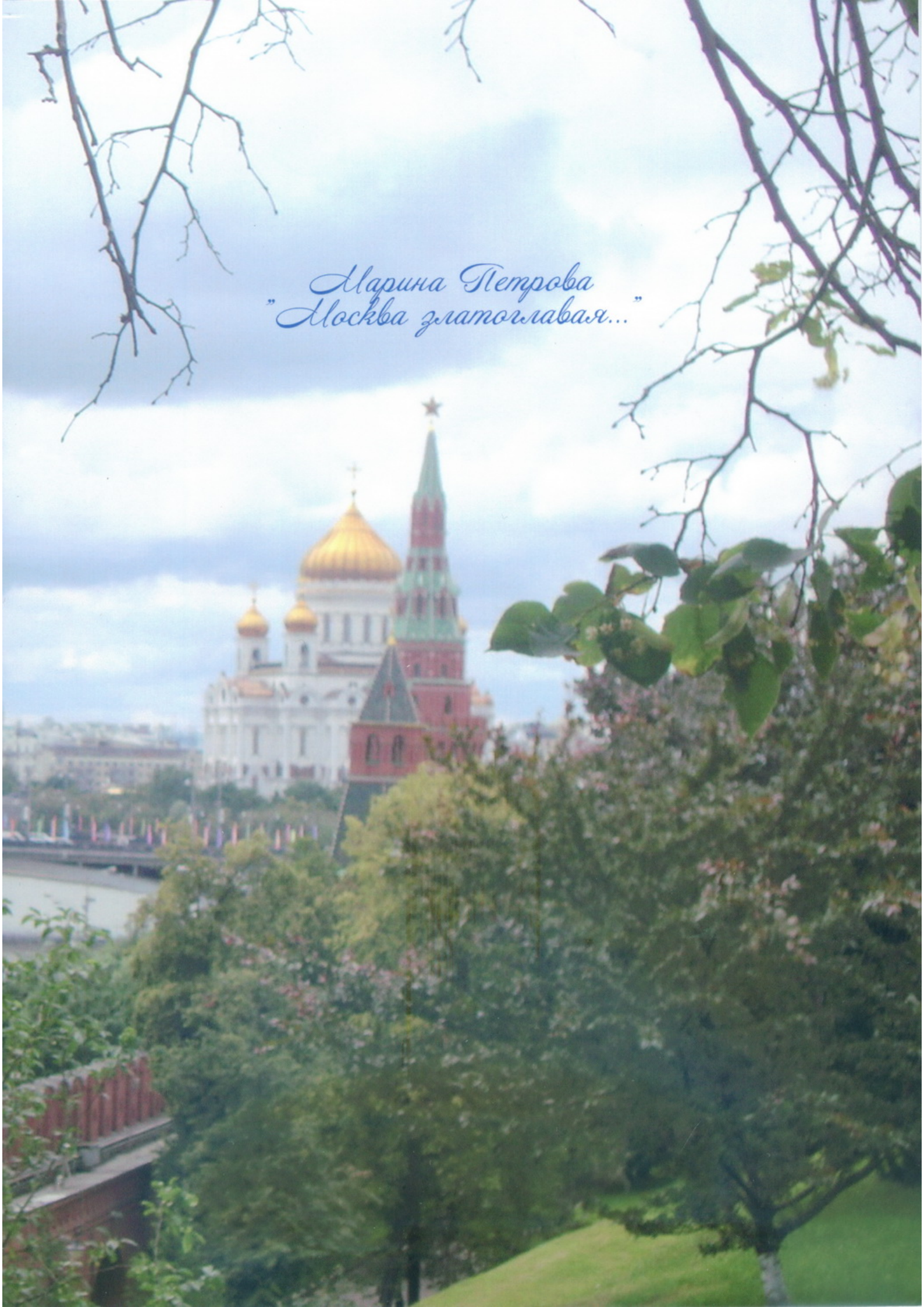


*Марина Петрова
"Москва златоглавая..."*



Вступление

Историю России невозможно понять без знания истории православия. В Москве до нашего времени сохранилось множество уникальных памятников христианской культуры, храмов, церквей, монастырей, многие из них являются действующими, но это не мешает проводить в них экскурсии, так как многих людей интересует именно эта сторона русской культуры и истории. Древние православные святыни – это то, чем сейчас славны города Золотого кольца России, но найти подобные места можно и в подмосковных селах и городах.

Сердце России, задающее ритм жизни страны, – Москва, уже которое столетие считается душой православия, сосредоточившей в себе главные русские храмы и святыни. Сколько эпитетов у красавицы-Москвы!

Москва златоглавая, «сорок сороков», первопрестольная... С основания нашей столицы разносится над ней многоголосый звон колоколов. Храмы и монастыри Москвы – это духовное и историческое сокровище, дарованное нам предками. Храмы и монастыри Москвы – это надежда и оплот России на пути ее духовного возрождения.

Монастыри Москвы и Московской области... Древние обители, в которых по сей день продолжается молитвенный подвиг.

Сюда ежегодно стекаются сотни тысяч паломников, здесь главенствует благодать, умиротворение, восхищение подвигом великих сподвижников.

Предлагаю Вам, дорогие мои друзья, отправиться на экскурсии по городу в те храмы и монастыри, которые мы узнали и любим!

В добрый путь! Ангела – Хранителя в дороге!

С любовью и благодарностью, Марина Александровна.

*Москва — как много в этом звуке...
Покровский монастырь, Красная площадь, Храм Василия
Блаженного, Кремль, Аронское подворье Свято —
Пантелеймонова монастыря на Ароне, Храм Христа
Спасителя*

Закончился еще один учебный год, пришли долгожданные летние каникулы. Уйдут из памяти какие-то моменты школьной жизни, но очень хотелось бы, чтобы впечатления об апрельской поездке в Москву оставались у ребят в памяти как можно дольше.

Москва, город, который не оставляет равнодушным никого. Если задуматься, а что Москва для всех нас значит и для каждого, кто хоть раз там побывал? И вот что мне пришло на ум:

Москва - слезам не верит. (Спасибо за идею одноименному фильму).

Москва - город - государство.

Москва - столица России.

Москва - как много в этом звуке...

В половине четвертого утра мы выехали из ночной Малой Вишеры. В маленьком, но уютном автобусе были мои верные спутники в поездках. Возраст самый разнообразный — от третьеклассника Саши Матвеева и до взрослых степенных десятиклассников.

Преодолев за 11 часов пути энное количество километров, мы уже к 14 часам ехали и наслаждались Москвой. Было интересно все: здания, машины, вывески, люди...

Первой целью нашей поездки был Покровский монастырь на Могилке. Мы ехали к Матушке Матроне. Высадившись из автобуса, заметили многочисленные толпы народа, спешащие в одном направлении.

Ехала, предупрежденная об огромных толпах и давке, о многочасовом стоянии на ногах, ожидании своей очереди, когда и сил стоять уже не остается, а надо, надо выстоять — ибо «она же исполняет желаемое, помогает всем страждущим!». Буквально — всем. Каждому.

В это начинаешь верить просто глядя на то, как люди идут, идут, идут, идут, а потом стоят, стоят, стоят...

К Святой Матроне люди готовы занимать место в очередях в любое время дня и ночи и стоять до победного приложения к мощам.

Предвидя все это, я написала прошение на имя игумена Покровского монастыря матушки Феодосии, где просила благословения провести экскурсию по монастырю и благословить, чтобы мы могли после длинного пути подойти поклониться мощам Святой без очереди. Благословение было получено и это немного успокаивало меня.

Люди пребывали в монастырь с каждой минутой. Подобное количество человек в нашем городке можно увидеть разве что, вечером перед салютом в День Города. А тут — один не самый большой монастырь в Москве. Женщины в платках, шапках, шляпках, шапочках... Мужчины в темных куртках... Девушки в макияже и на каблучках! Некоторые приезжают целыми семьями, с маленькими детьми.

Нас ждала одна из сестер монастыря, она и стала нашим гидом. Рассказала об истории монастыря, о матушке Матроне, подсказала, где лучше подать записочки и купить свечи и иконки.

Святая Матрона прославилась чудесами, и народ тянется, рвется, спешит и для себя чудо вымолить, ибо Матронушка исполняет все желаемое, она не отказывает в самых мелких просьбах. «Все, все приходите ко мне и рассказывайте, как живой, о своих скорбях, я буду вас видеть, и слышать, и помогать вам», — так говорила матушка Матрона еще при жизни...

Очередь не только к мощам. Очереди в этом монастыре везде: купить свечи или иконы, приобрести канистры для святой воды, набрать воды, приложиться к иконе — всюду надо отстоять отдельную очередь!

Нигде в других святых местах, где мне довелось побывать — нигде ни разу не видела ТАКОГО КОЛИЧЕСТВА народа. Та толпа, которую раз в год мы видим в ночь при трансляции Пасхальной службы — вот, пожалуй, с чем я могу сравнить тот день в Покровском монастыре.

Увидев такое количество народа, в памяти всплыли строки из «Пикника на обочине» Стругацких: «Счастья для всех, и пусть никто не уйдет обиженным!».

В приятнейшей беседе с сестрой, которая перечисляя чудеса творимые Матроной, и одновременно показывала нам храмы, мы обошли всю территорию монастыря. Было тепло и комфортно. Нас как будто прикрыли теплым одеялом. Благодарить...



Москва Покровский монастырь. К мощам Матушки Матроны



Зашли в храм, где стоит рака с мощами Святой Матушки Матроны. С внутренним трепетом, ощущая холод в животе, подходила к раке с мощами. Забыла все, о чем хотела попросить Матушку. Но слова пришли сами, наклонясь к раке, сказала: «Матушка Матрона, моли Бога о нас грешных...» Медлить у мощей не приходится. На все отведен строгий регламент: одна-две секунды и отходи. Если задерживаешься — охранники отводят, которые тут же рядом с мощами дежурят. Специальные служительницы занимаются цветами.

Как нам объяснила сестра, принято обращаться к Матроне как к живой. А в гости к живым людям идут с букетами. Вот, и к Матронушке люди несут живые цветы. Розы, гвоздики, хризантемы... Цветы убирают охапками, отрывают стебли и головки, освящают... На выходе из храма мы получили в руки головки и стебельки роз — считается, что они также чудодейственны.

Фотографии в Покровском монастыре делать запрещается, и чтобы не нарушать запрет — впервые в жизни ни разу не достала фотоаппарат из сумки. Дабы соблазна не было. Когда мы покидали Покровский монастырь, все так же светило солнышко. А может быть даже немного и по-другому. Радостнее, скорее всего...

Вот при таком ярком, но уже вечернем солнце, поплутав по улочкам и переулочкам Москвы, мы сшли на Афонское подворье Свято — Пантелеимонова монастыря, что на Афоне.

Между двух шерен многоэтажек на пригорке нашему взору открылся сказочный остров белокаменных стен с двумя башнями, надвратной церковью, куполами и большой колокольней.

«И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей».

(А.С. Пушкин)

Трудно поверить, что эти стены были возведены в 1996 году!

Попасть за монастырские стены можно через арочные деревянные ворота или калитку. Ворота эти не простые, а Святые врата, освященные в 1998 году, башни — часовни святого великомученика Пантелеимона и преподобного Силуана Афонского. Сюда впервые в пределы нашей Церкви были переданы из Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне святыне мощи целителя Пантелеимона — его честная глава, а также частица мощей преподобного Силуана.

За массивной стеной беллеют шатер колокольни, стены церквей и часовен. Куполов всех сразу не сосчитать. На просторном дворе каменное крыльцо ведет в храм Никиты, облепленный приделами. Кажется, что это монастырь, но надпись над воротами гласит: «Афонское подворье».

Вновь открыв это подворье, наше государство восстановило в какой-то степени справедливость по отношению к монахам Афона. На этой святой горе в Греции сосредоточено 20 православных обителей и среди них особо чтимый у нас Русский Свято - Пантелеимоновский монастырь.

С крыльца храма вид открывается такой, будто, не считая высотки, вокруг не многомиллионная, многогрешная вавилонская Москва, а как в допотопные времена, топкие, мишстые болота да сосновый бор.

Место на Подворье благодное, в воздухе витает особый дух. Это видимо и способствовало тому, что мои маленькие спутники — мальчишки, пока мы были в храме, сидели на скамейке и, весело рассуждая и обсуждая что-то свое мальчишечье, не хотели даже уходить с подворья. Чего нельзя было сказать о наших девочках, которых не пустили на территорию, так как одни были в брюках, а другие в коротких юбках, и они ждали нас у входа. Здесь все строго!

Так закончился наш первый день в Москве.

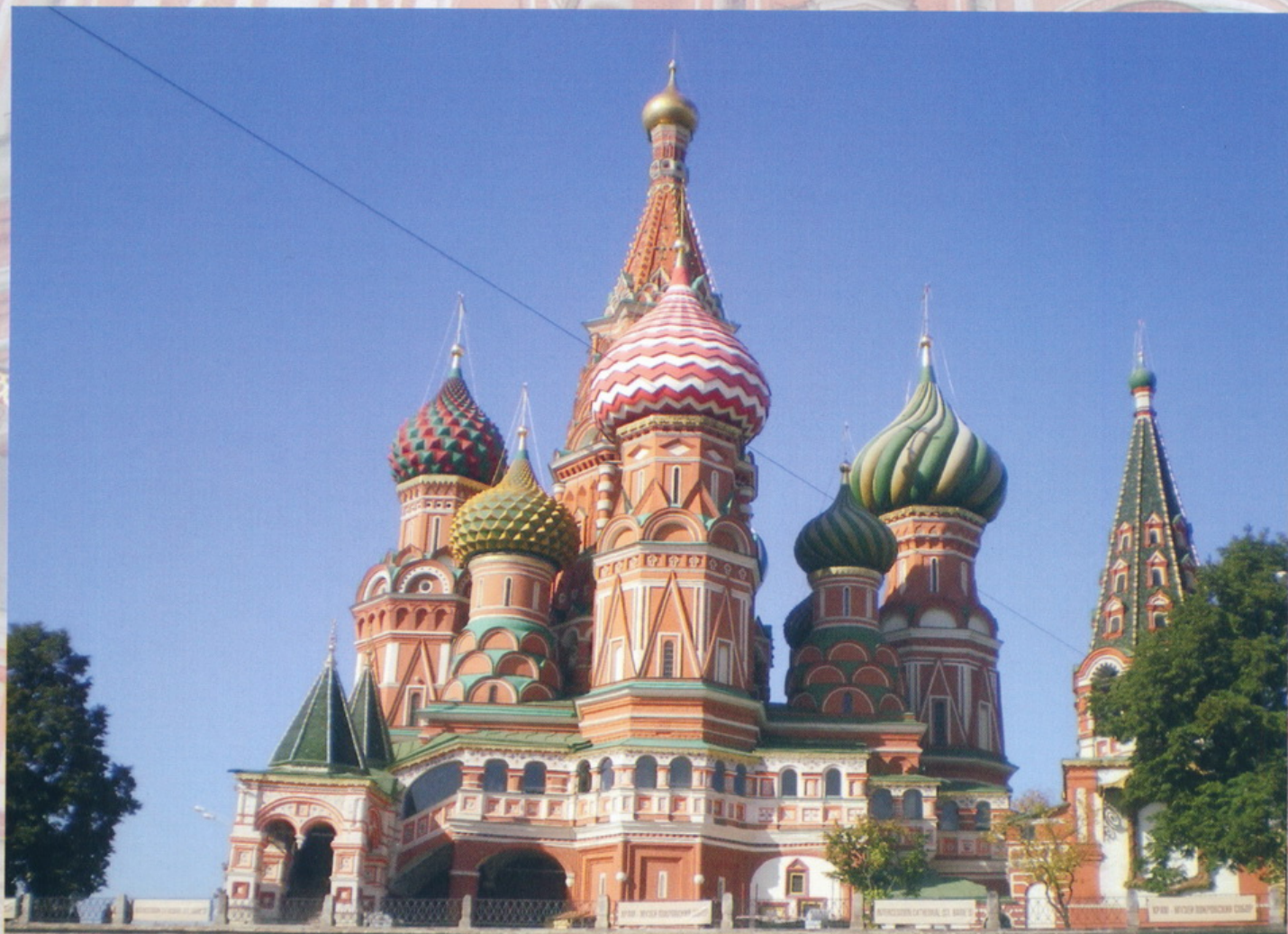
Переночевав в гостеприимной частной «Матвьянинской школе», во второй день мы отправились в не менее интересное путешествие в центр Москвы... Мы сшли в Кремль.

Первую остановку сделали на Красной Площади. Каждый, кто приезжает в Москву, стремится попасть сюда. Мне иногда кажется, что это место обладает каким-то магнетизмом и силой, которая таится в каменной мостовой, стенах и соборах Кремля.

Вот и Марина Владимировна, экскурсовод Храма Василия Блаженного, начала свой рассказ с истории Москвы и Красной площади.



Москва Храм Василия Блаженного и Рака с мощами преподобного Василия Блаженного



Больше всего запомнилась история Спасской башни и курантов, расположенных на этой башне. Именно под их бой мы встречаем Новый Год и другие государственные праздники.

Часы, которые мы видим сейчас на Спасской башне, установлены братьями Бутенов в 1851-1852 годах. Часы приводятся в действие тремя цирями весом от 160 до 224 килограммов. Точность хода их обеспечивается при помощи маятника весом в 32 килограмма. Механизм боя состоит из 10 четвертных колоколов и колокола, отбивающего один час. Подпись на одном из колоколов гласит: «Сей колокол для битья четвертей Спасской башни вылит в 1769 году, маяя 27 дня. Весу 21 пуд. Лил мастер Семен Можжеухин».

