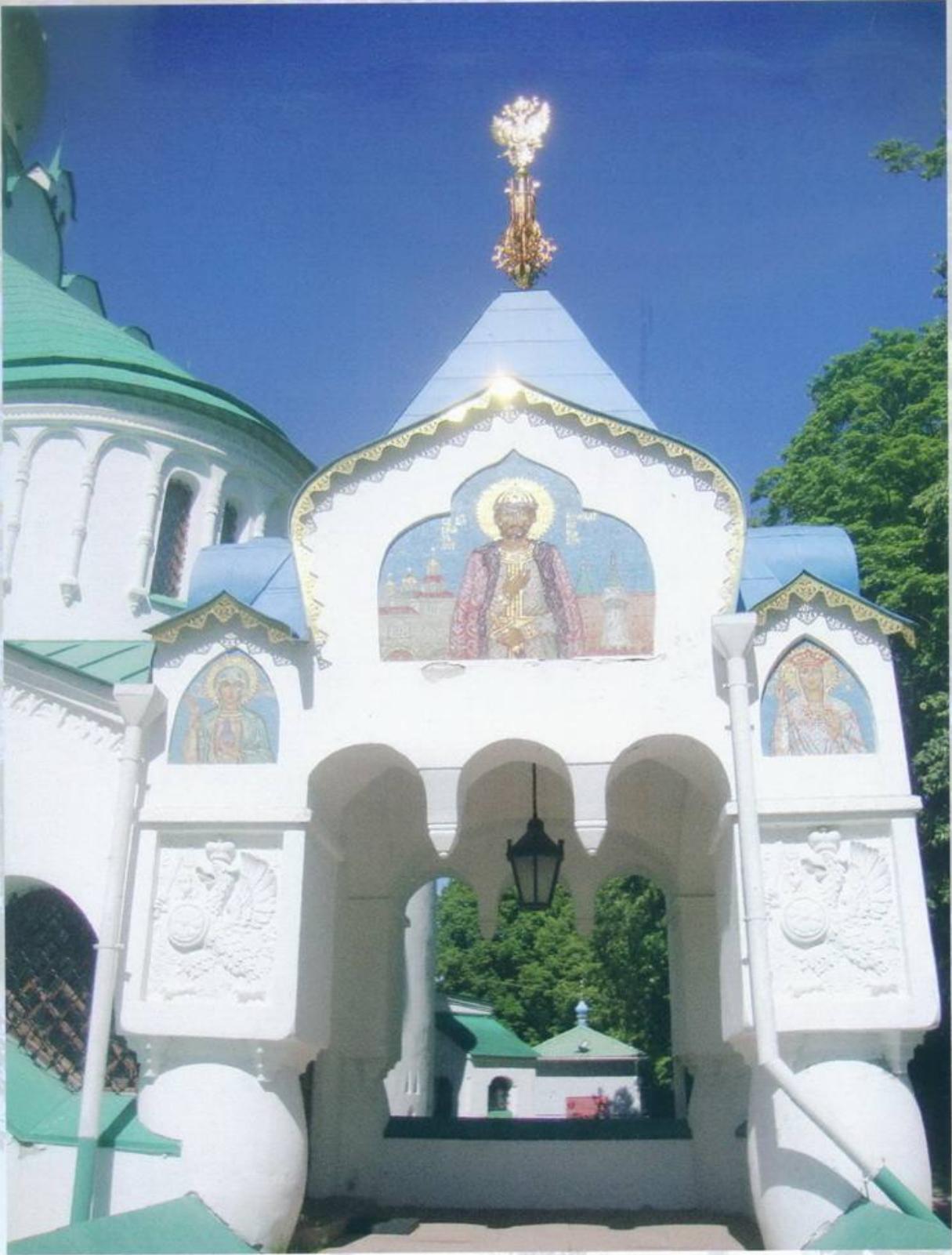
Решение о закрытии собора было принято в 1933 году.

В конце 1930-х годов в Феодоровском соборе размещалась киностудия «Ленфильм». Верхний храм был переоборудован под кинозал, а в нижнем храме были устроены архив кинофотодокументов и склад киноплёнки. Были полностью утрачены и росписи, и остатки убранства интерьера. Помещение, лишенное окон, стало полностью соответствовать своему названию — пещерное. Недаром, при съемке фильма «Айболит – 66» в нем снимали сюжет, изображавший обезьян танцующих в пещере вокруг костра...



Пушкин Феодоровский Государев собор Мозаичное панно с изображением Фёдоровской иконы Божией Матери с предстоящими святыми





Вход в храм оформлен в виде каменного крыльца с шатровым синим верхом, завершенным золоченым орлом на скипетре. Над входом — иконы святого благоверного князя Александра Невского, Марии Магдалины, святой царицы Александры.

Во время оккупации города немцы разобрали входную лестницу из розового песчаника, спилили часть дубков, посаженных у собора членами царской семьи, сломали царские врата. Здание собора сильно пострадало от артобстрелов, особенно в период наступления Красной Армии, а архивные материалы, занимавшие большую часть здания и в период оккупации, сгорели. Во время войны протоиереем А. Кибардиным предпринимались попытки возобновить богослужения в храме, но они были запрещены оккупантами.

В руинах храм простоял вплоть до 80-х годов. По некоторым сведениям после войны сельскохозяйственный институт устроил там овощехранилище.

В 1962 году властями была предпринята попытка взорвать собор, однако в результате взрыва (слава Богу, неумелого) были разрушены лишь пристройки к основной части собора, с северной и южной сторон.



Феодоровская икона Божией Матери
Мозаичное изображение Георгия Победоносца на коне.



Печальная «мерзость запустения» продолжалась на территории России около шести десятков лет. Вернулась живая молитва и под высокие своды Феодоровского Государева собора, бережно хранящего память о последнем Российском Императоре. В 1991-м году Государев собор, а вместе с ним и городок, был передан Русской Православной Церкви.

