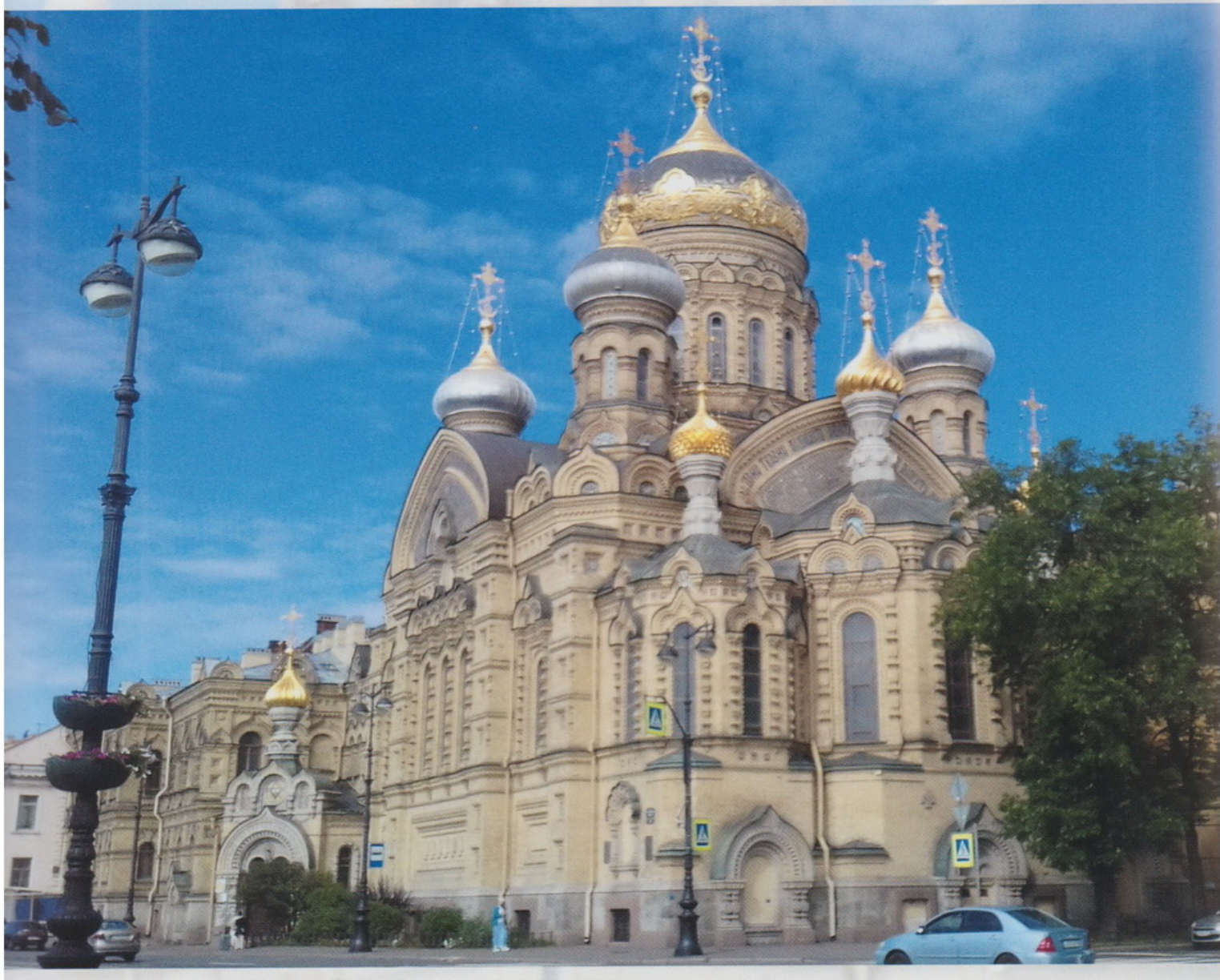