Часы, которые обычно называют курантами, имеют четыре циферблата, диаметр каждого - 6,12 метра, высота цифр - 72 сантиметра, длина часовой стрелки - 2,97 метра, минутной - 3,28 метра. Общий вес механизма часов - около 25 тонн.

Привлекает к себе внимание и Мавзолей. Прямо напротив Мавзолея расположился самый знаменитый российский магазин - ГУМ.

Сегодня ГУМ, как сказала наша экскурсовод — это не только огромный торговый квартал и знаменитый памятник архитектуры, но и культурный центр, где регулярно проводятся художественные экспозиции, модные дефиле и яркие презентации.

Но главной достопримечательностью на Красной Площади, конечно же, является Собор Василия Блаженного. Покровский собор на рву в Москве, памятник русской архитектуры эпохи Ивана Грозного, возведенный в память покорения Казанского ханства. Вернувшись из победоносного похода в 1553, царь приказал поставить в Москве деревянный храм на посаде, на Красной площади, которая к тому времени стала центральной площадью столицы. В 1555–1561 зодчими Бармой и Постником на месте деревянного строения был возведен каменный храм. Известна легенда, что, увидев храм, Иван Грозный повелел ослепить мастеров, чтобы они не смогли больше нигде построить такое чудо. Будто бы на вопрос царя, может ли мастер построить другой такой же прекрасный храм или еще лучший, тот с вызовом ответил: «Могу!» - и разгневал царя. «Ты лжешь!» - вскричал Грозный и приказал лишить обоих глаз, чтобы этот храм оставался единственным.

Новый собор на площади уравновесил комплекс построек Кремля с его соборами и колокольней Ивана Великого и приобрел значение главного городского храма.

Первоначально здесь стоял белокаменный храм во имя Живоначальной Троицы, где был погребен самый чтимый на Руси юродивый Василий Блаженный. Легенда гласила, что он сам собирал в полу деньги на будущий Покровский храм, приносил на Красную площадь и бросал их через правое плечо - пятак к пятку, копейку к копейке, и никто, даже воры, не трогали этих монет. А перед смертью, в августе 1552 года отдал их Ивану Грозному, который вскоре повелел строить на этом месте храм.

Архитектурная композиция Покровского собора складывается из девяти самостоятельных церквей, утвержденных на едином основании, предоставлявшими возможность переходить из храма в храм. Каждая церковь получила освящение в связи церковными праздниками, на дни которых приходились важные события Казанского похода. Центральный столпообразный храм, увенчанный шатром, назван в честь Покрова Пресвятой Богородицы (высота 47,9 метров). Восемь храмов-приделов окружают центральный столп и были освящены в честь Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николы Великорецкого, св. Киприана и Устиныи, Трех патриархов Александрийских, святителя Григория Армянского, преподобных Варлаама Хутынского и Александра Свирского.

В 1672 году в юго-восточном углу собора построили еще одну небольшую церковь над могилой другого московского юродивого - Иоанна Блаженного, похороненного здесь в 1589 году. В 1929 году собор был закрыт. В 1991 году в Покровском соборе вновь разрешены богослужения, хотя до настоящего времени храм является филиалом Государственного Исторического музея.

Маленькая северо-восточная церковь Василия Блаженного, позже построенная на могиле почитаемого в Москве юродивого, дала потом всему храму другое, более распространенное название - собор Василия Блаженного.



Москва Кремль



Храм сохранился по особому Промыслу Божиему - не один раз он оказывался на краю гибели и каждый раз оставался цел. По легенде, Наполеон хотел перенести московское чудо в Париж, а в храме пока поставили лошадей французской армии. Техника того времени оказалась бессильной перед этой задачей, и тогда перед отступлением французской армии он приказал взорвать храм вместе с Кремлем. Москвичи пытались затасить зажеженные фитили, и внезапно хлынувший проливной дождь помог остановить взрыв.

В XIX веке после того, как Неллинку закрыли в трубу, из ажурной чугунной решетки с ее набережной сделали ограду Покровского храма.

После революции храм едва не стал жертвой большевистского беспредела. В сентябре 1918 года власти расстреляли настоятеля собора протоиерея Иоанна Восторгова, имущество храма конфисковали, все колокола сго звонницы переплавили, а сам храм закрыли, но не снесли. В 1936 году Лазарь Катанович предложил снести Покровский собор, чтобы расчистить место для праздничных демонстраций и автомобильного движения по Красной площади. Существует легенда, что он изготовил особый макет Красной площади со съёмным Покровским храмом и принес его к Сталину, показывая, как собор мешает демонстрациям и машинам. «А если бы сго - р-раз!..» - и с этими словами он рывком сорвал храм с площади. Сталин посмотрел, подумал и медленно проговорил знаменитую фразу: «Лазарь! Поставь на место!..»

Снос храма остановило в первую очередь личное мужество архитектора П. Д. Барановского - мученика и подвижника русской культуры. Когда ему приказали готовить храм к сносу, он наотрез отказался и пригрозил покончить жизнь самоубийством, а потом отправил очень резкую телеграмму навверх. Ходили слухи о том, что якобы Барановский, приглашенный по этому вопросу в Кремль, встал перед собравшимися ЦК на колени, умоляя не разрушать храм, и это подействовало. Сталина действительно что-то остановило - решение о сносе было отменено, а Барановский поплатился несколькими годами заключения.

В 1991 году в Покровском соборе вновь разрешены богослужения, хотя до настоящего времени храм является филиалом Государственного Исторического музея.

В Покровском соборе открыли музей и стали проводить экскурсии. В 70-е годы во время реставрации в стене обнаружили винтовую деревянную лестницу. По ней мы и поднимались в центральный храм, где увидели великолепный взмывающий в небо шатер, ценнейший иконостас и прошли по узкому лабиринту внутренней галереи, сплошь расписанную дивными узорами.

В ноябре 1990 года в храме прошло первое всенощное бдение и литургия. В престольный праздник Покрова 13-14 октября здесь совершается служба. Каждое воскресенье совершается служба в приделе святого Василия Блаженного. Потрясающее впечатление от горящих в нем свечей, столь необычное для нас, помнящих в этом знаменитом храме только музей...

Трехчасовой рассказ Марины Владимировны закончился. Она дала нам несколько советов, как лучше дойти до входа в Кремль и где сделать остановки и купить билеты. Попрощавшись, мы отправились дальше через Красную площадь в Александровский сад.

Александровский сад - главный сад Москвы, разбит на Боровицком холме вдоль западной части Кремлевской стены в XIX веке по приказу Александра I (отсюда название) в рамках программы по благоустройству города после пожара устроенного войсками Наполеона в 1812 году.

В зеленых насаждениях сада большую часть занимают голубые ели, липы, сирень и акации. Особое место занимает двухсотлетний дуб. По всей территории располагаются клумбы с цветниками.

Сад полон памятников архитектуры. Главный из них - сама Кремлевская стена, вдоль которой мы и шли по территории сада. Начинается она Уловой Арсенальной башней, рядом с которой находятся чугунные ворота сада. Великолепные чугунные ворота и ограда со стороны площади Революции символизируют победу над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года.

В 1967-м году в части Верхнего сада был открыт мемориал Могила Неизвестного солдата, включающий Вечный огонь и памятник городом-героям. С 1993-го года Вечный огонь получил звание Пост №1 Почетного караула. Здесь мы сделали маленькую остановку и сфотографировались на фоне Вечного огня.



Москва Кремль Успенский и Архангельский соборы



Десять веков стоит на земле Русская Москва и, кажется, совсем не ощущает свой древний возраст, смотрит скорее в будущее, чем в прошлое. Но есть в Москве место, где каждый период ее многовековой истории, каждый поворот ее сложной судьбы оставили свой неизгладимый след. Это место — Московский Кремль.

Он раскинулся в центре огромного города на высоком холме над Москвой — рекой. Проезжая на автобусе по противоположному берегу реки стены и башни Кремля создают впечатление ограды величественного архитектурного ансамбля. Вблизи же ощущаешь суровую мощь этой древней цитадели. Высота ее стен, узкие бойницы и площадки боя, мерный шаг башен — все говорит о том, что, прежде всего это крепость.

Пройдя через оцепление ОМОНа и турникеты, мы оказались на территории Кремля. Здесь раскинулись просторные площади и уютные скверы, парадные дворцы и золотоглавы храмы. Но все поистине дышит Историей — старинные пушки и колокола, древние соборы, сохранившие в памяти столько событий, столько имен... Здесь все рядом, все вместе — царские терема и дворцы Нового времени, резиденция Президента России и всемирно известные музеи.

Так что же такое Московский Кремль — этот удивительный город-крепость в центре Москвы? Твердыня власти, древний духовный центр Москвы и России, сокровищница ее искусства и старины? Вряд ли можно найти исчерпывающий ответ. Видимо, всегда за ним будет оставаться что-то недосказанное, какой-то сокровенный смысл и значение. Вобрав в себя историю страны, став свидетелем и участником всех ее важнейших событий, Кремль превратился в общерусскую национальную святыню, стал символом Москвы и всей России.

Больше всего наше внимание привлек величественный ансамбль древней Соборной площади и его знаменитые храмы, куда мы и направились. Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Патриаршие палаты, колокольня Иван Великий. Голова закружилась от обилия красок и блеска золотого, голубого и белого цвета. Закружилась от того, что есть возможность видеть воочию все это!

Зашли в Архангельский собор. История Архангельского собора Московского Кремля восходит к XIV веку: в 1333 году первый великий московский князь Иван Калита заложил белокаменную церковь во имя святого Архангела Михаила, издревле почитаемого на Руси как покровителя воинов и князей в их ратных подвигах. С момента своего основания вплоть до XVIII столетия Архангельский собор служил местом упокоения московских князей и царей. Надгробные памятники князьям со словами молитв и эпитафий на белокаменных плитах располагаются под сводами храма в строгом порядке. Идешь, читаешь и такое ощущаешь, что сама История Государства Российского предстает перед тобой. Гробницы династии Рюриковичей — вдоль стен храма. Гробницы царей из династии Романовых — у юго-западного и северо-западного столпов. Первый русский царь Иван Грозный и два его сына погребены в особой царской усыпальнице, устроенной в алтарной части собора. Среди святых, изображенных на столпах храма, мы увидели княгиню Ольгу, великого князя Владимира, крестителя Руси, князей Андрея Боголюбского, Александра Невского, Даниила Московского. Уникальной особенностью росписи Архангельского собора является цикл надгробных портретов: в нижнем ярусе над захоронениями князей Рюриковичей написаны их «воображаемые» портреты.

Иконостас собора увенчан Распятием. Справа от Царских врат, находится храмовая икона собора — «Архангел Михаил в деяниях», созданная около 1399 года. По преданию эта икона была написана по заказу вдовы Дмитрия Донского монахини Евдокии в память о великом князе и его победе в битве на Куликовом поле.

Другой собор, который как гласила вывеска, был «Закрит для посещений», но оказался открытым — это Благовещенский собор.

Почти полтора столетия он служил домовою церковью московских великих князей и царей. Собор был частью великокняжеского дворца и соединялся ступенчатым переходом с его парадными и жилыми покоями. Обычное название Благовещенского собора в документах XVI — XVII веков — на «Государевом дворе», «на снях», то есть при входе во дворец. Собор предназначался для церемоний семейного характера. С 1993 года на престольный праздник Благовещения Пресвятой Богородицы 7 апреля в соборе совершаются богослужения Патриархом Московским и Всея Руси.



Москва Храм Христа Спасителя Иконостас

Каждое сооружение Кремля - страница истории города.

На Ивановской площади мы наслаждались красотой прославленных памятников литейного искусства - Царь-пушкой и Царь-колоколом. Привлекает внимание и ряд древнерусских пушек и трофейные орудия Отечественной войны 1812 года рядом со зданием Арсенала. На Дворцовой площади очень красив архитектурный ансамбль Большого Кремлевского дворца - резиденции российских императоров XIX века.

Стоит отметить, что кремлевский ансамбль принял свой современный облик только в конце XV века, когда завершился процесс объединения русских земель в единое централизованное государство во главе с Москвой.

Кремль, выстроенный по последнему слову европейской фортификации, прежде всего, был крепостью, защищавшей всех жителей города. А поскольку там были сосредоточены высшая светская и духовная власть, наиболее почитаемые храмы, монастыри и общерусские христианские святыни, Кремль стал осознаваться как место «особой государственной святости» для всей России.

Сегодня в Кремле располагается резиденция Президента России. Вместе с тем, ансамбль Московского Кремля включен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Не хотелось совсем уходить отсюда, но время «поджимало» и впереди у нас была последняя остановка нашего путешествия - Храм Христа Спасителя.

В основном православном Храме Москвы сочтается прошлое, настоящее и будущее истории страны. Сам Храм создавался как памятник Отечественной войне 1812 года и стал достойным символом русской истории.

Обращаясь к истории создания Храма Христа Спасителя, в первую очередь нужно отметить, как сказала нам наша экскурсовод Ольга Юрьевна, что связана она с победой русской армии над многотысячными войсками Наполеона.

Москвичи были воодушевлены столь радостным сообщением. Храм Христа Спасителя был выстроен в благодарность Всевышнему за заступничество и поддержку в тяжелый для России период, он также был свидетельством необычайного мужества русского народа.

В мае 1883 года состоялась церемония освящения храма. Высота его была 103 метра, он был на 1,5 метра выше Санкт-Петербургского Исаакиевского собора. Храм Христа Спасителя должен был вмещать в себя 10 тысяч человек.

В православных храмах России главенствующим является иконостас. Врата иконостаса (3 двери) ведут непосредственно в алтарь. Каждая такая дверь имеет свое название, например, Царские врата, это те, что расположены прямо перед престолом, справа от них расположены Южные врата, а слева - Северные врата.

Иконостас же в Храме Христа Спасителя имеет восьмигранную форму, это резной иконостас-часовня, напоминающий очертаниями чудесный сказочный дворец в миниатюре. Как сказала одна из моих пятиклашек: «Шеремок!»

Храм Христа Спасителя с его белоснежными стенами и золотыми куполами, величественный и значимый для народа, сразу же стал символом духовности и православия в России. Стены храма были расписаны знаменитыми художниками того времени Верещагиным, Суриковым, Крамским.

В трагическом для жизни храма 1931 году советская власть решила, что крупнейшему в русской православной церкви храму не место в центре Первопрестольной. И 5 декабря храм был взорван и уничтожена память о великой победе в войне с Наполеоном и о подвиге русского народа. На его месте планировалось воздвигнуть колоссальный по размерам Дворец Советов с огромной фигурой Ленина. Однако строительство, которое началось в 1937 году, так и не завершилось в связи с началом в 1941 году Великой Отечественной войны.

Война закончилась, а на месте храма еще долгие 13 лет зияла огромная дыра, на месте которой в 1958 году был построен бассейн с названием «Москва».

И только в 1990 году началось строительство храма заново, оно длилось почти 10 лет, и в 2000 году Храм Христа Спасителя был освящен. Новый храм представляет собой полную копию того, варварски разрушенного когда-то храма. Только росписи внутри храма, как и утраченные иконы, люстры и лепнину в первоизданном виде воспроизвести не удалось.



Москва Кремль Царь - Пушка и Храм Христа Спасителя



Главный иконостас, который по праву считается одной из ценнейших реликвий во всем мире, был воспроизведен по образцу прошлого и имеет высоту 26,6 метров и форму восьмигранной часовни. Он вырезан из чистейшего белого мрамора и выглядит сделанным из фарфора. Четырехъярусный иконостас Храма Христа Спасителя венчает позолоченный купол из бронзы, внутри располагается престол, а все кресты и многие элементы позолочены. До сегодняшнего дня ведутся работы по украшению внутреннего убранства храма и его иконостаса.

В программу нашей экскурсии в Храме Христа Спасителя входило посещение не только Верхнего Храма, но и смотровых площадок.

Это была одна из самых интересных частей программы. Вместе с гидом мы на лифте поднялись на обзорные площадки Храма Христа Спасителя. Перед нами открылась удивительная панорама столицы, по праву признанной одним из прекраснейших городов мира. Уникальные архитектурные объекты, выполненные в различных стилях, старинные здания и современные небоскребы — все это было отлично видно с четырех смотровых площадок. С высоты сорок метров, высоты птичьего полета, мы созерцали чарующую панораму Москвы.

Заканчивалась экскурсия по Храму Христа Спасителя в Зале Церковных Соборов. Зал предназначен для заседаний Поместных и Архиерейских Соборов, и, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, для проведения светских мероприятий.

Ольга Юрьевна рассказала, что с 13 по 16 августа 2000 года, в год великого праздника 2000-летия со Дня Рождества Христова, в Зале Церковных Соборов комплекса Храма Христа Спасителя прошел Юбилейный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви.

С этого торжественного события и ведет свою историю один из самых прекрасных залов нашей столицы — Зал Церковных Соборов. В настоящее время в столице нет подобных крупных помещений, которые можно было бы использовать для общественно-церковных программ, которыми в последнее время богата Москва. Поэтому в Зале Церковных Соборов проходят концерты церковных хоров, симфонической музыки, фольклорных коллективов, различные фестивали, торжественные акты, конференции, детские праздники, заседания и другие мероприятия.

Зал Церковных Соборов — многофункциональный, оснащенный современной акустической аппаратурой, рассчитан на 1250 мест. Мы имели возможность даже посидеть немного на этих красивых креслах.