Перед реставраторами, пришедшим в Феодоровский собор предстала весьма печальная картина. Надо было начинать с расчистки завалов, снятия копоти, восстановления первоначальной фактуры стен и сводов, нанесения новой штукатурки и, наконец, воссоздания росписей и интерьера в целом.

В 1992 году священник Евгений Михайлов совершил малое освящение нижнего пещерного храма во имя св. преподобного Серафима Саровского, а малое освящение верхнего храма и первое Богослужение в нём, совершённое настоятелем собора игуменом Маркелом (Ветровым), состоялось в престольный праздник 29 августа 1996 года.

В 2018 году закончились реставрационные работы в пещерном храме. Пещерный храм Феодоровского собора обрел новую жизнь. Мы спустились в него из верхней церкви по винтовой лестнице, и сразу оказались в другом мире. Яркое впечатление производят золотистые и голубые краски на сводах храма. Лампады и свечи горят здесь постоянно. И, как сказала Ирина Олеговна, «ласковый взор святого, смотрящего с иконы, встречает всех. Как и при жизни, всем приходящим к нему он как будто говорит: «Здравствуй, радость моя!»

Возрождение Феодоровского Государева собора - духовное событие в истории государства Российского. Это время отмечено благодатным знамением.

Ирина Олеговна рассказала нам удивительную историю. В марте 1991 года житель города Пушкина (Царского Села) Михаил М. гулял с пятилетним сыном Вадимом в Отдельном парке. Примерно посередине между Пушкином и Тярлево, в конце Дубовой аллеи, невдалеке от железнодорожной линии, мальчик спустился на берег протоки, вытекающей из Колонистского пруда, и вдруг увидел там икону. Когда Вадим поднялся с ней к отцу, тот испытал сильное душевное потрясение.

«Я воспринял это как чудо, - рассказывал он. - Всю жизнь я прожил безбожником, грешником, и вот, Матерь Божия указала мне путь». Это событие преобразило его жизнь. Если прежде, в поисках Бога, он увлекался медитацией, а в храм заходил изредка – «как в гости», то теперь он пришел в церковь «как в свой дом» и вскоре принял крещение. Его сын, в чьи руки Богородица вложила Свой образ, был крещенным.

А еще раньше Михаил видел во сне, будто штукатурит стену в каком-то храме. Сон сбылся: летом 1991 года он уже трудился на реставрации Софийского собора. Позже открылось и другое знаменательное обстоятельство: день именин Михаила совпадает с днем празднования обретенной иконы.

Икона - литография на доске (25 на 30 см) - была найдена в разорванной и погнутой металлической ризе, вся в земле. Почистив и отремонтировав оклад, Михаил с благовением поместил ее у себя в комнате. Но мысль, что она наверняка явлена и для других людей, не покидала его, и он предложил ее в Софийский собор - единственный действующий тогда в городе храм. Но там ею не заинтересовались.

19 мая 1991 года Михаил присутствовал на торжествах по случаю дня рождения Государя Николая Александровича, которые проходили возле Феодоровского собора. 15 марта 1992 года Михаил пришел в только что открывшийся Государев собор и услышал, как священник о. Евгений Михайлов призывает прихожан жертвовать иконы.

Михаил в тот же день принес обретенную икону, в надпись на которой он до той поры не вчитывался. Велико было удивление священника и всех присутствующих, когда на окладе разобрали: Феодоровская... Промыслом Божиим икона оказалась в храме ее имени незадолго перед днем ее празднования (27 марта) и стала здесь первым Феодоровским образом.

Так Феодоровская икона - покровительница Царского Дома, претерпевшая вместе с Россией лютые гонения XX века, в поврежденной ризе, с израненным лицом - все же уцелела и освятила собой Государев собор...

Образ поместили в Пещерном храме, на правом столпе, у которого обычно молился Государь. Здесь он постепенно, но явственно просветлел. В 1997 году его перенесли в Верхний храм.

После экскурсии мы вернулись в верхний храм. Не хотелось уходить отсюда. И очень хотелось мне здесь побывать одной, без своих спутников. Помолиться, постоять у икон, подумать...

Феодоровский собор - совершенно неподражаемое место и создает особое впечатление. Так называемая «пещерная церковь» в подвальной части собора, молельня царской семьи и последней императрицы - я такого не встречала больше нигде.

Царское Село — город Пушкин - это город высокой культуры. Его скверы, бульвары, удивительные здания, очаровательные сады и парки, необыкновенная аура — все способствует творчеству и вдохновению. Редко здесь бываю, но в этот раз я открыла для себя этот удивительный город. Его история, во многом загадочная и еще ждущая новых открытий, манит к себе. Она заинтересовала меня, ведь здесь каждая улица, каждый уголок волнует своей исторической важностью или причастностью к ней.



Приозерск Церковь в честь Всех Святых на подворье Валаамского монастыря

Приозерск

Из Санкт-Петербурга в Приозерск и далее в Сортавалу ведет трасса А – 121 «Сортавала». Часть дороги представляет собой современное четырехполосное шоссе, по два ряда в каждую сторону, с разделительной полосой, светоотражателями и освещением на отдельных участках.

Ближе к Приозерску она заканчивается и переходит в более старую двухполосную дорогу. За Приозерском до границы с Карелией идет весьма извилистая грунтовка. Рядом с ней ударными темпами ведется строительство новой скоростной трассы, так что через несколько лет из Петербурга до Сортавалы можно будет доехать с ветерком. О дороге от Приозерска до Сортавалы я, пожалуй, более подробно напишу в рассказе о поездке в Карелию. Утром рано мы проехали Приозерск без остановок, а поселили город, когда возвращались из Карелии.