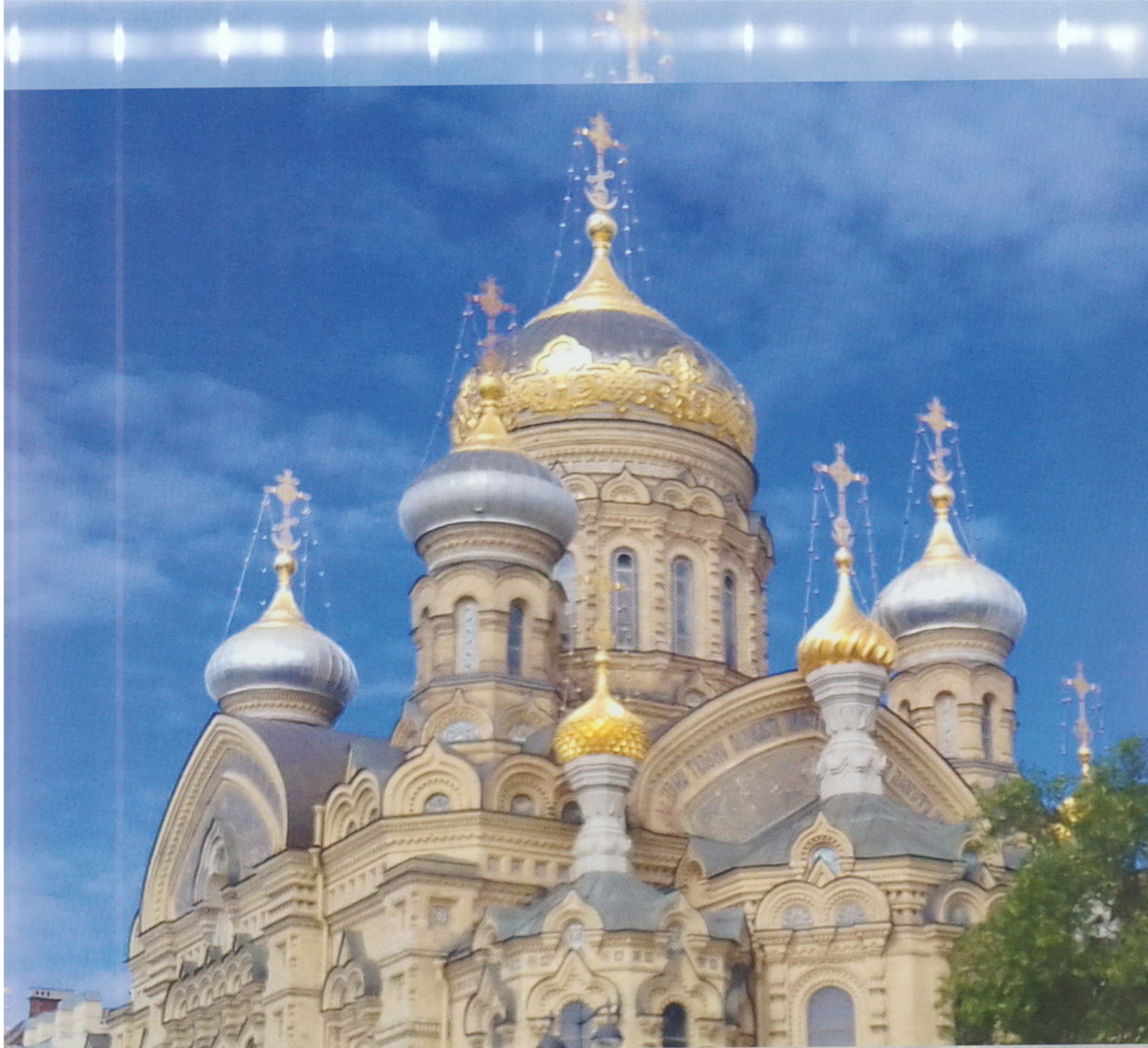