Зал поражает великолепием убранства: удивительной росписью, искусной флорентийской мозаикой. Центральная композиция мозаики — «Сошествие Святого Духа на Апостолов», слева и справа от нее — «Град Небесный» и «Град Земной».

На четырех круглых колоннах изображения святых собирателей, устроителей, просветителей и заступников Земли русской: святой Апостол Андрей Первозванный, святая равноапостольная княгиня Ольга, святой равноапостольный князь Владимир, святой благоверный князь Александр Невский, преподобный. Сергий Радонежский и Серафим Саровский, выдающихся мужей в истории Государства Российского: Ярослав Мудрый; Владимир Мономах, Святейший Патриарх Никон, Патриарх всея Руси; князь Дмитрий Пожарский; гражданин Косьма Минин; Николай II, Император и многие другие.

На колоннах подвешены плиты-потолки, украшенные живописными лучами и множеством миниатюрных ламп, напоминающих звездное небо над Москвой.

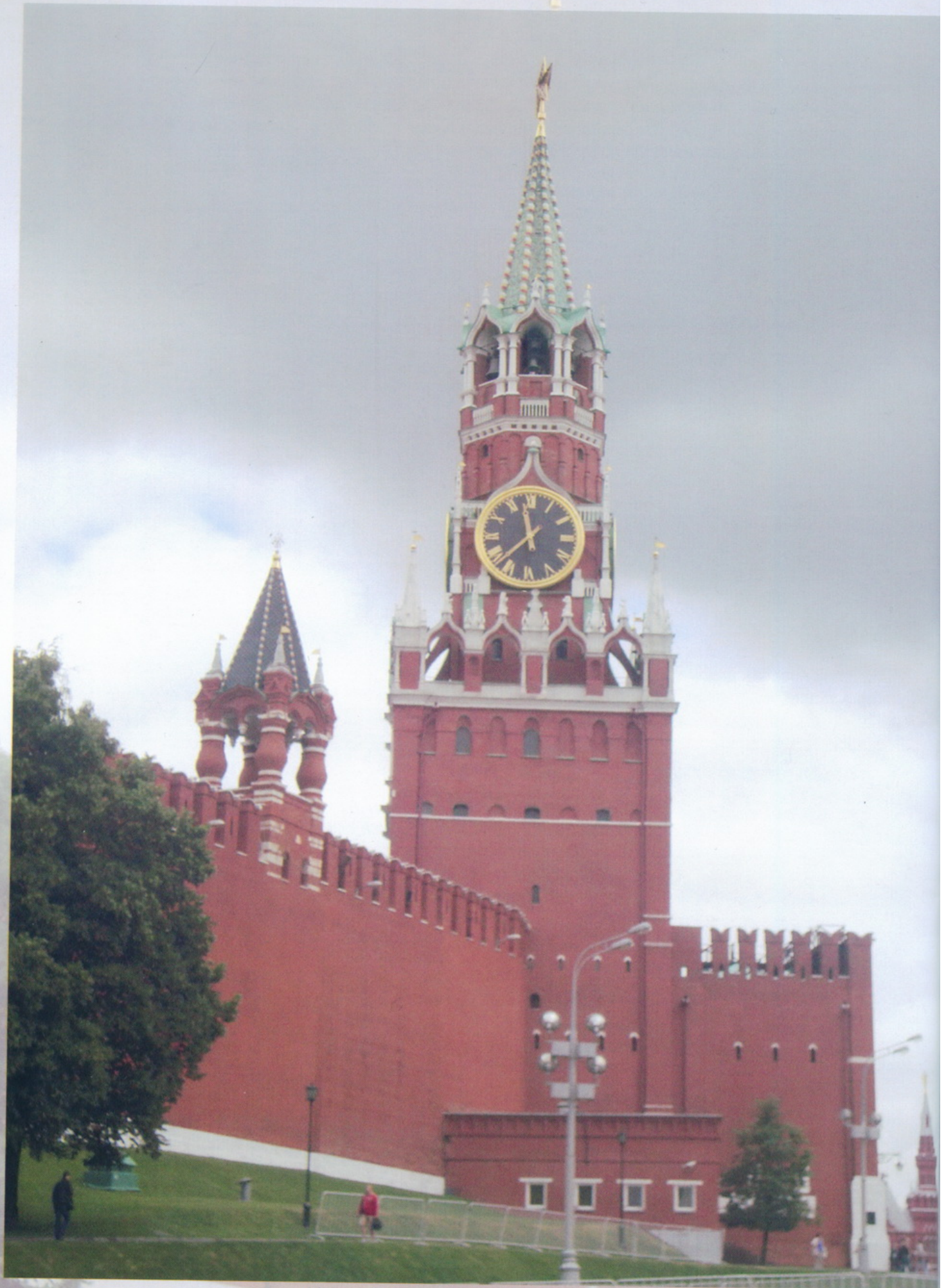
В фойе Зала находятся зимние сады, которые заворожили нас мелодичным журчанием маленьких водопадов, красотой живых растений и скульптур фантастических деревьев и птиц.

Вся атмосфера храма производит неизгладимое впечатление, его величественность не давит, а наоборот позволяет почувствовать себя частью чего-то очень светлого и значимого.

Так закончилось наше путешествие в столицу.

Пообедав — поужинав в трапезной Храма, мы попрощались с гостеприимной Москвой, пообещав вернуться. Впереди был почти двенадцати часовой путь домой. Но нас не тяготила дорога — впечатления и радостные минования двух прошедших дней были нашими спутниками.

06 — 07 апреля 2010 года



Москва Красная площадь Спасская башня

Москва!!! Золотые купола... Красная площадь, Кремль, Храм Христа Спасителя

С большим трудом дождавшись дня поездки, а она была запланирована так, чтобы выехать всером, преодолеть расстояние до Москвы ночью, а утром быть в столице нашей необъятной Родины, мы, наконец-то, отправились в путь.

Потянулись долгие и в то же время – радостные минуты ожидания. Среди желающих поехать к Святой Матроне были и мои ученики, мои коллеги и знакомые.

Водитель уверенно вел автобус, а нам только оставалось наслаждаться поездкой и смотреть на дорогу. Проскакав, как зайцы, по кочкам и выбоинам дороге от Папоротно до Новоселицы, выехали на трассу Санкт – Петербург – Москва. В основном еле – еле ползли в Москву доверху перегруженные Камазы. Наш автобус шел всю ночь, происшествий к счастью не было. И вдруг у Вышинского Волочка попали в двадцати трех километровую пробку, идет ремонт дорог. Долгих два часа ожидания, но вот опять мы в пути. Иногда заезжали на автозаправки и выходили подышать свежим воздухом. К утру мы были почти в Москве, потому что опять попали в пробку, в которой благополучно и досехали до Покровского монастыря. Но вот и монастырь! С огромным волнением, вошли в него.

Оказавшись на территории монастыря, чувствуешь такое спокойствие, тепло! Опоздали почти на два часа запланированного времени, и очередь была уже большая. Поплутав по дорожкам монастыря, нашли, где она заканчивается и встали в ожидании... Наша группа сразу затерялась в огромном людском море. На улице было прохладно, но ощущение, что рядом Матушка, всё спасало! Стояли в молчании. Всем хотелось попросить о помощи Матронушку, как ее ласково называют в народе. Наша очередь к Мощам приближалась, зашли в храм, прошли мимо иконы «Взыскание погибших» и вот, долгожданный момент...

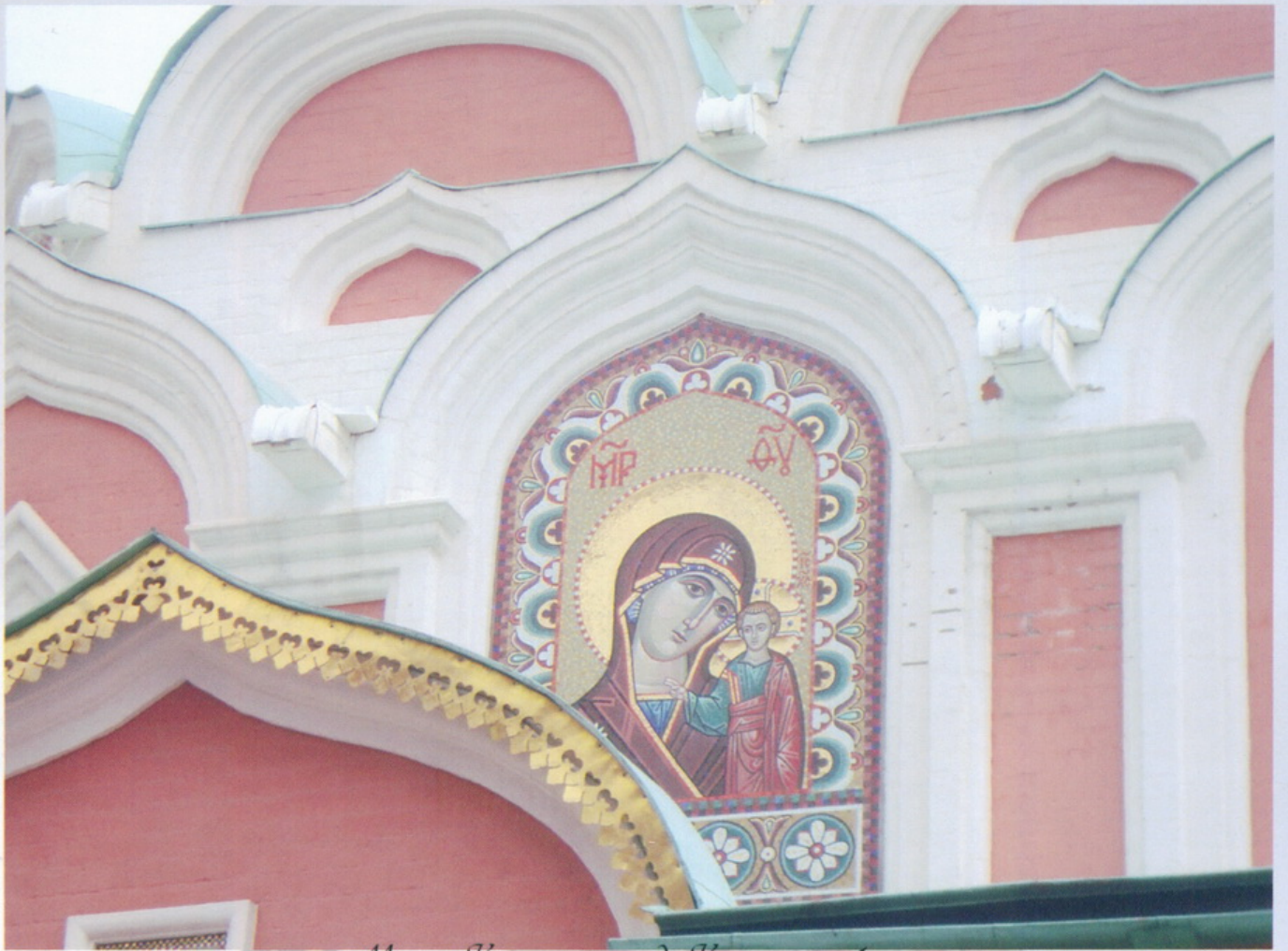
Там так красиво. Рака с Мощами вся утопает в живых цветах, а благоухание какое!!! Около Раки стоит охранник и поторапливает всех прихожан, вообще-то в итоге на всё – про – всё у тебя не более 20 секунд... Но пока я ждала своей очереди, мысленно говорила с Матушкой Матроной, на глаза навернулись слезы и, когда подошла к Матронушке, показалось на каком-то мигновении, что время остановилось... Положила письма, которые просили передать Матушке Матроне мои друзья, в корзину рядышком. Напротив Раки с Мощами находится Образ Праведной Блаженной Старицы Матроны Московской, вся икона украшена золотыми украшениями, которые приносят в благодарность за помощь, прихожане. Подошли к этой Иконе и мы с ребятами. Милая Матушка Матронушка, моли Господа о нас!

Люди несли на Раку с Мощами живые цветы. Цветов было столько много, что если бы их не убирать, нельзя пройти. Поэтому сестры – монахини обрывают бутоны, и уже освященные на Мощах, раздают всем желающим. Взяли такие цветы и мы. Когда я вышла из храма, душа просто пела. Я благодарил Господа, Матерь Божию и Матронушку за то, что мне была дана такая возможность привезти сюда своих ребят и знакомых.

Немного передохнув во дворе монастыря, сходили в Покровский храм и поставили свечи. Прогулялись по территории монастыря. Вообще в Обители очень красиво, уютно, всё сделано для удобства прихожан: скамеечки, детский городок с качелями, а какой там фонтанчик с аистами... Красотища!!! Набрали святой водички, купили иконки и маленькие подарочки родным. Вот только к Большой Иконе Матушки Матроны стоять не стали, уже очень большая очередь была, а нам уже надо было уезжать. Около одиннадцати часов мы вышли из Монастыря... И еще и еще раз благодарю Господа, что допустил нас до Святой Обители, и смогли мы приложиться к Святым Мощам и Образу Матушки Матроны!

Путешествие по Москве продолжается. Наш путь лежит на Красную площадь. Вышли из автобуса на Васильевском спуске и поднимаемся на Большой Каменный мост. От него можно попасть прямо на Красную площадь.

Мост сооружен на месте одной из старейших переправ через Москву-реку. С XV-го века здесь существовал наплавной мост. Современный мост построен в 1938 году.



Москва Красная площадь Казанский собор



Интересный факт: именно здесь, в 1987 году приземлился скандально известный немецкий летчик Матиас Руст, на спортивном самолете, пересекший государственную границу и беспрепятственно долетевший на нем до самого центра Москвы.

Дорога уводит в Замоскворечье, а мы остановились на мосту. С моста — отличный вид на Кремль, Красную площадь и Васильевский спуск, а также на панораму Москвы-реки. Вдали виднеется Храм Христа Спасителя.

Из — под моста вперед уходит яркая Кремлевская набережная.

Кремлевская набережная получила свое название от примыкающего к ней Кремля. Улица тянется вдоль Кремлевской стены по берегу Москва — реки. Трудно представить, что в XI столетии к этим берегам причаливали восточные купцы, искавшие кратчайшие пути из Каспийского в Балтийское море. Известно, что Кремлевская набережная — первая каменная набережная столицы.

Сделав несколько снимков на память, спускаемся на Васильевский спуск.

Площадь Васильевский спуск представляет собой наклонный проезд вдоль Кремлевской стены, от Красной площади к Кремлевской набережной. Своё название она получила от одной из самых необычных церквей Москвы — храма Василия Блаженного.

Поднимаемся по площади. Перед нами Храм Василия Блаженного. В 1554—1561 в честь победы над Казанским ханством зодчие Барма и Постник возвели необыкновенной красоты храм, аналогов которому в мире нет.

Здесь наблюдаем еще два интересных памятника: Лобное место и памятник Минину и Пожарскому, освободителям Москвы.

Подходим поближе к храму Покрова на рву. Замечательные здесь получаются фотографии. Да и на фоне Спасской башни хочется сфотографироваться тоже, что мы и делаем.

Идем в центр Красной площади. Под ногами — брусчатка. Приходится только восхищаться выучке наших солдат, как ловко они чеканят строевой шаг на Параде Победы.

Вот мы и у Мавзолея. Мавзолей — символ трагического двадцатого века: историческое наследие и предмет общественных споров. Здесь много лет выступали вожди, здесь до сих пор находится тело Ленина. За Мавзолеем расположено кремлевское кладбище. Доступ в Мавзолей и на кладбище закрыт до 10 июля — идут реставрационные работы.

Красная площадь — от слова красивая, ее назначение всегда было в первую очередь торговое, но цвет крови, несомненно, также запечатлен в названии. Сейчас назначение площади — в первую очередь торжественное и историческое.

Интересное чувство испытываешь на Красной площади. Живешь в маленьком провинциальном городке, видишь всю эту красоту только по телевизору и вдруг стоишь здесь, рядом суета экскурсионных групп, иностранцы, кремлевские башни и звон курантов на Спасской башне... Как в сказке!

Слева на площади находится небольшое здание знаменитого Казанского собора. Заходим в храм. Полусумрак.

Храм возведен в честь Казанской иконы Божией Матери, которая по преданию, покровительствовала русскому ополчению в борьбе с польско-литовскими интервентами в 1612 году.

Первый деревянный собор возведен в 1630 году на средства князя Дмитрия Пожарского. Им же была подарена храму и сама чудотворная икона, хранящаяся до того у него дома. Однако, уже в 1632 году храм сгорел во время одного из многочисленных московских пожаров. Тогда, по велению царя Михаила Романовича на средства из царской казны был возведен новый каменный собор. В послереволюционные годы храм был закрыт, в 1936 году — снесен. На его месте располагается павильон в честь III Интернационала, а позднее — городской туалет.

Однако Барановскому удаётся сохранить чертежи с точными замерами и фото разобранного храма. По ним, в 1990-1993 годы архитекторами О.И. Журиным и Т.Я. Мокшевым строится новый храм — точная копия уничтоженного. Это — первый в новейшей истории России пример воссоздания разрушенного до основания советскими властями храма. В 1993 году храм освящен, с тех пор в нём проходят ежедневные литургии. Главная святыня храма — икона Казанской Божией Матери Мошехранительница. Поклонились Великой Святыне, попросили покровительства и защиты у Пречистой Владычицы Богородицы. Не хотелось уходить с маленького островка тишины, радости и благодати.