Около подворья Валаамского Спасо-Преображенского монастыря мы встретились с Татьяной Самойловой, которая стала нашим гидом по Приозерску. Татьяна раньше работала в экскурсионном бюро, сейчас преподает в школе. Как всегда рассказ о городе был интересен.

Приозерск – тихий маленький городок в Ленинградской области, расположенный в устье реки Вуоксы, самой большой на Карельском перешейке, недалеко от её впадения в Ладожское озеро.

Сотни лет назад на Карельском перешейке был построен военный форпост Корела, который впоследствии стал называться Приозерск.

У меня сложилось такое впечатление, что знакомясь с достопримечательностями городка совершаешь путешествие вглубь веков.

История Приозерска полна неожиданных поворотов. Он переходил от одного государства к другому в зависимости от боевых успехов и назывался разными именами: Корела, Кексгольм, Кемзоль, и только в 1948 получил привычное настоящее название. Популярность города вызвана его пограничным местоположением, где пересекались пешие и водные торговые пути. Природа края живописна и привлекает туристов и паломников и зимой и летом, которые стремятся попасть на благодатные острова Валаам и Коневец.

Вот и наше знакомство с Приозерском началось с посещения подворья Валаамского Спасо-Преображенского монастыря.

На территории усадьбы два храма, оба действующие. Один, внушительных размеров, современный - храм Рождества Христова.

Вторая - изящная старинная церковь, очень необычно украшенная деревянным декором. Это церковь Всех Святых - главная архитектурная жемчужина подворья и одна из главных достопримечательностей Приозерска.

Храмы во имя Всех Святых сооружались на Руси обычно в память об убиенных на поле брани воинах, нередко при больницах и госпиталях, а чаще всего — на кладбищах. И это неудивительно: православному люду хотелось, чтобы, как говорили в старину, «призываютмы были Ангелы всех усопших на месте их погребения».

На территории старого православного кладбища, первые захоронения которого датированы 60-ми годами XVIII века, построен и Приозерский Всесвятский храм. Но есть у него и иное имя – Андреевская церковь. Дело в том, что деньги на постройку и содержание Кексгольмской прикладиценской церкви (Кексгольм - так в те времена назывался этот город), общей суммой 26 тысяч рублей, незадолго до своей смерти завещала купеческая дочь Авдотья Андреева.

В 1943 году церковь серьезно пострадала от пожара, охватившего весь город. После войны в здании бывшей церкви располагался склад для хранения газовых баллонов. Взрыв газового оборудования, который произошел в 1980-х годах, нанес храму значительные повреждения. В 1989 году был передан Русской Православной церкви.

Сегодня Храм Всех Святых украшает центральную усадьбу Приозерского подворья Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, привлекая многочисленных паломников и туристов своей необычной архитектурой и интересной историей своего появления. Это самый красивый храм Приозерска.

Получив благословение наместника, мы покинули подворье и пошли знакомиться с городом. Как я писала выше - это приграничный город, который на протяжении своей долгой истории не раз переходил из рук в руки, оказываясь под властью разных государств: Великого Новгорода и Московской Руси, Швеции, Российской империи, Великого княжества Финляндского и Финляндии, СССР и России.

Поэтому, наверно, все достопримечательности Приозерска связаны с его богатой историей и великолепной природой, которые дополняют друг друга.

По всем названиям, которые давались поселению в различные периоды его жизни и которые свидетельствуют о непростой судьбе ныне провинциального городка Карельского перешейка, можно проследить историю города – карельскую, шведскую, финскую, российскую.

Кякисалми - по-карельски - «кукушkin пролив»

Кексгольм - по-шведски - крепость на острове, кукушkin остров

Корела, Корельский городок (город). Корельск - новгородское наименование центра древней Карелии Свиягород, Свейский град, Кемзоль - по-русски «шведский город»

Кексгольмская крепость

Городенский погост

Приозерск.

На мой вопрос «Как правильно произносить Приозерск?», Татьяна ответила: «Читается и произносится через е».

Расположенный на севере Карельского перешейка при впадении реки Вуокса в Ладожское озеро, город-крепость Корела (Кякисалми) возник более 700 лет тому назад на оживлённом торговом пути «из варяг в греки» как военный, ремесленный, торговый, религиозно-культурный центр карел - исконных племён, обитавших на этой на территории.

По сведениям новгородских берестяных грамот. племя корела упоминается с 1066 года, а по новгородским летописям - с 1143 года.

Географическое положение города-крепости и экономические возможности торгового пути формировали притязания шведских и литовских «соседей» в отношении завоевания «места под солнцем» на привлекательной Карельской земле.

С основанием Новгородской боярской республики в 1136 году карельские земли вошли в состав Водской пятини Новгородской земли. Город-крепость Корела разрастался и развивался как ладожский форпост новгородцев.

В 1295 году шведским рыцарям-крестоносцам удалось завоевать крепость Корелу. Крепость была переименована в Кексгольм. Укреплялись её оборонительные сооружения.

История пограничного города чрезвычайно насыщена битвами, захватами его шведами и русскими, разрушениями, пожарами, уничтожавшими город дотла, строительством новых крепостей-детинцев. Западная часть Карельского перешейка была захвачена шведами, и по Ореховскому мирному договору 1323 года входила в состав Швеции, а южная и восточная части Карельского перешейка признавалась Новгородскими землями.

С географическим положением города на северо-западных рубежах государства тесно связаны все русско-шведские войны. Шведы пытались захватить более населённую восточную часть Карельского перешейка. Им дважды удавалось захватить город Корелу - в 1580 году на 17 лет и в период смутного времени в 1611 году - почти на 100 лет.

Корела по Столбовскому договору от 1617 года становится шведской территорией. Именно в это время в городе разворачивается широкое строительство каменных зданий и новых оборонительных сооружений, заменивших деревянные русские постройки. Город получил название Кексгольм. Православная жизнь в городе была прервана.

