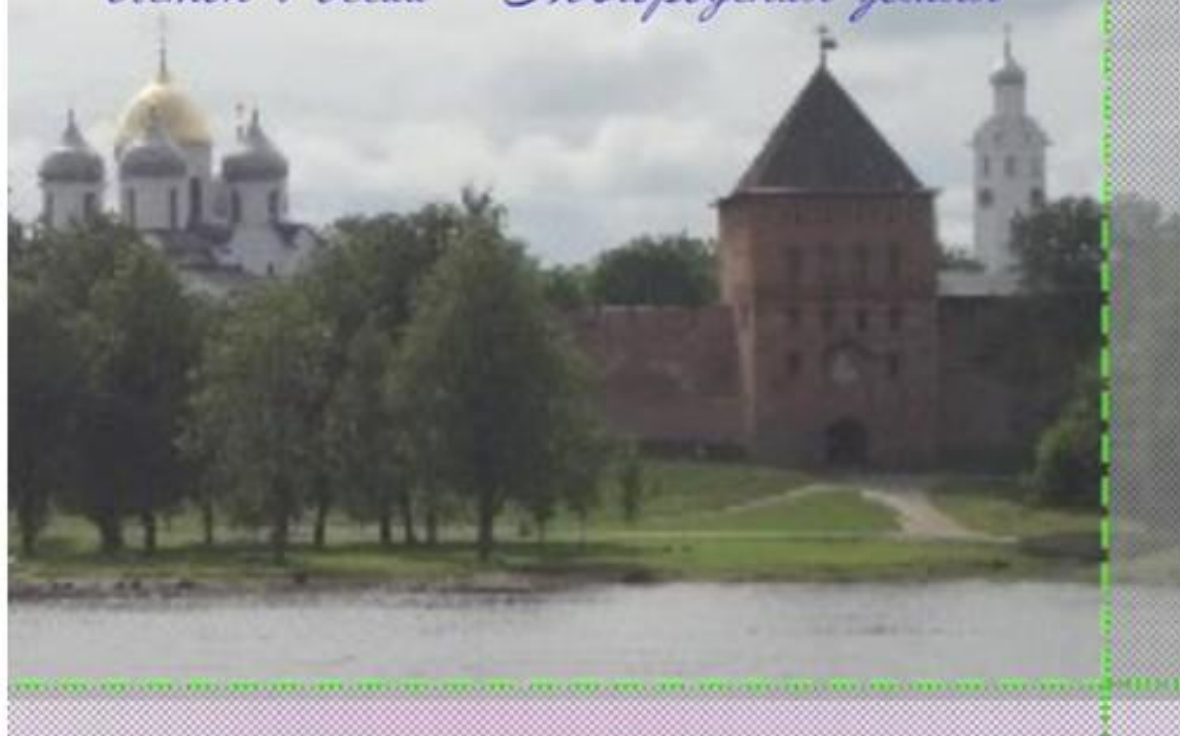


Марина Петрова
"Исток России - Новгородская земля"



**Распределение текста по страницам в книге
«Исток России – Новгородская земля»**

Марина Петрова
«Исток России – Новгородская земля»

Вступление

Новгород не случайно называется Великим. Этот эпитет стал частью официального наименования совсем недавно, но невозможно точно сказать, насколько давно Господином, Великим и прочая и прочая называли его наши предки.

Новгород находится в полутора часах езды от нашей Малой Вишеры и является одним из древнейших и интереснейших городов России. Человеку, равнодушному к родной истории и просто склонному к любознательности, невозможно игнорировать этот город. К числу таких людей относимся и мы, поэтому в первый день летних каникул и направили свой путь сюда, в те места, где закладывались когда-то основы русской государственности.

Сегодня трудно и даже невозможно определить, где кончается город и начинается музей. Около 50-ти ценнейших памятников древнерусского зодчества XI-XVII веков стали частью живой структуры современного города. Здесь можно коснуться шероховатых стен храмов, увидеть древнюю плинфу и полустертую, но все же завораживающую зрителя фреску. История новгородских храмов, монастырей, оборонительных сооружений насчитывает много прекрасных и трагических страниц.

У историка Николая Костомарова есть интересная легенда об основании этого древнего города. «Два брата, Словена и Рус вместе со своими приближенными решили найти новое отечество. Продвигаясь на север, дошли они до озера, которое называли Мойско. Из озера вытекала река. Гадание предсказало им, что следует остановиться здесь на жительство. У истока реки они и поселились. Озеро было переименовано в честь дочери Словена в Ильмень, а реку по имени сына Словена называли Волхов. Основанному ими городу дали наименование Словенск.

Рус поместился у соляного колодца и основал город по имени Руса (ныне — Старая Русса). Одной из рек он дал имя жены — Порусья, а другой реке — имя своей сестры Полисть.

Много лет жили они, распространив свои владения до Ледовитого океана. Затем Приильменский край постигла беда — моровая язва. Жители разбежались, опустели и Словенск, и Руса.

Прошли годы. Услышали славяне про землю предков своих, лежащую в запустении, и отправились туда. Снова завоевали они берега Ильменя, поставили новый город, но не на прежнем месте, а выше старого, и назвали его Великим Новгородом».

А названный именем сына основателя города, Волхов величественно несет свои воды, наверное, точно также, как и тысячу лет назад, когда купеческие лады проходили здесь «из варяг в греки...».

Однако не только сам Новгород, но и его окрестности богаты замечательными памятниками. Они — свидетели многих славных событий в истории города, манят к себе своей сказочной красотой.

Отрывок из статьи «Что такое лето? (О поездке в Великий Новгород)». Продолжение статьи можно прочитать на стр. 91

Путешествие в Новый год

В канун новогодних каникул маленькой дружной командочкой мы отправились в Великий Новгород традиционно «встречать» Новый год.

Первой нашей остановкой был Десятинный монастырь. Это один из восьми монастырей, существовавших в древности в пределах окольного города. Именно на этом месте в 1170 году, во время известной битвы новгородцев с суждальцами, состоялся вынос чудотворной иконы «Знамение», которая, согласно легенде, спасла Новгород. Временем возникновения монастыря считается 1327 год.

Сейчас на территории монастыря располагается Государственный музей художественной культуры Новгородской земли, который создан в Великом Новгороде в 2002 году. Все это нам рассказала наша экскурсовод Ирина Александровна, а затем предложила пройти в сам музей, который находится в сестринском корпусе Десятинного монастыря, построенном в 1845 году.

Первая выставка называлась «Мой первый вернисаж». Автор работ — Евдокимова Елизавета. Как рассказала Ирина Александровна, Лиза учится в первом классе гимназии и детской художественной школе. Ее работы отличаются детской непосредственностью и фантазией, динамичностью и хорошей графикой. Любимые темы в работах — «Люди» и «Лошади». На выставке представлено 30 творческих работ, выполненных Лизой в возрасте от 4 до 7 лет в разных техниках — акварель, гуашь, пастель, карандаши, фломастеры.

А потом по воле случая, а может быть по воле Деда Мороза (ведь он волшебник), мы оказались на Вологодской земле и «совершили» необычное и увлекательное путешествие на родину Деда Мороза. «Путешествие в Устюг» — так называлась следующая выставка. Для нас Великий Устюг — особое, заповедное место. Один из старейших городов Русского Севера, расположен в прошлом на торговом пути из Архангельска в Москву. Отсюда отправлялись в далекие путешествия отважные землепроходцы и мореплаватели, здесь жили святые и чудотворцы. Звание «Великий» Устюг заслужил в XVI веке. Город насчитывает 28 храмов и несколько десятков памятников городской архитектуры XIX века. В 1999 году Великий Устюг провозглашен родиной российского Деда Мороза. Наш гид рассказала, что эта выставка задумана и осуществлена по определенному принципу — показать зрителю не те полотна, с которыми художники обычно участвуют на крупных смотрах, а познакомить нас с работами, созданными при непосредственном контакте с природой. На выставке представлены живописные и графические работы трех авторов — двух новгородских художников — Булганина Владислава, Ивановой Светланы и известной петербургской художницы Аллы Давыдовой. Все работы были выполнены на пленере в Великом Устюге в 2009 году. На выставке представлено более 60 живописных и графических работ. Яркие краски, храмы, дома и улочки северного города, изображенные на картинах, притягивали к себе наш взор.

Но самое интересное и захватывающее нас ждало впереди. Это была фотовыставка «Сердце Северной Фиваиды» Архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана. Фотовыставка была организована по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Эта выставка дань его памяти и последнее приношение земли Вологодской почившему Патриарху. Святейший был знаком с творчеством Владыки Максимилиана и оценивал его как важную форму миссионерского служения Церкви.

Выставка «Сердце Северной Фиваиды» с успехом прошла в ряде городов России, а сейчас проходит у нас в Великом Новгороде. С замиранием сердца мы ходили по залам выставки, смотрели фотографии, слушали Ирину Александровну.

Так чем же примечательны Вологодские края? Тем, что имеют и хранят сокровища и богатства, но не материальные, а духовные. Сокровища духовные — это сонм святых подвижников, подвизавшихся на земле вологодской. Их число столь велико, а подвиги столь высоки и суровы, что мы имеем полное право назвать вологодскую землю «Сердцем Русской Фиваиды на Севере». В разные века часть земель современной Вологодской епархии являлась владением Великого Новгорода.

Страница 11

До революции на территории современной Вологодской области существовало 138 монастырей и 1340 храмов, просияло более 100 преподобных отцов. Подвижники удалялись сюда в поисках суровых подвигов, а вслед за ними шли мужики с сохой и топором в поисках духовных наставлений и утешений, устраивая веси рядом с монастырями преподобных. Так происходило освоение Русского Севера и основывались города. Вологодчина это и замечательная культура Русского Севера насквозь пронизанная православным мироощущением, это молитвы святой земли Вологодской, это всему миру известный Кирилло-Белозерский монастырь самый большой в России, и замечательный монастырь в Ферапонтово украшенный фресками Дионисия Московского, это Нило-Сорская пустынь, где преподобным Нилом был установлен новый скитский образ монашеского жития.

В Вологде родился и духовно возрастал святитель Игнатий Брянчанинов, во многом, благодаря творениям которого на Руси сохранилось и православие, и монашество. Фотографии Владыки, остро чувствующего и талантливо передающего свою любовь к этой святой земле, помогли нам убедиться в правоте слов великого святого, уроженца Вологодской земли святителя Игнатия Брянчанинова, который писал: «Земная природа подобна раю красотами своими и напоминает его собою падшему человеку».

Не хотелось уходить из этого маленького уголка радости и благодати, но нас ждал «Подарок Снежной феи». Так называлось театрализованное новогоднее представление в Новгородском театре для детей и молодежи «Малый», куда мы и поспешили.

И здесь случилось Новогоднее волшебство. Мы познакомились с Феей и Девочкой, с Мобилкой и Ежиком, у которого украли иголки, с Пингвином и Злодеем...

Мы посмотрели яркую новогоднюю историю по скандинавским сказкам, в которой звучали музыкальные баллады, случались настоящие чудеса и, конечно, победила хитрость и доброе сердце наших героев. А после спектакля вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой мы водили хоровод, отгадывали загадки, участвовали в конкурсах и танцевали веселые танцы со сказочными героями! И, конечно же, фотографировались с нашими добрыми героями и Дедом Морозом и Снегурочкой. Ведь сколько бы лет тебе ни было – все равно хочется верить, что Дед Мороз настоящий!!!

Не могли мы проехать и мимо Кремля. Здесь нашим экскурсоводом был Дмитрий Николаевич, который рассказал «откуда есть пошла Новгородская земля» и провел нас в Софийский собор. Интересно было послушать, что грандиозный Собор, посвященный Софии Премудрости Божией, был заложен князем Ярославом Мудрым в 1045 году. С момента возведения храма у новгородцев сложилось особое к нему отношение. «Где святая София, там и Новгород».

Мерцание серебряных окладов, первозданная яркость красок икон из Успенского и Рождественского иконостасов притягивают взгляд и уводят его к высотам сводов и купола. Наш гид обратил особое внимание ребят на то, что в соборе хранится наша Новгородская реликвия – икона Божией Матери «Знамение», в 1170 году защитившая Новгород от суздальцев (часть этой истории мы уже слышали в Десятинном монастыре). Софийский собор является действующим храмом, поэтому попрощавшись с нашим экскурсоводом, мы остались в соборе. Поставили свечи к иконкам, купили на память книги и православные сувенирчики.

Направляясь к Детскому музейному центру, мы сделали круг вокруг Софийского собора и прошли мимо Звонницы, где, конечно же, тоже сфотографировались рядом с колоколами. По дороге в Детский музейный центр наши мальчишки успели поиграть в снежки, пока мы наслаждались зимней красотой памятника «Тысячелетия России».

Страница 13

В Детском музейном центре три выставочных зала было отведено выставке «Новогоднее дефиле». Из истории новогоднего костюма, Рождества и Нового года. Сюда мы пришли видимо такие «измученные», что наша экскурсовод предложила ребятам посидеть... и постелита им половичок, на который ребята быстренько и «упали». Очень интересным был ее рассказ.

В детстве мы все хотя бы раз танцевали возле Новогодней Елки в костюме Снежинки, Белочки или Зайчика. История новогоднего костюма в России тесно связана с историей маскарадов и новогодних праздников. Первоначально на Руси Новый год начинался с 1 марта,

когда природа просыпалась от зимней спячки, в 1492 году, по византийским обычаям, начало года перенесли на 1 сентября. И лишь по указу Петра I с 1700 года Новый год стал праздноваться 1 января. Период от Рождества до Крещения – с 7 по 19 января, в народном календаре издавна назывался святочным, или попросту святками. К концу XIX столетия Елки в городской среде стали массовым явлением, которые часто устраивались в канун Нового года и сопровождались костюмированными балами и маскарадами. Самым грандиозным костюмированным балом начала XX века стал зимний бал 1903 года. После прихода к власти большевиков началась активная кампания борьбы с новогодними праздниками. С 1935 года началось возрождение праздничной елки. Новый год стали отмечать как праздник начала года, а Рождество было вычеркнуто из праздничного календаря. С этого времени празднование Нового года начинает устраиваться в школах, детских садах, на предприятиях, городских Домах культуры, сельских клубах по всей стране. Тогда же главными распорядителями «новогодней елки» стали Дед Мороз и Снегурочка. В этот период новогодний костюм являлся отражением эпохи: так 1960-е годы среди мальчиков был популярен костюм космонавта, в 1970-е под влиянием «индейских» фильмов – наряд ковбоя или индейца. Современные дети предпочитают наряжаться в костюмы Бетмена, Гарри Поттера, Человека-паука, вампира. Каждому времени – свой маскарадный костюм. На выставке мы увидели лучшие костюмы разных лет. Больше всего нам запомнился костюм, который сделан из молочных сине-белых пакетов.

И в завершении экскурсии нас пригласили в «Мастерскую Деда Мороза», где мы увидели сделанные руками ребят маски, фигурки сказочных героев и елочные украшения. Когда мы вышли из здания Детского центра, то попали в «сказку». Синие и зеленые огоньки деревьев, разноцветная елка на Софийской площади – таким ярким и красивым стал вечерний Великий Новгород! Такими же яркими и сказочными были и наши впечатления от так быстро промелькнувшего этого чудесного путешествия. Чувствовалось приближение Нового 2010 года, до которого оставалось семь дней...

24 декабря 2009 года

Страница 17

Новгород Великий (Зал воинской славы и выставка «Новгород в истории Российского государства»)

2012 год в России объявлен Годом российской истории. Президент России Дмитрий Медведев 9 января подписал специальный указ по этому вопросу.

А ведь наша Новгородская область представляет собой один из регионов России, где хранятся исторические корни нашего Отечества. Великий Новгород — один из древнейших городов России, город одиннадцати веков русской истории.

Богата яркими событиями военная история Великого Новгорода и Новгородской земли. На протяжении многих веков новгородцы вносили весомый вклад в дело защиты рубежей своей Родины и исполняли воинский долг за её пределами.

В одну из весенних поездок в Великий Новгород стало для нас открытием посещение «Зала воинской славы», который был открыт 20 января 2012 года. Место для его размещения выбрано не случайно. Оно находится в непосредственной близости от памятника средневековой фортификации – вала окольного города и неподалёку от Стелы «Город воинской славы».

Хотелось бы напомнить, что 29 октября 2008 года Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев подписал Указ о присвоении Великому Новгороду почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы». В Указе говорится: «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, присвоить г. Великий Новгород почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы».

Нас уже ждали гостеприимные хозяйки Зала, и после короткого знакомства началась наша экскурсия. Очень подробный рассказ экскурсоводов о тысячелетней истории новгородцев в защите своего города и Отечества дополнялся материалами, которые размещены на четырех мини – стелах. Четыре эпохи героической славы новгородцев отражены в экспозиции — XIII век, XVII век, 1812 год и Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Когда заходишь в Зал, первое, что привлекает к себе – это восковые фигуры воинов четырех

эпох – «Новгородский ратник. XIII век», «Стрелец XVII век», «Обер-офицер Новгородского кирасирского полка 1812 год», «Командир РККА» (рабоче-крестьянской красной армии) времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Автором-изготовителем восковых фигур является художник, скульптор, Член союза кинематографистов России Михаил Нестеров из Москвы. В Зале воинской славы много фотографий, картин, которые были ярким дополнением к рассказу экскурсоводов.

Но больше всего на нас произвела впечатление выставка поисковой экспедиции «Долина» памяти Н. И. Орлова «Неоконченная война».

Начиная свой рассказ об истории следопытского поиска на полях Великой Отечественной войны, наша экскурсовод отметила, что история поискового движения не только в нашей области, но и вообще в Советском Союзе началась под Мясным Бором, небольшой деревушкой в тридцати двух километрах к северу от Новгорода. Здесь в июне 1942 года трагедией многих тысяч людей закончилась одна из операций Великой Отечественной войны. Сто тысяч погибших солдат и офицеров 2- ударной, 52-й и 59-й армий Волховского фронта, остались лежать непогребенными на огромном пространстве от Мясного Бора до Красной Горки.

Ребята с волнением и грустью слушали рассказ о Николае Ивановиче Орлове, с именем которого неразрывно связана «Долина».

В 1946 году он приехал на станцию Мясной бор.

Вот что рассказывал Николай Иванович о своем приезде в Мясной бор: «После войны мне удалось вернуться домой очень быстро. По пути домой я увидел всю картину тех лет: взорванные мосты и путепроводы, временно сколоченные деревянные мосты, разрушенные станции: Окуловку, Чудово, многие другие. Все это теперь было в руинах.

Страница 19

На всю жизнь мне запомнился проезд от Чудова до станции Мясной Бор. Буквально все леса, начиная от Чудова до станции Мясной Бор, были уничтожены. Особенно страшная картина была в районе Спасской Полести. Из окна вагона были даже видны останки погибших воинов, стояли сгоревшие танки. Когда я приехал в Мясной Бор, куда отца назначили дорожным мастером, то я увидел то же самое.

И вот я первый раз пошел с матерью на болото. Трудно представить кому-нибудь сейчас этот путь. Идти надо было по узкой тропе, которая вела через болото. Вокруг была натянута колючая проволока — здесь прошли саперы. Кругом виднелись желтые таблички с черным черепом и костями. Красной краской на них было написано: «Мины, мины, мины». Недалеко от станции Мясной Бор проходит передний край. Он так и стоял здесь почти неподвижно с 1942 по 1944 год.

Когда мы пришли на болото, я впервые увидел людей, погибших и захороненных в сорок втором году. На болоте они сохранились так, как будто только вчера были убиты. В первом походе поразила такая деталь:

Мы шли с матерью по болоту, и вдруг я увидел лису. Она что-то ела. Когда я подошел и отогнал лису, то увидел, что это что-то оказалось останками человека. Во мху я увидел останки старшего лейтенанта. На хорошо сохранившейся гимнастерке были целы петлицы, на которых аллели три кубика. Над клапаном кармана торчала авторучка. И над ней был виден стрелковый значок. Я осторожно, палочкой, потрогал карман. Нитки, конечно, сгнили, и я увидел в кармане часы и еще какую-то черную пластмассовую отвинчивающуюся крышку. Когда я открутил ее, то увидел, что внутри лежит свернутая в тугий рулончик бумажка. Так я впервые познакомился с формой 4, или так называемым медальоном. Я сейчас уже не помню фамилии старшего лейтенанта, но очень хорошо помню, что отец, бывший фронтовик, сказал: «Надо написать».

Адрес хорошо сохранился. Уроженцем он был полтавским, но адрес матери был одесским. Написали туда письмо и через некоторое время получили ответ, что мать проживает в городе Кишиневе, в Молдавии. Оказалось, что ее сын до войны учился в Академии художеств в Ленинграде и оттуда пошел на фронт, где и пропал без вести.

Вот так и началось мое первое знакомство с Долиной смерти...»

Со слезами на глазах мы выслушали этот рассказ. Остается только преклоняться перед мужеством этого человека, который доказал, что дело, за которое он взялся добровольно не просто нужное, а жизненно необходимое.

В апреле 1968 года на Новгородском химическом комбинате, теперь АО «Акрон», организован поисковый отряд. Назвали его «Сокол». Существует он до сих пор. Первым командиром «Сокола» стал Николай Иванович Орлов.

На выставке представлены вещи не только наших солдат, но и немецких солдат. В основном, это личные вещи: флаги, котелки, документы, газеты.

Очень большую информацию мы получили за два с половиной часа в Зале воинской славы. Думаю, что каждый из ребят унес в своем сердце частичку той отваги и мужества, которая присуща нашим защитникам, будь он ратником XIII века, стрельцом XVII века или солдатом Великой Отечественной войны – он был защитником нашей Новгородской земли.

На прощание нам подарили ксерокопию газеты 59-й Армии, которая создавалась в дни, когда эта Армия пошла на выход из окружения – «Боевая красноармейская». Держа в руках эту газету, Ваня Константинов гордо сказал: «Дедушке покажу!» А я подумала: «Не зря я ребят сюда привезла».

Страница 21

Преодолев за пять минут расстояние до Кремля, мы направились в Новгородский музей – заповедник, где нас ждала выставка «Новгород в истории Российского государства». Она стала своеобразным дополнением к первой нашей экскурсии.

Выставка «Новгород в истории Российского государства» посвящена 1150-летию Великого Новгорода, впервые упоминаемого в летописи под 859 годом.

История Новгорода, являющегося родиной российских демократических традиций, неразрывно связана с важнейшими этапами становления русского государства. На протяжении столетий он оставался наиболее значительным духовным и художественным центром Древней Руси, не имеющим равных «по древности своей истории, непрерывности развития, размаху художественной жизни и масштабу сохранившегося культурного наследия».