*Москва Кремль Колокольня "Иван Великий"
В Кремлевском сквере*



Но впереди нас ждал Кремль. Прошли мимо здания Исторического музея, через яркую чулунную решетку, которая привлекла наше внимание, в Александровский сад.

Сразу за чулунной решеткой Александровского сада находится Вечный огонь и знаменитая Могила Неизвестного солдата. Почтили минутой молчания воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

И опять — фото на память. У Вечного огня, у Могилы Неизвестного солдата.

Проходим по Аллее городов героев. Здесь расположены один за одним десять возвышений из красного гранита. Это памятник в честь десяти городов, удостоенных почетного звания города — героя Великой Отечественной войны. В граните каждой плиты выбито название города, смонтирована пятиконечная звезда, а также саркофаг с частицей земли, привезенной в Москву с полей сражений, которые вели советские войска за оборону этих городов или с памятных мест захоронений. Другими словами, земли, впитавшей в себя кровь советских солдат, героически погибших за Родину.

Ярким зеленым пятном на фоне Кремлевских стен выделяются голубые сли, липы, сирень и акации. Особое место занимает двухсотлетний дуб. И везде клумбы с цветниками.

Сад полон памятников архитектуры. Главный из них — сама Кремлевская стена, вдоль которой располагается территория сада. Интересен грот «Руины», в котором в XIX — начале XX вв. во время торжественных мероприятий, проходящих в саду, играл императорский оркестр. Шрошуккая и Кутафья башни, соединенные Шрошукким мостом.

Кутафья башня — единственная сохранившаяся до наших дней предмостная из башен.

И вот самый волнующий момент. Через самую высокую башню Кремля — Шрошукую мы входим в Кремль.

Московский Кремль — символ российской государственности, один из крупнейших архитектурных ансамблей мира, богатейшая сокровищница исторических реликвий, памятников культуры и искусства.

Он раскинулся в центре огромного города на высоком холме над Москвой — рекой. С противоположного берега реки стены и башни Кремля создают впечатление ограда величественного архитектурного ансамбля. Вблизи же ощущается суровая мощь этой древней цитадели. Высота ее стен, узкие бойницы и площадки боя, мерный шаг башен — все говорит о том, что, прежде всего это крепость.

При входе в Кремль впечатление меняется. На его территории раскинулись просторные площади и уютные скверы, парадные дворцы и златоглавые храмы. Сегодня здесь все поистине дышит Историей — старинные пики и колокола, древние соборы, сохранившие в памяти столько событий, столько имен... Здесь все рядом, все вместе — царские терема и дворцы Нового времени, резиденция Президента России и всемирно известные музеи.

Попасть в Московский Кремль не очень трудно. Никому не запрещается. Ежедневно сюда приходят тысячи людей. В числе посетителей Кремля оказались и мы. Думаю, что нам очень завидовали одноклассники и друзья...

Первое, что видишь, когда заходишь в Кремль — это здание Сената и Государственный Кремлевский дворец. Государственный Кремлевский дворец — это современное здание. Оно построено в XX веке.

Перед архитектором стояла трудная задача. Надо построить огромный дворец, но он не должен был возвышаться над царскими дворцами на территории Кремля. Поэтому в здании много помещений, которые находятся ниже уровня земли.

Затем пошли на Ивановскую площадь. На этой площади читали царские указы. Говорить чтецам приходилось громко, поэтому в народе и говорят: «Кричит во всю Ивановскую». Затем мы осмотрели колокольню Ивана Великого. Это было самое высокое здание Москвы. С нее было видно вокруг на 35 километров. Увидели мы и 40-тонную Царь — Пушку, изготовленную мастером Андреем Чоховым.

Когда я преподавала курс МХЖ, в моей программе была тема «Архитектура Московского Кремля». Вот здесь-то и пригодился мне материал урока. Я рассказала ребятам, что изначально пушка отливалась, как боевое орудие для защиты южных рубежей Кремля и даже была выставлена за стены Кремля. Но историки до сих пор спорят, стреляла ли она хотя бы раз. В 1835 году она была перемещена в Кремль и установлена на лафеты с чисто декоративной целью. Там она и находится до сих пор.



Роспись Благовещенского собора Московского Кремля



Совсем рядом стоит Царь — Колокол мастера Михаила Моторина. И опять пригодились мои знания о Московском Кремле.

Высота колокола более 6 метров, масса более 200 тонн. Колокол был отлит в 1735 году. Однако в 1737 году в Кремле был пожар, имевший катастрофические последствия, как для всего Кремля, так и для Царь — Колокола. На него рухнула горящая деревянная постройка, грозящая расплавить колокол. Во избежание этого колокол был залит водой, что привело к тому, что кусок колокола отвалился от основной части. Наши мальчики попробовали сдвинуть с места этот кусочек. Да не тут-то было — «кусочек» весит 11, 5 тонн. В 1836 году Царь-Колокол занял место на белокаменном постаменте возле колокольни Ивана Великого, где и находится по сей день, привлекая внимание туристов.

Любуясь величием и красотой Колокольни Иван Великий, мы перешли Ивановскую площадь и оказались в Тайницком саду. Здесь на удивление многолюдно. Вековые деревья и голубые ели, декоративные кусты и кусты роз, пожалуй, даже, маленькие розовые деревья, фонтанчики и замысловатые клумбы с разноцветием летних цветов — все это создает такой уголок, где хочется отдохнуть в тишине, понаблюдать за жизнью Кремля.

По тротуару вдоль Кремлевской стены пошли к Соборной площади. Красиво! Вспомнила строки стихов:

Левый берег Москва — реки, сердце России,
Нулевой километр бесконечных дорог,
Словно в сказку вхожу: до чего же красиво!
Перед взором старинный стоит городок.
Над рекой возвышается древняя крепость,
Огорожена красной кирпичной стеной,
По периметру башни царапают небо,
Смотрят вдаль: не идет ли на Русь кто войной?
А внутри этой дивной московской святыни
Православные храмы и чудо — дворцы
Простояли века, но живут и поныне,
Пронесли сквозь пожары и смуту кресты...

Соборная площадь... Здесь величественно расположились Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы.

Архангельский собор занимает важное место в ансамбле Соборной площади Кремля. Белокаменное здание храма возведено в 1333 году на месте существовавшей с XIII века деревянной церкви. Собор посвящен Михаилу Архангелу, покровителю ратного дела на Руси.

История некрополя — древнейшей усыпальницы московской правящей династии Рюриковичей и первых царей их рода Романовых — началась в 1340 году, когда первым из захороненных под его сводами стал Иван Данилович Калита, во время правления которого и был возведен собор.

Всего в Архангельском соборе насчитывается 54 захоронения. 52 гробницы находятся под плитами пола, а две раки с мощами стоят на полу.

В южной части Соборной площади расположен златоглавый Благовещенский собор, домовая церковь московских великих князей и царей.

Уникальный иконостас Благовещенского собора конца XIV — начала XV века был расписан Феофаном Греком и Андреем Рублевым.

Привлекла наше внимание выставка «Святыни царского храма. Выставка икон», расположенная здесь же в храме. На протяжении столетий специально для Благовещенского собора писали иконы, создавали литургическую утварь и богослужебные предметы. На выставке и представлены экспонаты, которые связаны с царским храмом. Среди них Богородичные иконы XIV века, Крест выносной запрестольный 1570 года, Рака для ковчегов — мощевиков 1894 года и многое другое. Все это мы смогли увидеть. Успенский собор в Москве занимает особое место в историческом прошлом России. В течение многих столетий эта церковь была государственным и религиозным центром России. Здесь происходили венчания на княжество великих князей и присяги на вассальную верность удельных князей, здесь короновали на царей, а затем императоров. К сожалению, собор был закрыт.



Роспись купола и иконостас Храма Христа Спасителя в Москве



Сегодня Кремль — это и сохранившаяся часть средневекового города, и парадное лицо столицы, и память о драматических и славных событиях русской истории. Из Кремля вышла в поход против монголо-татар объединенная рать во главе с Дмитрием Донским. Здесь венчался на царство Иван Грозный. Захвативший Москву Наполеон приказал взорвать некоторые здания и башни... Веками лучшие архитекторы и художники трудились над соборами и дворцами Московского Кремля, ставшего центром и символом русского государства. История Кремля тесно связана с историей Москвы, Русского государства в целом.

Кремль — центр Москвы, центр России, её история. Радостно, что и нам удалось увидеть сокровища России, прикоснуться к истории Родины, перелистать её страницы.

Прогулка по Московскому Кремлю впечатлила: такую красоту редко где увидишь.

Последней остановкой в Москве у нас был Храм Христа Спасителя, куда мы и направились.

Нас встретила Наталья Николаевна, экскурсовод Храма Христа Спасителя. Вот что она нам рассказала об этом уникальном Храме.

Недавно в Соборе отмечали скорбную дату — 75 лет со дня разрушения Храма Христа Спасителя. Когда храм разрушали, люди, причастные к этому событию, наверно были уверены в том, что ни о каком его воссоздании не будет идти и речи, а потому постарались память об этом храме вычеркнуть из сознания россиян. Храм ведь был не только архитектурным памятником города, но и символом единения православного народа в борьбе с иноземными захватчиками. И строился он десятилетия именно на народные деньги. Но по Промыслу Божию на этом месте был воссоздан Храм Христа Спасителя даже, может быть, более великолепный, чем тот, который был разрушен в 1931 году. В нелёгкое и смутное время рубежа двух веков и тысячелетий, в Москве совершилось настоящее чудо. 31 декабря 1999 года в канун 2000-летия Рождества Христова вновь распахнулись врата Храма Христа Спасителя.

Храм Христа Спасителя — самый большой собор Русской Православной Церкви, он вмещает до 10 000 человек. Площадь росписи Храма — более 22 000 кв. метров, из них более 9000 кв. метров золочения сусальным золотом. Очень яркие и привлекающие внимание.

Храм Христа Спасителя задумывался как памятник религиозно — благодарственный, свидетельствующий о божественном заступничестве за Россию в Отечественную войну 1812 года и, вместе с тем, как памятник исторический. Поэтому на всех четырех стенах Храма находятся изображения, напоминающие о событиях войны 1812 года, фигуры святых заступников за Русскую землю и некоторых отечественных распространителей православной веры, а также князей русских, отдавших свою жизнь за свободу и целостность Русской земли.

Храм имеет 3 престола — главный, освященный в честь Рождества Христова и 2 боковых на хорах — во имя Николая Чудотворца и Святого Князя Александра Невского.

В Храме Христа Спасителя много святынь, среди которых Частица Ризы Господа и Спаса нашего Иисуса Христа, икона «Спас Нерукотворный» художника Сорокина, чудом сохранившаяся после разрушения Храма Христа Спасителя, древняя икона Божией Матери «Смоленская», Святые мощи основателя Храма, митрополита Московского Филарета (Дроздова), перенесенные в 2004 году по благословению Святейшего Патриарха Алексия II из Троице — Сергиевой Лавры, Чудотворный образ Владимирской Божией Матери, Икона Рождества Христова привезенная Святейшим Патриархом Алексием из Вифлеема и многие — многие другие.

Когда заходишь в Храм Христа Спасителя, то сразу обращаешь внимание на алтарь с иконостасом.

Главный иконостас Храма выполнен в виде восьмигранной часовни из белого мрамора, с орнаментом и инкрустацией цветными породами мрамора. Часовня увенчана бронзовым позолоченным шатром, сверху суживающимся, и состоящим из четырех ярусов, предназначенных для помещения икон. Внутри её находится престол.

Каждый раз я восхищаюсь красотой и величием этого Храма, думаю, что и мои попутчики тоже были очарованы. Тем более, что весь обзор сопровождался замечательным рассказом Натальи Николаевны, нашего гида.

Спустились по ступенькам в «нижний храм» — это Преображенская церковь, сооруженная в память о находившемся на этом месте женском Алексеевском монастыре. Она имеет три алтаря: главный — в честь Преображения Господня и два малых придела — в честь Алексия человека Божия и Тихвинской иконы Божией Матери.



*Шихвинский придел Храма Христа Спасителя
Вид на Кремль со смотровой площадки Храма Христа Спасителя*



Взор останавливается на древней иконе Божией Матери «Смоленская». Жаль времени мало, хочется постоять и помолиться рядом со святыней. Но надо идти дальше, делаю снимок на память...

Вообще, как сказала наша экскурсовод, внутреннее убранство церкви соответствует XVII веку — времени основания монастыря и проводит нас в придел в честь Алексия человека Божия.

Останавливаемся у иконы Святителя Николая, которая до этого находилась в церкви города Бари, где почитают честные мощи Святителя. Наталья Николаевна сказала, что это единственная икона, где Святой Николай Чудотворец плачет, огорченный грехами людей.

При воссоздании само здание Храма получило новое основание — стилобатную часть, возведенную на месте существовавшего в прошлом веке холма. В этом сооружении, высотой 17 метров, находится Храм Преображения Господня. Кроме Преображенского Храма здесь находятся Музей Храма, Зал совещаний Священного Синода, Трапезные палаты, а также технические и служебные помещения, и еще Зал Церковных Соборов, куда мы и направились.

Зал предназначен для заседаний Поместных и Архиерейских Соборов, и, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, для проведения светских мероприятий.

В Зале Церковных Соборов проходят концерты церковных хоров, симфонической музыки, фольклорных коллективов, различные фестивали, торжественные акты, конференции, детские праздники, заседания и другие мероприятия.

Зал Церковных Соборов — многофункциональный, оснащенный современной акустической аппаратурой, рассчитан на 1250 мест.

Зал имеет уникальное архитектурно — художественное решение, можно только поражаться великолепием его убранства: удивительная роспись, искусная флорентийская мозаика. Центральная композиция мозаики — «Сошествие Святого Духа на Апостолов», слева и справа от нее — «Град Небесный» и «Град Земной».

На четырех круглых колоннах изображены святых собирателей, строителей, просветителей и заступников Земли русской и выдающихся мужей в истории Государства Российского.

На колоннах подвешены плафоны-потолки, украшенные живописными лучами и множеством миниатюрных ламп, напоминающих звездное небо над Москвой.

Завораживает мелодичное журчание маленьких водопадов в зимнем саду, красота живых растений и скульптур фантастических деревьев и птиц.

Нашей поездке сопутствовала хорошая погода, мы наслаждались солнышком. При этом нетрудно заметить, что и привычные городские пейзажи в таком освещении преобразуются в лучшую сторону. Лето — самое подходящее время взглянуть на город с высоты.

Поэтому Наталья Николаевна и пригласила нас подняться на смотровые площадки Храма Христа Спасителя.

Находятся смотровые площадки Храма на высоте 40 метров. Механизм попадания туда весьма сложен.

Подъем на крышу осуществляется с сопровождающим, только в группе, на пути — множество иллюзовых дверей и камер слежения (режимный объект, Кремль — близко).

С четырех площадок, находящихся между колокольнями храма, открывается замечательный вид. Во всем величии перед нами стоял Московский Кремль, храмы, монастыри, старая Москва, высотные здания, Новый Арбат, Поклонная гора и другие достопримечательности.

Кроме этого, во время посещения смотровых площадок экскурсовод рассказала и о внешнем убранстве храма. Рядом с нами был купол, кресты на звонницах, колокола. Кстати, вес самого тяжелого колокола составляет 30 тонн.

Поблагодарив за внимание и прекрасную экскурсию Наталью Николаевну, вернулись обратно в Храм Христа Спасителя, подошли к святыням, поставили свечи.

Настроение было просто отличное. Довольные мы возвращались домой. Увозили с собой из столицы святыньки и подарочки своим родным и знакомым.

Отдать должное, мои деточки достойно выдержали эту поездку. Это была наша первая длительная поездка. Ребята! Вы просто умнички!!! Спасибо большое моим коллегам и друзьям, с вами тоже было спокойно.



Храм Христа Спасителя



Купол Храма Христа Спасителя. Вид со смотровой площадки.

Чтобы не застрять опять в пробке, поехали по Новорижскому шоссе на Волоколамск. За окном мелькали деревеньки, лес и церкви.

На пригорке церковь белая стоит.

Праздничной невестой в озеро глядит.

Места, которые даруют спокойствие, какую-то мягкую душевную искорку вселяют в сердце.

Выехали в Твери на трассу, благополучно проехали Вышний Волочск. Приехали домой, было раннее утро. Город просыпался.

Шла домой, ярко светило солнце, громко щебетали птицы. Приходила в себя от поездки, устала немножко. А душа ликовала, может быть от избытка эмоций и чувств, что поездка состоялась?

27 июня 2012 года

Иконы Третьяковской галереи



"Николай Чудотворец"
"Толская икона Божией Матери"



"Параскева"
А. Рублев "Троица"



Москва
Покровский монастырь, Третьяковская галерея, Кремль,
Оружейная палата

Москва, город, который не оставляет равнодушным никого. Если задуматься, а что Москва для всех нас значит и для каждого, кто, хоть раз тут побывал?

Первой целью нашей поездки был Покровский монастырь на Таганке. Мы съездили к Матушке Матроне.

Покровский монастырь! Оказавшись на территории монастыря, чувствуешь такое спокойствие, тепло! Стояли в молчании. Всем хотелось попросить о помощи Матронушку, как ее ласково называют в народе. Наша очередь к Мощам приближалась, зашли в храм, прошли мимо иконы «Взыскание погибших» и вот, долгожданный момент...

Около десяти часов мы вышли из монастыря ... И еще и еще раз благодарю Господа, что допустил нас до Святой Обители, и смогли мы приложиться к Святым Мощам и Образу Матушки Матроны!