Только в царствование Петра I в ходе Северной войны 21 сентября 1710 года, день празднования Православной Церковью Рождества Божией Матери, город был возвращён России. В честь этого события каменная кирха на Спасском острове была переоборудована под соборную церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

Со временем Кексгольмская крепость утратила своё приграничное положение и ее стали использовать как политическую тюрьму.

Кексгольм XIX века - небольшой городок в составе автономного Великого княжества Финляндского. Оживал он лишь летом, когда его посещали пароходы с многочисленными паломниками, устремлявшимися к монашеским островам Ладожского озера. В 1847 и 1892 годы город украсили 2 новых православных храма - собор Рождества Пресвятой Богородицы и кладбищенская церковь Всех Святых.

На рубеже XIX - XX веков на Каллиосаари был открыт курорт с водогрязелечебницей, в городе работал музей, выходили 2 газеты.

После того, как Финляндия в декабре 1917 года была предоставлена независимость, Кексгольм, переименованный в Кякисалми, переживает социально-экономический взлёт. Вступило в действие железнодорожное сообщение с финскими и российскими городами, были построены новые лесопильные заводы, а также крупный целлюлозный завод Вальдгофа. К декабря 1930 года в центре города было воздвигнуто здание лютеранской кирхи.

В 1940 году в результате советско-финляндской «зимней» войны город был передан командованию Красной Армии. Но не прошли и полтора года, как с началом Великой Отечественной войны город вновь заняли финны. В состав Советского Союза Кексгольм вошёл только через 3 года - 24 сентября 1944 года. В 1948 году город получил название Приозерск.

В ходе войны город был разрушен и сожжён. Отстраивался заново.

Все это мы слушали по дороге к главной площади города. Первое впечатление о городе оказалось у меня не очень позитивным. Воспринимала все в серых тонах. Не хватало цвета. Вернее цвет был. Серые пятиэтажки. Может быть это от того, что небо было в тучах и не было солнышка? Город показался мне каким – то холодным, не хватало уюта.

В городе я была первый раз, если не считать, что несколько лет назад мы какими – то окольными путями проезжали через город на Валаамский причал. Но чем – то Приозерск меня привлек...

В целом, городская архитектура Приозерска показалась мне неинтересной. В основном он застроен пятиэтажками и частными домами. Тем не менее, на несколько построек в Приозерске стоит обратить внимание.

По дороге к Финской кирхе, Татьяна продолжала свой рассказ.

Привлекает свое внимание Финская лютеранско-евангелическая кирха. Первое впечатление - полное отличие от зданий нашего Севера – Запада и Центральной России, которые мы привыкли видеть. Напоминает чем – то архитектуру Прибалтики.

До зимней советско-финской войны 1939-1940 годов основное население Карельского перешейка составляли финны, исповедующие лютеранство. Несмотря на активную антирелигиозную пропаганду в Советском Союзе в XX веке, некоторые финские кирхи дошли до нашего времени. Одна из самых больших лютеранско-евангелических кирх — Kakisalmen kirkko, или, как её ещё называют, новая финская кирха.

В 1759 году в Кексгольме, как в то время назывался Приозерск, по проекту знаменитого финского архитектора Туомаса Суйканена была построена кирха Святого Андреаса (Андрея Первозванного). Существовавшие до неё кирхи были деревянными и рано или поздно погибали в огне.

В 1904 году было принято решение строить новую, более вместительную церковь: ремонт старой был признан нецелесообразным. В 1908 году проект кирхи заказали известному финскому архитектору Иозефу Стенбеку. Однако денег на её строительство не было.

В 1928 году Кякисалмский приход заказал проектирование новой кирхи известному финскому архитектору, одному из основоположников финского национального романтизма Армасу Линдгрену.

Кирха в Кякисалми, как тогда назывался Приозерск, стала последним творением Армаса Линдгрена, его лебединой песней. Наружные стены церкви были облицованы цельными камнями из местного гранита красноватого оттенка. По замыслу архитектора, кирха и старинная крепость Корела (Кексгольм) должны были визуально перекликаться друг с другом.

После смерти Армаса Линдгрена работы возглавила его дочь Хелена Руотула-Стений. Оформлением интерьеров занимался архитектор Артур Куллман, вход в кирху и площадку перед ней выполнил мастер Адольф Лайтинен. Зять другой дочери, дизайнер и декоратор Антти Салменлинна создал изысканные канделябры и подсвечники.

14 декабря 1930 года епископ Выборгский, доктор богословия Эркки Кайла, освятил новую кирху.

Из старой кирхи Святого Андреаса в новую перенесли алтарную картину Б. Годенхельмина «Распятие» и канделябры, изготовленные в 1870-х годах на средства кексгольмской купечихи-благотворительницы Авдотьи Андреевой. На колокольню были подняты два колокола из старой кирхи: один был отлит в 1877 году в России, а другой — в 1897 году в Германии. Скульптор Албин Каасинен, проживавший в то время в Кякисалми, вырезал из дерева фигуры четырёх евангелистов, которые в 1934 году были установлены в нишах церковной кафедры.

На первых порах в кирхе установили орган из старой церкви. Новый 36-регистровый орган был изготовлен в 1937 году по проекту мастера Вени Куосма на органином заводе в городе Кангасала в Финляндии.

В 1940 году, когда советская авиация бомбила Кякисалми, кирха получила серьезные повреждения. Одна из бомб проломила крышу и взорвалась на полу, разметав скамьи. После вхождения бывших финских территорий в состав СССР, здание кирхи было передано в ведение НКВД. В алтаре оборудовали сцену, здесь часто выступали с концертами ленинградские артисты. Покидая Приозерск в августе 1941 года, советские войска сняли с кирхи медную крышу, а здание подожгли. Старую кирху 1759 года также сожгли. Врагу ничего не должно было достаться.