*Марина Петрова
Санкт - Петербург
Храм Успения Пресвятой Богородицы*





Санкт – Петербург Церковь Успения Пресвятой Богородицы.

«Санкт-Петербург – венец творчества»
Санкт-Петербург небесный, золотой,
сверкают солнцем купола церквей,
прозрачный свет разлился над Невой,
звучит псалом серебряных лучей...
Санкт-Петербург – благая весть Творца
и вечный свет возвышенной души...
Санкт-Петербург – бесценны чудеса
твоей святой духовной Красоты!
Санкт-Петербург над вольною Невой
подобен городу, сходящему с небес:
на все века чудесной красотой
Господь прославил ТВОРЧЕСТВА ВЕНЕЦ.
Светлана Магницкая



Санкт – Петербург Церковь Успения Пресвятой Богородицы.

С Благовещенского моста, что ведёт на Васильевский остров из центра Санкт-Петербурга, хорошо виден храм Успения Пресвятой Богородицы. На набережной имени лейтенанта Шмидта в Санкт – Петербурге отражается в невских водах красивый и величественный храм Успения Пресвятой Богородицы. Это одна из самых красивых и ярких церквей Петербурга. И один из моих любимых храмов Санкт – Петербурга.

Какое-то особенное чувство возникает, когда идёшь по набережной Лейтенанта Шмидта и смотришь на храм. Или это чувство возникает только у меня, потому что эта церковь является подворьем Оптиной пустыни?

1721 год считается годом основания подворья. Исторически это место принадлежало разным монастырским подворьям: в середине XVIII века Свято-Троицкому Сергиеву монастырю, ныне Лавре, затем Псковскому Архиерейскому дому. С 1856 по 1874 годы оно находилось в ведении хозяйственного управления при Святейшем Синоде. В 1875 году, по предложению митрополита Киевского и Галицкого Арсения Москвина, старинное подворье стало принадлежать Киево-Печерской лавре. Учреждение монастырского подворья относится к первой трети XVIII века, вслед за строительством и заселением Санкт-Петербурга. К 80-м годам XIX века, уже во время служения на Киевской кафедре митрополита Платона Городецкого, дом и церковь подворья сильно обветшали, маленький храм с трудом вмещал молящихся. Была утрачена гармоничная организация как внутреннего, так и внешнего пространства церковных строений.

С 1891 года митрополит Киевский и Галицкий Иоанникий Руднев, часто приезжавший в Санкт-Петербург на заседания Святейшего Синода, ходатайствует и способствует масштабной перестройке подворья и своей резиденции. Пребывание Киевского митрополита явилось почетной функцией подворья. Резиденция духовного владыки, а также домовое имущество, церковно-богослужебные предметы, архиерейская ризница, должны были всецело соответствовать высокому статусу этого духовного учреждения.

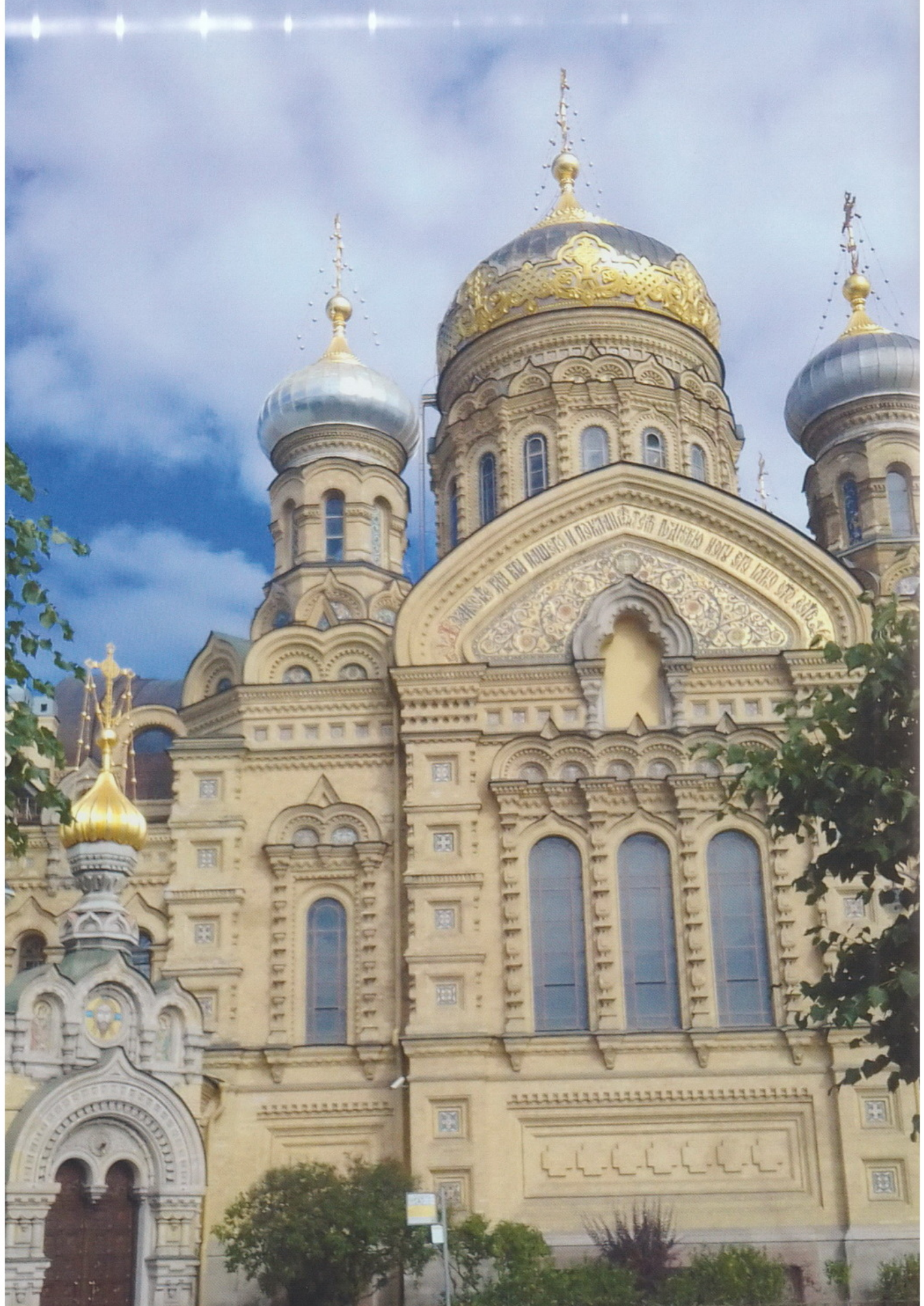
Новый храм в честь Успения Пресвятой Богородицы и преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских заложил 15 августа 1895 года настоятель подворья архимандрит Феогност по проекту выдающегося архитектора Василия Антоновича Косякова, автора Морского собора в Кронштадте, церкви Милующей Божией Матери на Большом проспекте, Казанского храма Новодевичьего Воскресенского монастыря и ряда других известных проектов храмов.