Первый раздел выставки посвящен истории Новгорода от его возникновения до присоединения к Москве (IX-XV века) и раскрывает такие важнейшие темы как происхождение Новгорода, особенности его государственного устройства, торговые пути, принятие христианства, письменность и княжность, музыкальная культура и художественное ремесло. С интересом смотрели мы на берестяные грамоты, предметы христианского культа, актовые печати, монеты, ювелирные изделия, музыкальные инструменты ремесленного производства.

К числу уникальных экспонатов выставки относятся редчайшие образцы русской письменности: пергаменные грамоты XI – XII веков и Новгородская псалтырь – древнейшая славянская книга на восковых табличках, обнаруженная в слоях начала XI века.

Второй раздел выставки посвящен искусству Великого Новгорода, сохранявшего значение крупнейшего духовного и художественного центра Древней Руси даже после присоединения к Москве в 1478 году. С интересом смотрели мы на фрагменты фресок XII и XIV веков, привлекли к себе внимание и довоенные копии росписей храмов, разрушенных в годы Второй мировой войны, макеты-реконструкции памятников архитектуры, каменные кресты XIV веков с резным изображением Распятия, произведения древнерусского лицевого золотого и шелкового шитья.

Особый интерес вызвала у нас копия росписи церкви Спаса Преображения на Ковалеве «Преображение» 1380 года.

Выставка «Новгород в истории Российского государства» размещается в пяти залах северной анфилады первого этажа здания бывших Присутственных мест в Новгородском Кремле. В ее состав входит более 1640 памятников, многие из которых экспонируются впервые. На выставке работают мультимедийные установки с видеофильмами «Музыкальные инструменты» и звуковая панель с текстами берестяных грамот, которые мы внимательно слушали и «переводили» на русский язык.

Следующим пунктом нашей поездки стал храм святого благоверного князя Александра Невского. В январе, когда учащиеся воскресной школы храма приезжали к нам в школу с Рождественской программой, Александр Николаевич Митясов, директор воскресной школы,

любезно пригласил нас приехать в гости. Он рассказал нам об истории храма, показал и рассказал о работе воскресной школы. Хорошо поставлена здесь работа театральной и хоровой студии (в этом мы убедились, когда смотрели у нас в школе две постановки «Рождественский снег» и «Вифлеемская гостиница»), ведется военно – патриотическая работа. Понравилась ребятам библиотека, где внимание привлекли книги XVII века – Православный молитвослов и Жития святых.

В каждой поездке с ребятами всегда стоишь перед выбором – полезное и приятное. На этот раз приятным стало посещение игрового развлекательного центра «Динолэнд». Перешагнув порог, из XXI века сразу оказались в эпохе динозавров. Красивые стилизованные декорации, весёлая музыка, встреча с исключительно добрыми, симпатичными и талантливыми особями, которые поют и танцуют, насколько позволяет им грация — Трицератопс, Дейоних, Тиранозаврид, Акипозавр и их товарищи каждые полчаса устраивают для посетителей настоящее шоу динозавров. И, конечно, аттракционы и игровые автоматы – вот уж где деточки «оторвались» по полной! Азарт – великое дело!

07 марта 2012 года

Страница 25

Великий Новгород Кремль Грановитая палата, Боевой ход Кремля

Владычная или Грановитая палата Новгородского кремля — одно из интереснейших зданий некогда большого комплекса сооружений средневекового Владычного двора. Строительные работы осуществлялись повелением архиепископа Евфимия в 30-е годы XV века, о чем свидетельствуют упоминания в древних хрониках. Изображение палаты, иноземных мастеров-строителей сохранилось на летописной миниатюре XVI века.

Первоначально Владычная палата, выстроенная из кирпича, была окружена открытой галереей, типичной для готических построек, ее освещали стрельчатые высокие окна, в интерьер вели порталы с лучковым фронтоном. Живописные работы были выполнены в 1441 году. К сожалению, в последующие столетия здание снаружи и внутри претерпело значительные изменения.

Нижние этажи палаты служили для хозяйственных целей, использовались в качестве кладовых, погребов, столовых палат. Зал верхнего этажа имел церемониальное назначение, где новгородские владыки могли принимать гостей, вручать дары, устраивать заседания, праздничные трапезы, встречать послов. Здесь после проведения исследовательских работ открыта кирпичная кладка сводов с нервюрами, опирающимися на круглый столб в центре. В северо-восточном углу были обнаружены глубокие ниши с полукруглым завершением, в них сохранился растительный орнамент XV века.

Стены Владычной палаты помнят многие исторические события. Предполагают, что в парадном зале прозвучали слова указа московского Великого князя Ивана III 1478 года о присоединении новгородских земель к Москве. Возможно, в январе 1570 года в одном из помещений палаты Иван Грозный устроил «кровавый пир». В 1822 году зал верхнего этажа стал церковью, освященной в честь новгородского архиепископа Иоанна. Церковь была упразднена после 1917 года.

Название палаты «грановитая» появилось в публикациях в I половине XIX веке из-за особенностей декоративного оформления сводов готическими нервюрами — «гранями». В 1930-е годы в главном зале была открыта выставка о реставрации новгородских памятников. В период оккупации Новгорода во время II Мировой войны под сводами верхнего этажа устроили ресторан и казино для немецких офицеров. В 1958 году здесь разместилась постоянно действующая экспозиция «Декоративно-прикладное и ювелирное искусство XI-XIX веков».

Коллекция декоративно-прикладного искусства занимает ведущее место среди собраний Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Время сохранило высокие образцы золотого и серебряного дела, миниатюрной резьбы по кости, камню средневекового периода, являющиеся достоянием новгородской коллекции.

Памятники художественного металла Великого Новгорода XI-XIX веков, хранящиеся во Владычной (Грановитой) палате Кремля, происходят в основном из церковных и монастырских ризниц, из древнейшего в России храма Софийского собора. Эти драгоценные предметы культа, связанные с определенными кругами заказчиков, с культурой византийского

императорского дома, княжеского и владычного двора, знакомят с христианскими представлениями о прекрасном.

В собрании Новгородского музея экспонируется уникальная храмовая утварь XI-XII веков, вдохновленная священными образцами Константинополя и Киева, примерами западноевропейского художественного мира.

Страница 29

Дошедшие до нашего времени произведения злато - и серебрodelия Новгорода домонгольского периода — это в большинстве своем шедевры. Их немного: иерусалимы или сноны, два кратира, исполненные ювелирами Костой и Братилой в XI-XII века, а также украшения, пластины с перегородчатыми эмальями.

Новгородские святыни обладают стилистическим единством, совершенным владением разнообразными техниками, щедрым использованием драгоценных материалов, ориентацией на византийские образцы.

С 2006 по 2012 год проводилась реставрация этого уникального памятника XV века — единственной в России немецкой готической постройки гражданского назначения, где проходили все важнейшие события — приём послов, заседания новгородского «парламента» (Совета Господ) и Владычного суда, торжественные пиры.

Сейчас, по окончании реставрационных работ, палата открыта для посещения и на первом этаже здания развернута экспозиция «Палата архиепископа Евфимия II на Владычном дворе Новгородского Кремля». Выставка размещается в одноэтажном зале на первом этаже восточной трехэтажной части Владычной палаты под парадным «готическим» залом. По-видимому, зал этот обладал особым статусом, так как имел отдельный вход, оформленный на южном фасаде в виде монументального портала, и служил единственным парадным входом в палату.

Экспонаты выставки позволили нам воссоздать страницы истории святительской кафедры и резиденции, связанные с замыслом и судьбой уникального памятника. Владычная палата была возведена, согласно летописи, в 1433 году немецкими и новгородскими мастерами по заказу архиепископа Евфимия II. Первоначально она представляла собой монументальную репрезентативную, структурно сложную постройку. И хотя остается неизвестным назначение Палаты, есть основания полагать, что ее создание связано с историей святительской кафедры и с деятельностью самого архиепископа Евфимия II Вяжицкого (1429-1458), одной из крупнейших фигур в новгородской истории. Не исключено, что именно в покоях Палаты рождались и получали развитие его программные идеи возвеличивания Софийской кафедры, прославления особо чтимых новгородских святынь и святых, важнейшее место среди которых принадлежало святителям.

В завершении прогулки по Кремлю мы поднялись на Боевой ход. Протяженность маршрута по боевому ходу составляет пока 300 метров. С высоты кремлевской стены мы еще раз осмотрели достопримечательности Великого Новгорода, а также насладились открывающимся панорамным видом на Ярославово Дворище и акваторию реки Волхов.

20 декабря 2014 года

Страница 31

Русь здесь глядит на меня

Великий Новгород Музей МЧС, храм святого апостола Филиппа и святителя Николая, Кремль Новгородский государственный музей-заповедник выставка «Древнерусское резное дерево», «Русская икона XI – XIX веков», «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времен до конца XVII века» и Софийский собор.

Есть такой город, откуда все начиналось. Город духовных, культурных истоков, город истоков нашей государственности. Имя его Новгород. Здесь кипела жизнь еще в ту пору, когда великое Московское княжество даже не думало зародиться. Город древнее многих столиц мира. Город, без которого Россия была бы уже не Россией...

Необычный урок – путешествие был проведен в октябре для пятиклассников Маловишерской средней школы №1 в Великом Новгороде. Началось путешествие в Центре противопожарной пропаганды и общественных связей. Ребята посетили музей в здании пожарной части, построенной в 1953 году, познакомились с причинами возникновения

пожаров, мерами по их предупреждению, первичными средствами пожаротушения. Посмотрели видеоматериалы о необходимых действиях при возникновении чрезвычайной ситуации.

Рассматривая и изучая экспозиции и экспонаты Центра, ребята узнали много интересного о пожарной охране и истории ее создания на территории Новгородской области.

Во время рассказа экскурсовода о работе пожарных XIX века, внимание ребят привлекли красочные макеты конной пожарной линейки, ручного насоса, водопроводной будки, первого здания новгородской городской пожарной команды, основанной в 1853 году.

Больше всего ребята заинтересовались диорамой, имитирующей пожар в Новгороде 1508 года, когда от одной упавшей свечи сгорела вся Торговая сторона города и погибло более 3 тысяч человек.

Познакомились мы и с боевой одеждой пожарных, с видами и принципом действия различных первичных средств пожаротушения – огнетушителями, переносными мотопомпами, старинными средствами тушения, ручными пожарными насосами.

Большой интерес вызвала коллекция старинных медных касок и шлемов огнеборцев разных стран. Любителей примерить их было много.

У входа в Центр установлен один из первенцев Российской пожарной техники – пожарный автомобиль на шасси ГАЗ-АА, изготовленный Горьковским заводом им. Молотова в 1937 году. Примечательно, что автонасос, до сих пор находится в рабочем состоянии. А рядом с ним стояла, специально выведенная для нас из депо, современная пожарная машина.

Экскурсия, несомненно, вызвала интерес у детей. Продолжилась она в пожарном депо, куда нас пригласил спасатели. Веселым гулом ребячьих голосов наполнилось помещение. Нас приветливо встретили и ознакомили с пожарно-техническим вооружением пожарной части. Хозяева пожарного депо продемонстрировали перед ребятами не только новую пожарную машину, ее возможности, как и чем оборудованы машины, для чего служит тот или иной предмет из многочисленного пожарно-технического вооружения, спецодежду пожарных. Рассказали, как разрезают автомобили специальными ножницами, чтобы помочь выбраться пострадавшим. Специально для юных гостей сотрудники учреждения разрешили ребятам подняться в машину, ощутить себя юными пожарными.

Достаточно трудно отыскать ребенка, который равнодушно отнесется к реву пожарной машины, к форме спасателей, да и просто к пожарному делу. Даже мельком посмотреть на несущихся куда-то на помощь борцов с огнем — уже большая удача. А рассмотреть все настоящее оборудование, технику и защитные костюмы пожарных и услышать историю становления противопожарной службы было особенно интересно.

Ребятишки получили много полезной информации о том, как правильно вести себя во время пожара, как не допустить возгорания, как правильно сообщить об этом спасателям по телефону. Это особенно актуально в наше время, поскольку даже маленькие дети способны пользоваться электроприборами – основными причинами возгораний.

Мы остались довольны экскурсией. Много фотографировались, выразили слова благодарности личному составу Центра.

Страница 33

В Великом Новгороде каждая улица, каждое строение пропитано духом старины, овеяно былой славой и могуществом этой древней колыбели государства Российского, окутано малиновым перезвоном колоколов многочисленных новгородских церквей, соборов, монастырей, на протяжении веков служивших духовной поддержкой жителям города.

В одном из тихих уголков Великого Новгорода, на перекрестке улиц Никольской и Знаменской, расположен храм святого апостола Филиппа и святителя Николая, снискавший любовь многих православных жителей города не только из-за имеющихся редчайших архитектурных особенностей и уникальности настенной росписи, но и благодаря своей истории. В этом храме началось знакомство пятиклассников с православными святыми Великого Новгорода.

Первые сведения о Филипповской церкви оставили новгородские летописцы, указав, что в начале XII столетия жители улицы Нутной возвели храм во имя одного из двенадцати апостолов Христа – Филиппа, как благодарность Всевышнему за спасение города от сильного пожара, охватившего Новгород.

Первые упоминания о Никольском храме историки обнаружили в Писцовых книгах конца XV столетия, где указано, что обе церкви – апостола Филиппа и Николая Чудотворца, хоть и были построены на одном основании и одна стена у них была общей, все же имели своих священнослужителей, прихожан, земельные владения.

В 1607 году оба прихода новгородцы соединили в один, для удобства проделав в смежной стене дверь.

В начале XX века церковь апостола Филиппа, как и все православные храмы Новгорода, была упразднена рабоче-крестьянской властью. Следующим тяжелым испытанием для новгородских храмов стала фашистская оккупация. В куполе церкви немцы устроили наблюдательный пункт с огневой точкой, который регулярно обстреливали советские войска, снарядами повредив здание храма. После освобождения города Филипповская церковь служила складом без малого семнадцать лет.

В начале 1961 года церковь была отдана прихожанам для богослужений.

Возле самой почитаемой Старорусской иконы Богородицы установили главную святыню храма – раку с мощами святителя Никиты, епископа Новгородского, в 1993 году переправленную в новгородский Софийский собор. Затеплились в храме лампы, загорелись свечи, повеяло ладаном, зазвучали молитвы. В храме возродилась духовная жизнь.

Храм святого апостола Филиппа и святителя Николая, напоминающий со стороны корабль с полными парусами, на протяжении 30 лет был кафедральным и единственным действующим в Новгороде. Привлекли внимание ребят своей красотой и выразительностью главные иконостасы в Филипповском и Никольском храмах.

Ребята познакомились с иконой святителя Николая Мирликийского Чудотворца с житийными клеймами XVII века, с Коневской иконой Божией Матери XVIII века, образом Николы Можайского XVII - начала XVIII веков, образом Богородицы Тихвинской XIX века.

В храме святителя Николая находится больших размеров список Старорусской иконы Божией Матери (2,7х2,0м).

Самой главной для новгородцев святыней является икона Пантелеймона Целителя с частицами мощей великомученика, расположенная под сенью Никольского храма, почитаемая верующими как чудотворная. Именно к ней приходят помолиться о здоровье родных и близких жители и гости города. Дети имели возможность приложиться к иконе и попросить помощи у святого себе и своим близким.

Богат православными святынями Великий Новгород, одной из которых по праву считается уникальный сдвоенный храм апостола Филиппа и Николая Чудотворца, притягивающий к себе необычностью форм, удивительной и богатой событиями историей, устремленными ввысь куполами, древними настенными росписями и бесценными иконами.

Дальше наш путь лежал в кремль. История Новгородского кремля неразрывно связана с историей Великого Новгорода, которому суждено было стать важным торговым, политическим и экономическим центром древнерусского государства, вторым по значимости после Киева и неофициальной северной столицей Руси.

Страница 35

Впервые в летописях Новгород (то есть «новый город») упоминается в 859 году. Его предшественником считается Рюриково городище, расположенное на правом берегу реки Волхов. Новый город основали на высоком левом берегу. Сердцем же Новгорода стал Детинец — кремль. Здесь находится музей, в котором у нас было запланировано несколько экскурсий.

Новгородский государственный музей-заповедник, расположенный на территории Новгородского кремля и основанный в 1865 году — один из старейших музеев России, который известен не только своими художественными и архитектурными коллекциями, но и уникальными памятниками древнего зодчества.

Главное здание музея находится в корпусе бывших Присутственных мест, вход в него охраняют чугунные львы из имения графа Аракчеева.

Музей-заповедник в свой состав включает различные выставочные залы и экспозиции.

Одно из самых распространенных ремесел древнего Новгорода - резьба по дереву. Изделия из дерева не только функциональны, но и красивы. Используя богатые возможности этого природного материала, мастера создавали резные иконы, царские врата, паникадила, подсвечники, скульптурные изображения святых, кресты и киоты икон.

Эти произведения древних мастеров стали экспонатами одной из лучших экспозиций музея «Древнерусское резное дерево».

В ее состав входит четырнадцать памятников XIV – XVII веков. Ребята с интересом рассматривали монументальные памятные и поклонные кресты, царские врата, скульптурные изображения святых Николая Можайского, Варлаама Хутынского, Параскевы Пятницы и резной иконы «Богоматерь Знамение».

Привлек внимание знаменитый Людогощенский крест, выполненный, согласно резной надписи, в 1359 году новгородским мастером Яковом Федосовым по заказу жителей Людогощей улицы. К выдающимся произведениям новгородских резчиков относятся и дубовый крест, украшенный кипарисовыми пластинами со сценами праздников, исполненный в 1532 году резчиком Стефаном Романовичем.

Значительное место на выставке отведено резным царским вратам, около которых ребята даже сфотографировались.

Не менее интересной оказалась экскурсия по выставке «Русская икона XI – XIX веков», которая познакомила ребят с таинственным и чарующим миром русской иконописи. В четырнадцати залах можно увидеть свыше 260 икон, большинство из которых были выполнены в лучших иконописных мастерских Новгорода, а также памятники, созданные мастерами Москвы, Пскова, Тихвина, Ярославля.

Путешествие в мир древнерусской иконописи началось с великолепного византийского шедевра — иконы Петр и Павел XI века из Софийского собора. В экспозиции хранится одна из первых подписных икон — Святого Николы, 1294 года мастера Алекса Петрова из церкви Николы на Липне.

Страница 39

Познавательной и увлекательной была экскурсия по уникальной экспозиции по истории Великого Новгорода и Новгородского края «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времен до конца XVII века». Быкова Елизавета Сергеевна, экскурсовод Новгородского музея – заповедника, рассказала, что в данной коллекции представлены предметы от эпохи неолита до наших дней.

Подлинные предметы быта, изделия ремесленников, древние мостовые, воинское снаряжение дали возможность ребятам представить Новгород на разных исторических этапах своего развития, а берестяные грамоты наполнили мир древнего города голосами наших предков.

Берестяные грамоты XI – XV века – это изюминка экспозиции. Они рассказывают не только о важных государственных делах, а и о повседневных заботах, и даже о любви.

В экспозиции также представлены древнейшие русские музыкальные инструменты, свидетельствующие о высоком уровне музыкальной культуры древнего Новгорода, шашечные и шахматные фигуры, детские игрушки, сохранившиеся только в Великом Новгороде, фрагменты деревянных мостовых, появившихся в Новгороде задолго до того, как их стали настилать в Париже и Лондоне.

В настоящее время музей-заповедник имеет федеральное значение. Большая часть коллекций и памятников архитектуры внесена в 1992 году ЮНЕСКО в Список Всемирного культурного наследия.

Закончилось знакомство с Великим Новгородом в Софийском соборе.

«Там, где Святая София, там и Новгород». Так говорят на Руси уже тысячу лет. С тех самых пор, когда в XI веке был построен грандиозный собор Софии Премудрости Божьей.

На экскурсии ребята узнали, что храм был заложен Ярославом Мудрым и его сыном Владимиром. Собор строился с 1045 по 1050 год и является самой древней из сохранившихся каменных построек Руси. Сами новгородцы во все времена относились к собору с величайшим благоговением. Они считали, что именно благодаря заступничеству Софии их город никогда не подвергался набегам татар. Известно, что 1238 году их отряды повернули назад, не дойдя совсем немного до города. Горожане увидели в этом Божие знамение. В 1391 году город был спасен от страшного мора. И снова новгородцы соотнесли это с заступничеством Святой Софии. Во время своей постройки храм был единственным каменным зданием в Новгороде. Строили его киевские и византийские мастера, без сомнения, очень талантливые, которые

смогли передать в камне черты новгородского северного характера. Сдержанность, суровость, грандиозность помыслов, мощь.

Интересной оказалась легенда о том, как во время росписи купола, на котором должен был быть изображен Спаситель с простертой десницей, рука Иисуса Христа оказалась сжатой в кулак. Фреску переписывали несколько раз, пока художнику не приснился сон, в котором Христос говорил, что он специально сжал ладонь, чтобы держать там Новгород.

Собор имеет пять куполов. В XV веке центральный из них был покрыт позолотой, что придало храму еще более величественный вид. Одновременно с позолотой купола на кресте был укреплен свинцовый голубь, символизирующий Святой Дух.

По легенде, когда в 1570 году Иван Грозный со своими опричниками жестоко расправился с непокорными жителями вольного Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Взглянув сверху на страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. Позже одному из монахов во сне явилась Богородица и сказала, что этот голубь послан в утешение городу - и пока он не слетит с креста, город будет им храним.

Страница 41

На новгородские земли выпало немало испытаний: это и войны с половецким и суздальским княжествами, и битвы со шведами, и страшная чума, и насильственное подчинение Москве. В Софийском соборе есть дивная икона Знамение Божией Матери — это главная защитница Новгорода.

Опять же ребята услышали легенду, что зимой 1169 года произошла знаменитая битва суздальцев с новгородцами. Огромное войско осадило вольный город. Силы были неравны. Новгородцам оставалось лишь молиться и надеяться на чудо. Настоятель Иоанн три дня молился в храме Святой Софии. На третью ночь он услышал голос, повелевший снять с иконостаса икону Божией Матери и установить ее на стену города. Когда Иоанн отправился за иконой, сами собой зазвонили колокола на соборе. Когда иконы поставили на крепостную стену, несколько вражеских стрел вонзились в святой лик. И тогда случилось великое чудо - икона сама повернулась лицом к городу, и с нее полились слезы. В это время на врагов нашло затмение - они перестали отличать своих от чужих и нападали друг на друга. В страхе суздальцы покинули новгородские земли. В XX веке во время реставрации икона была тщательно исследована. Легенда подтвердилась: в доске были обнаружены следы от наконечников стрел.