Вернувшись в 1941 году финны начали восстанавливать кирху, но богослужения в ней не проводились.



Приозерск Лютеранская кирха и Кафедральный Собор Рождества Пресвятой Богородицы



24 сентября 1944 года Приозерск был освобожден советскими войсками. Финны оставили город, который был почти полностью разрушен в ходе боевых действий и налетов авиации. В 1945 году кирху передали местной партийной ячейке под организацию городского дома культуры. Здание отремонтировали, но все следы религиозной принадлежности были уничтожены. Убрали массивный гранитный крест, венчавший бельведер на башне.

В 1961 году кирха была вновь отреставрирована. В 1987 году кирху ремонтировали еще раз. Бывший Городской дом культуры был преобразован в «Центр досуга молодёжи», появились игровые автоматы, бар и дискотека.

Татьяна прочитала нам стихотворение ярославского поэта Василия Пономаренко, который посетил в 1990 году Приозерск и был возмущен танцами в бывшем храме:

Богатырски вверх уходит башня,
Смотрит на окрестные дома...
Звук молитвы — день её вчерашний,
Нынче клуб здесь: танцев кутерьма.
В сатанинском ритме содрогаясь,
Скачет зал подобием горилл:
Над своей культурой надругались,
То же над финляндскою творим.

После открытия «железного занавеса» в Приозерск стали приезжать бывшие жители Кякисалми, которые по мере возможности старались поддерживать бывшую кирху в надлежащем состоянии. В 1995 году здесь несколько раз проводили церковные службы. В 1997 году у западной стены кирхи на месте воинского захоронения 105-ти финских военнослужащих, погибших в годы Второй Мировой войны, был поставлен гранитный памятник, выполненный по проекту архитектора Кауко Кокко.

Ночью 21 августа 2002 года в бывшей кирхе вспыхнул пожар, уничтоживший всю внутреннюю отделку здания и крышу. Сейчас в здании идут реставрационные работы. В настоящее время церковь закрыта для посещений, поэтому посмотреть на неё можно только снаружи.

Здание кирхи построено в необычном стиле, нам интересно было посмотреть на это здание потому, что я лично ни разу не видел лютеранских церквей.

Совсем рядом с кирхой находится Центральная площадь, которая есть практически во всех городах. В Приозёрске это площадь Владимира Ильича Ленина. Разумеется, есть тут и памятник вождю революции. Это место интересно еще тем, что по его периметру находятся популярные кафе Приозерска «Капитан Морган» и «Евразия», и одна из самых известных гостиниц города - «Корела».

Как раз напротив Владимира Ильича на противоположной стороне площади Ленина стоит главный храм Приозерска - Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы. Собор старинный. Строился в 1836 – 1847 годы. Название храму дали не случайно. Именно в день Рождения Пресвятой Богородицы в 1710 году город Кексгольм был взят русскими войсками.

Собор вобрал в себя характерные черты ампира и русско-византийского стиля. Здание отлично сохранилось. Два раза в XX веке храм закрывали сразу же, как только Приозерск переходил к Советскому Союзу – в 1940 году и в 1944.

После 1945 года в здании бывшей Рождественской церкви последовательно располагались музей, дом пионеров и школьников, типография, комбинат бытового обслуживания. В 1991 году храм возвратили Русской Православной Церкви, в 1995 году он стал Приозерским подворьем Рождество-Богородицкого Коневского монастыря.

Очень красивый и уютный храм в самом центре прекрасного города. Очень чистая и благоустроенная территория. Жаль не смогли посмотреть росписи храма. В соборе есть такие святыни как, частицы мощей Святителя Тихона, епископа Воронежского, Задонского Чудотворца, Преподобного Арсения Коневского, Святого Апостола Петра. У прихожан пользуется популярностью Местночтимая икона Пресвятой Богородицы «Акафистная», копия ХХ века. Привезена из Финляндии в 1998 году. Когда мы зашли в храм, шел молебен у мощей Спиридона Тримифунтского. Не стали мешать, вышли на улицу и направились в крепости.

Город стал терять свой серый цвет, превращаясь в красивый зеленый городок. Близость к Карелии дает возможность всем, кто приезжает в Приозерск полюбоваться великолепными пейзажами и гулять, гулять, гулять. Карельский перешеек, одним словом.



Приозерск Памятник Маугли и Багире, Памятный знак князю Рюрику
Музей - Крепость "Корела"



По пути к крепости «Корела» Татьяна провела нас через Петровский сквер.

Здесь в 1967 году был поставлен памятник «Маугли и Багира» — это скульптура, посвящённая героям книги Р. Киплинга. Этому памятнику уже более 50 лет, а его автором стал скульптор Борис Карагод, который сразу после окончания учёбы приехал в Приозёрск на практику. Памятник представляет собой фигуру Маугли, сидящего рядом с Багирой. Скульптура установлена на невысоком каменном постаменте, к которому ведут ступеньки, поэтому это место очень нравится детям. Мои девчата не упустили случая сфотографироваться рядом с Багирой.

В своё время эта скульптура была первым в России памятником индийскому мальчику, выросшему в Джунглях.

Но главная достопримечательность Приозерска — крепость Корела, конечно, стоит того, чтобы уделить ей время. Понедельник и вторник тут дни выходные, поэтому смогли только побродить вокруг и выслушать интереснейший рассказ Татьяны. Но и это немало для первого раза. Даже начинающийся дождик нам не помешал получить удовольствие и расширить кругозор.

Крепость Корела — вместе с Ладогой, Орешком, Копорьем и Иван — городом входила в систему пограничной обороны Русского государства. За свою долгую историю крепость выдержала 44 осады, принадлежала Новгороду и Московскому царству, затем была завоевана Швецией и отвоевана обратно Петром I, после чего оказалась на территории Великого княжества Финляндского, а затем — независимой Финляндии. И, наконец, снова вернулась в Россию. Одним словом, Порубежье.