Путешествие по Москве продолжается. Мы едем в Третьяковскую галерею, которая является одним из крупнейших музеев мира. В нем собраны работы мастеров, созданные с X по XX век. Здесь представлены все направления русской живописи — от икон до авангарда. Третьяковская галерея в Москве, которую часто называют Третьяковкой, — одна из тех достопримечательностей столицы, которую посещают не только ценители искусства, но и все, кто хоть чуточку неравнодушен к культурному наследию России.

Датой основания Третьяковки считается 1856 год. Именно тогда Павел Михайлович Третьяков, купец по роду деятельности, приобрел две первые картины русских художников «Искушение» Н.Т. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Т. Худякова. В это время у Павла Третьякова появилась мечта создать музей, в котором будут представлены работы русских живописцев. Свою коллекцию он начал собирать с нуля. Коллекционер приобретал все лучшее, что было на художественном рынке из работ русских художников. По складу характера Павел Третьяков был не просто коллекционером. Он обладал широкими познаниями в области литературы и живописи, театра и музыки. Он безошибочно выбирал все лучшее, что создавала русская живопись. Как сказал про него художник Крамской: «Это человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьем». Он был на открытии всех выставок в Москве, в Петербурге. Картины еще не развесли в выставочных залах, а он успевал осмотреть их в мастерских и прицениться. Он был вперед всех. Бывали случаи, что даже царь, подойдя к понравившейся картине, читал, что «куплено господином Третьяковым». Он говорил: «Мы работаем для русского народа». В своем первом завещании в 1860 году, Третьяков оставил 150 тысяч рублей серебром на создание в Москве «художественного музея или общественной картинной галереи...». Он создавал первый в России музей, отражающий развитие русского искусства и хотел, чтобы музей стал общедоступным. Будучи богатым, он помогал нуждающимся художникам, вдовам и сиротам. Достраивал и расширял музей.

В декабре 1913 года музей был открыт для посетителей. После революции в 1918 году музей стал называться Государственной Третьяковской галереей и был объявлен государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики.

Музей имеет множество залов. И в каждом можно найти шедевр искусства, от которого не отвести взора. Павел Михайлович высоко ценил творчество В.Т. Перова. В 1860-е годы были приобретены несколько его картин, в том числе «Сельский крестный ход на Пасхе» и «Тройка».

Привлекают портреты, созданные К.П. Брюлловым, В.А. Тропининым, В.Т. Перовым. Портретная галерея композиторов, писателей, художников России — А.Н. Островского и Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова, В.И. Даля тоже не осталась без нашего внимания.

Восхищение вызвали такие известные картины как «Христос в пустыне» И.Н. Крамского и «Сосновый бор» И.И. Шишкина, «Трачи прилетели» А.К. Саврасова и «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича» Н.Н. Ге.

Имя Павла Третьякова вписано в историю золотыми буквами. Третьяковская галерея в Москве — одна из жемчужин не только столицы, но и России в целом.



Кремлевский сквер



Удачей было то, что в эту поездку мы посетили Оружейную палату. Музей — сокровищница размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлевских казнохранилищ.

Оружейная палата хранит древние государственные регалии, парадную царскую одежду и коронационное платье, облачения иерархов русской православной церкви, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей, предметы парадного конского убранства. Одна из самых известных реликвий — это шапка Мономаха, украшенная соболиным мехом и драгоценными камнями. Ею венчали на царство великих князей Руси до начала правления Петра I. Ребята сделали вывод: «Красивая!» Посмотрели мы и на знаменитый двойной трон, на котором короновали братьев — пятнадцатилетнего Ивана V и десятилетнего Петра Алексеевича, будущего Петра Великого. Трон необычен тем, что в нем есть маленькая дверца и комнатка. По одной легенде там находился тот, кто подсказывал братьям то, что надо говорить. А по другой легенде здесь прятались те, кому не разрешалось присутствовать на церемониях. Необычен трон Ивана Третьего, облицованный пластинами из слоновой кости с различными изображениями.

Коллекция вооружения и западноевропейские изделия из серебра и даже предметы парадного конского убранства — тоже находятся в Оружейной палате. Посмотрели мы и на макет рыцаря на лошади. И рыцарь и лошадь закованы в броню. У рыцаря — только щелка для глаз. У лошади открыты только ноги и глаза. Красивое зрелище средневековья.

Всего в музее около 4000 уникальных экспонатов декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока. Их высокая ценность принесли мировую известность музею. Дмитрий Лихачев так сказал, что этот уникальный музей «больше чем музей. Это овеянная память нашего народа, сокровищница России».

Все, что мы увидели — впечатляет! Жаль, что нельзя было фотографировать... Сегодня Кремль — это и сохранившаяся часть средневекового города, и парадное лицо столицы, и память о драматических и славных событиях русской истории.

Кремль — центр Москвы, центр России, её история. Радостно, что и нам удалось увидеть сокровища России, прикоснуться к истории Родины, перелистать её страницы.

Прогулка по Московскому Кремлю запомнится надолго: такую красоту редко где увидишь.

Последней остановкой в Москве у нас был Храм Христа Спасителя, куда мы и направились.

Каждый раз я восхищаюсь красотой и величием этого Храма, думаю, что и мои ребята тоже были очарованы.

Настроение было просто отличное. Ребята устали, но довольные мы возвращались домой. Увозили с собой из столицы сувениры и подарки своим родным и знакомым.

07 марта 2015 года



Москва Богоявленский собор

Храм, который знаком всем. Москва Богоявленский Елоховский собор

Неподалеку от центра Москвы, в плотной городской застройке возвышается величественный храм. Можно смело сказать, что каждый житель столицы — независимо от возраста и положения — знает и почитает его. Достаточно произнести: Елоховский собор, как вы найдете полное понимание у своего собеседника. Действительно, Богоявленский кафедральный собор является сердцем духовной жизни православной России последние 70 лет.

Впервые церковь Богоявления Господня, что в селе Елохове, упомянута в указе Патриарха Адриана от 1694 года.

До 1717 года храм был деревянным, с приделом в честь Благовещения.

В 1870-х годах было расширено помещение главного алтаря. На внешних стенах трапезной, четверика и барабана купола восстановили лепное убранство, а также существовавшие с XIX века живописные композиции на библейские сюжеты и изображения святых.

Высота здания от фундамента до креста центрального купола составляет 56 метров. Такая же высота колокольни. В храме могут молиться до трех тысяч верующих.

С Богоявленским Собором связано имя Александра Сергеевича Пушкина. В этом храме 8 июня 1799 года был крещен будущий великий русский поэт. Восприемниками при Крещении были граф А.И.Воронцов и О.В.Пушкина.

Спустя 100 лет — 26 мая 1899 года в храме отмечался юбилей А.С. Пушкина. Панихиду совершил Митрополит Московский и Коломенский, ныне прославленный священномученик, Владимир (Богоявленский).

На юбилейной службе в честь поэта присутствовали генерал-губернатор Москвы Великий Князь Сергей Александрович (впоследствии убитый революционерами). И его супруга Великая Княгиня (ныне прославленная преподобномученица) Елисавета Федоровна.

С 1992 года на Богоявленском Соборе у входа установлена мемориальная доска в память о крещении поэта.

В 1920-е годы в храме часто совершал богослужения Патриарх Тихон. Служение Литургии в храме с участием Патриарха было назначено и на 7 апреля 1925 года, но в этот день он скончался.

В начале 1930-х годов в храм Богоявления были переданы иконы и утварь из располагавшихся вблизи и закрытых в то время московских церквей. Число прихожан увеличилось в те годы до 25 тысяч человек.

В 1926 году решением комиссии отдела народного образования Моссовета здание храма было отнесено к памятникам церковной архитектуры I категории. Но уже 1 марта 1930 года Московский облисполком принял постановление о закрытии церкви.

Прихожане собрали 4 800 подписей под заявлением во ВЦИК о сохранении храма, и 30 июня Президиум ВЦИК отменил решение московских властей.

Начиная с 1934 года, власти делали неоднократные попытки закрыть храм. Его предполагалось снести в связи со строительством метрополитена. А в 1935 году райсовет хотел переделать его под кинотеатр. Однако эти проекты не осуществились.

В июне 1941 году над Богоявленским Собором вновь нависла угроза закрытия. 22 июня, в воскресенье, после окончания Литургии власти предполагали закрыть Собор.

Начало Великой Отечественной войны не дало этому осуществиться. В этот день Митрополит Сергей составил обращение «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», где призвал православный народ на защиту Отечества.

Обращение было вскоре оглашено в Богоявленском Соборе. На закрытие Собора власти более не покушались.

26 июня 1941 году на молебне в Соборе о победе русского воинства Митрополит Сергей вновь обратился к пастве с горячим призывом защитить родную землю.

У свечного ящика организовали сбор пожертвований на нужды обороны. Первым свою лепту внес Митрополит Сергей, пожертвовавший бриллиантовый крест с клобука и драгоценный наперсный крест.



Памятный Крест на месте захоронения Патриарха Алексия II в Богоявленском соборе в Москве

С июля 1941 по июль 1944 год духовенством и верующими прихода Богоявленского Собора было внесено в фонд обороны 835200 рублей. И на подарки бойцам Красной Армии 535100 рублей.

На храмовой колокольне во время войны разместились боевые расчеты зенитчиков, защищавших город от авиабомб. В условиях осадного положения в ночь с 4 на 5 апреля 1942 года городские власти разрешили проведение Пасхальной службы в затмненном соборе, на которую собралось более шести с половиной тысяч москвичей.

3 сентября 1943 года богослужение в соборе вновь возглавил, вернувшийся из эвакуации в Москву Митрополит Сергий. С того же дня в соборе начал петь профессиональный хор под управлением В.С. Комарова, в продолжение 31 года руководившего хором собора.

12 сентября 1943 года в Богоявленском Соборе состоялась интронизация Патриарха Московского и Всея Руси Сергия. Патриарху Сергию выпала нелегкая доля управления Церковью. Спустя восемь месяцев, он почил и 18 мая 1944 года был погребен в Никольском приделе Богоявленского Собора.

4 февраля 1945 года Богоявленский Собор стал местом интронизации Патриарха Алексия I. На торжестве присутствовали православные Патриархи: Александрийский Христофор II, Антиохийский Александр III и Католикос-Патриарх Грузии Каллистрат, представители других Поместных православных Церквей и 42 архиепископа РПЦ.

Одним из первых указов Патриарха Алексия I (от 25 февраля 1945 года) Богоявленскому Собору был присвоен статус Патриаршего.

Празднование 800-летнего юбилея Москвы в 1947 году ознаменовалось важнейшим событием — перенесением из алтаря Кремлевского Успенского Собора в Богоявленский Собор мощей Святителя Алексия митрополита Московского.

Святые мощи были приняты в Кремле по особому акту протопресвитером Николаем Колчицким 14 октября 1947 году, в 5 часов утра. И спустя 40 минут доставлены в Собор, где их встретил Патриарх Алексий I в сопровождении небольшого числа священнослужителей.

В 1969 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия был избран старостой Богоявленского Патриаршего собора Капчук Н.С., который своим трудом и знаниями начал благоустраивать собор, руководить ремонтными и реставрационными работами.

В 1978 году настоятелем Богоявленского Патриаршего кафедрального собора был назначен протоиерей Матфей Стаднюк с возведением в сан протопресвитера. Он служит в соборе и по настоящее время. Отцу Матфей пользуется большим уважением и любовью прихожан.

С именем Святейшего Патриарха Алексия II, избранного на Московский престол 7 июня 1990 года, связано возрождение церковной жизни во всем ее многообразии.

Интронизация Святейшего Патриарха Алексия II состоялась 10 июня 1990 года в Богоявленском соборе во время Божественной литургии с большой торжественностью и особыми молитвами.

В тревожные дни октября 1993 года в Богоявленском Патриаршем соборе проходила общецерковная молитва о спасении державы Российской и прекращении в ней раздоров и нестроений. 3 октября в собор была принесена величайшая святыня земли Русской — Чудотворный образ Владимирской иконы Божией Матери.

В этот день православный народ, как и во времена смут и распри, с верой и надеждой обратил свои взоры к Богородице. Святейший Патриарх Алексий II со многими архипастырями горячо молился о спасении России у престола Божия и перед Чудотворной иконой Владимирской Божией Матери.

И она не попустила разлиться вражде и ненависти по лицу земли Русской.

Богоявленский кафедральный собор хранит великие святыни русского Православия.

В 1930 году в собор была принесена чудотворная икона Божией Матери «Казанская». Образ является одним из первых списков с образа Божией Матери, открытого в 1579 году в городе Казани. В 1612 году чудотворный образ Божией Матери был принесен из Казани в Москву воинами, пришедшими на помощь в борьбе против напавших поляков. С верою приняли ратники святую икону, от которой стали являться многие чудеса. Узнав о помощи Божией Матери воинам, князь Пожарский, шедший на помощь Москве со своими ратниками, взял чудотворную икону с собой, и воины постоянно прибегали к ней с теплыми молитвами о помощи.

В 1613 году напавшие враги, потеряв надежду на победу, сами сдали Кремль и просили у князя Пожарского пощады. В честь этого был совершен крестный ход с Казанскою иконою Богородицы для принесения Господу и Пресвятой Его Матери торжественного благодарения за избавление от врага. По изгнании врага из Москвы князь Пожарский поставил святую икону Казанской Божией Матери в церковь Введения во храм Богородицы на Сретенке. После создания и освящения в 1636 году Казанского собора на Красной площади в него была перенесена чудотворная икона Божией Матери.

В 1920 году Казанский собор на Красной площади был взят обновленцами. Впоследствии чудотворный образ Казанской Божией Матери был перенесен из Казанского собора в храм Богоявления в Дорогомилове, а в 1930 году из Дорогомилова перенесена в Богоявленский собор в Елохове.

В 1936 году Казанский собор на Красной площади был разрушен.

Веру и благочестие принесла на Русь Мать Божия и хранит Русь до сегодня. Во время Великой Отечественной войны Святейший Патриарх Сергий молился перед чудотворным образом Казанской Божией Матери о даровании победы нашему народу и Отечеству. Когда враг подошел к Москве, в столице был проведен крестный ход с чудотворным образом Божией Матери, после чего наметился перелом в борьбе с врагом.

Прославляя Мать Божию, мы должны любить Ее всем сердцем. Она покрывает нас любовью своею, за нас молится. Она любит нас, как детей Своих.

В 1947 году из Успенского собора Московского Кремля в Богоявленский собор были перенесены мощи святителя Алексия Митрополита Московского и вся Русь чудотворца. Святитель Алексий родился в Москве в 1293 году и преставился в 1378 году. Святитель Алексий заботился о духовном укреплении паствы и утверждении мира и любви в родной земле, он неустанно трудился по объединению Руси и сохранению в ней вероисповедного единства. Святитель Алексий способствовал укреплению Москвы и сплочению вокруг нее всей Руси.

Святость его жития, засвидетельствованная от Бога пред соотечественниками, в совершаемых им чудесах, была известна и иноземцам, не веровавших во Христа. Во времена татаро-монгольского ита у хана татарского Чанибека (Джанибека) ослепла жена, и он обратился к князю: «Слышали мы, что есть у вас служитель Божий, который о чем ни помолится — будет услышан Богом. Отпустите его к нам». Святитель Алексий при крепкой своей вере в Бога и надежде на Его всемогущую помощь отправился в столицу хана и молитвою своею исцелил болящую, возвратив ей зрение. И в трудные годы XX столетия святитель Алексий не оставлял свою Всероссийскую паству.

Усердно помогал святителю Алексию в его многолетнем иноческом подвиге, соединенным с ревностным служением Церкви и Отечеству, преподобный Сергий Радонежский — игумен земли Русской. Святитель Алексий является молитвенником и представителем за русский народ пред Богом. Большим благоволением окружены мощи Святителя, которые являются одной из великих святынь верующих Москвы и всего православного мира.

В главном приделе Богоявленского собора имеется икона Божией Матери «Млекопитательница» со следующей надписью: «Сия святая икона написана и освещена на святой Афонской горе в скиту святого Пророка Илии и посылается в дар и благословение в царствующий град Москву в храм Богоявления, что на Елоховом поле. В незабвенную память 2-месячного пребывания в оном храме чудотворного образа Пресвятой Богородицы «Млекопитательницы», принадлежащей выше сказанному скиту в бытность настоятеля архимандрита Тавриила. 1894 год».

В Никольском приделе собора расположена очень древняя икона святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских чудотворца. Во время революции 1917 года образ охранялся государством. Есть предание, что 5 мая 1616 года на месте ныне существующего собора был построен и освещен в присутствии царя деревянный храм во имя святителя Николая.

Святитель Николай чтится во всем мире. К образу святителя подходят с большой верой не только православные, но и иноверцы. Отойдя от иконы, они говорят: «Как Он нам во всем помогает!». Святитель и чудотворец Николай прославился великими делами благотворения: «Там Он спасает от тяжкого рабства пленных; здесь питает во время голода отчаянных; в одном месте возвращает погибших младенцев матерям безутешным; в другом избавляет от позорной смерти невинно осужденных, то предупреждает преступления, которыми угрожает нищета; то спасает на море тонущих и попавших в беду путешественников; то неожиданно настраивает ослабевающее усердие к благочестию».