С трепетом в душе ребята подошли к этой святыне и попросили молитвенной защиты.

Подошли ребята и к мощам святителя Никиты Новгородского, о котором уже слышали в храме апостола Филиппа.

Сейчас мощи святителя Никиты открыто почивают на том же месте, где были обретены, под аркою между приделами святых Богоотца Иоакима и Анны и Рождества Пресвятой Богородицы в Софийском кафедральном соборе.

Святой Никита поддерживает всех, кто к нему обращается в достижении намеченных целей. Благодаря заступничеству святого люди получают отличное образование. Думаю, что многие из ребят попросили святого, чтобы он помог им в учебе.

Экскурсия по Софийскому собору дала возможность ребятам познакомиться с древнейшей святыней русской земли, полюбоваться его архитектурой, хранящимися в нем иконами XV - XVII веков, увидеть произведения прикладного искусства: царское моленное место, Алексеевский крест, Магдебургские и Корсунские врата.

Многое удалось увидеть нам за один день в Новгороде, но далеко не все. Главное, удалось проникнуться этим городом, его величественной историей, хоть немножко прикоснуться к истокам нашей русской земли, ее богатой духовности и культуре.

**Когда история оживает.
Великий Новгород Музей изобразительных искусств, Софийский собор и
библиотека, Ганзейские дни**

Заканчивается еще один учебный год, скоро наступят долгожданные летние каникулы. Уйдут из памяти какие – то моменты школьной жизни, но очень хотелось бы, чтобы впечатления о майской поездке в Великий Новгород оставались у моих ребят как можно дольше.

Началась наша экскурсионная программа в музее изобразительных искусств, где экскурсовод Новгородского музея-заповедника Митюль Галина Васильевна провела для ребят экскурсию по выставке «Россия Ильи Глазунова».

Выставка предоставлена Московской государственной картинной галереей народного художника СССР Ильи Глазунова. Это 40 известных работ разных лет, вошедшие в циклы «История России», «Поле Куликово», а также иллюстрации к произведениям русской классической литературы. В состав выставки вошли и произведения на религиозные сюжеты.

Запомнилась учащимся самая известная картина И. С. Глазунова «Русский Икар», которая поражает своей пронзительной искренностью, высоким эмоциональным накалом.

Илья Глазунов – народный художник СССР, действительный член Российской Академии художеств, академик, обладатель множества других почетных званий. С Новгородом и Новгородской землей Илью Сергеевича связывают личные переживания и тяжелые воспоминания о военных годах. Этим воспоминаниям посвящено произведение «Новгородская деревня Гребло. Озеро Великое». Его картина «Господин Великий Новгород», вошедшая в золотой фонд отечественного изобразительного искусства, звучит как былина о Русском Севере, в которой автор воспевает красоту и мощь собора Юрьева монастыря, где на фоне грозных, сумрачных небес изображена женщина в синем узорном платке. От этого образа веет чистотой и благородством.

Привлекли внимание яркостью образов и декоративностью произведения Ильи Глазунова «Иван Грозный», «Легенда о царевиче Дмитрие», «Князь Олег и Игорь», «Русская красавица», вошедшие в цикл «Образы России». Они производят впечатление не только яркими образами, но и невиданной техникой исполнения, включающей применение металла, тканей, парчи, жемчуга, дерева.

Еще одной из центральных для творчества художника является картина «Вечная Россия». Художник показывает нам в одной картине всю историю России.

Это полотно Илья Глазунов посвятил 1000-летию Крещения Руси, хотя временные рамки событий, изображенных им, не ограничивались десятью веками, а вели в глубь тысячелетий, к корням происхождения русской цивилизации. Художник представил историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля, в начале которого ярко выделяются образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, учёных, композиторов, создававших, возвышавших и защищавших Россию.

Мировое искусство не знает примера подобной картины, как по своему содержанию, так и по своей сложности.

В этой картине Глазунов выступает прежде всего как историк. Размер картины 3 х 6 м.

Картина «Вечная Россия» — учебник русской истории в ее подлинном величии, песнь славы нашей державы. Говорят, что «иконы — это книги для неграмотных». Картины Глазунова — это открытые книги для всех, кто хочет знать и лучше понимать Россию.

Страница 49

Сегодня по многообразию творческих устремлений и свершений равных Илье Сергеевичу Глазунову нет.

Знакомство с великим мастером, с изумительным искусством, которое нас возвращает в прошлое, дарит всем самые теплые чувства.

После прогулки по территории Новгородского кремля, посещения Новгородского соколиного двора и вкусного обеда в трапезной Софийского собора мы отправились в библиотеку Софийского собора, где нас гостеприимно встретила хозяйка «книгохранильни» Маргарита Евгеньевна Антонова.

Маргарита Евгеньевна рассказала нам о создании книжных палат прошлого и современности, а также о том, как книга может помочь обрести веру.

Библиотека появилась в Софийском соборе по благословлению Ярослава Мудрого, которое выполнил его сын князь Владимир. В ней насчитывалось около двух тысяч рукописных книг, а также старопечатные издания. Здесь хранились такие выдающиеся книги как Астромирово Евангелие, Изборник Святослава, Путятина Минея, Геннадиевская Библия. К слову, для хранения использовались не стеллажи, а закрытые шкафы, которые обеспечивали большую сохранность книг.

Новгород Великий был одним из древнейших центров русского книгописания. Едва ли не самым старым русским книжным собранием стала библиотека при Софийском соборе. На протяжении столетий в ней накапливались не только богослужебные, но и светские книги. С конца XV века из Новгорода стали вывозить книги самые старинные и роскошные московские великие князья и иерархи, переходившие с новгородской кафедры на пост главы русской церкви такие, как митрополит Макарий и патриарх Никон.

В XVI—XVIII столетиях библиотека кафедрального Софийского собора пополнялась за счет поступивших книг из церквей и монастырей Новгородской епархии: из Андреевского монастыря на Ситецком острове в XVI веке поступило 13 книг, из них две Четьи книги — житие Андрея Юродивого и Пролог; из Хутынского монастыря — 11 книг. С XIV века в монастыре было свое книгописание. Среди книг, пополнивших Софийскую библиотеку из монастырей Новгородской епархии, особое место занимали книги Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Большинство списков памятников древнерусской литературы было сделано в этих монастырях.

Здесь также располагалась рукописная мастерская - скрипторий, где переписывались книги из Византии. Создание книг в то время требовало немалого труда. Часто на страницах рукописных книг можно встретить пометки, оставленные монахами-писцами: «Зело темно, зело холодно, а он все пишет». Для создания книг использовались пергамент, папирус, чернила, изготовленные из насекомых, обитающих под корой деревьев. Кроме того, книги для богослужений богато украшались драгоценными камнями, обрамлялись окладами. Поэтому они были дорогими - стоили больше коровы. Почетные гости, посещавшие город, также стремились внести свой вклад в пополнение библиотеки.

Интересным оказался рецепт древних чернил: взять железную ржавчину, порошок дубовой коры, вишневый клей, квас, мед. Прокипятить, выдержать некоторое время. Чернила должны быть достаточно вязкими. Попробовав на вкус, они должны быть кислотными.

Что же читали древние новгородцы? По словам Маргариты Евгеньевны, самыми любимыми книгами горожан были жития святых, душевспасительное чтение, а также травники и лечебники. Книги тогда не только читали самостоятельно, но и слушали на специально для этого созывавшихся чтениях.

Значительный урон древней библиотеке нанес Иван Грозный. Он понимал ценность изданий, хранившихся в Софийском соборе - это были первоисточники, переведенные точно и без всяческих нововведений в тексте. Иван Грозный увез из Великого Новгорода немало книг, однако в последующие годы его библиотека бесследно исчезла, и ученые до сих пор пытаются найти ее. К сожалению, такая же судьба постигла и библиотеку Киевского Софийского собора, известную также как Библиотека Ярослава Мудрого.

Страница 51

В 1859 году наиболее ценная часть библиотеки Софийского собора была передана в Санкт-Петербургскую Духовную Академию: 1570 рукописных и 585 старопечатных книг. Это собрание сейчас хранится в Российской Национальной Библиотеке.

Словно бы напоминанием о древней библиотеке служат старопечатные книги, переданные Софийскому собору одной из церквей Новгородского района. Сохранились как богослужебные, так и келейные книги. Первые, как понятно из названия, участвовали в церковных богослужениях. Поэтому на их страницах нередки пятна от восковой свечи.

Одна из самых интересных книг с исторической точки зрения - Богослужебная Минея Майская, выпущенная в Московской типографии. Работу над ней начали в годы правления императрицы Анны Иоанновны, а завершили при Елизавете Петровне.

Были и келейные минеи, предназначенные для самостоятельного изучения, как Минея декабрьская. В ней напечатаны жития святого пророка Наума, Филарета Милостивого, Варвары Великомуничицы, Саввы Освященного и других святых, память которых церковь отмечает в декабре.

Книга «Поучительные слова Ефрема Сирина» заинтересовала нас своим переплетом на застёжках:

- В свое время застёжки были обязательным условием для сохранности книг. Было даже повеление о том, что если дьякон или священник не закроют книгу, то их ждет наказание, - рассказала нам Маргарита Евгеньевна.

Есть в библиотеке Софийского собора и одна рукописная книга. По почерку видно, что ее писал не один человек, а трое-четверо, сменяя друг друга. Начиная работу монах Диомид, имена остальных авторов остались неизвестными. Книга также предназначена для келейного назидательного чтения.

В 1996 году библиотека Софийского собора была воссоздана как приходская.

Современная библиотека разместилась в том же месте, что и древняя, с той только разницей, что раньше шкафы с книгами занимали и те площади, на которых теперь находится археологический кабинет.

Познакомились ребята и с выставками «Древнейший период в истории Софийского собора» и «Выставка к 20-летию возобновления служб в Софийском соборе».

Не менее интересен был рассказ Маргариты Евгеньевны и об истории Софийского собора, о росписях и интерьере этого уникального храма.

Осматривая Софийский собор с хоров, не перестаешь восхищаться соразмерностью его пропорций, смелостью архитектурных решений. А с полатей открывается торжественный вид на алтарь, иконостас, отсюда хорошо видны купольные пророки.

Сойдя по лестнице вниз и пройдя в северо-западный придел Иоанна Крестителя, остановились у щитов с фотографиями разрушений Софийского собора в годы фашистской оккупации. Трагическая судьба постигла выдающийся памятник древнерусской архитектуры. Но люди возродили Софию.

Побывали мы в этот день мы и на Ярославовом дворце, где 19 мая началось «Большое ганзейское путешествие» — праздник, посвященный 25-летию вхождения города в Ганзейский союз Нового времени.

Великий Новгород — столица русской Ганзы, в которую сегодня входят 14 российских малых городов, некогда имевших прочные ганзейские связи.

Всего Ганзейский союз Нового времени сегодня объединяет 187 городов из 16 стран Европы.

Ганзейский союз, существовавший почти четыре столетия (в XI—XV веках) был воссоздан в 1980 году, а уже в 1992 году в него был принят Великий Новгород.

Ребята посетили исторический лагерь «Владычный стан». Интересным было выступление музыкального коллектива из Нарвы на фестивале средневековой музыки. С удовольствием приняли участие в интерактивных забавах для детей в Ганзейских играх и посетили «Театр живой истории».

20 мая 2017 года

**Удивительная роспись Новгородских храмов
(Знаменский собор и Фрески Феофана Грека в Спасо - Преображенском храме на Ильине улице)**

В Великом Новгороде есть интересная достопримечательность, которая не всегда включена в туристические маршруты – это Знаменский собор-музей. Место удивительно атмосферное, а внутри собора сохранилась замечательная роспись стен, разглядывать которую одно удовольствие.

Центр Великого Новгорода разделяет на две части река Волхов: с одной стороны возвышается Кремль, а с другой сияет куполами церковей Торговая сторона. Как только проходишь мимо архитектурных памятников Торговой стороны, пересекаешь улицу Большую Московскую, то попадаешь на улицу Ильина. И чем дальше идешь вперед, тем больше Великий Новгород становится простым, скромным. Маленькие домики, многие из которых подкосило время, бабушкины занавески на окнах и герань в горшках. Вот впереди и цель моей прогулки, вернее две цели: церковь Спаса Преображения, известная сохранившимися фресками Феофана Грека, и собор иконы Божьей Матери «Знамение» или по-другому Знаменский собор.

Инициатором и организатором постройки храма для хранения в нем заветной святыни Новгорода — иконы Божьей Матери, получившей наименование «Знамение», выступил митрополит Корнилий. Собор был построен в 1688 году на месте древней церкви Знамения, сооруженной для иконы «Знамение Пресвятой Богородицы». Эта икона много значила для новгородцев того времени, да и сейчас ходят легенды о ее силе. Икона мироточит, о причине этого явления даже существует легенда. Как-то суздальцы напали на Новгород, который оказался не готов к обороне. Архиепископ Илия получил знамение свыше и пошел он в храм Спаса Преображения, взял он икону «Знамение» и поставил ее на крепостную стену, молясь о защите родного города. Воинственные суздальцы попали в икону стрелой, а лик Божьей Матери отвернулся и источил слезу. И свершилось чудо – суздальцы ослепли и были вынуждены отступить. Вот так спасла икона Великий Новгород.

Древняя икона с тех пор почитается как одна из главных святынь города и сейчас находится в Софийском соборе, рядом с алтарем.

Знаменский собор сооружался на средства Дома Святой Софии. В каменных работах принимали участие московские стрельцы. Плотничьи работы выполнили две артели новгородских плотников. Собор освящён 20 ноября 1687 года митрополитом Новгородским и Великолуцким Корнилием. В 1696 году храм горел, после чего был отремонтирован. В 1699 году в главном алтаре и приделах были установлены иконостасы. При митрополите Иове в 1702 году был создан ансамбль стеновых росписей. Для росписи наняли артель костромских иконописцев во главе с Иваном Яковлевичем Бахматовым. Большие повреждения собор получил в годы Великой Отечественной войны. Немецкие войска использовали его как казармы. Резные рамы иконостасов были сожжены. Большая часть икон вывезена и судьба их неизвестна.

Сейчас собор не действует, в его стенах расположился музей, где можно увидеть отлично сохранившуюся роспись стен.

Настенная живопись расположена от пола и до самого верха на всех стенах. Внутри работает отзывчивая и приятная смотрительница музея, она с удовольствием пообщалась со мной, рассказала историю собора. Тем более, что в соборе была я одна.

Кроме того, внутри расположены стенды со схемой сюжетов, они все пронумерованы, есть название. Также есть информационные таблички с рассказом о соборе.

Знаменский собор просторен и красив интерьером, обладает прекрасной акустикой, поэтому здесь нередко проходят концерты духовной хоровой музыки.

Архитектурный памятник разительно отличается от большинства церквей, которые можно увидеть на новгородской земле.

Колокольня Знаменского собора тоже сильно пострадала от времени и войны, вход в нее был закрыт.

Удивительную атмосферу создают ворота, я буквально не могла оторвать от них глаз.

Я получила приятные впечатления от посещения музея, это место по-настоящему вдохновляет.

Напротив Знаменского собора стоит церковь Спаса Преображения - храм, построенный в 1374 году.

Спасо - Преображенская церковь на улице Ильине в Великом Новгороде – это пример новгородского зодчества, которое было распространено в XIV веке. Кроме того, это уникальный в своем роде храм, где сохранилась фресковая живопись, принадлежащая кисти одного из известнейших художников Византии – Феофана Грека.

Первая церковь Спаса была построена из дерева в 1103 году. Ее основателем стал епископ Никита. О небольшой церквушке несколько раз говорилось в официальных документах, однако, по-настоящему узнали о ней, после вызволения Новгорода во время набега суздальцев. В 1169 году, священник Иоанн вынес икону Знамени Божией Матери, которую для запугивания врагов установили на верхней площадке стены Новгородского Кремля. После, икону вернули на ее законное место, а спустя некоторое время, исключительно для иконы была возведена Знаменская церковь.

Православный храм несколько раз восстанавливался после пожаров, и только в 1376 году было решено построить каменный храм.

Церковь Преображения – это яркий пример архитектуры, демонстрирующий изысканность и тонкость, которые поражают с первого взгляда. Храм имеет квадратную форму, кроме этого он имеет всего один купол и одну апсиду, венчающую алтарь.

Неповторимая атмосфера храма имеет скрытые помещения, которые располагаются в углу на высоте хор. Попасть туда можно поднявшись по лестнице, спрятанной в стене. Поднялась на хоры и я. Высоковато!!! Но храм с хоров преобразается. Хоры – это настилы из дерева, которые соединяют между собой западные приделы храма. Один из приделов носит имя Святой Троицы, другой святых Дамиана и Космы.

В алтарной части церкви привлекает внимание горнее место и основание престола из камня. Если говорить о наружной стороне храма, то стоит отметить богатство декора. На стенах можно рассмотреть большое количество крестов, часть из которых вырезана прямо на камне, а другая – рельефно выложена. Появление резных крестов связывают с молитвами о умерших. Исследователи считают, что их обилие – это дань памяти погибшим в 1372 году новгородцам. Тогда состоялась битва с князем из Твери, Михаилом Александровичем, который разгромил местное войско.

Как я уже говорила, церковь на Ильине знаменита не только благодаря уникальной архитектуре, но в большей степени благодаря фрескам, принадлежащим Феофану Греку. Фресковый ансамбль появился в 1378 году и это один, что удалось сохранить в первоначальном виде. Ансамбль – пример фресковой живописи. И хотя не все элементы рисунка сохранились, но и оставшаяся его часть дает представление о первоначальной идее, давая возможность сделать оценку неповторимой манере и монументальности.

Больше всего фрески сохранили целостность в купольной части и на барабане ниже. Если поднять голову, то в самом зените увидишь Спас Вседержитель. Вокруг главной фигуры располагаются фигуры серафимов, херувимов и архангелов. Немного ниже, на барабане виднеются лики праотцев. Это отличает храм от иных, так как на барабане чаще всего изображали пророков.

Храм имеет четыре предела, и один из них предоставили боярину Машкову, который собственно и оплатил роспись. Именно тут сохранились практически все фрески.

Фрески, которые создавал Феофан, были непривычными для русской земли, ведь он писал святых, так как представлял. Непривычны также выбранные цвета, зачастую монохромные. Стоит отметить, что художник расписал храм не только внутри, но и с внешней

стороны, однако об этом узнали совершенно случайно. Над главными дверями, после того как осыпался слой штукатурки, все увидели образ Богоматери. Южный фасад украшает лик Богоматери «Знамение». Фреска создана в XVIII веке, но исследователи утверждают, что под ней есть более раннее изображение.

Страница 65

Больше всего храм, да и фрески пострадали в период Великой Отечественной войны, так как здесь немцы расположили свой наблюдательный пункт. В последнее время реставраторы прилагают много усилий, чтобы сохранить наследие Феофана Грека и возможно отыскать новые работы.

Роспись храма сохранилась далеко не полностью. Большая ее часть погибла, однако то, что сохранилось - единственные сохранившиеся в мире монументальные работы Феофана Грека. Но и небольшие части росписи позволяют оценить как общий замысел ансамбля, так и неповторимую манеру Феофана, которую Епифаний назвал «неведомою и необычайною росписью».

Так что, дамы и господа, будете в Великом Новгороде, не проходите мимо. Столько положительных эмоций за 80 рублей мало, где можно получить.

10 июля 2017 года

Страница 69

Под честным Двоим омофором

Храм... Что мы вкладываем в это слово, когда произносим его? Торжественность богослужения? Особое трепетное состояние души во время соборной молитвы? Или просто величественность и красоту церковного здания? Наверно, всё это и самих людей, его наполняющих, мы имеем в виду, когда говорим: «Храм живёт».

История Покровского собора в Великом Новгороде как у абсолютного большинства новгородских храмов насчитывает много веков. Со второй половины XII века в летописях мы находим упоминания о церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы Покровского Зверина монастыря.

Зверин - Покровский монастырь – древняя обитель на Софийской стороне Новгорода. В летописях монастырь упоминается уже с XII века, точное время его основания неизвестно, а название свое он получил потому, что находился среди Зверинца – заповедного леса, охотничьих угодий новгородских князей.

Зверинец впервые упоминается в Новгородской летописи под 6577 (1069) годом в связи с победой новгородцев над полоцким князем Всеславом.

Въ то же лѣто, осень, мѣсяца октября въ 23 въ часъ 6 дни, опять приде Все ... къ Новугороду; ... новгородци же поставиша пльтькъ противу ихъ, у Звѣринца на Къземли; и пособи богъ Глѣбу князю съ новгородци. О, велика бѣша сѣця Вожняномъ, и паде ихъ бещисльное число; а самого князя отпустиша бога дѣля.

Точная дата возникновения монастыря неизвестна. Первое упоминание о деревянной церкви Покрова в Зверинском монастыре относится к 1148 году.

Каменный Покровский собор бывшего Зверина монастыря является сравнительно поздней постройкой: он сооружён на рубеже XIX-XX веков.

В XVIII - XIX веках Зверин монастырь имел статус девичьей обители.

К концу XIX века Покровский Зверин монастырь принадлежал к числу штатных не общежительных монастырей второго класса. Настоятельницей его в то время была игуменья Антонина (1894-1910 годы). Она с благословения Архиепископа Новгородского Феогноста в 1899 году приступила к строительству нового большого храма.

Освящение нового храма было приурочено к празднику Покрова Богородицы. 30 сентября 1901 году вновь построенный храм был освящён архиепископом Новгородским Гурием в честь Покрова Божией Матери по названию древней Покровской церкви, к которой и был пристроен, а последняя переименована в честь Тихвинской иконы Божией Матери.

В соборе были освящены также два придела: в южном нефё - во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость», а в северном - в честь святителя Ионы, Архиепископа Новгородского.

С историей Покровского Зверина монастыря связана судьба игуменни Таисии Леушинской.

Игуменья Таисия (в миру Мария Васильевна Солопова) родилась в Санкт-Петербурге в 1840 году. Родители её происходили из древних дворянских фамилий. Мария получила блестящее образование, училась в Павловском институте благородных девиц. Ещё в эти годы она избрала для себя монашеский путь. На выпускном экзамене по Закону Божию ректор Санкт-Петербургской Духовной Академии Иоанникий был удивлён тем, что выпускница Мария Солопова знает все Евангелие наизусть. После окончания института в 1861 году Мария поселилась в принадлежащем ей доме в г. Боровичи. В это время благочестивая девица получала окормление в Боровичском монастыре у игумена Вениамина, который познакомил её со старцем схииеримандритом Лаврентием (Макаровым), настоятелем Иверской Валдайской обители. Отец Лаврентий стал её первым духовным отцом.