По преданию, основание крепости Корела имеет отношение к кукушке, что отражено в её финском и шведском названиях. По-фински она называется Кякисалми, что значит «кукушкин пролив»; по-шведски — Кексгольм — «кукушкин остров».

Легенда гласит, что карелы-язычники мечтали найти остров, где могли бы жить свободно и счастливо, не покоряясь ни шведам, ни русским. Они высадились на большом острове Тиури у Тверских порогов и начали возводить там крепость. Но не спорилось строительство. И услышали их вожди голос с небес, что это место неугодно богам. Необходимо плыть дальше по течению Вуоксы до тех пор, пока не услышат они голос кукушки и не увидят её. Именно там — искомое место. Карелы послушались своих вождей и отправились в путь. Почти у самого устья Вуоксы, где она впадает в ладожское озеро, они услышали кукушку, а потом и увидели её. В этом месте они и построили свою крепость, которая стоит до сих пор.

Согласно некоторым источникам, в той местности, где впоследствии была построена Корела, в 879 году умер князь Рюрик. Но так ли на самом деле, доподлинно неизвестно. Но в 2004 году около крепости был установлен памятный камень.

По историческим и археологическим данным, крепость Корела была основана новгородцами для защиты от шведов. Первое письменное упоминание об укрепленном поселении относится к 1295 году.

В 1573-1578 годах на Спасском острове, где в прошлом находился богатый ремесленно-торговый посад, началось строительство Новой крепости. Крепость Корела превратилась в единый двуостровной комплекс. Два острова были связаны мостом, а под рекой был проложен подземный ход. Во второй половине XIX века уровень воды в Вуоксе начал понижаться, из-за этого обе крепости потеряли свой островной характер.

В 1580 году обетавшая к тому времени Корела была захвачена шведами, но в 1595 году по Тявзинскому миру была возвращена России. Однако царь Василий Шуйский пообещал отдать крепость Корелу шведам в обмен на помощь в борьбе со Смутой. Местное население воспротивилось передаче. С сентября 1610 по март 1611 года шведы осаждали Корелу. После изнурительной осады крепость и город были взяты и переименованы в Кексгольм.

Захватив Корелу, шведы перестроили Старую и Новую крепости по бастионной системе. Земляные валы были облицованы гранитом. На территории Старой крепости были возведены Круглая башня, Арсенал и Пороховой погреб.

8 сентября 1711 года, после более чем двухмесячной осады, крепость Кексгольм была отбита у шведов.

После присоединения Финляндии к России в 1810 году, крепость Кексгольм потеряла свое военное значение и была упразднена. Как и другие сооружения подобного рода, с XVIII века она превратилась в тюрьму для особо опасных политических преступников. Здесь томились свергнутый император Иоанн VI Антонович, две жены Емельяна Пугачева и трое его малолетних детей, 3-й батальон лейб-гвардии Семеновского полка, девять офицеров-декабристов: В.К.Кюхельбекер, А.П.Барятинский, Ф.Ф.Вадковский, И.И.Горбачевский, А.В.Поджио, М.М.Спиридов, П.Ф.Громнитский, И.В.Киреев, М.Ф.Мит्�тьков.



Приозерск Река Вуокса и Крепость "Корела"



Среди заключенных Кексгольма был загадочный узник по прозвищу «Безымянный», или «Железная маска Кексгольма». Он провел в заточении 30 лет и был освобожден императором Александром I, который больше часа проговорил с ним и вышел от него в слезах. Никто с уверенностью не может сказать, кем был этот человек. По одной из версий, это был переводчик Коллегии иностранных дел Иван Пакарин, самозванец, называвший себя сыном Екатерины II и графа Никиты Ивановича Панина. После освобождения он, отвыкший от дневного света, совершенно ослеп. Старик прожил в городе еще то - ли 15, то - ли 24 года и никому не выдал тайну своего истинного происхождения.

В Новой крепости после обретения Финляндии независимости в 1917 году, был расквартирован 2-ой батальон егерского полка «Саво» — элита Вооруженных Сил Финляндии. В 1944-1945 годах размещался эвакогоспиталь 23-й Армии Ленинградского фронта. Сейчас на территории Новой крепости располагается санаторно-курортный комплекс «Западный» Министерства обороны Российской Федерации.

В 1917 году Кексгольм оказался на территории Финляндии и был переименован в Кякисалми. В 1939 году в здании Нового Арсенала, построенного в суворовское время, разместился финский музей, эвакуированный после начала зимней советско-финской войны. По Московскому мирному договору 1940 года, заключенного между СССР и Финляндией, Кякисалми отошел к СССР и снова был переименован в Кексгольм. С 21 августа 1941 года по 24 сентября 1944 года он был занят финскими войсками. 24 сентября 1944 года Кексгольм был возвращен СССР.

В октябре 1948 года город Кексгольм был переименован в Приозерск. В 1962 году в отреставрированной крепости Корела открылся Приозерский историко-краеведческий музей. В конце XX века Корела снова была увековечена, но теперь уже в кинематографе: здесь проходили съемки некоторых эпизодов «Брата» Алексея Балабанова.

Территория старой крепости Корела очень небольшая. Противоположный берег Вуоксы завораживает своей красотой. Прилегающая к крепости территория облагорожена, поддерживается буквально в идеальном состоянии и очень живописна.

В реке много уток. Они сначала устремились к нам, а потом, прочертив крыльями по воде, вроде как в испуге, отпрянули от берега.

Река Вуокса здесь широкая и весьма живописная. Набережной, как таковой, в Приозерске нет. Мы прогуляться около крепости Корела, полюбоваться красивым парком, разбитым около реки.