Москва Богоявленский собор

В 1991 году собор стал местом пребывания вновь обретенных святых мощей преподобного Серафима Саровского. По пути из Петербурга в Серафимо-Дивеевский монастырь в течение нескольких месяцев мощи святого находились в Богоявленском соборе. С раннего утра до глубокой ночи нескончаемым потоком шел народ к мощам преподобного Серафима Саровского. Торжественная встреча и проводы собрали небывалое количество верующих. Особенно торжественны и трогательны были проводы преподобного, когда при выходе из собора тысячи прихожан со слезами умиления пели, как и предсказывал преподобный Серафим, пасхальные песнопения, хотя это были дни не пасхальных торжеств.

Таким же духовно значимым событием стало второе обретение мощей Святителя Иоасафа Белгородского в 1991 году. Мощи также пребывали в соборе.

В главном приделе, с левой стороны от кафедры, расположена икона преподобного Серафима Саровского чудотворца во весь рост с частицей его святых мощей и мантии.

В 1996 году поистине историческим и знаменательным было пребывание в Москве честной главы святого великомученика и целителя Пантелеймона, доставленной из Свято-Пантелеймонова монастыря в Афоне.

В Богоявленском соборе честные мощи святого великомученика и целителя Пантелеймона покоились дважды — в начале и в конце их пребывания в Москве.

Тысячи верующих стояли в очереди, чтобы подойти к святыне. Приводили большое количество больных, среди них были и одержимые, которые получали облегчение от тяжелого недуга.

Есть в храме и очень древняя и редкая икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих».

Храм по праву является достопримечательностью и украшением центра Москвы. Он выделяется красотой и изяществом архитектуры.

11 февраля 2012 года



Сергиев Посад Тремячий источник и Преображенская церковь



*В гости к преподобному Сергию.
Сергиев Посад Тремячий источник, Троице-Сергиевский скит, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Хотьков монастырь, Радонеж*

Наша поездка в Троице-Сергиеву Лавру устроена была поистине чудесным образом. Человек я по натуре очень впечатлительный, и предпочитаю проглатывать впечатления небольшими порциями, давая себе отдых, чтобы тщательно пережевать и усвоить все увиденное и услышанное.

Сергиев Посад - одно из древнейших поселений Подмосковья. Едучи из Москвы к северу в сторону Ярославля «вдур» встречаешься с заповедной обителью. Как сказочное чудо, выплывают из-за горизонта золоченое и синее в звездах многоглавые соборы, изразцовые «в шахмат» стсны трапезной, ажурных, почти воздушные ярусы колокольной 88-и метровой стрелы, ставшей центром сложившегося архитектурного ансамбля.

Но путешествие по земле преподобного Сергия началась у нас со святого источника «Тремячий водопад».

Ранним осенним утром ехали мы к деревне Взгляднево, где на левом берегу реки Вондица, где и находится источник. Туман клубистыми облаками расступался перед нами, и было такое ощущение, что какая-то неведомая сила указывает нам путь к источнику. Продолев дорогу, часть на автобусе, часть пешком, и опять на автобусе, про которую можно сказать, типа как в той рекламе: «Наши танки грязи не боятся», мы добрались до источника. Народная молва гласит, что это один из самых чудодейственных источников.

Ясное солнечное утро, туман, золотая осень. Чуть в стороне от стоянки стоит сказочный по своей красоте деревянный храм. К самому источнику ведут дорожки и мостики, проходящие мимо великолепной часовни, посвященной Сергию Радонежского. Впечатления нельзя передать, это нужно видеть, нужно быть ТАМ.

Быстро и шумно бежит по деревянным жолобкам и склонам холма воды источника Тремячий. Тремячий часто называют водопадом, говорят, что это единственный водопад в Московской области. Но это ошибка. Тремячий - не водопад, а родник, бьющий из расщелины в середине холма с высоты около 25 метров.

Журчит вода, словно рассказывает нам какие-то свои необычные истории. Кажется, стоит только прислушаться, и мы узнаем преданья старины глубокой.

История возникновения источника таит в себе много загадок. Наверное, никто сегодня не сможет точно сказать, как именно и когда он возник, но людская молва связывает его появление с именем Сергия Радонежского.

Появился источник около 600 лет назад на месте, где остановился передохнуть преподобный Сергий Радонежский. Святой усердно молился об объединении русского народа и освобождении от монголо-татарского ила, и вдруг из горы забил чистейший ключ. Каждому из потоков этого ключа приписывают разные целебные свойства: правый - «от сердца», средний - «от головы», левый - «от женских болезней». А народная молва нарекла их Верой, Надеждой и Любовью. Воды источника не замерзают, и круглый год имеют одну и ту же температуру - около 5 градусов.

Чтобы подойти к источнику, мы взобрались по деревянной лестнице. Плескались, пили воду, умылись и набрали с собой.

Да, источник Тремячий - необычное место. Никакие слова не позволяют передать все обаяние этих мест. Здесь надо обязательно побывать самому. Пройтись по мосткам, зайти помолиться в часовню, испить святой воды...

Следующей нашей остановкой был Троице-Сергиевский скит. Через оживленный и благоустроенный монашеский центр, - мы едем дорогой незнакомой, но, по рассказам, более короткой. Миновав лесной участок хорошего шоссе, мы выполняем несколько замысловатых поворотов, минуем ряд шлакбаумов, череду неказистых, словно полузаброшенных, построек и, поплутав немного в однообразных проульях, останавливаемся перед красной кирпичной стеной с небольшими крепостными башенками.

Это Троице-Сергиевский скит. Мы видим высокую надвратную колокольню, святые ворота и большой собор. Восточная часть скита - часть площади между главным входом и алтарем собора - украшена красивыми цветами разных сортов.



Сергиев Посад Тсфсиманский собор и колокольня



В скиту немногочисленно и тихо, спокойно и торжественно. Здесь явственно ощущаешь присутствие Божественной благодати. Тецсиманские старцы особенно близки нам, поскольку они почти наши современники. В пещерном отделении скита они в XIX – начале XX столетия подвизались подобно древним аскетам-затворникам. Как и многие другие святые и подвижники благочестия, тецсиманские отцы жили в обмирщенный век демократического «прогресса» и «просвещения», но жили иными ценностями. Они были частью того духовного и культурно-исторического явления в российской жизни, которое с полным основанием можно назвать православным возрождением XIX века.

Да, удивительно верно сказал один афонолюбивый ученый архимандрит о том, что святыня обитали – это ее насельники, люди, пришедшие туда в поисках спасительного жития. Их святые мощи, почитаемые мощи – вместительные Божественной благодати.

В Тецсиманском скиту есть еще один мощный и спасительный проводник чудодейственной силы Божией – святая икона Божией Матери Черниговская – Тецсиманская. Ей отведено почетное место в главном скитском храме. Чудотворный образ увешан драгоценными дарами – подношениями людей, получивших исцеление. Уже одно это зрелище способно послужить большим утешением страждущим телесно, а немощным духовно – к утверждению в вере и назиданию! Поклонившись святыням собора, мы выходим из него и направляемся к главной цели нашей поездки – Шроуц – Сергиевой Лавре.

Шроуц-Сергиева лавра... Православная святыня, монастырь и крепость соединены воедино. Ее история начинается с XIV века, богатая событиями, чудесами и тайнами.

Лавра. По ее мощным улочкам и аллеям можно бродить с раннего утра до позднего вечера. Более 10 храмов только на территории монастыря, еще несколько за ее стенами. Несколько святых источников, в одном из которых можно искупаться, музей-ризница. Мощи святых Сергия Радонежского, Максима Трска, архимандрита Дионисия.

Каждый храм, каждое здание по-своему оригинально и неповторимо. Но, на удивление, весь монастырь в целом составляет удивительно гармоничный ансамбль. Такое впечатление, что все это строилось не разными людьми в разное время, а было создано по замыслу Единого Архитектора, подобно тому, как звуки оркестра, руководимого дирижером, создают вместе удивительно стройную симфонию.

Самое большое наше внимание привлек, конечно, Шроуцкий собор. Это самое древнее каменное сооружение монастыря. Собор построен в 1422 году над гробом преподобного Сергия. Росписью стен храма и изготовлением для него икон руководил прославленный иконописец Андрей Рублев. Иконостас, созданный преподобным мастером, сохранился и до наших дней. Красиво, торжественно, чувственно... Отстояв небольшую очередь, мы подошли к раке с мощами преподобного Сергия... Преклонили колени, поставили свечи. Ведешь рукой по раке и чувствуешь тепло, которое передается тебе... Чувствуешь присутствие преподобного, его благословение.

Перед самой Лаврой раскрывается во всем своем великолепии Красная монастырская мощная площадь с бульваром. На самой площади – лаврская часовня и колодезь. Вокруг нее приютились здания бывших монастырских гостиниц. А по периметру – многочисленные лоточки, продающие изделия (и не очень) местных промыслов.

По давней традиции паломникам прежде, чем посетить преподобного Сергия, необходимо испросить благословения его родителей. Мы немного запоздали с этим, но – лучше поздно, чем никогда. Уже по дороге домой мы заехали в Хотыков монастырь, приложились к мощам родителей преподобного Сергия преподобным Кириллу и Марии и заехали в Радонеж.

Радонеж, пожалуй, самое удивительное, самое чудесное место Сергиево – Посадского района – земля, с которой тесно переплелась многовековая история Руси.

Откуда появилось название Радонеж, сегодня вряд ли кто-то может точно сказать. Версий достаточно много. Могло это название произойти от имени одного из возможных основателей поселения – некоего Радонста, могло от славянского божества Радгаста – бога войны и совета, а может быть, от слов рада, радость...

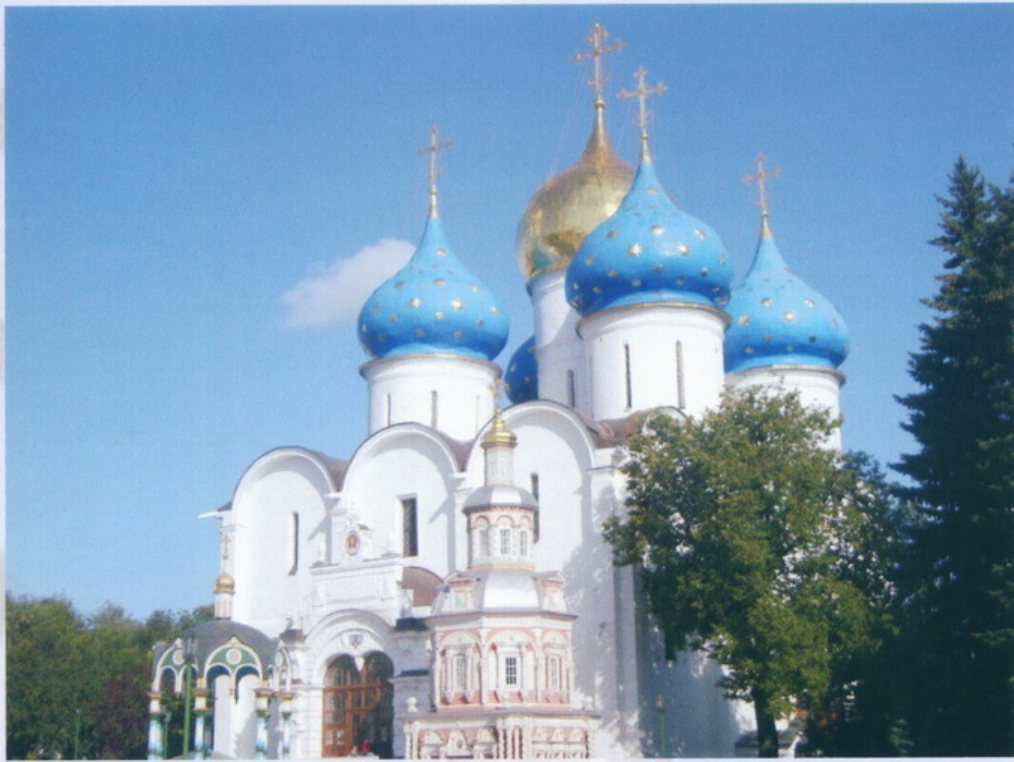
Радонеж – это земля, по которой бегал сын жителя Радонежа, а в прошлом ростовского боярина Кирилла, юный Варфоломей, будущий великий русский святой Сергий Радонежский.

Весь этот край пропитан его духом. Здесь он дышал этим воздухом, любовался чудесной природой. Здесь он видел горе и радости простых людей. Отсюда ушли в Покровский монастырь его старший брат Стефан, а несколько позже и родители – Кирилл с Марией. Отсюда начался его путь к подвигу во имя земли Русской.

Легенды, легенды... Земля древнего Радонста и сегодня не рассталась с именем Сергия, она помнит его и поныне.



Сергиев Посад Троице - Сергиева Лавра Троицкий собор



Троице - Сергиева Лавра Успенский собор

Местные жители рассказали нам о том, что еще не так давно в Радонежье стоял дуб, посаженный Сергием Радонежским, но местные пастухи по неосторожности сожгли его. Немного спустившись с крутого холма к Плаже, мы увидели источник, к которому за водой бегал Варфоломей еще босоногим мальчишкой.

Сегодня в Радонежье только один храм - каменная церковь Преображения Господня с приделом преподобного Сергия Радонежского.

Рядом с храмом установлен памятный знак преподобному Сергию Радонежскому. У основания холма лежит параллелепипед с надписью: «Сергию Радонежскому благодарная Россия».

Красивое место. Трепетно на душе. Возникает такое ощущение, что ты прикоснулся к нашей священной истории, просишь у святого Сергия помощи и поддержки в своей жизни.

Последней нашей остановкой на земле Сергия Радонежского стал Хотьковский Покровский женский монастырь.

Монастырь виден издалека и поражает воображение. Большой Никольский храм обители производит впечатление древнего византийского строения. Главным же храмом обители является Покровская церковь - не менее грандиозное и красивое сооружение в классическом стиле. А самое древнее сооружение - надвратный храм.

Самая большая святыня монастыря - мощи святых родителей Сергия Радонежского, почивающие в Покровском соборе. Поклонились святыне монастыря и мы. Поставили свечи.

На территории монастыря, окруженной массивными стенами, тихо и спокойно. Ворота обители охраняет каменный лев - удивительно было встретить в таком тихом русском местечке это животное, встречающееся в изобилии в нашей стране разве что в Петербурге.

Много впечатлений, фотографий и памятных покупок сделали мы на Радонежской земле. Место это действительно стоящее. Здесь мы нашли и иконы всех известных святых, советы духовников, преклонились мощам Сергия, считающиеся чудодейственными. Полюбовались иконами, приписываемыми Андрею Рублеву, Даниилу Черному. Вспомнили, что в Лавре получил благословение Дмитрий Донской перед Куликовской битвой, бывали Иван Грозный и Борис Годунов, прятались друг от друга Петр I и Софья.

Лавра - сказочное место! Живописнейший вид, красивые соборы! Прекрасное место, куда стоит вернуться! Поездка в Сергиев Посад принесла мне и моим ученикам много положительных эмоций!

Радонежье... Край застывшей истории. Небольшое путешествие в это местечко не может пройти бесследно. Радонежье не просто остается в памяти, он снится.

24 - 25 сентября 2008 года



Московская область Истра Воскресенский Новоиерусалимский монастырь Воскресенский собор

Новый Иерусалим

Воскресенский ставропигиальный Ново-Иерусалимский мужской монастырь не похож ни на один из посещенных ранее нами монастырей. Он, собственно, и не столько русский, сколько вселенский, всемирный и даже надмирный образ чего-то непостижимого — великого, неземного. Проникнуть в тайну Ново-Иерусалимского монастыря в наше время стремится все больше и больше людей. Попытались сделать это и мы.

Обитель прекрасна в погожий день, когда в куполе главного Воскресенского храма горит неземным огнем подмосковное солнце. В отраженном свечении оно ярче. Не образ ли Вечного Солнца Правды, незаходящими лучами освещающего Иерусалим Небесный?

Здесь все проникнуто вечным смыслом и все особенно, неслучайно. За триста пятьдесят лет, будто минование вечности пронесшихся над Новым Иерусалимом.

Тогда, в середине XVII столетия, самобытная Православная цивилизация столкнулась с почти непреодолимыми препятствиями на своем уже довольно долгом историческом пути. Единственный наследник Православных Византийских Императоров Царь Алексей Михайлович Третьяков осознал себя державным Покровителем и защитником всех Православных христиан.

Помощником и соратником Царя стал Патриарх Московский и всяя Руси Никон. Размах его личности уникален. Святейшего Никона сравнивали и с Василием Великим, и с Иоанном Златоустом, и с Константинопольским Патриархом Фотием. Он поведал Царю (и только ему) свой вселенский замысел: создать в России канонический образ Святой Земли Иерусалима. Как икона при каноническом написании привлекает к себе благодать первообраза, так и архитектурный «список» Палестины привлечет в Россию благодать ее святынь. А еще... об этом знали только Царь и Патриарх: Новый Иерусалим будет иконой Царствия Небесного, где центром мироздания является таинственный Божий Храм с престолом Пантократора и Аинца. Государь замысла понял и поддержал.

День нас порадовал и заметным потеплением и ярким солнцем, чудесными осенними видами нашей прекрасной русской природы и, без сомнения, архитектура и состояние монастырских построек произвели на нас неизгладимое впечатление.

Холм, на котором воздвигнут монастырь, — насыпной. Первоначальная ограда монастыря была деревянной и лишь в конце XVII века была заменена каменной.