В 1861 году Мария поступила в Тихвинский Введенский монастырь, где безысходно провела 15 лет. 13 мая 1870 года она была пострижена в рясофор с именем Аркадия. Затем по благословению старца Лаврентия 6 лет подвизалась в Покровском Зверинском монастыре в Новгороде, после чего была переведена в находящийся неподалёку Званский Державин монастырь, где несла послушание казначей. 10 мая 1879 года инокиня Аркадия была пострижена в мантию с именем Таисия. В 1881 году монахиня Таисия получила указ Санкт-Петербургского митрополита Исидора о назначении её настоятельницей Леушинской общины, а через 4 года она стала игуменией.

Трудами игуменни Таисии Иоанно-Предтеченский Леушинский монастырь достиг необычайного духовного расцвета. В нем были воздвигнуты два каменных собора, открыты духовные школы, основаны иконописная и золотошвейная мастерские. Всего в монастыре накануне революции подвизалось почти 700 насельниц. Слава о благолепии и благочестивой жизни женской Лавры Русского Севера распространилась далеко за пределы Новгородской епархии.

Игуменья Таисия является автором таких духовных книг, как «Письма к новоназначальной инокине», «Духовные стихотворения», «Келейные записки». Помимо множества дарований игуменья Таисия обладала еще и уникальным поэтическим даром и оставила богатое поэтическое наследие: ее стихи регулярно печатались в духовных журналах, были опубликованы отдельными книгами в 1906 году. Не будучи профессиональным поэтом, матушка изливала в стихах свои сокровенные духовные переживания, свой опыт богообщения.

После многих подвижнических трудов Игуменья Таисия преставилась 15 января 1915 года в Леушинском монастыре, где и была погребена в воздвигнутом ею величественном соборе Похвалы Божией Матери.

Страница 71

В советское время Леушино попало в зону затопления Рыбинского водохранилища. Могила игуменни Таисии, пользовавшаяся народным почитанием и посещавшаяся многими паломниками, ныне пребывает под водами рукотворного моря.

После маленького отступления вернем опять в Великий Новгород. В январе 1919 года на территории Зверина монастыря расположилась воинская красноармейская часть. Почти все жилые и хозяйственные корпуса были заняты военными, а все монашествующие (102 человека) ютились в деревянном 2-х этажном доме и деревянной пристройке с сараем. Позднее, в 1929 году, на заседании президиума Новгородского горсовета был поставлен вопрос о закрытии нескольких городских храмов, в том числе и Покровского собора, и приспособлении их под хлебные склады. Зверин монастырь был упразднён, все его храмы были закрыты.

Собор сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны.

Использование храма в качестве склада продолжалось все послевоенные годы.

Новейшая история Покровского собора бывшего Зверина монастыря началась вместе с переменами, которые произошли в нашей стране. Долгие годы в послевоенном Новгороде действовал только один храм: сначала Никольский собор, с 1961 года - церковь апостола Филиппа.

Главный монастырский храм Покрова Богородицы, построенный на рубеже XIX-XX веков рядом с древней небольшой Покровской церковью, в 1990 году возвращен верующим. Этот пятиглавый храм – один из самых больших в Новгороде. Он отреставрирован, украшен красивым современным иконостасом, где использована скульптура и элементы такого нехарактерного для новгородских храмов стиля как барокко.

Современный иконостас Покровского собора разработан по типу русских иконостасов последней четверти XVIII - начала XIX веков.

Смотришь на этот красивый иконостас, и уже не хочется считать барокко исключительно католическим стилем в искусстве.

Неотъемлемой составной художественного образа нового иконостаса стала резьба по дереву. Украшением являются деревянные скульптуры, которые чаще в православных храмах встречаются на Украине. Но само барокко пришло к нам в Россию еще в XVIII веке.

Расположение и состав икон сделан по описи прежнего иконостаса начала XX века.

Весь комплекс работ, связанных с восстановлением иконостаса Покровского собора, - реальное свидетельство сохранения художественных традиций и высочайшего уровня современных мастеров.

Заново созданы были настенные росписи в соборе, проведены работы по расчистке и полной реставрации живописи начала XX века, в том числе и в барабане центрального купола.

Покровский собор имеет три престола: центральный — Покрова Божией Матери, южный — в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» и северный — преподобного Саввы Вишерского, где с 1995 года находятся мощи кашинского святого подвижника и столпника Саввы Вишерского.

Преподобный Савва происходил из рода славного и всеми уважаемого. Он был вторым из восьми сыновей Кашинского боярина Ивана Васильевича Борозды из Тверского княжества. С юных лет Савва отличался добродетельной жизнью, подражал иноческим подвигам и, приняв постриг в одном из тверских монастырей, безропотно нес различные монастырские послушания. Он отличался необыкновенным смирением и вызывал глубокое почтение и у мирских жителей, и у монахов. Монахи почитали его за ангела и избрали игуменом. Но Савву тяготила слава человеческая, и он, покинув родные места, долгое время жил в совершенной безвестности, а позже, ревнуя о высших подвигах, отправился на Афон.

По возвращении с Афона под видом бедного неизвестного странника он, руководимый Богом, пришёл на реку Вишеру, водрузил крест и, устроив небольшой шалаш, стал проводить отшельническую жизнь. Однажды проходивший мимо житель Новгорода увидел преподобного погружившимся в глубокую молитву и как бы не чувствующим, что все лицо его было покрыто комарами так, что его совсем не было видно. Изумлённый прохожий поведал другим о случившемся, и все поняли, что отшельник - истинно Божий человек. Но Савва удалился в ещё более уединённое место, продолжая упражняться в посте и молитве, проводя жизнь, исполненную лишений. Молва же о святой жизни преподобного распространилась по окрестностям, и соседние жители стали приходить к нему с посильными приношениями. Слух о святом угоднике Божьем дошёл до архиепископа Иоанна, бывшего тогда на Новгородской кафедре, и тот послал разузнать о преподобном Савве. А по получении ответа, уразумев в Савве человека духовного, сам отправился на встречу с ним. Смирение и нестяжательность Саввы покорили святителя. Он полюбил блаженного и оказывал ему помощь всем необходимым.

Страница 73

Между тем Савва задумал основать обитель и стал своими руками строить кельи для приходивших иноков. Однажды по внушению дьявола пришли к нему разбойники с коварным намерением. Он же, прозрев их замысел, попросил их помочь ему поднять дерево, при этом велел им взяться за тонкий конец, а сам взялся за толстый. Разбойники так и не смогли сдвинуть ствол с места, а Савва один поднял дерево, чем поразил их, и недоброжелатели со стыдом и страхом поспешили удалиться.

Позже Савва с братией поселились у реки Вишеры и соорудили церковь, освятив ее в честь Вознесения Господня. По устройении обители преподобный Савва поставил себе столп и, взойдя на него, всю седмицу до субботы проводил там в посте и молитве. В субботу же сходил со столпа к братии, причащался с ними Святых Тайн, выстаивал воскресную службу, разделял трапезу и после душеполезного поучения вновь восходил на столп до следующей субботы. Живя на столпе, Савва хранил обитель своими молитвами. Однажды к монастырю подошли разбойники, чтобы разграбить его, но святой, поняв их злой умысел, стал стучать железом по стене, обратив тех, объятых страхом, в бегство. Об этом чуде Церковь рассказывает в службе преподобному.

Между тем к старцу отовсюду продолжали стекаться и иноки, и миряне в надежде получить от него духовную пользу, ибо он, по апостолу, «всем был вся, всех наставляя, обо всех болезнующая и заботящая».

Пребывая в подвигах и перенося суровые лишения и всякого рода скорби, блаженный на восьмидесятом году жизни впал в телесный недуг. Готовясь разрешиться от тела и отдать последний долг природе, он призвал к себе всю братию и обратился к ней с предсмертными душеполезными наставлениями. В особенности же заповедовал им твердо и неизменно пребывать в православии и соблюдении иноческих обетов и более всего преуспевать в смирении. «В чем вы видели меня подвижающимся, то и сами творите» - сказал в заключение старец. После сего, поручив монастырь и братию попечению архиепископа Новгородского, причастившись Святых Христовых Тайн, святой мирно предал душу свою Господу 1 октября 1460 года.

По прошествии довольно продолжительного времени в обители произошёл сильный пожар, так что она вся сгорела: и церковь, и кельи, и столп преподобного. Но гроб его, находившийся между церковью и столпом, и часовня над гробом не потерпели никакого вреда. Это было первое чудо по преставлении святого. С того времени при гробе стали совершаться различные чудеса. Однажды настоятель Саввинской обители игумен Геласий исцелился от отравления по молитвам Саввы, явившегося ему в сновидении. Он поведал об этом Новгородскому архиепископу Ионе, и тот совершил пред гробом преподобного Саввы молебное пение, приказав написать икону святого и составить ему службу и житие.

Празднование в честь преподобного Саввы установлено Русской Церковью соборным определением 1549 года и совершается 14 октября. Как я уже говорила, в настоящее время мощи преподобного Саввы Вишерского покоятся в Покровском Соборе Великого Новгорода и открыты для поклонения.

Часть территории бывшего монастыря занимают светские организации, но, несмотря на это она уютная и ухоженная. Радует глаз изобилие ярких цветов и зелень деревьев. Неподалеку от Покровского собора можно увидеть резной каменный памятный крест на месте погребения новгородцев, скончавшихся в XV веке от чумы. По обету, как просьба об избавлении от эпидемии, в монастыре был возведен храм Симеона Богоприимца.

Маленькая одноглавая церковь Симеона Богоприимца появилась в Зверином монастыре в 1467 году. В то время в Новгороде свирепствовала моровая язва – эпидемия чумы, и горожане возвели храм по обету, с просьбой об избавлении от болезни. Уникальна церковь не только своей архитектурой, но прежде всего прекрасно сохранившимися фресками, которые покрывают ее внутренние стены, своды и колонны. Это настоящий «месяцеслов в картинках» – образы святых, которых принято почитать в разные дни года. Такого полного «рисованного календаря» нет больше ни в одном русском храме. Читать месяцеслов нужно с сентября, первого месяца церковного года, хотя некоторые предпочитают начинать с фигуры Симеона Богоприимца, которому посвящен храм (легенда гласит, что этот святой явился во сне новгородскому епископу и велел возвести церковь ради спасения от чумы).

Церковь сейчас не действующая, она является отделом Новгородского музея – заповедника и работает как музей. Фрески хорошо подсвечены, есть специальный прожектор, которым можно осветить конкретное изображение, чтобы лучше его осмотреть. Поскольку храм в отдалении от центра, здесь тихо и спокойно, так что если интересуешься церковной живописью, то можно получить большое удовольствие от посещения этого храма.

Благоукрашение храма, благоустройство всего соборного комплекса – это не прекращающийся процесс. Он стал возможен по горячей молитве всех, кому храм стал родным, в тех благодетелей, которые считают своим христианским долгом внести свой посильный вклад в святое дело возрождения Русской православной церкви.

2007-2008 годы в истории собора отмечены постройкой деревянной надкладной звонницы и часовни «Живоносный Источник».

8 сентября 2012 года трудами и молитвами настоятеля Покровского собора протоиерея Игоря Беловенцева состоялось важное для города событие. На территории, прилегающей к Покровскому собору, Высокопреосвященнейший Митрополит Великого Новгорода и Старорусский Лев освятил памятник святым князьям Петру и Февронии. Во все времена у всех народов супружеский брак являлся нормой общественной жизни. Супружеская пара благоверных святых Петра и Февронии Муромских есть достойный для многих поколений пример того, как супружеская любовь и верность способны преодолевать все житейские преграды.

Житие гласит, что благоверный князь Петр был сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до этого князь Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Во сне князю было открыто, что его может исцелить Феврония, крестьянка из деревни Ласковой в Рязанской земле, дочь бортника, добывавшего дикий мед. Дева Феврония знала свойства трав и умела лечить недуги, была красивой, благочестивой и доброй девушкой. Князь пообещал жениться на ней после исцеления, но, не исполнив обещания, заболел снова. Феврония вновь вылечила его, и на этот раз свадьба состоялась.

Когда Петр наследовал княжение, бояре не захотели иметь княгиню простого звания, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь взял Февронию, сел с ней в лодку и отплыл по Оке. Они стали жить простыми людьми, радуясь тому, что они вместе, и Бог помогал им.

В Муроме же началась смута, многие пустились помогать освободившемуся престолу, пошли убийства. Тогда опомнились бояре, собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан. В преклонных годах супруги под именами Давида и Евфросинии приняли в разных монастырях монашеский постриг. Скончались они в один день и час — 8 июля 1228 года.

Как и в старину, День Петра и Февронии отмечается 8 июля — в день церковного почитания святых.

К северу от храма в 2013 году был установлен памятник — бюст патриарха Алексия II. Годы, когда Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II (в миру Ридигер, Алексей Михайлович (23 февраля 1929 - 5 декабря 2008) возглавлял первосвятительский престол, стали поистине судьбоносной эпохой в жизни России и Русской Православной Церкви. И сегодня можно без преувеличения сказать, что Святейший Патриарх Алексий явился одним из наиболее ярких символов эпохи. Активная деятельность предстоятеля Русской Православной Церкви стала важнейшим фактором стабильности российского общества, укрепления его духовных и нравственных основ.

Еще до избрания на патриарший престол, в 1986 году владыка Алексий был назначен митрополитом Ленинградским и Новгородским. От Фонда милосердия и здоровья в 1989 году он был избран народным депутатом СССР. Этот период его деятельности особо значим для новгородцев. Благодаря его усилиям и твердости духа вторым действующим храмом Новгорода и первым в области в 1989 году стал Покровский собор. Он лично подписывал акты о передаче епархии древнейшего православного храма России - Софийского собора и других значимых святынь, в том числе и Покровского собора.

Образ Первосвященника, все силы полагающего на служение Богу и людям, на возрождение Церкви и духовное просвещение наших современников, служит добрым примером для ныне живущих и будущих поколений православных христиан Руси.

Покровский собор, теперь, как и в старину, пятиглавый, - второй по величине храм Великого Новгорода.

Всего за несколько последних лет собор претерпел такие серьезные изменения, что остается только благоговейно преклониться перед Промыслом Божиим, не оставляющим эту святыню.

Покровский собор практически полностью реконструирован после лет запустения.

Собор не только возрожден, он вновь сияет всем своим великолепием, став самым посещаемым храмом Великого Новгорода.

Так будет всегда! Покровский собор процветает и будет и впредь процветать, собирая под свои своды без различия чинов и сословий всех, с трепетом душевным исполняющих христианское призвание быть чадами Святой Матери Русской Православной Церкви.

10 июля 2017

Страница 79

Лермонтов и Новгородский край.

В феврале - апреле 1838 года в Гродненском гусарском полку служил Михаил Юрьевич Лермонтов. Полк был расквартирован в военном городке Селищи, что в 35 километрах от Малой Вишеры и в 56 км от Новгорода.

Такой же, может быть, весной

Он здесь ступал на талый снег,

И Волхов рьяно брал разбег,

Из-под льда грозя волною.

А над казармами кружил

Дымок старинного мушкета...

Здесь, так устав от козней света,

Когда-то Лермонтов служил.

Великий русский поэт несколько раз бывал в древнем городе на берегу Волхова, посвятил ему ряд проникновенных стихов: «Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян святая колыбель», поэму «Последний сын вольности». 1837 год. Завершилась первая кавказская ссылка Лермонтова за стихотворение «Смерть поэта». В октябре последовал высочайший приказ о переводе прапорщика Лермонтова корнетом в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, что размещался в аракеевских казармах Новгородского уезда военных поселений в Селищах. Поэт воспринял назначение в этот отдаленный полк по тем временам от столицы как продолжение ссылки. «Наконец, меня переведи обратно в гвардию, — делится он с С.А. Раевским, — но только в Гродненский полк... Вряд ли поселение веселее Грузии».

Насколько до службы в Селищах хорошо был знаком Михаил Юрьевич с тогдашним Новгородом, видно из письма, отправленного им родственнику П.И. Петрову накануне отъезда из Петербурга: «Мне скоро грозит приятное путешествие в великий Новгород, ужасный Новгород». «Великий» и «ужасный» — словно декабристская формула, обвинявшая самодержавие, превратившее край свободы в военную казарму. Однообразие гусарского быта в Селищах, вечеринки и карты не могли, конечно, удовлетворить такую духовно богатую натуру как Лермонтов. Поэт скрашивал свое существование чтением (благо библиотека имела изрядный запас произведений русских и французских авторов), рисованием, работой над новыми стихами, беседами с немногими друзьями, поездками в Новгород. Предполагается, что именно в Селищах Лермонтов сделал своей рукой список поэмы Пушкина «Кавказский пленник», хранящийся ныне в областном архиве.

Прослужил Лермонтов в Селищах недолго. Неустанные хлопоты бабушки увенчались успехом. 9 апреля 1838 года корнета Лермонтова перевели в лейб-гвардии гусарский полк, расквартированный под Царским Селом. Последняя встреча Лермонтова с Новгородом состоялась в начале мая 1840 года. Поэт уезжал в новую ссылку, на этот раз последнюю и роковую. Но мощные старые стены из красного кирпича Селищенских казарм и этот плац помнят великого русского поэта. 17 апреля 2008

Чудово Музей Н.А. Некрасова

Районный центр Чудово связан с творчеством поэта Н. А. Некрасова. Николай Алексеевич приобрел имение с красивым названием Чудовская Лука. Имение расположилось на берегу реки Кереть, которая впадает в Волхов. В центре имения, в окружении старого сада, стоит деревянный дом в два этажа. В этом доме великий русский поэт в семидесятых годах девятнадцатого века неоднократно жил в летний период. На отдых в Чудово Некрасов приезжал не сам, а с любимой женой Зинаидой Николаевной, которую он ласково называл Зиночка. Жизнь в имении нравилась Николаю Алексеевичу, она позволяла ему отвлечься от работы в журнале и хотя бы на короткое время забыть о жестокой цензуре.

Летом 1874 года он жил в Чудовских Луках на протяжении двух месяцев. Как раз в тот период и родился цикл из одиннадцати стихотворных произведений, впоследствии названных «Чудовским циклом». Во время жизни в имении, поэт постоянно выезжал в Чудово и окрестные деревеньки. Эти поездки позволяли Некрасову ознакомиться с бытом и условиями жизни простых крестьян. Впоследствии полученный материал был им использован для написания таких произведений, как «Пожарище», «Железная дорога» и, конечно же, бессмертной «Элегии».

В «Железной дороге» настолько точно была передана жизнь простого народа, полная лишений и тягот, что царская цензура два раза предупреждала редакцию журнала «Современник», который опубликовал это произведение. Впоследствии журнал был закрыт. Это событие случилось в 1866 году.

В поездках жена Некрасова всегда была рядом, даже на охоте, в которой Зинаида принимала участие наравне с мужчинами. Чудовская охота была отражена Некрасовым в произведении «Уньиние».

Николая Алексеевича местные крестьяне любили, потому что он держался с ними просто, на равных. «Никакой он не барин», — говорили крестьяне. Обожали Некрасова с женой и крестьянские дети, которых чета Некрасовых неоднократно приглашала к себе в имение на праздники.

Чудесная атмосфера, царившая в Чудовских Луках, вызвала творческий подъем у поэта, и он в течение двух летних месяцев 1874 года написал около тысячи строк. В Чудово им были написаны стихотворения «Путешественник», «Страшный год», «Отъезжающему», «Пророк» и другие.

Но иногда в Чудовских Луках случались и драмы. Так, на охоте, случайно погибла собака Некрасова Кадо. Некрасов очень любил свою собаку, для него ее смерть была настоящим ударом. Похоронили Кадо в имении у дома. На могиле положили плиту из гранита. Николай Алексеевич подолгу стоял возле нее.

В конце 1877 года Николай Алексеевич, недолго проболев, умер. По наследству имение перешло к брату Некрасова – Константину и его сестре Анне. В 1892 году в имении была открыта сельскохозяйственная школа, которая просуществовала до 1906 года. Во время эпидемий в помещении открывали больницу. В годы войны, в период оккупации, здесь размещалась немецкая казарма, а сад был вырублен.

К столетию юбилею в имении был открыт музей, а в 2004 году внешний вид имения был реставрирован в первоначальном виде. Также из комнат музейные работники удалили современные предметы и вернули мебель, которой пользовался непосредственно Н. А. Некрасов. Возле дома, предположительно, на месте могилы Кадо, установили скульптуру из бронзы «Н. А. Некрасов с собакой».

На территории имения, рядом с домом – музеем, находится научный, культурный центр, где собраны документы и фотоматериалы, относящиеся к периоду пребывания Некрасова в Чудово.

Довелось мне с ребятами в очередной раз побывать в доме – музее Н.А. Некрасова. Усадьба Н.А. Некрасова в Чудовской луке – это место неординарное. Вот есть там что-то особенное, словами непередаваемое.

Как только пересекаешь территорию охотничьего домика Н.А. Некрасова, то попадаешь в другое измерение.

Николай Алексеевич Некрасов приобрёл усадьбу в Чудовской луке в 1871 году, последний раз он посетил свой охотничий домик в Чудово в 1876 году. Пять лет Николай Алексеевич Некрасов, отдыхал и работал в этом замечательном месте. Но за эти пять лет это место настолько пропиталось духом этого замечательного, этого неординарного человека, что спустя более сотни лет, атмосфера охотничьего домика наполнена теми далёкими временами.

Проходя на территорию усадьбы, мы с ребятами попали в XIX век, забыли о делах насущных и наслаждались эпохой давно минувших дней. Пока ходишь и рассматриваешь экспонаты музея, которые в своё время способствовали творческой работе поэта, то, не замечая, погружаешься в те времена. Начинаешь вести себя сдержанно и как ни странно более воспитанно и тихо, боясь потревожить работающего поэта. Сам того не замечая начинаешь говорить тише, местами переходя на шёпот.

Вместе с экскурсией работники дома – музея Н.А. Некрасова провели для нас урок в крестьянской школе усадьбы Н.А. Некрасова, построенной, правда, после его смерти. Нам была предоставлена возможность писать перьевыми ручками времён жизни и творчества Николая Алексеевича Некрасова. Ребята увлеклись. Вроде тут и нет ничего такого особенного, но, тем не менее, это место само по себе особенное, поэтому свои положительные эмоции мы однозначно унесли с собой.