В своих авторских проектах Василий Антонович успешно развивал одно из направлений национального русского стиля в архитектуре, обращенного к опыту Византии. В его творчестве византийская линия получает свое новое, наиболее последовательное и одновременно достаточно индивидуальное творческое воплощение. Главной идеей творчества Косякова становится объединение архитектуры и различных видов искусств: декоративно-прикладных, монументальной живописи, скульптуры.

18 декабря 1897 года освящен главный придел храма в честь Успения Пресвятой Богородицы, а на следующий день — боковой придел в честь Собора всех преподобных отцов Киево-Печерских.

Перестроенный В. А. Косяковым подворский комплекс включал в себя Успенский храм, двухэтажный на высоком цоколе Митрополичий корпус, братские флигели, дом причта, образующие пространство двора, служебные постройки (конюшни, каретник, кладовые) и два сада. Жизнь монашеской братии была ограждена от шумной жизни столицы продуманной планировкой жилых корпусов и церкви.

В архитектуре храма Успения Богородицы В. А. Косякову удалось достичь сочетания уюта домового храма с простором митрополичьего собора. При всей богатой и тщательно выполненной отделке (желтый кирпич, мозаика и т. д.) главным для него было достижение выразительности архитектурного ансамбля.



В 1900 году строительные работы на Лаврском подворье завершились. Мирная жизнь Киево-Печерского подворья закончилась в 1917 году, во время государственного переворота. В эти годы монахи подворья сохраняли богослужебную деятельность храма, но к марту 1932 года все они были арестованы, осуждены за контрреволюционную деятельность и отправлены в Соловецкий лагерь и в ссылку в Казахстан.

Как свидетельствуют архивные материалы, с 1928-й по 1933-й годы проходят аресты священнослужителей, монашествующих и прихожан подворья.

В июне 1932 года Успенский храм подворья из Ставропигиального ведения был передан в Ленинградскую епархию, подворье существовало как приход Успенской церкви, состоявший из верных прихожан. В конце 1933 года сорок три человека, самые активные прихожане, были арестованы. Их обвинили в подготовке убийства Сталина, двоих впоследствии расстреляли.

Среди арестованных прихожан был певчий храма Михаил Васильевич Гундяев, отец Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Он пел в любительском хоре Подворья, где и познакомился со своей будущей женой Раисой Владимировной Кучиной, матерью Святейшего Патриарха Кирилла.