Возвращаясь к автобусу, подошли к Мемориалу воинам-освободителям — это комплекс из двух боевых машин: 152-мм самоходная установка ИСУ-152 «Зверобой», участвовавшая в освобождении Кексгольма (слева) и танк ИС-3 образца 1945 года (справа). Находятся они около парковки близ крепости.

Единицы техники были установлены в разное время. Первым тут появился танк ИС-3 (аббревиатура означает «Иосиф Сталин»). Такие танки стали выпускать уже после Великой Отечественной войны, и в боях они не участвовали. Установлен он был в 2000 году, в 55-летний юбилей Великой Победы.

Самоходная установка ИСУ-152 была установлена на постаменте рядом с танком в 2005 году. Удивительно, что это орудие появилось тут позже, чем ИС-3. Ведь ИСУ-152 стали выпускаться в 1943 году. Они попали на вооружение в Польшу, Чехословакию и Финляндию. Некоторые трофейные установки использовала и армия Вермахта. Разумеется, советская армия тоже пользовалась этими машинами в последние два года войны.

На мемориальной доске рядом с танком написано: «Танк ИС-3 образца 1945 г. установлен в честь 55-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Оценивая все, что мы услышали от Татьяны, можно только сказать: «Да, сколько всего город повидал!»

Приозерск в целом нам понравился. Каждый получил свои впечатления. Абсолютно каждый человек, приезжающий в Приозерск, находит здесь что – то свое, будь он путешественник, паломник или просто романтик.

Не знаю, хотела ли бы я приехать сюда снова, но если будет возможность, то, думаю, имеет смысл хотя бы на несколько часов тут задержаться.

Карельский перешеек, гладь водных жемчужин Ладоги и Вуоксы, прекрасные леса и суровые скалы - эта красота вечна. Она дарит неизгладимые впечатления и ощущения.

Поездка в Карелию и в Приозерск удалась!!! Хороший подарочек ко Дню Ангела!

30 июля 2019 года

Об авторе



Марина Петрова родилась в г. Малая Вишера Новгородской области. Работает в МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Марина Александровна является членом педагогического клуба «Первое сентября», с 2008 года имеет печатные работы в материалах Фестиваля педагогических идей «Открытый урок».

Принимает активное участие в профессиональных конкурсах: областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 1 место (2014г.),

областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 2 место (2016г., 2017г., 2018г.), V Международный конкурс авторов ЦОР для школы «Лучший ИТ – учитель России» - 1 место (2018г.), VIII Международный конкурс авторов цифровых образовательных ресурсов «ИТ – ЭФФЕКТ» - 1 место (2018г.), Всероссийский педагогический конкурс - 1 место (2018г.), VII Всероссийский профессиональный конкурс «Гордость России» - 1 место (2018г.), лауреат областного конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в индивидуальном первенстве - 3 место (2018г.), всероссийский конкурс «Академия Интеллектуального Развития» номинация «Лучший сайт педагога – 2019» - 1 место, областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 3 место (2019г.). Имеет многочисленные благодарности за подготовку учащихся к таким олимпиадам и конкурсам, как «Святые заступники Руси», Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе, открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие», общероссийская олимпиада школьников по Основам Православной Культуры «Русь святая, храни веру православную!», Международная интеллектуальная олимпиада «Hereditas nostra» (Азы православия), XII Многопрофильная олимпиада ПСТГУ «Аксиос» и др.

Более 30 лет является организатором и руководителем паломнических поездок для детей и взрослых по святым местам Северо – Западной и Центральной части России.

Увлекается цифровой фотографией и видео.

Фотографии, размещенные в книге, сделаны автором по благословению по время паломнических поездок.

Автор книг «Дневник путешествий: есть в России святые места», «Исток России – Новгородская земля», «Благословенная Псковская земля», «В Тверскую область по велению души», «Карелия. И на камнях растут деревья», «Москва златоглавая», «Колюпаново – обитель юродивой княжны», «По Муромским дорогам», «Санкт – Петербург и Ленинградская область. Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...», «Благословенная Калужская земля», «Святыни Залесской земли», «Божия гора. Свято – Успенская Почаевская лавра», «Русская Фиваида на севере. Вологда православная», «Антушково. Монастырь Сочествия Креста Господня».

Автор фотоальбома «Есть в России святые места».