24 января 2012

Страница 83

Славянская деревня X века. Часовня на Святом ручье

Поселок Любытино – один из старейших центров Новгородской земли, обладающий значительным потенциалом в области туризма: археологические памятники, места, связанные с именами великих людей русской земли (княгиня Ольга, А.В. Суворов, Никандр, Городноезерский, И.Л. Горемыкин); многочисленные памятники истории и архитектуры (родовая усадьба генералиссимуса А.В. Суворова; Церковь Успения Пресвятой Богородицы; Собор Рождества Пресвятой Богородицы), памятники природы.

«Новгородская Швейцария», такое название в уже в XIX веке прочно закрепилось за местностью в ближайшей округе п. Любытино из-за изрезанного ландшафта местности, где перепады высот достигают 100-150 метров. Здесь сохранились уникальные природные ландшафты, карстовые озера, пороги и водопады на реках Беда и Прикша.

«Пирамиды севера», так называют гости района уникальные археологические памятники VI – X веков — сопки и курганы, расположенные по берегам реки Белой в поселке Любытино.

Богат любытинский край заповедными местечками.

С 2003 года на территории Любытинского района реализуется образовательно-туристический проект «Русь глубинная», стрержнем которого является создание реконструированного поселения славян X века – «Славянская деревня X века». В основу проекта положены результаты многолетних раскопок не только Любытинских памятников, но и материалов, полученных при археологических исследованиях Старой Ладogi, Новгорода и других центров древней Руси.

Древние селища, погосты, каньоны, водопады, музей со стационарной экспозицией под открытым небом «Славянская деревня X века» — это незабываемое путешествие в Русь глубинную.

В один из поздних октябрьских дней отправились в Любытино и мы. Побывали на живописном берегу реки Мста, где (на территории подлинного селища рядом с погребальными памятниками – сопкой и «каменным кругом») расположена уникальная экспозиция музея под открытым небом «Славянская деревня X века»! Это точная копия поселения славян X века, состоящая из комплекса жилых и хозяйственных построек (клети, амбара, погреба, гумна, хлебной печи), известных по материалам археологических раскопок.

В отличие от других подобных мест, здесь всё можно потрогать своими руками: зайти в дом, зажечь лучину, растопить печь, покрутить жернова; почувствовать себя настоящим воином, примерив кольчугу и метнув копье, или настоящей славянкой, примерив женский наряд.

Возвращаясь домой, мы заехали на Святой источник в деревне Вычерема. Первое письменное упоминание о деревне Вычерема относится XVI веку. В писцовой книге Бежецкой пятины от 1564 года перечислены деревни в погосте Богородицком на Белой, которые

принадлежали Воскресенскому женскому монастырю, стоявшему в Гончарном конце древнего Новгорода. Среди них деревня Нижней Вычермер (3 двора, 2 обжи), с которой отождествляется современная Вычерема. Согласно более поздним источникам, деревня числится в составе Лычичской волости Боровичского уезда. В более поздних материалах 1785 года она отмечена как Вычермера, «11 дворов, на суходоле»... Скорее всего, название деревни непосредственно связано с древнеславянским именем Вычермер, которое позже преобразовалось в Вычерему.

Страница 85

Недалеко от деревни Вычерема, в зеленом ожерелье девственных лесов, в звонкой тишине, нарушаемой лишь пением птиц, и расположен водный источник, который вытекает из земных глубин. Называют его Святым, т.к. он освящен. Вода обладает целебными, целительными свойствами и божественной благодатью. Если набрать студеной водицы в какой-нибудь сосуд, она простоит целый год и останется чистой, прозрачной, без всякого осадка.

Приезжая сюда, нельзя не спуститься к нему вниз, чтобы испить или умыться этой благодатью! А какой в хвойном лесу воздух! Чудо, как хорошо! Природа щедро расточает свою мощь и красоту. Спокойно кругом и безмятежно.

Рядом с родником стоит деревянный крест выше человеческого роста. Путники оставляют возле него на большом плоском камне монетки, как дань Святому роднику за его благодать.

Совсем недавно рядом с родником поставили часовенку, с иконами для богослужений. Резные окна, два купола с крестом. Стены, покрытые лаком, золотятся мягким теплым светом, приглашая к покаянию, смирению и доброте. Кругом чистота, порядок, умиротворение. Тут же беседка для путников, приглашающая посидеть, отдохнуть, прислушаться к миру вокруг себя, и к мироощущению внутри себя....

После очищения души в стенах часовни, мы спустились по длинной удобной лестнице к источнику, ради которого и возведены часовня, беседка, купальня. Вода в источнике, а значит и в купальне, не замерзает круглый год. Проточная, всегда одинаковой температуры, способна исцелить и духовно и физически всех, кто верит и страдает этой благодати.

Уезжали отсюда со Святого ручья, просветленные и обновленные от общения с дивной, сказочно красивой природой.

Тишина и покой... Сказочное место!!!

22 октября 2011

Страница 87

Святой источник в селе Серафимовка

Когда-то на территории Боровичского уезда насчитывалось восемьдесят шесть церквей и более трёхсот часовен, мужской и женский монастыри, духовное училище. В одних только Боровичах по будням и праздникам гудели колокола на колокольнях тринадцати храмов и одиннадцати часовен.

В приснопамятные тридцатые годы они были частью закрыты, частью перестроены, превращены в склады, загажены и разрушены. Это были чёрные годы беспамятства и богохульства. Но «Бог поругаем не бывает», а храм и разрушенный всё равно храм. Настали времена, когда жившие в ослеплении люди вновь обратились к утраченной вере. И снова стали возрождаться церкви и святые обители, снова православный люд, как и в прежние времена, потянулся к святым источникам, вспомнив, что многие из них связаны с именами чтимых в народе мучеников и святых.

С давних пор считалось, что Боровичскому краю покровительствует святая великомученица Параскева, наречённая Пятницей. Её изображения на иконах часто встречаются с изображением праведного Иакова Боровичского чудотворца. У православных христиан святая Параскева издревле пользовалась особой любовью. Ей посвящали часовни и храмы, считали её за покровительницу полей и домашнего скота. В день её памяти русские люди приносили в храм плоды для освящения. Святая Параскева считается исцелительницей душевных и телесных недугов, охранительницей семейного благополучия и счастья. Изображают её на иконах суровой подвижницей, высокой с лучезарными венцами на голове.

В Боровичском районе в деревне Серафимовка находится родник, с которым связаны необыкновенные чудеса. В этом роднике (у истока реки Серафимовка), который носит название «Голова» (так как речка вытекает из горы) произошло явление чудотворной иконы святой Параскевы. Поэтому чудотворная икона получила название «Пятница в головах». Верующие считали, что икону принесли шестикрылые Серафимы. Рядом с этим святым местом стали селиться люди.

Найденную икону отнесли в село Волок, в древнюю Никольскую церковь, где она длительное время и хранилась. Но она чудесным образом из церкви исчезла и оказалась в том же роднике. Икону вновь вернули в храм и для неё стали строить новую деревянную часовню. Но икона опять исчезает и появляется на том же роднике, рядом с ней плавала древесная стружка. Люди поняли, что рубить часовню надо на месте явления иконы. Прямо на роднике была поставлена небольшая деревянная часовня.

Найденная икона стала почитаться святой, чудотворной. Она по-прежнему хранится в древнем Никольском храме, но каждый год при большом стечении верующих икону Крестным ходом несли на родник к месту её явления. Это был очень большой Праздник, который начинался вечером, перед десятой Пятницей после Пасхи. В часовне у родника совершался водосвятный молебен, после чего было принято пить воду из источника и купаться в речке Серебрянке. Вода этого источника считалась целебной. Здесь стали происходить ~~многие~~ ~~чудотворные~~ исцеления.

Страница 89

Молва о чудесном источнике катилась по всей губернии. Поэтому в 1855 году по благословению Синода в Серафимовке на высоком красивом месте недалеко от часовни был воздвигнут большой каменный трёхпрестольный с колокольной храм во имя святой великомученицы Параскевы, получивший название Десятипятницкий. Главный его престол был освящён во имя святой великомученицы Параскевы, ещё два престола в честь Успения Божией Матери и святителя Николая Чудотворца. Главной святыней храма являлась чудотворная икона святой Параскевы «Пятница в головах». При церкви была школа и одиннадцать приписных часовен, расположенных в окрестных деревнях.

На праздник в честь великомученицы Параскевы здесь собиралось множество людей. После совершения водосвятного молебна люди пили воду из источника и плескались в Серебрянке. Многие тут же избавлялись от тяжких недугов. И в Серафимовку, особенно в канун престольного праздника, тянулись молодые девушки, прося: «Пятница Параскева, пошли жениха поскорее». Приходят люди в храм и в будни.

Праздник десятой Пятницы проходил торжественно. Поблизости устраивалась ярмарка.

Последним настоятелем храма был отец Феодор Великорайский (1877 г.р.). В 1937 году он был расстрелян. В 1938 году Десятипятницкий храм, как и многие другие в советской России, был закрыт, а часовня на роднике разрушена. Здание храма использовалось для нужд детского дома, позднее в нём размещался колхозный склад...

Сегодня сохранившееся здание Десятипятницкой церкви ждёт возрождения. Требуется большой ремонт, чтобы в осквернённом храме вновь зажглась лампада перед образом великомученицы Параскевы и начались богослужения. Это даст истинное духовное возрождение нашему краю. Уникальная Десятипятницкая церковь — гордость Боровичского края.

А люди по-прежнему приходят на святое место в Десятую Пятницу, читают акафист мученице Параскеве и купаются в речке Серебрянке. 4 июля 1997 года настоятель храма Тихвинской иконы Божией Матери отец Валерий (Дьячков) служил у святого источника в Серафимовке первый раз за 60 лет водосвятный молебен и панихиду на местном кладбище. С тех пор у алтаря Десятипятницкого храма ежегодно происходит праздничное Богослужение с водосвятным молебном и омовением в реке Серебрянке. И с каждым разом святой источник собирает всё больше и больше жаждущих успокоения и исцеления людей.

Место нахождения чудотворной иконы великомученицы Параскевы неизвестно.

Хочется верить, что и этот источник рано или поздно возродится, восстановится церковь. Первые шаги уже сделаны, построены мостики и подход к ручью. Чудеса продолжаются.

18 июля 2014 года

Что такое лето? (О поездке в Великий Новгород)

Что такое лето? «Лето — это маленькая жизнь!» Сделать эту жизнь ярче можно с помощью каких-то новых путешествий, приключений и новых впечатлений...

Новгород не случайно называется Великим. Этот эпитет стал частью официального наименования совсем недавно, но невозможно точно сказать, насколько давно Господином, Великим и прочая и прочая называли его наши предки.

Новгород находится в полутора часах езды от нашей Малой Вишеры и является одним из древнейших и интереснейших городов России. Человеку, равнодушному к родной истории и просто склонному к любознательности, невозможно игнорировать этот город. К числу таких людей относимся и мы, поэтому в первый день летних каникул и направили свой путь сюда, в те места, где закладывались когда-то основы русской государственности.

Сегодня трудно и даже невозможно определить, где кончается город и начинается музей. Около 50-ти ценнейших памятников древнерусского зодчества XI-XVII веков стали частью живой структуры современного города. Здесь можно коснуться шероховатых стен храмов, увидеть древнюю плинфу и полустертую, но все же завораживающую зрителя фреску. История новгородских храмов, монастырей, оборонительных сооружений насчитывает много прекрасных и трагических страниц.

У историка Николая Костомарова есть интересная легенда об основании этого древнего города. «Два брата, Словена и Рус вместе со своими приближенными решили найти новое отечество. Продвигаясь на север, дошли они до озера, которое называли Мойско. Из озера вытекала река. Гадание предсказало им, что следует остановиться здесь на жительство. У истока реки они и поселились. Озеро было переименовано в честь дочери Словена в Ильмень, а реку по имени сына Словена называли Волхов. Основанному ими городу дали наименование Словенск.

Рус поместится у соляного колодца и основал город по имени Руса (ныне — Старая Русса). Одной из рек он дал имя жены — Порусья, а другой реке — имя своей сестры Полисть.

Много лет жили они, распространив свои владения до Ледовитого океана. Затем Приильменский край постигла беда — моровая язва. Жители разбежались, опустели и Словенск, и Руса.

Прошли годы. Услышали славяне про землю предков своих, лежащую в запустении, и отправились туда. Снова завоевали они берега Ильменя, поставили новый город, но не на прежнем месте, а выше старого, и назвали его Великим Новгородом».

А названный именем сына основателя города, Волхов величественно несет свои воды, наверное, точно также, как и тысячу лет назад, когда купеческие ладьи проходили здесь «из варяг в греки...».

Однако не только сам Новгород, но и его окрестности богаты замечательными памятниками. Они — свидетели многих славных событий в истории города, манят к себе своей сказочной красотой.

Утро выдалось солнечное и безоблачное. Мы ехали по еще не очень загруженной трассе, и, не доезжая до Новгорода сразу же за последними жилыми домами города, свернули влево от Санкт-Петербургской улицы. Асфальтированная лента дороги ведет к огромному промышленному комплексу НПО «Азот». Автобус бежит словно по зеленому коридору: мелькают осины, березы, ели, проплывают низины, заросшие мелкоколесьем. Не доезжая метров 300 до комплекса, мы поворачиваем налево. Наша первая остановка — деревня Вязищи, до которой осталось километра четыре. Здесь находится Николо-Вязицкий Ставропигиальный женский монастырь.

Страница 93

Подъезжаем ближе, и нашему взору открывается удивительно красивый ансамбль сооружений Вязицкого монастыря, выстроенный в верховьях реки Вержаи.

Мы проходим через маленькую проходную на территорию монастыря и замираем... Изысканный и величественный, обильно украшенный изразцами, постройки монастыря выглядят торжественно на фоне окружающей природы.

Цвет – белый и зеленый. Белые здания монастыря, зеленые купола и березы... И ощущение, что ты по земле не идешь, а плывешь...

Откуда-то из памяти возникают строчки:

«Три кота у дверей, голубиная стая под окнами.

Прохожу под крестами, кресты – это в небо мосты.

И под кожей душа все дрожит, словно кролик подопытный

Перед видом простым монастырской скупой красоты».

Наше внимание, конечно, привлек Никольский собор, трапезная с церквами Иоанна Богослова и Вознесения. Чуть поодаль стоит жилой сестринский корпус, с массивными толстыми стенами и ровными рядами закругляющихся вверху окон.

Невозможно не обратить внимание на оформление зданий. Особую красоту храмам придают изразцы. Они представляют собой почти квадратные керамические плитки, имеющие рельефный рисунок, покрытый эмалью пяти цветов: бирюзового, синего, желтого, белого и коричневого.

Смотришь на изразцы и поражаешься разнообразию рисунков: на плитках единорог, двуглавый орел, крест, ваза с крупным цветком-плодом. Много плиток с изображением вазона. Под вазоном раскинулись три листочка без стеблей. На изразцах покручнее изображена большая желтая или коричневая ваза, из которой словно вырастают три сочных зеленых побега, заканчивающихся круглыми выпуклыми ягодами или большими цветками. На многих изразцах показаны животные — они всегда в движении. Вот совсем рядом изображение льва и единорога. Они очень похожи друг на друга, и только присмотревшись, мы увидели, что у единорога есть рог и копыта, а у льва – длинный хвост с кисточкой.

Интересным оказалось крупное панно из изразцов с изображением двуглавого орла, с яркими хвостами и конечностями, в когтях которых зажаты держава и скипетр.

Красиво, очень красиво. Воздух такой прекрасный...

Кстати, у монастыря удивительная особенность – «роза ветров» никогда не дует на обитель, поэтому, наверно, и воздух такой.

Зашли в храм, поставили свечи... И опять пошли осматривать территорию. Все ухожено, цветы, чистота и как-то даже не верится, что основан монастырь в XIV веке. В межевой грамоте 1391 года уже записано, что обитель сия существует, более того, ей принадлежали определенные угодья, а основан монастырь тремя «благочестивыми иноками» Евфросином, Игнатием и Галактионом.

История страны отразилась и на истории монастыря. Процветание, пожары, восстановление, разорение, а в 1920 году монастырь закрыли. И только в 1989 году монастырь возвращен Русской Православной Церкви. Первое богослужение в нем совершил митрополит Ленинградский и Новгородский, а ныне Патриарх Алексий II. Интересен тот факт, что сразу же после первой службы древние фрески на стенах храма, ранее чуть видные, посветлели, стали ярче.

Страница 97

Не хотелось уходить из этой тишины и красоты, но мы попрощались с монастырем и отправились дальше – на праздник фольклора в Витославицы.

Когда едешь в Витославицы, нельзя проехать мимо Юрьева монастыря. Остановились мы и здесь, тем более, что нас уже ждали.

Мы познакомились с молодым человеком Виталием, который и стал нашим гидом по монастырю. Виталий учится в духовном училище и оказался очень хорошим рассказчиком и собеседником.

Знакомство с монастырем началось, конечно, со знакомства с историей рождения монастыря. Вот какую историю рассказал нам Виталий.

Монастырь Святого Великомученика, Победоносца и Чудотворца Георгия, на протяжении столетий традиционно именуемый Юрьев принадлежит к числу древнейших обителей России. Он был основан в 1030 году князем Ярославом Мудрым.

В 1119 году повелением князя Мстислава Великого был заложен каменный храм. Летописи донесли не только имена основателей главного храма Юрьева — князей Мстислава и Всеволода, но и имя его строителя — Петр, первое известное имя русского зодчего. Судя по удивительной красоте его творения, мастер Петр был великим архитектором. Спустя одиннадцать лет, в 1130 году, 12 июля в день Апостолов Петра и Павла новый огромный каменный собор, увенчанный тремя куполами, был освящен.

Величественный Георгиевский собор, по размерам уступающий только святой Софии Новгородской, по праву относится к сокровищам русской средневековой архитектуры.

Новое возрождение монастыря начинается в начале XIX столетия и связано с личностью архимандрита Фотия.

Стены древних монастырей и храмов хранят множество секретов о людских судьбах. Подчас бывает чрезвычайно сложно отделить зерна от плевел и понять, правы ли были наши предки в тех или иных поступках. До нас доходят лишь запутанные легенды и рассказы, в которых один и тот же человек часто выступает то злодеем, то мучеником. С Новгородской землей связаны имена многих ярких деятелей той или иной эпохи. И вот здесь в Юрьевом монастыре и расположенной неподалеку деревне Витославицы, на месте которой некогда стоял монастырь святого Пантелеймона, непременно сталкиваешься с таинственными рассказами о графине Орловой – Чесменской, которая была духовной дочерью Фотия.

Единственная дочь графа Алексея Орлова – Чесменского была обладательницей огромного состояния. Когда в 1822 года Фотий был назначен в Юрьев монастырь, графиня оказала своему духовному отцу всемерное содействие в осуществлении его планов. Она сделала в монастырь богатые вклады, на часть из которых была построена новая колокольня по проекту знаменитого Карла Росси.

При архимандрите Фотии в монастыре началось обширное строительство. Возводятся западный корпус с церковью Всех Святых, Спасский собор, восточный Орловский корпус, с кельями для монашествующих, северный — с церковью Воздвижения и южный — с церковью Неопалимой Купины. На площадях внутри монастыря разбиваются два больших фруктовых сада, цветочные клумбы и аллен.

Чесменская пережила архимандрита Фотия на десять лет. Похоронили ее в Юрьевом монастыре рядом с духовным отцом. Через 70 лет в поисках ценностей большевики вскроют оба гроба, но пораженные сохранностью тел, будто вчера погребенных, не решатся их тронуть. Но в 30-е годы, когда в монастыре хозяйничали НКВД, могилу разграбили. Как рассказывают сотрудники новгородского музея деревянного зодчества «Витославицы», по особняку графини Орловой-Чесменской (там сейчас музей) ходил ее неприкаянный дух. Видно, не успокоиться было ей, пока не похоронили по-человечески. Ходят слухи, что после перезахоронения останков призрак графини перестал являться сотрудникам музея.

В 20-30-х годах XX века монастырь был разорен и ограблен. Во время Великой Отечественной войны здесь располагались немецкие и испанские воинские части, а испанская часть снайперов «Эдельвейс» особенно «прославилась» на фронтах Великой Отечественной войны своей жестокостью. В эти годы здания монастыря подверглись серьезным разрушениям.

Только в 1991 году Юрьев монастырь возвратили епархии. И с этого времени монастырская жизнь стала понемногу налаживаться, проводится реставрация храмов и корпусов.

Мы решили немного прогуляться по территории Юрьева монастыря. Сначала подошли к Кресто-Воздвиженскому собору, который находился в углу крепостных стен на берегу Волхова. Его голубое пятиглавие с яркими золотыми звездами привлекает внимание издалека. В соборе Воздвижения Честного и Животворящего Креста хранятся ковчеги с частицами мощей преподобных отцов Киево-Печерской Лавры, «Архимандритии всея Руси», как именовали ее в древности.

Прошли вдоль жилых построек. Поблизости стоял величественный Георгиевский собор, и мы направились к нему. Смотришь на этот двадцатиметровый храм, и почему-то сразу возникает сравнение «храм – воин». И само название Георгиевский соответствует этому. Ведь первые прославленные Церковью русские святые, такие как святой Георгий, почитались как защитники Руси, к ним обращались в годы бедствий и войн за помощью, их воспринимали как вечных соратников русских князей и воинов. Поэтому, наверно, и такое сравнение.

Затем зашли в Георгиевский собор, купили свечи и поставили к иконе Святого Георгия. Храм еще восстанавливается, мало сохранилось фресок, а после случившегося весной пожара и вовсе все закопилось. Жаль, конечно, но работ по восстановлению храма еще предстоит много. Мы пробыли в соборе не очень долго, вскоре вышли на улицу. Вблизи от собора увидели что-то типа беседки. Виталий объяснил, что здесь когда-то был источник, но теперь воды в нем не было. Ребята справно позаглядывали внутрь колодца – а что там?

Рядом с источником уже шло ограждение — половина монастырской территории, где сад и братские кельи была огорожена. Мы только уже собрались идти обратно, как Виталий спросил: «А вы в монастырский сад не хотите сходить?» Еще бы – мы, да не хотим! Он приподнял ограждение, и мы пошли по тропинке в сад. Даже невозможно было сразу сказать — яблоневый это сад или сиреневый. Белая сирень везде, куда ни повернешься. И на фоне этой цветущей сирени – Георгиевский собор. Красиво очень. Всем нам на память Виталий сломал по веточке сирени, чему несказанно были рады мои девочки. Кстати, эти веточки мы привезли домой, и засушили на память об этих святых местах.