Когда мы приехали, день был в полном разгаре. Осенние краски, тишина. Голубое небо и белые облака отражались в куполе. Когда мы, дойдя до Давидовой башни, обозрели внутреннее пространство, не солгу, если скажу, что несколько минут стояли молча, крутя головой в разных направлениях, вбирая в себя всё сразу и в деталях. Осенние деревья лишь оттеняли красоту окружающих нас строений.

История Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря интересна и как история архитектурного сооружения и, конечно, как часть истории русского православия и тесно связана с памятью его основателя Святейшего Патриарха Никона. Обитель эта была любимейшей из трех основанных Святейшим Патриархом монастырей: Иверского, Крестного и Воскресенского. Здесь он прожил более восьми лет после своего удаления из Москвы. Все свои силы употребил на воплощение своего замысла — создать в Подмоскovie точное подобие знаменитого Иерусалимского храма Воскресения Господня, чтобы дать возможность русскому народу созерцать места спасительных страстей и Воскресения Христова не подвергаясь дорогостоящему и небезопасному путешествию на Ближний Восток.

Великое дело, начатое Патриархом в 1656 году, почти на 14 лет приостановилось со ссылкой Патриарха в конце 1667 года, но возобновилось усердием Царя Федора Алексеевича и благодаря старанию его тетки Царевны Татьяны Михайловны в 1679 году. В его же царствование исполнилось и желание Патриарха живым или мертвым вернуться в свою любимую обитель. Он получил позволение вернуться в Новый Иерусалим, но скончался на пути из ссылки и был погребен в приделе Усекновения Иоанна Предтечи Воскресенского собора 26 августа 1681 года (ст. ст.).

После смерти Царя Федора Алексеевича, при котором все здание Воскресенского собора было доведено до сводов, строительство продолжалось при Царях Иоанне и Петре Алексеевичах и 18 января 1685 года (ст. ст.) собор был освящен Патриархом Иоакимом.

Наследники царей, строивших собор Воскресения Христова, продолжали особенно милостиво относиться к Ново-Иерусалимской обители. В царствование Императрицы Елизаветы Петровны и Императрицы Екатерины II и последующих государей продолжалось благоустройство Воскресенского монастыря.

В XIX и в начале XX века монастырь был одним из самых популярных центров паломничества.

О постоянном внимании Императорской семьи к монастырю свидетельствуют богатые вклады в ризницу.

В июле 1919 года по решению Звенигородского уездного съезда советов Воскресенский монастырь был закрыт, а его имущество национализировано.

В декабре 1941 года Новый Иерусалим оказался в зоне ожесточенных боев за Москву, здания монастыря сильно пострадали, некоторые были полностью разрушены, сведения о разрушениях в Новом Иерусалиме фигурировали в Нюрнбергском процессе. Начиная с 50-х годов, в монастыре велись активные реставрационные работы, в результате которых архитектурный комплекс монастыря был поднят из руин, начаты работы по реставрации внутренней отделки Воскресенского собора.

18 июля 1994 года Священный Синод Русской Православной Церкви слушал сообщение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II († 5.12.2008) о возобновлении деятельности Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

Теперь опишу свои впечатления. При входе в монастырь перед нами открылся Воскресенский собор, сверкающий на ярко-голубом небе золотыми куполами. Все вокруг в цветах - и розы, и настурции, и ромашки. Великолепное сочетание цвета - красного, фиолетового, белого, бордового - в общем, все там радует глаз.

Монастырь со всех сторон окружен кирпичными белыми стенами, выполненными в виде галерей и башен. Крепостные стены были предназначены для оборонительных целей, сегодня же это просто замечательное место для прогулок по ним и созерцания Воскресенского монастыря (кстати, у нас получилось довольно много фотографий этого монастыря с разных ракурсов - уж очень он красив и притягивает к себе взгляд).

Вообще в монастыре все настолько радостное, светлое, что душа радуется. Никто за вами не надзирает, как это часто бывает в подобных местах. Людей достаточно, но никто друг другу не мешает.

Фотографировать можно везде, во всех храмах - но только не во время службы.

Интересную экскурсию у нас проводил иеродиакон Андрей, используя в своем рассказе много легенд, пословиц и поговорок. А когда мы выходили из гроба Господня, отец Андрей приветствовал нас громким возгласом: «ХРИСТОС ВОКРЕСЕ!»

Когда попадаешь внутрь монастыря, то оказываешься перед храмовым комплексом. Впереди расположена подземная церковь Константина и Елены. Чтобы войти в нее, необходимо спуститься по лестнице вниз. Лестница вверх ведет на «Толофу». Внутри церкви расположен источник со святой водой. Мы прихватили с собой бутылочки и набрали воду домой.

Воскресенский собор восхищает своей архитектурой. Он украшен огромным светлым куполом с тремя рядами окон. Его диаметр у основания - 20 метров, а высота - 18! Основание собора имеет круглую форму (а не четверик). Вдоль второго этажа идет необыкновенная галерея. Круговой ряд колонн придает храму загадочность, легкость, добавляет пространства. Это совсем не классический православный храм. Жаль, что он в данный момент не до конца отреставрирован, но и в таком виде он поражает воображение. Внутри храма находится усыпальница патриарха Никона.

На гробнице Святейшего Никона, под Толофой, царит таинственная, почти абсолютная тишина.

Мощи Святейшего покоятся под спудом. Отец Андрей рассказал, что в тридцатые годы, когда у Церкви отбирали драгоценности, в гробу Святейшего искали вроде бы золото и алмазы. Однако акта вскрытия гробницы не существует и сказать достоверно так это или не так, опять же, никто пока что не может.

Душа же Патриарха Никона навечно поселилась там, где «скиния Бога с человеками и Он будет обитать с ними... И отрет всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже, ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет» (Откровение 21, 3-4). Душа его там, куда сквозь огненные вселенские испытания он, твердо шед всю свою жизнь и куда указал кратчайший путь всем нам.



Гроб Господень (Кувуклия)

Стоит побыть в обители чуть побольше и все становится на свои места. Человек раскрывается таким, каков он есть, спадает с души все притворное, суетное, ненужное. Здесь как на ладони перед Богом, да и друг перед другом тоже, стоит лишь присмотреться и тогда... «И верится и плачется, и так легко - легко...»

Может быть, это место и в самом деле ближе других на земле к Царствию Небесному? Во всяком случае, невидимо ярким потоком Божией благодати с Небес оно освещается и днём, и ночью.

Из Нового Иерусалима не хочется уезжать. Каждый, кто имел возможность побывать в Новом Иерусалиме, стремится сюда опять. Иерусалимский синдром? Дыхание Духа Святого.

Наше трехчасовое посещение монастыря подходит к концу.

Прощальный взгляд на Новый Иерусалим. Фото на память. На осенней земле перед нами – камень в меру того, что отвалил Ангел от двери Гроба, а еще подальше 100-пудовый колокол. Когда эсэсовцы взрывали храм, колокол этот, отлитый Новоиерусалимскими старцами Паисием и Сергием Турчаниновым, упал с обрушившейся колокольной и... не только не разбился, но и дивно звонит теперь, созывая всех на Литургию в Новый Иерусалим. Когда-нибудь его непременно поднимут на новую колокольную (для того ведь и не разбился), и он огласит каким-то последним неведомым словом Россию.

Поездка наша удалась. Я даже не ожидала, что нам так понравится, хотя в Интернете читала, в том числе и не очень хорошие отзывы о поездках в Новый Иерусалим. Конечно, впечатления во многом зависят от времени года, когда едешь, от погоды, настроения, но мы остались довольны.

Впечатления остались самые радостные и светлые. В это место хочется вернуться. Надеюсь, что это желание сбудется в июле 2010.

24 – 25 сентября 2009 года



г. Серпухов Высоцкий монастырь Зачатьевский собор

Монастыри Серпухова

Высоцкий монастырь в Серпухове — ежедневное место паломничества многочисленных людей как верующих, так и мечтающих прикоснуться к Чуду. И неспроста: ведь в этом серпуховском мужском монастыре находится список с чудотворной иконы Богородицы «Неупиваемая Чаша».

Мы ехали в самое сердце России, где среди крупных городов Подмосковья затерялся небольшой Серпухов.

Умели в древности наши предки выбирать достойные места для своих божественных храмов! Вот и Серпуховский мужской монастырь стоит на красивейшем месте реки Нары, рядом с тем местом, где она впадает в Оку.

Создание его благословил сам преподобный Сергий Радонезский, и эта обитель стала одной из девяти, которые были основаны этим великим святым.

Уже в преклонном возрасте, несмотря на зимний период времени, преп. Сергий пешком пришёл в Серпухов вместе со своим любимым учеником Афанасием для совершения молитвы и для основания монастыря. До сих пор эту молитву ежедневно произносит монастырская братия, чтя память основателей.

2 декабря 1374 года считается днём рождения Серпуховского мужского монастыря, который назван Высоцким по имени холма, на котором он расположен.

Первым настоятелем этого монастыря был преподобный Афанасий старший, затем преподобный Афанасий Младший.

В то время в Серпухове правил князь Владимир Андреевич Храбрый, который был двоюродным братом Дмитрия Донского. Именно он попросил преподобного Сергия Радонезского основать монастырь возле города. Вместе со своим учеником Афанасием (Старшим) преп. Сергий прибыл в пределы Серпуховского княжества.

Они нашли место на высоком холме и, помолившись на основание монастыря, освятили на этом месте храм в честь Зачатия Божией Матери праведной Анной. Поэтому основное название обители — Зачатьевская. Но позже монастырь все чаще стал именоваться Высоцким по месту основания, которое называлось в народе Высокое.

Преподобный Сергий Радонезский оставляет здесь своего ученика: строить монастырь, собирать братию. Но недолго здесь пробыл Афанасий, и примерно 1387 году отбывает в Константинополь на дальнейшее служение. И вместо себя он оставляет уже своего ученика, которого тоже звали Афанасий.

Вот так и повелось в обители различать двух Серпуховских Афанасиев: Старший и Младший. И сейчас в Покровском храме монастыря, на двух колоннах есть изображения этих двух святых.

Преподобный Афанасий Высоцкий-Младший управлял монастырем до конца своих дней. Он провёл свою жизнь в аскетическом подвиге. После своей смерти (а оставил он этот мир в возрасте всего 33 лет) был захоронен согласно его завещанию: под лестницей Зачатьевского собора.

После смерти Афанасий Серпуховской стал почитаться верующими как чудотворец и небесный покровитель жителей города Серпухова.

Во время вражеского нашествия в 1571 году он возник в образе грозного всадника с жезлом, на белом коне. Испугав врагов, он заступился за город и родной монастырь.

В 1994 году состоялось обретение мощей святого Афанасия, и теперь рака с ними пребывает в Покровском храме Высоцкого монастыря в правом приделе.

И до сих пор Афанасий Серпуховской почитается как небесный покровитель города Серпухова.

Ветер воинской славы постоянно веял над стенами мужского монастыря. На Куликовом поле в 1380 году произошло страшное сражение.

Серпуховской князь Владимир Андреевич по прозвищу Храбрый вместе со своим двоюродным братом Дмитрием Донским участвовали в битве на Куликовом поле.

После сражения останки погибших воинов были погребены на территории обители в братской могиле. В честь погибших героев был построен белокаменный собор. Он был освящен в 1381 году Митрополитом Киприаном.

В течение сорока лет Серпуховский монастырь расцветал и богател.

В 1395 году после смерти Афанасия младшего иumenом обители становится преподобный Никита, который являлся родственником и учеником Сергия Радонежского. После 19 лет настоятельства он решает перейти в Высоко – Покровский монастырь, который находится недалеко от города Боровск Калужской области.

Интересно, что там у него в послушании семь лет пребывал еще один всероссийский святой: Пафнутий Боровской, который позже станет основателем другой известной обители: Боровского монастыря.

Часто жителям святой обители приходилось принимать участие в защите рубежей города от внешних врагов. Во время учений царских войск монастырь наполнялся знатью. Передко в особых «царских палатах» останавливался и сам царь. Это давало возможность получать деньги на помощь в дальнейшем строительстве и укреплении монастыря.

Но в 1571 году недальновидная политика Ивана Грозного и неподготовленность русских к обороне дала возможность отрядам татар хана Девлет-Гирея захватить, сжечь и разрушить город. Пострадал и монастырь на Высоком. Пришло Смутное время. Резко ухудшились материальное и духовное состояния.

И только смена правителей дала возможность возродить жизнь обители. Много средств было вложено членами рода Нарышкиных. За их счёт и на пожертвования прихожан были возведены 4 угловые башни, соединенные каменными стенами. В то время монастырь процветал, прирастал земляными владениями и угодьями. Но царская милость не постоянна. В 1764 году сильные мира отобрали у монастыря всё богатство.

В дальнейшем годы развития сменялись периодами упадка. Если к началу 20 столетия Высоцкий монастырь в Серпухове считался одной из самых благоустроенных обителей, то в 1928 году он был совсем закрыт. Покровская церковь оставалась действующей, но и она в 1931 году закрылась.

Лишь в 1991 году Священный Синод РПЦ принял решение о возрождении деятельности Серпуховского Высоцкого мужского монастыря.

Реставрационные работы в 3-х отдельных храмах ведутся до сих пор. Строятся два новых. Сегодня на территории монастырского комплекса действуют шесть храмов: Никольский, Зачатьевский, Покровский, Сергиевский, во имя Трёх святителей и в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница».

В Серпуховском мужском монастыре благоговейно хранятся и почитаются верующими около 300 частиц святых мощей угодников Божьих. Особым почётом пользуется чудотворный образ Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Хранится здесь и частица пояса Пресвятой Богородицы.

Эта икона совершает чудеса исцеления от различных видов зависимости: алкоголизма, табакокурения, наркомании и новой зависимости – игромании. Ходит много легенд, как святой образ даже на расстоянии спасает семьи от развала, да и саму жизнь людей опустившихся, но нашедших возможность поверить в святые силы.

Здесь же хранятся святые мощи преподобного Афанасия Высоцкого младшего, чудотворца и защитника Серпухова. Их обретение состоялось 24 сентября 1994 года. Сейчас рака с ними находится в Покровском храме.

И хотя это памятник истории и архитектуры, место сбора и хранения культурных ценностей, главное – это святое намоленное место, где молитвы произносятся в течение многих долгих веков.

Серпуховской мужской монастырь окружен крепостной стеной. Ведь раньше он стоял на холме в отдалении от каких-либо населенных пунктов. А сейчас разросшийся город Серпухов уже «прописал» обитель в свои городские кварталы.

Но вид от крепостных стен, по-прежнему восхитительный. Отчетливо видна река с небольшим водопадом, монастырские пруды, в которых сейчас разводят рыбу и уток. А еще нам рассказали, что здесь водятся даже нутрии.

Чтобы войти на территорию обители, нужно пройти сквозь красочную арку под колокольной.

Здесь есть все: удивительной красоты храмы, сад, трапезная и гостиница для паломников.

Слева от входа под черным куполом находится церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Над входом расположена икона Покрова Божьей Матери, а перед храмом растут голубые сли.

Их шёлки в лучах жаркого летнего солнца выглядят удивительно пушистыми!

Поднимаясь на второй этаж Покровской церкви. Внутри находится два придела. Один из них Покровский.

Слева находится зимний придел — Похвалы Божьей Матери. Здесь более низкие своды, чем в правом. И он является уже более поздней пристройкой к Покровскому храму.

А в центре — знаменитая чудотворная икона Богородицы «Неупиваемая Чаша». Ежедневно после Литургии, которая проходит в Зачатьевском храме, здесь служит молебен.

Икона «Неупиваемая Чаша» — главный образ обители. К сожалению, оригинал был утерян в советское время. Но в начале 90-х годов XX века по благословению был написан список, который по Божьему промыслу тоже стал чудотворным. И множество чудесных исцелений совершается перед ним и в наши дни. Так что Матерь Божья благословила, чтобы было восстановлено почитание ее образа в Высоцком мужском монастыре. К слову сказать, чуть более поздний список иконы «Неупиваемая Чаша» стал почитаться и в женском Владычьем монастыре Серпухова, который расположен в нескольких километрах отсюда.

Город Серпухов сейчас может «похвастаться» двумя чудотворными образами Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша». Хотя изначально, всероссийское почитание оригинала этой иконы было именно в Серпуховском женском монастыре.

В правом Покровском приделе находятся мощи иумена обители Афанасия Серпуховского Младшего, которые были обретенны в обители 90-х годах прошлого века. Рака находится слева от алтаря.

Справа на стене висит икона преподобного Сергия Радонежского, привезенная из Троице-Сергиевой Лавры. Она была написана на крышке его деревянной раки, в которой находились мощи преподобного.

И еще в Покровской церкви Высоцкого монастыря представлено множество частиц мощей самых разных святых. Для это вдоль алтаря как Покровского, так и Похвальского придела установлены специальные ковчегцы, к которым с любовью и молитвой мы приложились.

Все известные частички мощей подписаны. Так что тот, кто интересуется, может все это прочитать. Но здесь представлена только часть святынь. Мы реально сказали «Вау!», когда батюшка показал нам сокровища Никольского храма.

В Похвальском приделе есть икона святого великомученика Георгия. Она сохранилась с XV века, отреставрирована и находится в хорошем состоянии.

Святой вмч Георгий Победоносцу был и остается очень почитаемым среди серпуховских жителей. Ему всегда молились во время каких-либо вражеских нападений, и святой помогал и избавлял город от врагов. Есть сведения, что, однажды, он даже видимым образом явился и заступился за город, отогнав нападающих далеко за его пределы и, таким образом, защитил горожан.