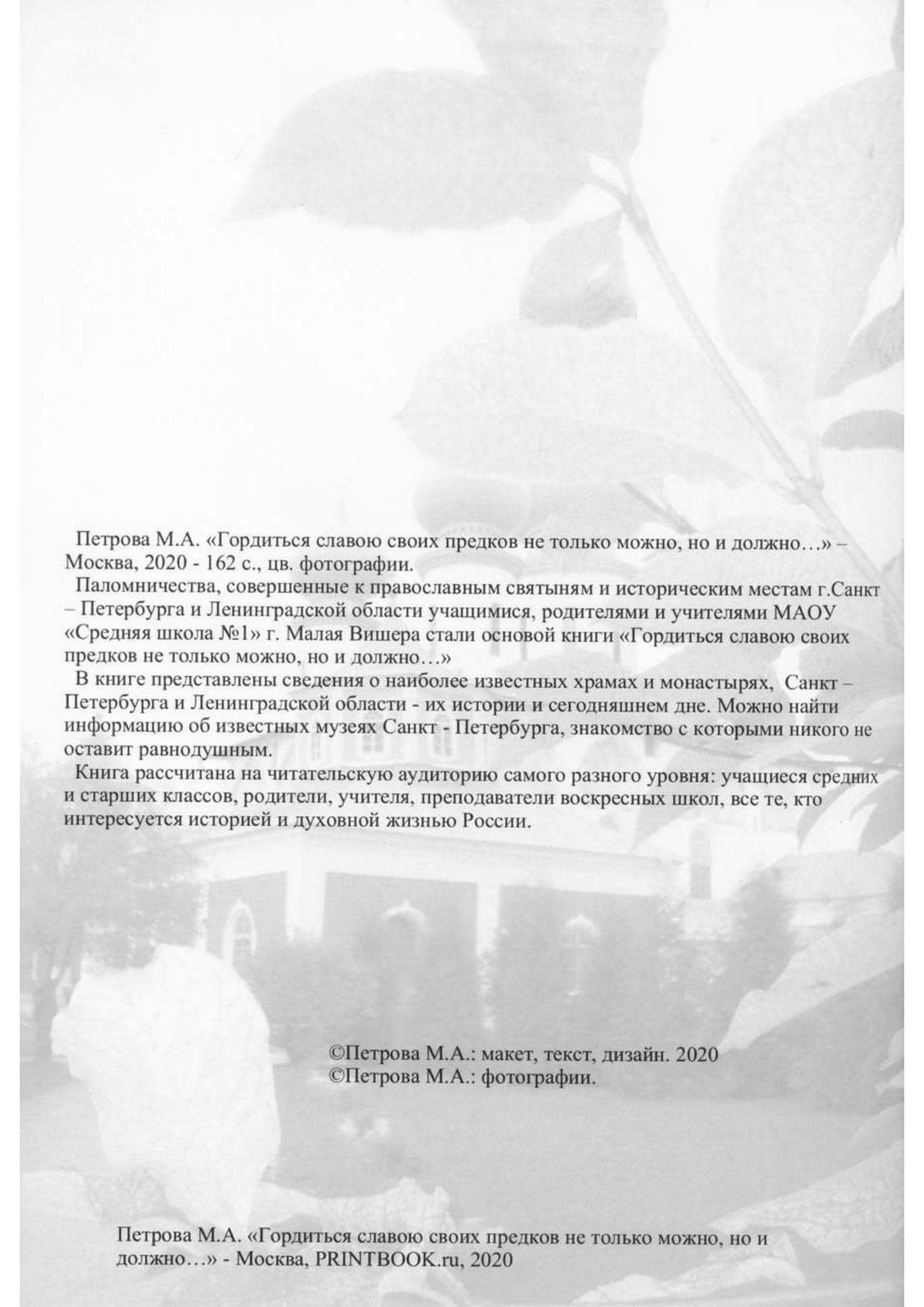
Ведет индивидуальный сайт «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» <http://martisha.ortox.ru>.

Награждена медалью «70 лет Новгородской области» (2015г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации» (2015г.), Архиерейской грамотой «За многолетний труд на ниве духовного просвещения» (2011), Архиерейской грамотой «Во внимание к трудам на ниве духовного просвещения» (2016г.)

Является автором образовательной программы дополнительного образования «Путешествие в Мир Храма», которая получила рецензию зав. кафедрой ПМНО, профессора НОВГУ им. Ярослава Мудрого Г.А. Орловой и рекомендована для системы дополнительного образования России.

Содержание

- Благословение России и Петербургу 5
Казанская Икона Божией Матери 10
Екатеринский парк и Екатеринский дворец в Царском селе (город Пушкин) 12
По стопам Вещего Олега. Старая Ладога Крепость и Никольский монастырь 15
Храм – памятник. Собор Спаса – на – Крови в Санкт – Петербурге 19
Императорский Павловск 23
Санкт — Петербург Гранд - макет Россия, Воскресенский Новодевичий монастырь 29
Санкт - Петербург Музей артиллерии и военно - морской музей 35
В ожидании Чуда. Тихвинский Богородичный Успенский и Антониево - Дымский монастырь 41
Блаженная Ксения Петербургская 49
Жемчужина Васильевского острова. Успенский собор - Оптинское подворье в Санкт-Петербурге 51
Благословенная Вырица 55
Музейный Санкт — Петербург. Музей – ледокол «Красин», крейсер «Аврора», «Музей истории подводных сил России имени А. И. Маринеско», Пискаревское мемориальное кладбище и Александро-Невская лавра 61
Благословенная Оять 71
Жемчужина Гатчины. Павловский собор 75
Под небом голубым, есть город золотой. г. Кронштадт. Город-остров. Город-крепость. Город морской славы России 79
Санкт — Петербург Исаакиевский собор 85
Скорбященская церковь. Часовня «Всех Скорбящих Радость» с грошиками 91
Православный храм святого Спиридона Тримифунтского Лейб-Гвардии Волынского полка города Ораниенбаума (Ломоносова) 95
Ленинградская область Старая Ладога Никольский монастырь и монастырь Александра Свирского в Старой слободе 103
«...О дивный Петергоф, Жилище пышное героев и богов! Здесь Пётр свой каждый шаг означил чудесами...» 111
Храм Петра и Павла в Петергофе 121
«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» А. Пушкин
«Капитанская дочка» (Русский музей, Храм Спас - на - Крови, Летний сад и собор Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка) 125
Екатерининский парк в Царском селе 137
Церковь Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка - Фёдоровский Государев собор 143
Приозерск 151



Петрова М.А. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» – Москва, 2020 - 162 с., цв. фотографии.

Паломничества, совершенные к православным святыням и историческим местам г.Санкт – Петербурга и Ленинградской области учащимися, родителями и учителями МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера стали основой книги «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...»

В книге представлены сведения о наиболее известных храмах и монастырях, Санкт – Петербурга и Ленинградской области - их истории и сегодняшнем дне. Можно найти информацию об известных музеях Санкт - Петербурга, знакомство с которыми никого не оставит равнодушным.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащиеся средних и старших классов, родители, учителя, преподаватели воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью России.

©Петрова М.А.: макет, текст, дизайн. 2020
©Петрова М.А.: фотографии.

Петрова М.А. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» - Москва, PRINTBOOK.ru, 2020



На обложках - Тихвинский Богородичный
Успенский мужской монастырь Успенский
собор и Тихвинские розы