Виталий рассказал, что в братском корпусе сейчас восстановлен Храм Неопалимой Купины. В храме находится новая святыня монастыря — образ Богородицы Неопалимой Купины. А ведь совсем недавно этот храм стоял пустой, так сказал Виталий и рассказал нам поразительную историю обретения монастырем этой святыни, которая произошла не очень давно.

Отлитый из бронзы образ Богородицы Неопалимой Купины, передан в монастырь Новгородским Архиепископом Львом в декабре 1996 года, в день Введения во Храм. Далеко от Великого Новгорода, в маленьком городке Южа Ивановской области живет и сейчас семья пожилых людей, муж и жена. Неподалеку от их дома, на месте старого кладбища, где по неясному преданию похоронен некий архиерей, стояла вековая сосна. Однажды во время страшной, всем в округе запомнившейся грозы дерево повалила ударившая в него молния, сейчас на этом месте остался обугленный пень. Упавшую сосну распилили на дрова окрестные жители. В один из дней упомянутые муж и жена топили, как обычно, печь, вдруг муж, по имени Георгий, пораженный зовет жену: «Смотри, в печке горит икона!».

Женщина не поверила, но глянула на всякий случай, и действительно — в огне видна была икона. Ее вытащили, оказалось, что литой образок врос в древесину соснового полена. Как не заметили его раньше, как не скользнули по нему ни топор, ни пила, неизвестно, но в пламени был обретен образ Богородицы Неопалимой Купины. Долго пытались потрясенные люди осознать, что же произошло, ходили с образком к разным священникам, потом написали письмо о необычайном происшествии дочери в Новгород, та рассказала Владыке. Пути Господни неисповедимы, икона оказалась в Юрьевом монастыре ровно тогда, когда восстанавливали в обители церковь Неопалимой Купины. Ее вложили в доску, на которой

написали дерево и двух Архангелов, поддерживающих явленный в огне образ Богородицы. «Так икона и появилась у нас в монастыре», — завершил свой рассказ Виталий.

Красивое место, красивые истории, тишина, успокоение... Наверно, во всех монастырях ощущаешь наплыв таких чувств, ведь места-то святые, намоленные...

Прекрасные фотографии остались нам на память, красивые и яркие.

Мы двигались по тропинке к выходу вдоль кустов роз, когда Виталий пригласил нас посмотреть духовное училище.

Мы шли по тихим коридорам и заходили в классы. Каждый класс — свой предмет, своя история. А мимо преподавательской (это у нас учительская) прошли чуть ли не на носочках, хотя ведь знали, что выходной день, все равно, а вдруг кого-то побеспокоим...

Зашли в класс музыки. Виталий спросил: «На пианино играть умеет кто-нибудь?» У нас, конечно же, «умела играть» Наталья Матвеева. Она не только умела играть, она очаровала нас всех своей игрой, да еще и в таком месте, где острее и по-новому ощущаешь всю красоту. «Да, — сделал заключение Виталий, — а я в школе с музыкой не дружил, зато теперь наверстываю...» И рассмешил ребятшек, изобразив, как он учит и распевает ноты.

Зашли в компьютерный класс и закончили путешествие по училищу в трапезной, где нас напоили вкусным чаем с плюшками и пирогами с брусникой.

Страница 101

Виталий проводил нас до ворот, мы поблагодарили его за интересную экскурсию, попрощались, вышли с территории монастыря и пошли на берег Волхова. Прошли по песчаному берегу — слева вода, в которой отражается солнце, плывут катера, а справа монастырские стены. Здорово! Фотографии получились просто отличные.

И только к двум часам дня мы, наконец-то, направились в Витославлицы. От Кресто — Воздвиженского собора, который со стороны озера кажется приземистым, тяжеловатым, пошли по дороге, которая была когда-то проложена к дому А.А. Орловой-Чесменской. Вдоль дорог посажены ивы. Эти 150-летние деревья сохранились и сейчас. Красивые и серебристые.

В живописной местности у озера Мячино и реки Волхов стоит чудесная деревня. В ней никто не живет. Это музей деревянного зодчества «Витославлицы».

На территории, где сейчас располагается Музей деревянного зодчества «Витославлицы», в XII веке был основан Пантелеймонов монастырь. Еще до возникновения монастыря здесь находилось небольшое село Витославлицы, названное так, очевидно, по имени его владельца — Витослава. Село, вероятно, было поглощено монастырскими постройками, поскольку после XII века это название нигде не встречается. Музей под открытым небом, созданный на месте этого исчезнувшего села, получил его звучное название.

В XIX веке покровительница Юрьева монастыря, графиня А.А. Орлова поставила здесь свою резиденцию — двухэтажный особняк, который сохранился до сих пор и в котором сейчас находятся музейные службы.

На территории Витославлиц ~~всегда~~ гудел праздник. В этом году в музее 32 раз проводится праздник фольклора и ремесел, и название у него интересное — «Глянь, какая улица, идешь — сердце волнуется!»

Зеленые лужайки музея, галереи и крылечки построек расцветиваются яркими праздничными костюмами фольклорных и народных коллективов, приезжающих сюда не только из сел и деревень Новгородской области, но и из-за рубежа. Весело и задорно звучат раздольные русские песни и частушки, плывут в хороводе певицы в длинных цветастых сарафанах, лихо отплясывают «русскую» парни в ярких косоворотках. Залюбовались мы выступлением ансамбля из Эстонии, но фаворитами этого праздника без сомнения был народный ансамбль танца из Кабардино — Черкесии, которые приехали к нам на Новгородскую землю первый раз. Смотреть их зажигательные танцы собиралась вся округа, поразило их добросердечное отношение к окружающим. Они охотно рассказывали о своем коллективе, показывали свои красивые наряды, особенно старались девушки, а ребята выступали перед нами такими истинными джигитами, сфотографировались с нами.

В каких только конкурсах не участвовали ребята — это и кулачные бои, и перетягивание каната, «подушечные» бои, попробовали походить на ходулях, да не у всех получилось — «притяжение» к земле великовато!

Зашли, конечно, мы в избы. Их в музее четыре. Ребятам интересно было посмотреть старинное убранство дома, заглянули мы и в хлев, где когда-то стояли домашние животные.

За деревней стоят амбары, кузница, мельница. А совсем в уголке мы нашли «нашу» часовенку из деревни Гарь. Она сейчас отреставрирована и среди зелени деревьев и кустов смотрелась очень приветливо. Мы, конечно же, сфотографировались на фоне часовни. Ведь это наше, родное!

Ребята все время торопят меня к торговым рядам, к так называемой Сувенирной поляне. Чего здесь только не было! Народные умельцы предлагали нам традиционные новгородские сувениры. Каждый из ребят нашел сувенир по вкусу – кто-то купил копию берестяной грамоты, которые были найдены при раскопках, кто-то красивого медведя, а девочкам приглянулись изысканные браслеты и брелоки, выполненные из выпуклых медных и мельхиоровых дисков с гравировкой, похожие на те, что носили древние новгородки. Никто из нас не ушел без сувенира!

Закончилось наше путешествие по этой красивой деревеньке у церкви из деревни Кашира – опять же наше, родное. Красивая и торжественная по оформлению церковь привлекает к себе своей звонницей. Все праздники в Витославлицах начинаются под торжественные перезвоны колоколов на звоннице церкви. Сфотографировались мы и здесь.

Интересным получился праздник, да и вся поездка — никто из нас не скучал!

Все здесь будто из сказки про Василису Прекрасную, Ивана-царевича и Змея Горыныча. Здесь одновременно можно побывать в старине и в собственном детстве.

07 июня 2009 года

Страница 105

Святые места Новгородского края: Варлаам — Хутынский и Николо — Вяжищский монастыри

В тысячелетней истории Российской земли монастыри с давних пор занимали важное место. Они играли роль центров возникновения и распространения книжности, святости молитвенного подвига, упорядочения жизни. Для русского человека монастырь был как бы школой христианской жизни. На протяжении многих столетий в трудные годы нашего отечества русские люди находили в монастырях источник сил, утешения, веры и смысла жизни. Духовный опыт святых обителей укреплял русский народ, который в годы тяжких испытаний в противостоянии иноземцам выходил победителем. Таких защитников родной земли воспитывал и благословлял преподобный Сергей Радонежский. Подобно ему, в северо-западных областях Руси был почитаем другой подвижник, живший намного раньше, преподобный Варлаам – основатель Спасо — Преображенской обители под Новгородом.

Вот в это дивное место 28 октября 2012 года и была организована по благословению отца Дмитрия, настоятеля нашей церкви Святителя Николая, паломническая поездка учащихся воскресной школы.

Прибыв ранним утром в Варлаамо — Хутынский монастырь, с величайшим трепетом и благоговением мы приложились к мощам преподобного Варлаама в Спасо – Преображенском храме, к почитаемым иконам монастыря Почаевской и Тихвинской иконам Божией Матери.

В это время в церкви преподобного Варлаама Хутынского начиналась детская Божественная литургия для учащихся воскресной школы Софийского собора Великого Новгорода. Туда направились и мы.

Получив благословение отца Алексия Судоса, ребята исповедались и причастились Святых Христовых Тайн.

Мы с интересом во время службы смотрели и слушали воспитанников Воскресной школы Софийского собора, которые во время богослужения несли послушание на клиросе, в алтаре и храме.

Богослужение сопровождалась пением хора Воскресной школы Софийского кафедрального собора.

После окончания литургии мы вышли на территорию монастыря.

Хутынский Спасо — Преображенский женский монастырь находится на правом берегу реки Волхов. С холма, на котором расположена обитель преподобного Варлаама, видны были осенние дуга, поля, деревня. Это одно из красивейших мест в окрестностях Новгорода.

Много пришлось пережить этому монастырю за всю свою историю существования.

Первое летописное упоминание о монастыре относится к концу XII века и связано с постройкой Спасо — Преображенского собора. Летопись сообщает, что « в лето 6700 (1192 года) постави церковь внизу на Хутыне Варлаам чернец, а мирским именем Алекса Михайлович во имя святого Спаса Преображения и святи владыко архиепископ Гаврила на праздник и нарече монастырь». Преподобный Варлаам родился и жил в Новгороде на Софийской стороне, в Неревском конце у земляного вала, где позднее была построена часовня, освященная в честь родившегося здесь святого. После смерти родителей Алексей Михайлович раздал все свое имущество бедным и, приняв на себя монашеский постриг в одном из новгородских монастырей, стал искать место, где бы можно было проводить жизнь в полном уединении, вдали от мирской суеты.

Страница 113

На правом берегу Волхова в 10 километрах от города находилось возвышенное место, покрытое густым лесом. Согласно народному преданию место это находилось во власти нечистой силы и называлось «Хутынь», т.е. худое место. Вот сюда-то и уединился для молитвы монах Варлаам. Увидев луч света, идущий из чаши леса, он решил, что это — знамение Божие, и что именно здесь нужно поселиться. Срубив келью и одержав победу над нечистой силой, он поставил сначала деревянный, а затем каменный храм во имя Преображения Господня». При освящении церкви 6 августа 1192 года архиепископ Григорий возвел Варлаама в сан игумена. Преподобный Варлаам прожил всего год в основанном им монастыре. Через год после основания своей обители преподобный Варлаам скончался и был погребен самим архиепископом Григорием 19 ноября 1193 года в Спасо — Преображенской церкви, где его мощи пребывают и по сей день.

Несмотря на скорую кончину преподобного Варлаама, построенный им Преображенский собор и монастырь вокруг него не пришли в запустение, а наоборот, обитель все больше расширялась и благоустраивалась. Ее основатель был очень почитаем, как среди монахов, так и среди всех новгородцев. А позже и на всем Северо — Западе Руси, так как и при жизни, и после своей смерти преподобный Варлаам прославился своими чудесами и исцелениями.

На протяжении всей своей истории обитель благоустраивалась и украшалась заботами новгородских архиепископов и игуменов, жертвователей, а также щедростью великих князей и русских царей. Простые люди, видные представители русского общества и государственные деятели с молитвой, верой и покаянием преклонялись перед могилой Хутынского святого, получая духовное и телесное исцеление. Но немало испытаний пришлось пережить обители преподобного Варлаама в различные периоды истории Русского государства, и особенно в двадцатом столетии, впрочем, как и всей Русской Церкви. В 1919 году Хутынский монастырь был закрыт.

Великая Отечественная война нанесла большой урон замечательному архитектурному ансамблю Хутынского монастыря.

Верующие же люди Хутынского чудотворца никогда не забывали. Даже в годы безбожия и страшных гонений, когда собор был в руинах, у могилы святого теплилась лампадка, лежали живые цветы, горели свечи и читался акафист преподобному Варлааму. И их молитвы были услышаны. Летом 1993 года была закончена реставрация Спасо — Преображенского собора. А 19 ноября, в день празднования памяти преподобного Варлаама, архиепископом Новгородским и Старорусским Львом в сослужении новгородского и петербургского духовенства был освящен соборный храм Хутынского монастыря. Началось чудесное возрождение святой обители.

Мы обошли вокруг Спасо — Преображенского храма и пошли к горочке преподобного Варлаама, которую по преданию преподобный сложил, нося землю в своей скуфье. Мы поднялись по крутым ступеням к дверям расположенной на горочке часовне. Одна из сестер сказала нам, что если попросить батюшку Варлааме о чем-нибудь хорошем и добром и обойти вокруг часовни три раза, то эта просьба по молитвам преподобного обязательно исполнится. Что мы и сделали.

В наше время Святая обитель преподобного Варлаама стала одним из центров возрождающейся русской духовности. Замечательный ансамбль монастыря преподобного Варлаама, расположенный на живописном холме, поражая своей строгой, величественной красотой, которая отображает печать Красоты Небесной. Все больше и больше паломников и

ценителей древнерусского зодчества приезжает со всей России на поклонение к преподобному Варлааму, мощи которого и по сей день находятся под спудом Преображенского собора.

Жалко было расставаться с прекрасным местом, но нас ожидало дальнейшее путешествие.

Страница 115

Мы ехали в маленькую деревню Вяжищи. Незамедлительно за крайними жилыми домами Великого Новгорода, налево от Санкт-Петербургской дороги, уходит асфальтированная полоса дороги, что ведет к большущему индустриальному комплексу Объединение «Азот».

Не доезжая метров 300 до комплекса, поворачиваем влево. По пути только 4 км до Вяжищ.

Нашему взгляду раскрывается изумительно пышный ансамбль построек Вяжищского монастыря, взведенный в верховьях речки Веряжи. Целостный по завершенности, изысканный и величавый, изобильно увенчанный изразцами, сооружения монастыря смотрятся важно на фоне находящейся вокруг природы.

Проходим в нижний храм, где нас уже ждет одна из сестер монастыря. Прикладываемся к мощам преподобного Евфимия. Ребята немножко устали, садятся на скамеечку немного отдохнуть, а мы, взрослые, слушаем рассказ монахини о монастыре.

Николо — Вяжищский монастырь возник в конце XIV века и связан с именами иноков Евфросина, Игнатия и Галактиона. Согласно летописям первый деревянный храм Николая Чудотворца был построен в 1411 году на месте явления его чудотворного образа. В 1419 году сооружена налвратная деревянная церковь в честь преподобного Антония Великого.

История обители связана с именем святителя, новгородского архиепископа Евфимия II. Его силами в 1436 году на месте деревянного Никольского храма построена каменная Соборная Никольская церковь. После смерти святителя его мощи были захоронены под спудом Никольской церкви, где и покоятся до сих пор.

Особую красоту всем возведенным постройкам монастыря придают изразцы — это керамические плитки с рельефным рисунком, покрытые 5 цветами эмали: белый, бирюзовый, коричневый, синий и желтый. На изразцах изображены различные рисунки: цветочные букеты, кресты, единорог, двуглавый орел.

В 1920 году Николо — Вяжищский монастырь был закрыт, все здания национализированы и переданы местному колхозу. Здесь располагались различные хозяйственные службы, слесарные мастерские, кузницы, на втором этаже размещалась школа.

И только в 1990 году состоялось освящение и первое богослужение в нижнем храме в честь святого Евфимия, монастырь был определен как женский, а с 1995 года получил статус ставропигиального. В 2000 году был освящен отреставрированный Никольский собор — это два действующих храма в обители. Сестра гостеприимно пригласила нас приехать летом. «Сейчас Никольский храм закрыт. Он не отапливается», — сказала она. «Еще две церкви находятся в процессе реставрации: в честь Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова с трапезной и храм Вознесения Господня», — добавила она.

Мы поблагодарили за прекрасный рассказ о любимой обители и пошли прогуляться по территории монастыря.

Первый снег, белые храмы, купола и березы... Сердце замирает от такой красоты.

Наибольший ущерб монастырь получил в годы Великой Отечественной войны. В честь подвига советских солдат, сражавшихся за Родину, на территории монастыря установлен мемориал. Мы подошли к братскому захоронению. Остановились в молчании...

Монастыри всегда были солью земли русской. Сюда, где дни и ночи в смиренном подвиге молились благочестивые иноки, издавна тянулись люди, оставляя свой тяжкий груз в миру, чтобы приобщиться к вечному, к тому, что утешает в горе безутешного, дает надежду отчаявшемуся, укрепляет в вере усомнившегося и так радуется истомившееся по вере сердце.

На протяжении многих веков монастыри имели большое значение в жизни новгородцев. Радует то, что благодаря заботам нашего батюшки Дмитрия мы смогли посетить и поклониться святыням Варлааму — Хутынского Спасо-Преображенского женского монастыря и Николо — Вяжищского ставропигиального женского монастыря. Немного уставшие, но с большим чувством радости мы ехали домой. Ребята делятся своими впечатлениями. Никто из

посетивших эти дивные места не остался равнодушным к необыкновенной красоте этих Святых мест.

28 октября 2012 года

Страница 117

Обитель среди озера

Не доезжая до Валдая, в 5 километрах от трассы Санкт – Петербург – Москва, мы увидели величественное озеро с обширными островами, на которых зеленеют густые рощи, а между ними со всеми громадными и красивыми зданиями появляется Иверский монастырь. Этот монастырь недавно отметил 350-летие, он основан значительно позже большинства известных новгородских монастырей, но это не помешало ему стать одной из самых значительных святынь русской земли. Это место было избрано для основания новой обители митрополитом Новгородским, а впоследствии патриархом Никоном в середине XVII века.

Патриарх Никон – это целая эпоха важнейших и интереснейших решений, событий, начинаний, определивших во многом дальнейший ход истории и общественной жизни России. Жизнь и деятельность Никона поразительно многообразна. Он был необыкновенно талантлив: прекрасно разбирался во всех тонкостях зодчества, был знатоком и ценителем иконописи, пения и церковной службы, знал военное дело, обладал огромными познаниями в области священной и гражданской истории, различных областей богословия, занимался медициной. Его библиотека была одним из лучших собраний России XVII века. В ней были сочинения античных философов, творения святых отцов и учителей Церкви и разнообразная церковная литература. В его лице церковная власть достигла высшей степени.

В 1649 году Никон был возведен в сан митрополита Новгородского. В Новгороде он наводит порядки в чине и обрядах богослужения. Его проповеди привлекали в храм множество народа.

Регулярно совершая поездки в Москву по желанию царя Алексея Михайловича, Никон обратил внимание на место, напоминавшее ему о суровой красоте Соловецкого Беломорья, где прошли первые годы его монашеской жизни. Решив построить на одном из островов Валдайского озера иноческую обитель, Никон рассказал о своем желании царю и получил одобрение и поддержку.

В 1652 году возникло решение перевезти в Успенский собор Кремля мощи трех московских святителей: первого русского патриарха Иова из Старицы, патриарха Ермогена из Чудова монастыря и митрополита Филиппа из Соловецкого монастыря. Особое значение придавалось перевезению мощей св. Филиппа, за которое взялся митрополит Новгородский Никон. Никон отправился за мощами св. Филиппа с большой свитой. Во время этого путешествия Никон имел очень важное видение: Святитель Филипп одобрил и благословил его намерение о построении обители на Валдае.

Но весной 1652 года скончался патриарх Иосиф, а уже в июле состоялось поставление Никона в Патриарха Московского и Всея Руси.

Начав новые патриаршие дела, Никон не забыл о своем намерении строить монастырь на Валдайском озере. Уже летом 1653 года начались работы, а к осени были построены и готовы к освящению две деревянные церкви. Соборная была освящена в честь Чудотворной иконы Иверской Божией Матери, а тепла – во имя св. Филиппа Московского.

В 1654 году за Иверским монастырем закрепилось не только Валдайское озеро с островами и окрестными местами, а также три монастыря: Короцкий Покровский, Лисий Рождества Пресвятой Богородицы и Святодухов Боровичский. Также закрепиться села Валдай, Боровичи, Вышний Волочек, Едрово, Яжелбицы.

В этом же году были выстроены деревянные братские кельи и другие службы.

Для прославления обители и привлечения к ней богомольцев Никон распорядился перевезти туда святые мощи Иакова Боровичского. 24 февраля 1654 года в главном соборе Иверского монастыря состоялось торжественное переложение мощей из ветхой деревянной раки в серебряную, сделанную по заказу патриарха Никона. Тогда же в обитель были перевезены ковчеги с частицами мощей святителей московских Петра, Алексия, Иовы и Филиппа.

Предание связывает с Никоном и появление нового названия Валдайского озера – Святое: собранные для монастырского строительства рабочие утверждали, что в озере обитают нечистые духи, которые показываются в виде разных чудовищ. Патриарх, желая искоренить подобное мнение, выехал на середину озера, отслужил молебен и погрузил на дно его Евангелие с животворящим крестом, назвав озеро Святым, а обитель Святоозерской.

В мае 1655 года началось строительство каменного соборного храма. Место для постройки выбрал и освятил сам Никон. Он же снабдил обитель средствами для строительства и мастерами. Строителями были «каменных дел подмастерь Аверкий Мокеев, помощником – плотничий мастер Иван Белозер, а приставом при постройке был боярский сын Артемий Токмачев». Через год строительство завершилось.

Никон много слышал о строгом подвижничестве иноков Святой горы Афонской и о чудесах, источаемых иконой Иверской Божией Матери. Он решил строить новую обитель на Валдае по плану Иверского монастыря на Афоне, основанного на рубеже X – XI веков благочестивым грузинским полководцем Торникием. По преданию Православной церкви Афонская гора была просвящена Евангельской проповедью самой Пресвятой Богородицы вскоре до Вознесения Господнем. Однажды на море, в огненном столпе появилась у Святой горы заветная святыня – Чудотворная икона Божией Матери, писанная, по преданию, самим апостолом и евангелистом Лукой. Она стала достоянием Иверской обители, получив наименование Иверской иконы Божией Матери Портантиссы – вратарницы – по тому месту над вратами обители, которое сама Владычица избрала для пребывания ее иконы.