А напротив — почитаемый образ Божьей Матери «Скоропослушница». Рядом с ней постоянно горит неугасимая лампада.

Это лишь небольшая часть всех икон и святынь, которые мы увидели в Серпуховской обители.

Между Покровским и Никольским храмом есть лестница в Зачатьевский собор, который находится на втором этаже.

Именно здесь, под лестницей соборного храма, по завещанию был похоронен Святой Афанасий Младший.

Раньше на этом месте стоял храм Во имя Афанасия Афонского. В советское время во время реставрации этот храм был снесен, а на его месте восстановлена лестница. Так что получилось, что опять Афанасий Серпуховской оказался под лестницей, как хотел того и при жизни.

В 1994 году во время раскопок были найдены мощи святого, их перенесли в храм, отслужили молебен. Было зафиксировано несколько исцелений как подтверждение того, что останки принадлежат святому.

После обретения мощей Афанасия Серпуховского, на месте захоронения сделали часовню, вход в которую находится напротив Покровского собора слева от лестницы.

Лестница, под которой был похоронен святой Афанасий Серпуховской, ведет в храм Зачатия Пресвятой Анной Пресвятой Богородицы.

Внутри храма необычайно красиво. Даже трудно вообразить, что вся эта красота была воссоздана с нуля. Иконостас с огромным количеством икон устремляется под самый потолок, на потолке, стенах и сводах удивительной красоты росписи. Дух захватывает, когда смотришь на них.

На колоннах висят огромные и почитаемые иконы Божьей Матери Иверская, Скоропослушница, Взыскание Потопивших.

Ну и, конечно же, образ Неупиваемая Чаша, он здесь представлен во всех храмах!

На западной стене храма, со стороны входной двери, на всю стену размещено очень красочное полотно под названием Страшный суд.



Серпухов Высоцкий монастырь Зачатьевский собор

Мифические персонажи, огнедышащие звери — все это удивительным образом приковывает взгляд и помогает задуматься о Вечном.

Снаружи храм выглядит тоже величественно: двухэтажный белокаменный собор под небсно-голубыми куполами.

С северной стороны Зачатьевской церкви находится небольшой храм, освященный в честь Афанасия Афонского. А с противоположной стороны — Никольский.

Храм святителя Николая Чудотворца - удивительный храм, в нем хранится более 350 частиц мощей разных святых. Но мне показалось, что их здесь гораздо больше!

Вдоль стен стоят ковчегцы и мощевики разного размера и формы, в которых находятся святые мощи.

Многие из них подписаны, а есть безымянные. И наш батюшка-гид советовал им молиться просто «Все святые, молитесь Бога о нас!»

Еще есть голова одного из 40 тысяч убиенных вифлиемских младенцев, а также мощи родителей преподобного Сергия Радонежского Кирилла и Марии.

На потолке восстановлены росписи, поэтому храм внутри выглядит просто сказочно, и здесь необыкновенно уютно!

Необычная икона святителя Николая Чудотворца находится слева от алтаря, прямо под сводом. Она почти ровесница монастыря - конец XIX — начало XV века. Несмотря на это, сохранилась очень хорошо.

Есть здесь еще особенная икона — голова Иоанна Предтечи. Она объемная и выглядит очень необычно для православного храма.

Во лбу — частица мощей преподобного Иоанна Предтечи. С этой иконой совершаются крестные ходы на три праздника, посвященные этому святому: Усекновение головы Иоанна Предтечи, а также Первое и Второе ее обретение.

В самом далеке от входа расположен очень необычный храм Всех Святых, созданный по проекту Р.И. Клейна в 1896 году.

Это родовая усыпальница дворян Коншиных, известных серпуховских промышленников. Вокруг около 50 захоронений.

Ранее он не принадлежал монастырю, а находился за его пределами. В 90-х годах XX века территория Высоцкого монастыря немного расширилась, и храм был передан монашествующим.

Сейчас церковь восстанавливается, и уже выглядит снаружи очень красочно.

На вершине установлен необычный для православных храмов каменный крест.

Пока мы ходили по территории монастыря, монастырские часы звонко отбивали колокольным звоном каждую четверть часа.

Монастырь, как и положено древнему строению, окружен крепостной стеной. А на башнях установлены флюгеры в виде трубящих ангелов.

На территории есть братский корпус, рядом с которым разбит небольшой сад. Это закрытая часть территории.

В настоятельском корпусе находится церковь Божьей Матери «Скоропослушница».

Слева от часовни Святого Афанасия есть две могилки, но это только с виду так кажется. На самом деле, внизу находятся просторные склепы, полностью заполненные останками, которые были захоронены на территории монастыря за многие века.

Есть еще небольшие захоронения в других местах. Например, обнаруженные склепы за Зачатьевским собором оставили на своем месте. Оно отмечено необычной звездой, составленной из ярких цветов различной окраски.

А рядом расположены сохранившиеся кресты и надгробья. Как сказал батюшка: «Ну не выбрасывать же!»

Возле вселесвятской церкви находится паломнический корпус. Здесь же расположена и трапезная.

Двухэтажную паломническую гостиницу венчает очень красочный разноцветный купол с крестом.

А рядом обустроена симпатичная площадка с парой лебедей.

Вокруг установлены лавочки, на которых очень приятно посидеть в тени деревьев. Ну, или сфотографироваться, что мы и сделали.

А вот источника или купальни на территории обители, увы, нет.

Недалеко от Высоцкого монастыря находится Введенской Владычный женский монастырь, где также хранится удивительный образ Чудотворной иконы «Несупивасмая Чаша».

Стоит отметить, что до революции именно в женской обители находилась всем известная и почитаемая во всей России эта икона Богородицы.

На территории монастыря мы встретились с одной из монахинь, она и провела для нас экскурсию.

Введенский Владычный женский монастырь в Серпухове - один из самых древних русских монастырей города Серпухов. Еще в далёком 1360 году его основал Митрополит Алексий, святитель Московский и чудотворец вся Руси. Монастырская летопись рассказывает, что когда-то услышал он голос, который исходил от иконы Божьей Матери. И голос этот сказал ему, что должен он построить монастырь.

Причём было точно указано место — близ града Серпухов, среди соснового бора, на правом живописном берегу протекающей там реки с названием Нары. И даже указано событие из земного бытия Богородицы, в честь которого нужно было построить и назвать монастырь - Введение во Храм Пречистой Девы.

И вот послал Алексий туда своего лучшего келейника, звали которого Варлаам, чтобы тот осмотрел указанное таким чудным образом место. Так случилось, что пришлось Варлааму там заночевать, и услышал он во сне сильный звон. Так он понял, что это и есть то место, на которое указала Богородица.

Спустя некоторое время сам Алексий прибыл туда и также, услышав красивый звон, решил строить обитель именно здесь, в этом удивительно красивом месте.

По его указанию заложили здесь деревянную простую церковь, а через два года — каменную. Преподобный Варлаам стал первым настоятелем монастыря. Именно Варлаам указал на то, что будет называться он по имени Владычицы Божьей Матери.

В XV веке во времена частых татарских набегов, чтобы защититься от врагов, пологие берега реки, протекающей возле храма, укрепили оградой из заострённых брёвен — острогом. Обитель приобрела вид крепости — её оградил массивной стеной и амбразурами. Во дворе на случай нападения вражеских отрядов стояли пушки.

За свою историю много раз святая церковь оказывалась в центре боевых действий. Так в 1598 году она стала центром расположения воинов Бориса Годунова, которые готовились к сражению с крымскими татарами. В предании сказано, что Георгий Победоносец сам явился, чтобы оказать свою небесную защиту обители и городу.



Серпухов Введенский Владычній женский монастырь Введенской храм

На великоленном белом коне он выехал из монастырской калитки и приблизился к войскам неприятеля. Увидев Святого, вставшего на защиту Серпухова, враг в страхе отступил. А Святой Георгий снова вернулся в церковь.

В честь этого знаменательного события на деньи Бориса Годунова был воздвигнут из камня двухъярусный храм. По древнему преданию, перед иконой Святого защитника самопроизвольно загоралась свеча в случае, если что-то угрожало жителям монастыря.

В 1377 году для Владычного монастыря специально была написана икона удивительной силы «Введение Пресвятой Богородицы во Свята Святыя». Расположенная на самом почётном месте соборного храма, она считалась самой главной его святыней и верующими почиталась как исцеляющая и чудотворная.

В 1599 году над Святыми Вратами построили ещё одну церковь — церковь святого мученика Феодота Анкирского, который принял смерть, но не отказался от своей христианской веры. Эту церковь позднее немного перестроили, и святитель Московский Филарет освятил её в честь Нерукотворного образа Спасителя.

По легенде, хранилась в здании монастыря икона святого мученика Иоанна Воина. В 1382 году, когда неприятелю всё же удалось оказаться в храме, один из них стал со смехом её пилить. Внезапно из иконы потекла кровь, а сама досточка удивительным образом быстро соединилась в месте распила. От неожиданности варвар отпрянул и обратился к Иисусу с молитвой.

Чуть позже для этой иконы сделали особый оклад, чтобы видны были места распила и кровь, проявившаяся на ней.

В 1607 году в обители появился новый лик Димитрия Уличского. На ней было написано, что с её Небесной помощью была одержана великая победа над войском самозванца — Лжедмитрия.

Особо почитались в Введенском монастыре храмовые иконы Владимирской Божией Матери, иконы святителей Николая Чудотворца и Алексия, Митрополита Московского, Нерукотворный образ Спасителя и образ Вознесения Господня, а также Казанская икона Божией Матери. Но с конца XVII века началось время упадка и полнейшего опустошения обители.

Вторая жизнь Владычного монастыря началась в 1806 году, когда Митрополит Московский Платон (Левшин) получил у Императора Александра I разрешение на её переименование в женскую обитель. Его первой игуменьей стала монахиня Дионисия, потом настоятельницы менялись, но каждая много делала для процветания этого святого места.

Храмы обновались и приобрели удивительную внутреннюю и внешнюю красоту, для паломников построили новые гостиницы, была обустроена больница и аптека при ней. В монастыре появились небольшой скотный двор, земли под пахоту, огороды и сады. Даже пчел стали разводить и собирать мёд.

В Устав монастыря были введены правила общежития, что имело большое значение для улучшения качества жизни насельниц.

39 лет прожила здесь блаженная старица Евфросиния. В миру это была княгиня Евдокия Вяземская. Беспременно она молилась, спала на голых досках, ела только лишь хлеб с квасом, ходила без обуви даже в мороз, а на шею у неё всегда была тяжёлая цепь.

Святитель Филарет, Митрополит Московский и Коломенский очень любил святую старицу, и во время своего пребывания во Владычнем монастыре, подолгу общался с ней. Господь даровал Евфросинии дар прозорливости, но по своему смирению она скрывала это под маской юродства ради Христа.

Местные жители и многочисленные паломники обители, видя подвижническую жизнь старицы, приходили к ней за советом и утешением. Но по несправедному наговору ей пришлось оставить монастырь.

Оставшиеся 10 лет своей жизни блаженная старица провела в селе Колупаново Тульской губернии. После смерти Евфросинию Колупановскую канонизировали. Это произошло в 1988 году, и она была причислена к лику Тульских святых.

В 1878 году в храме к всеобщей радости появилась чудотворная икона «Неупивасмая Чаша». Но после революционного переворота 1917 года подлинник был утерян.

Сейчас в храме находится список этой иконы, но и он тоже являет людям свою исцеляющую силу избавляя страждущих от различных видов зависимости: от страсти к алкоголю, табаку, наркотикам и различного вида компьютерным играм.

В самом начале XX века в монастыре кроме настоятельницы уже жили 50 монахинь и 326 послушниц. Три святыни Владычного монастыря: надгробие преподобного Варлаама, иконы «Неупивасмая Чаша» и «Введение Богородицы во храм» постоянно освещает негасимый свет лампад.

В наши дни копия Чудотворной иконы Божьей Матери «Неупивасмая Чаша», написанная в 1993 году находится в Высоцком мужском монастыре, расположенном в нескольких километрах от женской обители. А в храме великомученика Георгия Владычного женского монастыря есть список, сделанный в 1995 году.

Подлинный образ Богородицы «Неупивасмая Чаша» первым был явлен во Владычнем монастыре еще 1878 году.

Праздник этой иконы приурочен ко дню преставления преподобного Варлаама Серпуховского. В этот день, 18 мая по новому стилю, проходит общецерковное празднование чудотворного образа.

Но сестрами Введенского Владычного монастыря празднуется дополнительный день - 10 декабря по новому стилю. Ведь именно в этот день было почитание Иконы в XIX веке.

После Октябрьской революции в 1919 году святая обитель была закрыта, сестрам пришлось покинуть свои кельи. На территории монастыря сначала размещалась школа, затем военное училище.

Помещения храмов использовались под склады и клуб. В 1978 году территория монастырского комплекса осталась без хозяина. Здания разрушались, кирпич разворовывался местным населением на строительство личных гаражей и дач. 5 мая 1995 года монашеская жизнь в святой Введенской Владычней обители была возобновлена. Первой настоятельницей была назначена монахиня Алексия (Петрова).

Самым большим храмом монастыря является Введенский собор. Этот каменный храм был первым воздвигнут преподобным Варлаамом Серпуховским на территории будущей обители еще в 1362 году, а затем освящен святителем Алексием. За два года до этого на этом самом месте стояла лишь деревянная Введенская церковь.

С тех пор он неоднократно обновлялся и перестраивался. И сейчас здесь ведутся строительные работы. Но даже та часть, которая уже отреставрирована, выглядит потрясающе! Эта строгая махина из розоватого камня каким-то удивительным образом притягивает взгляд, завораживает каким-то своим тонким изяществом линий.

Более шести столетий почитается православным народом место упокоения святого Варлаама Серпуховского, мощи которого до сих пор сохраняются под спудом. Сейчас на этом месте рядом с Введенским собором воздвигнута деревянная часовня.

И в наши дни сюда постоянно идут люди, чтобы обратиться к преподобному со своими молитвами, попросить святого совета в трудной ситуации и исцелить от тяжелых физических и духовных болезней.

Также преподобному Варлааму Серпуховскому молятся об исцелении бесноватых и при болезнях скота. Только за два года после возобновления почитания святого в 1996 году рядом с его мощами произошло двадцать чудесных исцелений, которые были документально подтверждены.

И уже более 20 лет этот список современных чудес продолжает пополняться.

В самом центре, на площади есть источник, освященный в честь образа Богородицы «Неупиваемая Чаша», где каждый желающий может выпить святой воды и набрать ее с собой в свои бутылки.

А вокруг — красота! На многочисленных клумбах прекрасные цветы, над которыми жуужжат пушистые шмели.

Ну и, конечно же, кругом восхитительные розы!

Уже более 10 лет в городе Серпухове действует Православная классическая гимназия во имя преподобного Варлаама Серпуховского. Ее корпус расположен рядом со святыми воротами Владычней монастыря.

За основу обучения взяты традиционные учебные программы. Но вместе с ними ребята изучают основы православной веры, церковнославянский язык, церковное пение, историю русской православной церкви.

А кроме базового обучения есть еще множество дополнительных навыков, которые ученики могут приобрести: это хореография и живопись, журналистика и фотография, шахматы и хоровое пение.

Для гостей, а особенно детей, которые приезжают в монастырь, есть просторный вольер с павлинами. Мы приехали в обитель в очень жаркий день, поэтому увидели разморенных жарой и нежелающих двигаться птиц.

А еще для маленьких гостей здесь сделан прекрасный сказочный уголок.

Да и мы с удовольствием наблюдали за водяной мельницей и нарядными деревянными строганиями. Особенно, журчание воды приятно в жаркую летнюю погоду.

Женская обитель очень гостеприимно принимает своих гостей. Голодным отсюда точно никто не уедет! Можно приобрести монастырский хлеб, ну или же более основательно подкрепиться в монастырской трапезной.

На площади перед входом в монастырские ворота стоит памятник святому преподобному Варлааму Серпуховскому.

Святой держит в руках Чудотворную икону Неупиваемая Чаша.

Приехав в монастырь, хоть и ненадолго, мы сразу ощутили огромную духовную силу этого намоленного места.

25 июля 2014 года

Содержание

Москва — как много в этом звуке... (Покровский монастырь, Красная площадь, Храм Василия Блаженного, Кремль, Афонское подворье Свято — Пантелеймонова монастыря на Афоне, Храм Христа Спасителя) 5

Москва!!! Золотые купола... (Красная площадь, Кремль, Храм Христа Спасителя) 19

Москва (Покровский монастырь, Третьяковская галерея, Кремль, Оружейная палата) 33

Храм, который знаком всем (Москва Богоявленский Елоховский собор) 37

В гости к преподобному Сергию (Сергиев Посад Тремячий источник, Троице-Сергиевский скит, Свято — Троицкая Сергиева Лавра, Хотыков монастырь, Радонсж) 43

Новый Иерусалим 49

Монастыри Серпухова 53

Петрова М.А. Москва златоглавая. — Москва, 2019 - 62 с., цв. фотографии.

Паломничества, совершенные к православным святыням и историческим местам г.Москвы и Московской области учащимися, родителями и учителями МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера стали основой книги «Москва златоглавая».

В книге представлены сведения о наиболее известных храмах и монастырях Москвы и Московской области - их истории и сегодняшнем дне.

Главная цель книги — обобщение и распространение опыта работы по духовно — нравственному воспитанию учащихся.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащиеся средних и старших классов, родители, учителя, преподаватели воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью России.