Считается, что икона, привезенная на Валдай, была выполнена в 1656 году русскими иконописцами, отправленными патриархом на Афон. Но существует и другое предание, согласно которому Никон, пользуясь пребыванием в Москве Иверского архимандрита Пахомия, просил снять с Чудотворной иконы Иверской Богоматери точную копию и прислать ее в Москву вместе с планом Иверской обители. Икона была доставлена в 1648 году. В Москве ее торжественно встречали государь Алексей Михайлович со всеми церковными иерархами и народом. В Валдайский Иверский монастырь икона была привезена патриархом Никоном уже в 1656 году на освящение нового каменного собора. Копия чудотворной иконы осталась в столице. Для нее рядом с Красной площадью была построена часовня.

На средства патриарха к этому торжественному акту был вылит колокол мастером Александром Григорьевым. Колокол весил тысячу пудов, на нем было помещено изображение Никона. Тогда же началось возведение другого каменного храма – Богоявления Господня с трапезной и другими службами, келий и монастырской ограды с башенками по углам. «На небесах рай, а на земле Валдай», – так, по преданию, говорил о своем любимом монастыре патриарх Никон.

В XVIII веке Иверский монастырь, лишившись покровителей, пришел в упадок и только усердие настоятелей был спасен от окончательного запустения.

Духовная жизнь монастыря продолжалась до последних дней его послереволюционного бытия. В 1919 году монастырь был преобразован в Иверскую трудовую артель. К концу 30-х годов монастырские помещения использовались под разные нужды: здесь располагался музей, потом – мастерские. В военное время – госпиталь, потом – лесная школа для детей, больных туберкулезом, а с 70-х годов – база отдыха.

В 1991 году Валдайский Иверский Святоозерский мужской монастырь был передан Новгородской епархии. Ходатайством и большими усилиями владыки Льва началось восстановление монастырской жизни. В 1991 году монастырь посетил святитель патриарх Алексий II. В Успенском соборе им был отслужен молебен перед Иверской иконой Божией Матери. Была организована и служба в Богоявленском трапезном храме.

Находящаяся сейчас в монастыре Иверская икона Божией Матери – один из списков с чудотворной иконы, который сохранился в валдайской церкви апостолов Петра и Павла и был передан в монастырь. Икона сильно пострадала во время пожара 1993 года, но лик остался цел. Заботами архиепископа Новгородского и Старорусского Льва икона была отреставрирована и в настоящее время является великой святыней монастыря, перед которой каждый день насельники совершают братский молебен и просят у Царицы Небесной благословения на свои труды.

В данное время уже отреставрированы Богоявленский трапезный храм, колокольня, завершаются внутренние работы в Успенском соборе. Начато формирование монастырской библиотеки, которая уже сейчас насчитывает более 700 названий новых церковных изданий. Работы по восстановлению монастыря продолжается.

14 сентября 2003 год

Страница 121

Путешествие по Валдаю

Никон, патриарх — реформатор Российской православной церкви

«На небеси — рай, а на земли — Валдай!»

В один из солнечных сентябрьских дней мы с ребятами отправились на экскурсию на Валдай. Расположен небольшой древний город Валдай среди живописных холмов, вековых лесов, в самом центре Валдайской возвышенности, на берегу красивого Валдайского озера. Городу почти пять веков. Валдай возник на тракте Москва - Новгород. Город Валдай находится в самой юго-восточной части Новгородской области на 386-ом километре автодороги Москва - Санкт - Петербург (М10). Население — около 20000 человек, летом — до 30000 человек. Особое место среди водных уникальных объектов природы занимает Валдайское озеро. Оно является уникальным объектом природы, имеющим мировое значение. Валдайское озеро входит в десятку самых чистых озер с неповторимым волнистым рельефом, множеством островов, окруженное почти нетронутыми первозданными лесами.

Об этом даже говорит само слово Валдай, что в переводе с древнего «Валда» означает «светлый», «чистый». Валдайское озеро, состоящее из двух плесов - Валдайского и Долгобродского, занимает 20 кв. км. Максимальная длина его - 10 км, а ширина - 5. Удивительна его глубина - в некоторых местах она достигает 84 м, но озеро Ужин, по новым данным, еще глубже - более 100 м. Многочисленные острова придают неповторимость красоте его. Прозрачные воды окаймлены во многих местах берегами с чистыми песчаными накатами.

По обочинам дороги прибрежные леса, в основном хвойные, меняются роскошным луговым разнотравьем. Воды озера подпитывают 23 ручья и речки, подземные ключи. Человек на Валдайской земле, по данным археологов, появился еще в эпоху каменного века. Сначала сюда пришли угро-финские племена. Затем - славяне. Спустя столетие часть этих племен отступила перед славянами, другая слилась с ними. Сегодня численность населения Валдайского района составляет 31,3 тыс. человек, из них 19,5 тыс. проживает в городе Валдай.

Из энциклопедии: «Валдай, город (с 1770) в Новгородской области на Валдайском озере. Железнодорожный узел. Известен с 1445 года. Центр отдыха и туризма».

За этими строками история маленького города, великая история России. Более пяти веков назад на западном берегу неповторимого по красоте озера Валдай возникла деревенька Валдайское селище. В первой половине XVI века вдоль берега озера была проложена постоянная летняя дорога из Москвы в Новгород. Деревенька превратилась в село и зваться стало оно Валдай. Село Валдай росло. В 1573 году в нем уже насчитывалось 94 двора «торговых и мастеровых людей».

Росту Валдая способствовало расположение у тракта, это же дало толчок к развитию ремесел - кузнечного, гончарного, резьбы по дереву и многих других. На гостинном поле (сегодня это улицы Гостинопольская и Чернышевского) останавливались обозы купцов — «торговых гостей», проводились ярмарки.

Славу Валдаю принесли валдайские колокольчики. На всю Россию стали известными валдайские мастера, отливавшие большие колокола и маленькие колокольчики. В красивой легенде рассказывалось, что когда вечевого колокол, символ независимости Великого Новгорода, везли в Москву, упал он с воза, скатился по склону валдайской кручи и рассыпался на множество маленьких звонких колокольчиков.

В 1653 году на Сельвицком острове Валдайского озера началось строительство Иверского монастыря, основателем которого был патриарх Никон.

28 мая 1770 года издан именной указ императрицы Екатерины II о возведении Валдая в ранг города. А двумя годами позже Валдаю был дарован герб.

Из Петербурга был выписан план застройки Валдая. Первоочередным было строительство каменных домов: Магистрата, народного училища, путевого двора императрицы и ее дворцовой церкви во имя Великомученицы Святой Екатерины, возведенной по проекту Н.А.Львова. В Валдае появляются заводы мыловаренные, свечесальные, кожевенные, колокольные.

Особую славу Валдаю, стоящему на середине Московско-Петербургского тракта и отличавшемуся особым предпринимательством в обслуживании проезжающих через город путешественников, принес бараночный промысел.

Первую остановку в городе мы сделали в Музее колоколов.

Он расположен в здании небольшой круглой Екатерининской церкви XVIII века, напоминающей по форме ротонду.

Экскурсовод рассказала нам, что колокола на Руси всегда занимали особое место в народной жизни. Сторожевые и набатные, осадные, часовые и вестовые колокола призывали к молитве, несли весть о печалах и радостях, грозящих стихийных бедствиях и пожарах, звали к единению, встречали торжественным звоном дорогих гостей. А Валдай испокон веков был известен своими удивительными колоколами и колокольчиками». Откуда пошли и когда появились колокола, кто их создавал - все это мы узнали в колокольном музее, слушая интересный рассказ директора музея. Здесь мы увидели древний китайский колокольчик VI века до н.э. и русский колокол XVI века, итальянский колокол XII века и валдайский ямщицкий колокольчик начала XIX века, многие другие. Колокола были тем немногим, что связывало людей разных стран, культур, вероисповедания. Поразительно их совершенство, ибо на протяжении веков они не претерпевали почти никаких внешних изменений. Предания утверждают, что христианские колокола родились в Италии и сделаны были св. Павлинием по образу и подобию полевых цветов, явившихся ему в видении, как голос неба. Экспонаты музея мы не только смотрели, но и слушали. С замираем сердца мы слушали колокольный звон в исполнении нашего гида.

После Музея колоколов мы поехали в Иверский монастырь. Дорога шла лесом и красиво петляла – то и дело меж деревьев проглядывала озерная гладь. Как нам рассказали, только в прошлом году здесь отремонтировали асфальтированную дорогу и сделали хорошие стационарные мосты на острова Рябиновый и Сельвицкий (два года назад, когда я первый раз приводела сюда ребят, здесь были понтонные мосты). И теперь можно с комфортом доехать до самой обители.

Мы остановились на большой автостоянке, и экскурсовод пригласила нас пройти на территорию действующего мужского Валдайского Иверского Святоозерского Богородицкого монастыря.

Кто внимательно читает нашу газету, должен помнить, что в одном из номеров я рассказывала об истории Валдайского Иверского монастыря и сейчас чуть-чуть только напомним. Иверский монастырь по сравнению с новгородскими обителями относительно молодой – он основан в XVII веке. В 1653 году патриарх Никон осуществил свою мечту - строительство Иверского монастыря на Сельвицком острове Валдайского озера. Строительство шло благодаря непревзойденным белорусским мастерам на удивление быстро. С первых лет существования монастырь стал заметным явлением в церковной, политической и культурной жизни России. Здесь работала первая русская провинциальная типография, сыгравшая большую роль в никоновской книжной реформе и духовном просвещении Руси. Здесь был центр изразцового производства, кузнечного и литейного мастерства, резьбы по дереву и камню. Удивительна и своеобразна планировочная система Иверского монастыря, полностью сохранившаяся с середины XVII века и осуществленная при личном участии патриарха, который открыл первую школу каменщиков, что привело к невиданному взлету каменного зодчества.

Страница 127

Войдя на территорию монастыря, мы оказались почти как на стройке: был снят и лежал на земле старый купол надвратной Филипповской церкви, менялся шатер колокольни, закрыт на реставрацию Успенский собор, многие здания в строительных лесах. Да и вообще еще много более мелких ремонтных работ велось на всей территории (шум строительных инструментов раздавался отовсюду). Конечно, все это доставляло определенные неудобства. Но, слава Богу, что хоть вообще нас сюда пустили, а то вообще могли бы закрыть вход на период ремонта. В 2001 году здесь побывал президент Путин, и с тех пор восстановительные работы резко активизировались. Говорили, что за все здесь отвечает Балтийская компания.

К сожалению, мы не смогли побывать внутри главного храма монастыря в Успенском соборе, так как из-за ремонта он был закрыт. Нас пригласили пройти в небольшую действующую Богоявленскую церковь (что при трапезной) – и здесь можно было подойти к копии иконы Иверской Богоматери.

Потом, поставив свечи и набрав святой воды, мы вышли за территорию монастыря, и подошли к берегу озера. Светило солнышко, мы увидели красивые берега озера и несколько диких уток. В целом нам монастырь понравился (только людей было много повсюду). Но приезжать сюда стоит примерно через год или позже, когда должны завершиться основные восстановительные работы. Можно только догадываться, насколько великолепен будет тогда Иверский монастырь, если и сейчас он красив и внушает уважение.

Погуляв по берегу озера, мы тронулись в обратный путь. До города Валдай всего 12 км, и это расстояние проехали быстро. Последней нашей остановкой был Музей уездного города. Хоть мы немного подустали, но все же с интересом слушали нашего экскурсовода, которая рассказала, что Валдай – небольшой уездный город. Он известен и славен в России. Многие роднит его с многочисленными городами русской провинции. Этот собирательный образ уездного города России прекрасно представлен в Валдайском музее уездного города. В жизни маленького города каждый человек представляет определенную ценность. Очевидно поэтому в музее так много портретов – одиночных, парных, групповых. Это конкретные люди. Лица, лица, лица – один общий семейный альбом Валдая. В провинции снимки дорогих и близких людей хранили не в альбоме, а на стенах. Мы ходили по залам музея, вглядывались в лица на старых снимках. В музее пять залов. В первом – валдайские древности, материалы из истории Иверского монастыря и градостроительства Валдая, постоянные дворы, железная дорога. Во втором зале – портреты и творения ремесленников. Гордость ремесленного Валдая – колоколотейщики, кузнецы, колесники, бараночницы, мыловары. В третьем зале представлены казенные учреждения и общественные организации. Материалы рассказывают об особой роли интеллигенции в духовной жизни общества. Четвертый зал – зал валдайских семей. Пятый зал посвящен валдайским дачникам: писателю В.С. Соловьеву, известному русскому публицисту М.О. Меньшикову, профессору П. И. Георгиевскому, духовному писателю С.А. Нилусу, художнику Н.К. Рериху. Когда мы покидали стены музея – я подумала, что экспозиции его залов напоминают знаменитую фразу Карамзина «Россия сильна провинцией».

Прощаясь с гостеприимным городом, мы погуляли по набережной у озера, сходили на пристань, пофотографировались, бросили в воду по монетке, чтобы возвратиться сюда еще раз.

Страница 129

Валдай... Валдайская возвышенность... Древняя земля, ещё сохранившая в значительной степени свою первозданную чистоту. Отдых здесь в последнее время становится всё популярнее. Не потому ли Валдай так манит к себе, что даёт почувствовать здесь своё единение с природой, мало затронутой цивилизацией?

Сегодня Валдай – излюбленное место отдыха. Сюда едут, чтобы увидеть возрожденный Иверский монастырь. Здесь в 1990 году образован Валдайский национальный парк, в который летом и зимой стремятся те, кто не может жить, не соприкасаясь с красотой русской природы. И, наверное, те, кто верит в древнюю легенду, согласно которой разбившийся древний новгородский вечевой колокол соберется в новый вечник. Зазвонит он звонче прежнего и с этого времени начнется новая великая благополучная Россия.

26 сентября 2005 года

Обитель радости и добра

Россия — огромная и красивейшая страна! И, конечно, в ней невероятное количество достопримечательностей и удивительных мест. Рассматривая многочисленные фото России, все же трудно понять их значимость. Но, путешествуя по России, можно открыть для себя много удивительных уголков природы, которые оставят в памяти необычные впечатления.

Есть у нас в Новгородской области маленький, и, может, неприметный городок Валдай. Стоит он на трассе Москва — Санкт-Петербург, на берегу одноименного озера Валдай. Ему почти пять веков! «С еловыми лесами рядом, где сквозь чащобу не пройти, между Москвой и Ленинградом стоишь как раз на полпути!» — это строки из стихотворения о Валдае и, они точно говорят о его местоположении.

Когда-то, на берегу озера жил очень красивый парень — кузнец. И звали его Валда. Каждый день, на заре, он ходил умываться к озеру. Когда он наклонялся над водой, та, отражая его лицо, просыпалась от такой красоты и начинала плескаться, волны бились о берег, повторяя имя парня: «Валда, Валда...» С тех пор люди стали называть эту воду и поселение, где жил кузнец, Валдою. Со временем название изменилось на Валдаи и, наконец, Валдай.

Так — ли это на самом деле — никто не знает.

В нескольких километрах от Валдая, на одном из островов, находится Иверский монастырь.

К Иверскому монастырю, который расположен на острове посредине озера Валдай, ведет извилистая дорога, в местах, где можно припарковаться вдоль неё стоят машины, кто просто так, кто живёт в палатках.

Сквозь густую листву деревьев хорошо виден золотистый купол Иверского монастыря. В окружении зелени лесов и на фоне голубого неба это поистине потрясающий вид!

Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь основан в честь Иверской иконы Богоматери патриархом Никоном в 1655 году и занимает особое место в истории русского православия. Это уникальный памятник зодчества, центр изразцового производства, резьбы по дереву и по камню.

«На небе рай, а на земле Валдай» — так говорил патриарх Никон в XVI веке, если верить преданию. И, действительно, это необыкновенно красивое место, находящееся на Валдайской возвышенности. Патриарх Никон, крестьянский сын, достигший высшей церковной власти, ставший другом царя, оставивший в русской истории огромный след. После возвышения он пережил опалу и ссылку. Следы его деятельности мы встречаем во многих местах. Он был епископом Новгородским, и не один раз, проезжая через Валдай, любовался этим прекрасным местом. Он мечтал, чтобы это место стало новым Афоном. Так вот и возник Иверский Валдайский Свято — Озерский мужской монастырь.

Первым строением монастыря стал пятиглавый Успенский собор (в 2008 году собор освящен патриархом Московским и Всея Руси Алексием II как Иверский). Он был поставлен на самом высоком месте острова. Собор был построен в 1655 году. На его освящение патриарх Никон привез Иверскую икону Божией Матери.

Полное наименование Иверского Валдайского монастыря достаточно длинно и несколько необычно. Прежде всего, Иверией в древние времена называлась Грузия. Каким же образом здесь, в глубине финских озер, появилось это слово с далекого Кавказа?

Страница 137

Изначально Иверский монастырь был основан на Афоне — Святой горе на одном из греческих островов. Назван был он Иверским (Ивероном) в память о его основателе, святом Иоанне Иверском. Сказывают, что сей муж был родом из Грузии и, прибыв в далеком X веке к греческому острову, основал там монастырь. Впоследствии там же была обретена икона Божией Матери, прозванная Иверской. Ее список и стал святыней Нового Иверона — Иверского Валдайского монастыря.

Остров, избранный патриархом Никоном для строительства монастыря, «был не добре велик, но zelo прекрасен».

Повторить план Иверского монастыря на Афоне было решено на Валдайском озере. Рабочие, собранные для монастырского строительства по всей Новгородчине, пытались было поспорить с патриархом: дескать, в озере этом водится всякая нечисть, которая в виде чудищ

во внеурочное время на глаза трудовому народу является, и строить монастырь никак не получается. Но эта отговорка не смутила патриарха – он отслужил молебен, погрузил на дно озера Крест животворящий и нарек озеро Святым. Разумеется, строительство монастыря тотчас же продолжилось – кто же теперь поверит, что в Святом озере обретаются злые духи?

Для придания большего авторитета стройке село Валдай указом государя и великого самодержца всероссийского стало именоваться Богородицким. Таким образом, Иверский монастырь стал Святоозерским Богородицким. А во времена Екатерины, когда село вновь стало Валдаем, наименование монастыря обросло одноименным эпитетом.

Теперь вот получил монастырь столь длинное наименование – Иверский Валдайский Святоозерский Богородицкий монастырь.

Сердцем же этого прекрасного монастыря является икона Иверской Божией Матери.

История Иверской иконы просматривается с первого века, когда по неизреченной любви к людям Божия Матерь благословила святого апостола и евангелиста Луку написать её изображение ещё во дни Своей земной жизни. Преподобный Иоанн Дамаскин писал: «Святой апостол и евангелист Лука, в то время, когда Пресвятая Матерь Божия жила ещё в Иерусалиме и обитала в Сионе, написал живописными средствами Её Божественный и честный образ на доске, дабы, как в зеркале, созерцали её последующие поколения и роды. Когда Лука представил Ей сие изображение, Она сказала: «Отныне ублажат МЯ все роды. Благодать и сита Рождагося от Меня и Моя с вами да будет». Предание приписывает кисти святого апостола и евангелиста Луки от трёх до семидесяти икон Божией Матери, в том числе и Иверскую.

Дальнейшая история этого образа просматривается с IX века времени иконоборческих гонений в Византии, когда по повелению императора почитателей икон подвергали истязаниям, пыткам, убивали, а сами иконы повсюду тщательно разыскивали, выкидывали из храмов и домов, рубили на куски, сжигали. Чтобы сберечь святыни от поругания и уничтожения, благочестивые люди прятали их, опускали в воды рек, морей, вручая их судьбу Воле Божией. Так случилось и с Иверским образом.

В царствование императора-иконоборца Феофида (829-842) неподалёку от города Никия жила благочестивая вдова с сыном. У неё в доме была потаённая комната, в которой хранилась древняя икона Божией Матери. Ночами вдова молилась перед этим образом, бывшим для неё самым драгоценным сокровищем. Кто-то донёс на неё и однажды ночью в дом ворвались воины, один из них ударил икону мечом, желая изрубить её на куски. Удар пришёлся на изображение правой ланиты Пречистой, и из раны выступила кровь. Палачи испугались.

Страница 139

Вдова на коленях стала умолять воинов пощадить икону и подождать до рассвета, пока она сможет собрать деньги на выкуп. Воины согласились, назвали огромную сумму для уплаты и не тронули икону, будучи смущёнными выступившей на ней кровью. Когда они ушли, вдова взяла святой образ и направилась с сыном к берегу моря. Долго молилась она и просила Царицу Небесную о милости к Её образу и о заступничестве за сына. Отпустив икону в воду, она с радостью заметила, что та не упала, а встала вертикально, ликом к берегу, и, скользя по водам, стала удаляться, пока не скрылась из вида. Той же ночью мать умоляла сына уйти из дома, опасаясь за его жизнь. Сама же благочестивая женщина осталась принять муки за иконопочитание. Дальнейшая судьба вдовы неизвестна. Сын же её благополучно добрался до Афона и принял там постриг. От него и узнали монахи Святой Горы об истории древней иконы. Прошло много лет, но рассказ об иконе продолжал жить в преданиях афонских иноков. Принять к себе икону суждено было Иверскому монастырю, который был основан на стыке IX-X веков на Афоне благочестивым грузинским полководцем Торникием. Однажды, в огненном столпе, к Святой Афонской горе приплывает по морю икона Божией Матери и становится достоянием Иверской обители. Реки чудес источаются от этой иконы, получившей наименование Иверская. Они записаны в летописях Иверской обители.

К замечательным чудесам от иконы относится и то, что находясь при вратах монастырских, она часто не допускает входить в обитель людям, имеющим на душе какой-либо нераскаянный грех. На Святой Горе никто не сомневается в том, что когда Всесвятая Вратарница оставит Афон, то он прекратит своё существование. Это событие будет обозначать, что близок конец всей жизни на Земле, и, поэтому Афонские иноки каждую неделю приходят в часовню проверять, на месте ли Вратарница.

В соборном храме Иверского монастыря напротив красиво украшенных врат висит большая неугасимая лампада, которую называют «Лампада Вратарницы». Она чудесно качается по горизонтали ритмично в определенные дни. По великим праздникам — во время Богослужения, а по будним дням чаще всего неожиданно и необъяснимо. Движение лампады по будним дням показывает, что надвигается бедствие с глобальными последствиями для мира, например, землетрясение, война или смертоносная эпидемия.

Главное служение Иверской иконы в наши дни выражено словами тропаря «От святых иконы Твоя, о Владычице Богородице, исцеления и цельбы подаются обильно, с верою и любовию приходящим к Ней, тако и мою немощ посети, и душу мою помитуй Благая, и тело исцели благодатью Твоею, Пречиста».

И в самом деле, за всё время существования в России ни от одной из чтимых икон Божией Матери не было столько чудесных исцелений, сколько совершалось их от Иверской иконы. Она всегда стояла на страже, как скорая помощница людям в бедах, напастях и болезнях. И сегодня великая благодать изливается от чудотворных списков Иверской иконы. Каждый, кто приходит к ним с верою и надеждою получает помощь и исцеление.

Первым наместником восстановленного Валдайского Иверского монастыря был игумен Стефан — монах из Псково — Печерского монастыря. Был он человеком деятельным и очень руководительным. Но много болел и часто лежал в больнице в Петербурге, очень тосковал по Псково — Печерскому монастырю. В июле 2009 года он отошел ко Господу. Его похоронили в Иверском Свято-Озерском монастыре.

После игумена Стефана наместником монастыря стал архимандрит Ефрем. Отец Ефрем — это целая эпоха в жизни монастыря. При нем в монастыре началось большое строительство и перепланировка, полностью восстановлен монастырский ансамбль. Сегодня — это действующий мужской монастырь.

В мае 1997 года архимандрит Ефрем, благочинный Боровичского благочиния, был назначен исполняющим обязанности наместника Валдайского Иверского мужского монастыря.

Страница 141

Братия монастыря вспоминают: «В свои 56 лет архимандрит Ефрем был одним из старейших и почитаемых монашествующих священников в Новгородской епархии. Кроме того, архимандрит Ефрем имел большой жизненный и духовный опыт, а так же хорошо знал строительное дело. В дар монастырю он принес старинную икону Божией Матери Знамение, которую почитал и никогда не расставался с ней (эта икона до сих пор хранится в алтаре одного из монастырских храмов).

В июне 2002 года архимандрит Ефрем сложил обязанности наместника монастыря и посвятил себя служению в Боровичском благочинии Новгородской епархии.

А 25 ноября 2007 года архимандрит Ефрем Определением Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и Священного Синода Русской Православной Церкви вновь назначен уже наместником Валдайского Иверского Богородского Свято-Озерского мужского монастыря и с этого времени является только наместником этого монастыря.

Архимандрит Ефрем вспоминает: «В детстве я много паломничал, ездил в Киево-Печерскую лавру, Почаев. Там было очень красиво, народ приезжал, молился, чувствовался духовный подъем. Я всегда думал, что наш монастырь уподобится им по убранству, украшению, порядку, чистоте. И вот сейчас, я думаю, наш монастырь стал похож на те монастыри».

Он рассказывал о своей жизни, как трудно было быть священником даже в спокойное брежневское время. Однажды он пошел собирать травы возле кладбища, и его задержала милиция и обвинила его в том, что он тайно служит панихиды, хотя он был одет в обычную одежду. В другой раз к нему пришла на исповедь женщина вся в слезах. Она призналась, что написала на него ложный донос, так как иначе ей угрожали арестовать ее дочь. Вот такие были времена. За одно лишнее слово могли лишиться права быть священником.

О сегодняшней жизни архимандрит судит по-своему: «Раньше русские люди не придавали такого значения деньгам. Имели деньги — делали добрые дела, строили храмы.

А сейчас дух времени такой, что всем нужны большие деньги. А нужно ли столько? Суетимся потому, что потеряли веру, смысл своей духовной жизни.

А как же выживали наши родители? Война, после войны голод, детей в семьях — много. А если отец не вернулся с войны, одна мама давала им все необходимое для жизни. Народ жил по своим средствам. И нам тоже надо учиться: не гнаться за богатством.

Самое главное — быть богатым духовно».

Отец Ефрем тепло относится не только к братии монастыря, но и ко всем прихожанам монастыря.

Проведя неделю в Иверском, невольно становишься участником монастырской жизни, общаешься с теми, кто там живет.

Первым, кто привлек мое внимание, был иеродиакон Савватий. Он так тщательно кропит на службе кадиллом, как — будто хотел, чтобы каждый из присутствующих на службе обязательно унес с собой частичку той благодати, которая есть в храме. А еще батюшка любит кормить птичек. Сама неоднократно наблюдала, как он после обеда в миске выносит остатки еды на берег озера, где его уже ждут чайки и голуби.

Очень давно в монастыре живет отец Виктор, человек удивительной скромности. Он многие годы знакомит паломников с монастырем.

Привлекает внимание и иеромонах Борис. Отец Борис очень музыкален. Он заменяет чуть ли не весь хор на монастырских службах. А еще его очень любят ребяташки, которые живут сейчас в монастыре. Все свободное от послушаний время, он проводит с ними.

Страница 143

Монастырь живет своей жизнью. Все по расписанию — службы, послушание, завтраки-обеда-ужины и обязательная вечерняя прогулка около озера.

Озеро — совершенно потрясающее место! Мостки спускаются к воде, заходящее солнце освещает кроны деревьев, тихий плеск волн едва различимым фоном звенящей тишины пробуждающейся природы — в оцепенении стоишь и долго не решаешься сделать какое-то движение.

Лучи заходящего солнца подсвечивают воду озера теплым желтым цветом, тени окружающих сосен придают картине немного загадки, все кажется чем-то сказочным, необычным и в то же время — естественным.

Коротенькая тропинка от стен монастыря спускается прямо в озеро. Глядя отсюда вниз, на едва различимую рябь на воде, начинаешь понимать, почему с таким благоговением рассказывают люди о Валдае. Это, действительно, непередаваемые чувства — и ни фотоаппарат, ни обильное плетение словес не сможет передать всей прелести тех коротких вечеров, которые я провела в монастыре...

Наверное, именно здесь я впервые осознала значение фразы «слушать тишину».

11 – 16 июля 2011 года

Страница 147

Валдайский Иверон

В один из последних дней мая 2013 года по благословению отца Дмитрия ученики воскресной школы церкви святителя Николая Чудотворца и их родители отправились в паломническую поездку на Валдай. Расположен небольшой древний город Валдай среди живописных холмов, вековых лесов, в самом центре Валдайской возвышенности, на берегу красивого Валдайского озера. Городу почти пять веков. Валдай — небольшой уездный город. Он известен и славен в России. Многие роднит его с многочисленными городами русской провинции.

Валдай... Валдайская возвышенность... Древняя земля, ещё сохранившая в значительной степени свою первоизданную чистоту. Отдых здесь в последнее время становится всё популярнее. Не потому ли Валдай так манит к себе, что даёт почувствовать здесь своё единение с природой, мало затронутой цивилизацией?

Сегодня Валдай — излюбленное место отдыха.

Действительно, Валдайское озеро — одно из самых красивых мест средней полосы России. Могучие вековые сосны, стройные темно-зеленые ели дополняют неповторимую красоту многочисленных озер и рек Валдайской возвышенности. На одном из островов Валдайского озера и находится знаменитый возрожденный Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь. Дорога шла лесом и красиво петляла — то и

дело меж деревьев проглядывала озерная гладь. Сквозь густую листву деревьев хорошо виден золотистый купол Иверского монастыря. В окружении зелени лесов и на фоне неба это поистине потрясающий вид! словно корабль плывет монастырь по спокойным и чистым водам озера.

Мы приехали, когда заканчивалась воскресная служба в Иверском соборе и начинался крестный ход, в котором мы с радостью приняли участие. Прихожане с хоругвями и иконами начали свое движение с пением пасхального тропаря «Христос Воскресе» вокруг собора. Священнослужители монастыря окропляли всех водой и приветствовали словами: «Христос Воскресе», на что в ответ слышалось наше радостное: «Воистину Воскресе!» В этом восклицании выражается глубочайший смысл праздника – радость победы Жизни над смертью. Окропляли батюшки всех неустанно, причем очень щедро, даже вода стекала с нашей одежды. Ребятишки были в восторге, а мне вспомнились строчки: «Рука священника кропит устала. Но все же это не мешало Ему молиться и нести свой крест». В таком веселом настроении и началось знакомство ребят и их родителей с монастырем. Наш гид по монастырю Татьяна Николаевна – работник паломнической службы Иверского монастыря интересно и увлекательно рассказала нам об истории самого монастыря и о главной святыне монастыря Иверской иконе Божией Матери.

Вот маленький ее рассказ. Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь основан в честь Иверской иконы Богоматери патриархом Никоном в 1653 году и занимает особое место в истории русского православия. Это уникальный памятник зодчества, центр изразцового производства, резьбы по дереву и по камню. «На небе рай, а на земле Валдай» — так говорил патриарх Никон в XVI веке, если верить преданию. И, действительно, это необыкновенно красивое место, находящееся на Валдайской возвышенности. Патриарх Никон, крестьянский сын, достигший высшей церковной власти, ставший другом царя, оставивший в русской истории огромный след. После возвышения он пережил опалу и ссылку. Следы его деятельности мы встречаем во многих местах. Он был епископом Новгородским, и не один раз, проезжая через Валдай, любовался этим прекрасным местом. Он мечтал, чтобы это место стало новым Афоном. Так вот и возник Иверский Валдайский Свято — Озерский мужской монастырь.

Страница 149

Первым строением монастыря стал пятиглавый Успенский собор (в 2008 году собор освящен патриархом Московским и Всея Руси Алексием II как Иверский). Он был поставлен на самом высоком месте острова. Собор был построен в 1655 году. На его освящение патриарх Никон привез Иверскую икону Божией Матери. Иверская икона Божией Матери и стала сердцем этого прекрасного монастыря. История Иверской иконы просматривается с первого века, когда по неизреченной любви к людям Божия Матерь благословила святого апостола и евангелиста Луку написать её изображение ещё во дни Своей земной жизни. Преподобный Иоанн Дамаскин писал: «Святой апостол и евангелист Лука, в то время, когда Пресвятая Матерь Божия жила ещё в Иерусалиме и обитала в Сионе, написал живописными средствами Её Божественный и честный образ на доске, дабы, как в зеркале, созерцали её последующие поколения и роды. Когда Лука представил Ей сие изображение. Она сказала: «Отныне ублажат МЯ все роды. Благодать и сила Рождшагося от Меня и Моя с вами да будет». Предание приписывает кисти святого апостола и евангелиста Луки от трёх до семидесяти икон Божией Матери, в том числе и Иверскую.

Дальнейшая история этого образа просматривается с IX века времени иконоборческих гонений в Византии, когда по повелению императора почитателей икон подвергали истязаниям, пыткам, убивали, а сами иконы повсюду тщательно разыскивали, выкидывали из храмов и домов, рубили на куски, сжигали. Чтобы сберечь святыни от поругания и уничтожения, благочестивые люди прятали их, опускали в воды рек, морей, вручая их судьбу Воле Божией. Так случилось и с Иверским образом. В царствование императора — иконоборца Феофида (829-842) неподалёку от города Никия жила благочестивая вдова с сыном. У неё в доме была потаённая комната, в которой хранится древняя икона Божией Матери. Ночами вдова молилась перед этим образом, бывшим для неё самым драгоценным сокровищем. Кто-то донёс на неё и однажды ночью в дом ворвались воины, один из них ударил икону мечом, желая изрубить её на куски. Удар пришёлся на изображение правой ланиты Пречистой, и из раны

выступила кровь. Палачи испугались. Вдова на коленях стала умолять воинов пощадить икону и подождать до рассвета, пока она сможет собрать деньги на выкуп. Воины согласились, назвали огромную сумму для уплаты и не тронули икону, будучи смущёнными выступившей на ней кровью. Когда они ушли, вдова взяла святой образ и направилась с сыном к берегу моря. Долго молилась она и просила Царицу Небесную о милости к Её образу и о заступничестве за сына. Отпустив икону в воду, она с радостью заметила, что та не упала, а встала вертикально, ликом к берегу, и, скользя по водам, стала удаляться, пока не скрылась из вида.

Той же ночью мать умоляла сына уйти из дома, опасаясь за его жизнь. Сама же благочестивая женщина осталась принять муки за иконопочитание. Дальнейшая судьба вдовы неизвестна. Сын же её благополучно добрался до Афона и принял там постриг. От него и узнали монахи Святой Горы об истории древней иконы. Прошло много лет, но рассказ об иконе продолжал жить в преданиях афонских иноков. Принять к себе икону суждено было Иверскому монастырю, который был основан на стыке IX-X веков на Афоне благочестивым грузинским полководцем Торником.

Страница 151

Однажды, в огненном столпе, к Святой Афонской горе приплывает по морю икона Божией Матери и становится достоянием Иверской обители. Реки чудес источаются от этой иконы, получившей именование Иверская. Они записаны в летописях Иверской обители. К замечательным чудесам от иконы относится и то, что находясь при вратах монастырских, она часто не допускает входить в обитель людям, имеющим на душе какой-либо нераскаянный грех. На Святой Горе никто не сомневается в том, что когда Всесвятая Вратарница оставит Афон, то он прекратит своё существование. Это событие будет обозначать, что близок конец всей жизни на Земле, и, поэтому Афонские иноки каждую неделю приходят в часовню проверять, на месте ли Вратарница. В соборном храме Иверского монастыря напротив красиво украшенных врат висит большая неугасимая лампада, которую называют «Лампада Вратарницы». Она чудесно качается по горизонтали ритмично в определенные дни. По великим праздникам — во время Богослужения, а по будним дням чаще всего неожиданно и необъяснимо. Движение лампады по будним дням показывает, что надвигается бедствие с глобальными последствиями для мира, например землетрясение, война или смертоносная эпидемия. Главное служение Иверской иконы в наши дни выражено словами тропаря «От святых иконы Твоея, о Владычице Богородице, исцеления и цельбы подаются обильно, с верою и любовию приходящим к Ней, тако и мою немощь посети, и душу мою помилуй Благая, и тело исцели благодатью Твоею, Пречиста».

И в самом деле, за всё время существования в России ни от одной из чтимых икон Божией Матери не было столько чудесных исцелений, сколько совершалось их от Иверской иконы. Она всегда стояла на страже, как скорая помощница людям в бедах, напастях и болезнях. И сегодня великая благодать изливается от чудотворных списков Иверской иконы. Каждый, кто приходит к ней с верою и надеждою получает помощь и исцеление.

Живой рассказ Татьяны Николаевны заинтересовал не только взрослых, но и детей. В соборе, где закончилась наша экскурсия, мы приложились к иконе, поставили свечи, приняли в себя благодать монастыря. Заботами отца Савватия и отца Серафима нам была организована трапеза. Потрапезничали. Немного, но вкусно! Ведь все что ни делается в монастыре, все начинается с молитвы. После трапезы вернулись обратно в собор. В каких удивительных местах наши предки ставили православные монастыри, сохраняя свои святыни! Удивляет состояние умиротворенности, полное отсутствие ощущения времени, суеты, мирских забот. Как будто бы этого здесь нет. Есть аромат воды, цветенья, ладана, просто тепла; есть размеренное звучанье шагов по дорожкам, тихие песнопения. Есть ощущение заботы и защищенности, покрова Богородицы и всех небесных сил, и еще что-то, вызывающее волнение и внутренний трепет и желание быть лучше. Ежедневно над белоснежным «кораблем» с золотыми куполами храмов разносится знаменитый валдайский звон, приглашая паломников в эту святую обитель.

Не хотелось уезжать, но нас ждала дорога домой. Думаю, что эта прекрасная поездка удалась как нельзя лучше. Ощущение от встречи с этим удивительным местом сравнимо, наверное, с впечатлением из сказки «О царе Салтане» от видимых чудес в Граде на острове.

Как сказка среди озера на острове! После таких поездок надолго сохраняется доброе и радостное состояние души, а воспоминания остаются на всю жизнь.

26 мая 2013 года

Страница 158

Об авторе

Марина Петрова родилась в г. Малая Вишера Новгородской области. Работает в МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера, учитель высшей квалификационной категории.

Марина Александровна является членом педагогического клуба «Первое сентября», с 2008 года имеет печатные работы в материалах Фестиваля педагогических идей «Открытый урок».

Принимает активное участие в профессиональных конкурсах: IV Всероссийский конкурс авторов ЦОР для школы «Лучший IT – учитель России» - 1 место (2014г.), Открытый Всероссийский дистанционный конкурс персональных сайтов «Педагогическая планета» - 2 место (2014г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 1 место (2014г.), VI Международный конкурс авторов цифровых образовательных ресурсов «IT – эффект» - 1 место (2015г.), II Всероссийский конкурс «Гордость России» - 2 место (2015г.), Всероссийский конкурс «Инновационные методики и технологии в обучении» - 1 место (2015г.), Всероссийский конкурс «Таланты России» - 1 место (2015г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 2 место (2016г.), V Международный конкурс авторов ЦОР для школы «Лучший IT – учитель России» - 1 место (2016г.), VIII Международный конкурс авторов цифровых образовательных ресурсов «IT – ЭФФЕКТ» - 1 место (2017г.), областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 2 место (2017г.) и др.

Имеет многочисленные благодарности за участие в таких олимпиадах и конкурсах, как «Святые заступники Руси», Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе, открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие», общероссийская олимпиада школьников по Основам Православной Культуры», Международная интеллектуальная олимпиада «Hereditas nostra» (Азы православия), XII Многопрофильная олимпиада ПСТГУ «Аксиос» и др.

Более 25 лет является организатором и руководителем паломнических поездок для детей и взрослых по святым и историческим местам Северо – Западной и Центральной части России.

Увлекается цифровой фотографией и видео.

Фотографии, размещенные в книге, сделаны автором по благословению во время паломнических и экскурсионных поездок.

Автор книги «Дневник путешествий: есть в России святые места» (2017г.) и фотоальбома «Есть в России святые места» (2017г.)

Ведет индивидуальный сайт «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» <http://martisha.ortox.ru>.

Награждена медалью «70 лет Новгородской области» (2015г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации» (2015г.), Архиерейской грамотой «За многолетний труд на ниве духовного просвещения» (2011), Архиерейской грамотой «Во внимание к трудам на ниве духовного просвещения» (2016г.)

Является автором образовательной программы дополнительного образования «Путешествие в Мир Храма», которая получила рецензию зав. кафедрой ПМНО, профессора НОВГУ им. Ярослава Мудрого Г.А. Орловой и рекомендована для системы дополнительного образования России.

| | |
|--|-----|
| Путешествие в Новый год (Десятинный монастырь Выставка «Сердце Северной Фиваиды», Софийский собор, Детский музей центр) 24 декабря 2009 года | 9 |
| Новгород Великий (Зал воинской славы, Новгородский музей – заповедник Выставка «Новгород в истории Российского государства», храм святого благоверного князя Александра Невского) 07 марта 2012 года | 17 |
| Великий Новгород Кремль Грановитая палата, Боевой ход Кремля 20 декабря 2014 года | 25 |
| Русь здесь глядит на меня. Великий Новгород Музей МЧС, храм святого апостола Филиппа и святителя Николая, Кремль Новгородский государственный музей-заповедник выставка «Древнерусское резное дерево», «Русская икона XI – XIX веков», «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времен до конца XVII века» и Софийский собор. 23 октября 2017 года | 31 |
| Когда история оживает Великий Новгород Музей изобразительных искусств Выставка «Россия Ильи Глазунова», библиотека Софийского собора, праздник «Большое ганзейское путешествие» 20 мая 2017 года | 45 |
| Удивительная роспись Новгородских храмов (Знаменский собор и Фрески Феофана Грека в Спасо - Преображенском храме на Ильине улице) 10 июля 2017 года | 59 |
| Под честным Двоим омофором (Покровский собор бывшего Зверина монастыря) 10 июля 2017 года | 69 |
| Лермонтов и Новгородский край 17 апреля 2008 | 79 |
| Чудово Музей Николая Алексеевича Некрасова 24 января 2012 | 81 |
| Любытино Славянская деревня X века. Часовня на Святом ручье 22 октября 2011 | 83 |
| Боровичский район Святой источник в селе Серафимовка 18 июля 2014 года | 87 |
| Что такое лето? (О поездке в Великий Новгород – Николо – Вяжицкий и Свято – Юрьев монастыри, Витославицы Праздник фольклора и ремесел) 07 июня 2009 года | 91 |
| Святые места Новгородского края: Варлаам — Хутынский и Николо — Вяжицкий монастыри 28 октября 2012 года | 105 |
| Обитель среди озера (Валдайский Иверский Святоозёрский Богородицкий монастырь) 14 сентября 2003 год | 117 |
| Путешествие по Валдаю (Музей колоколов, Иверский монастырь и музей уездного города) 26 сентября 2005 года | 121 |
| Обитель радости и добра (Валдайский Иверский Святоозёрский Богородицкий мужской монастырь) 11 – 16 июля 2011 года | 135 |
| Валдайский Иверон 26 мая 2013 года | 147 |
| Фото ассорти | 152 |
| Об авторе | 158 |

Страница 160

Петрова М.А. Исток России – Новгородская земля. – Москва, 2018 - 160 с., цв. фотографии.

Паломничества и экскурсионные поездки, совершенные к православным святыням и историческим местам Великого Новгорода и Новгородской области учащимися МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера стали основой книги «Исток России – Новгородская земля».

В книге представлены сведения о наиболее известных монастырях и храмах Северо – Западной части России - их истории и сегодняшнем дне.

В книге можно познакомиться с выставками, которые действуют в «Новгородском государственном музее-заповеднике», Государственном Музее художественной культуры Новгородской земли на территории Десятинного монастыря, в Зале воинской славы Великого Новгорода, в музее МЧС, познакомиться с библиотекой Софийского собора и храма Александра Невского в Великом Новгороде.

Все фотографии, размещенные в книге, сделаны лично автором во время экскурсионных и паломнических поездок.

Главная цель книги – обобщение и распространение опыта работы по духовно – нравственному воспитанию учащихся.

Все заметки были опубликованы в свое время в газете «Малая Вишера» и «Моя Вишера» и нашли своего читателя.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащиеся средних и старших классов, родители, учителя, преподаватели воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью Новгородского края.

Книга может быть использована для работы в молодежных и детских центрах, колледжах, общеобразовательных школах, творческих училищах, студиях, творческих объединениях по интересам, в воскресных школах, в лагерях летнего отдыха, для занятий в детских и юношеских библиотеках, для составления рефератов, докладов и оформления выставок.

Петрова М.А. Исток России - Новгородская земля – Москва, PRINTBOOK.ru, 2018 - 160 с., цв. фотографии.

©Петрова М.А.: макет, текст, дизайн. 2018

©Петрова М.А.: фотографии.