В январе 1935 года церковь была закрыта и превращена в склад. В это время было уничтожено все церковное имущество, уцелело лишь наружное убранство храма — изразцы, мозаичные орнаменты.

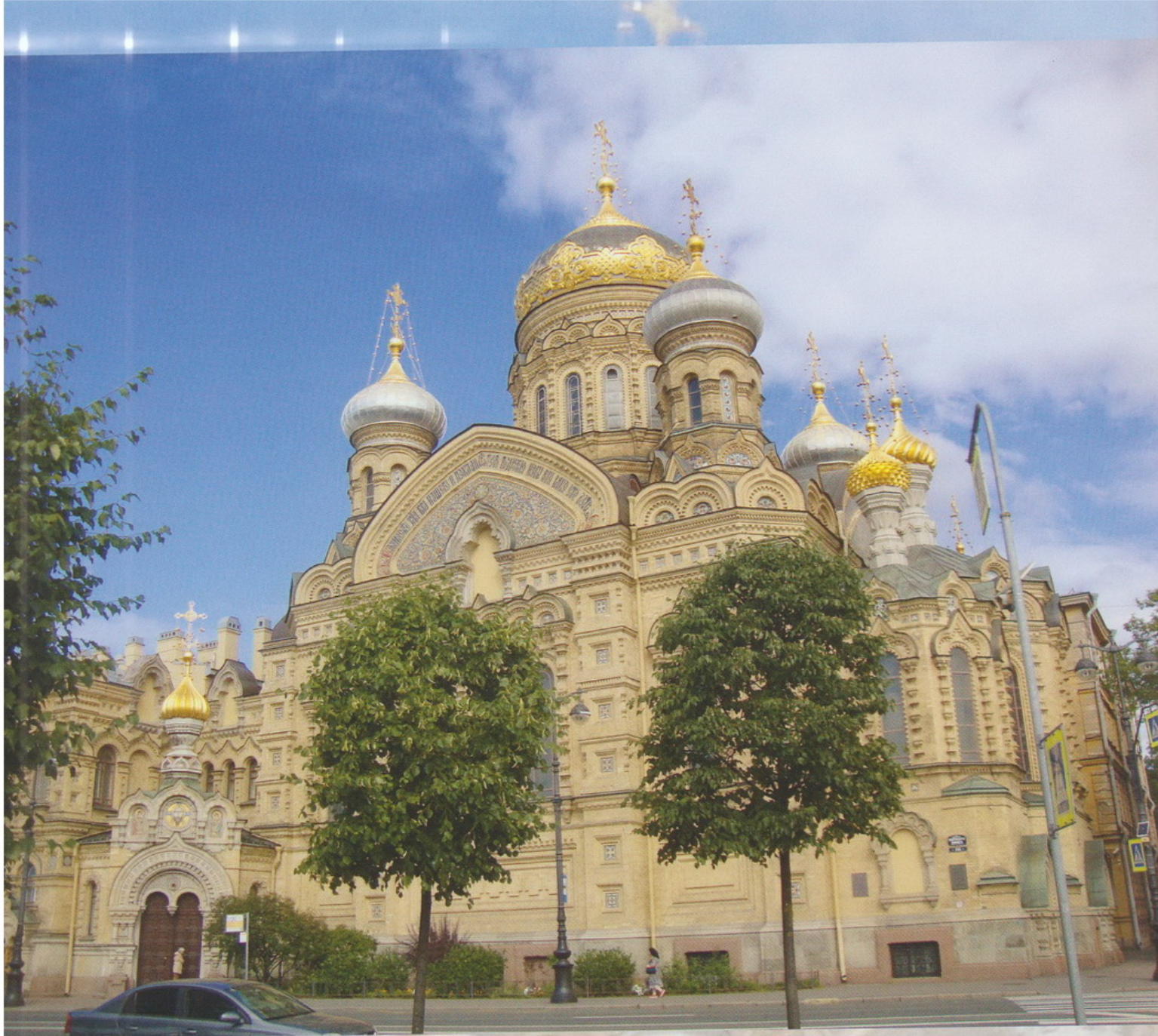
В 1961 году в церкви открылся первый в Ленинграде каток с искусственным льдом. На этом катке начиналась знаменитая на весь мир Ленинградская школа фигурного катания. Каток оказывал на здание разрушительное действие: от постоянной сырости стены повреждались грибом и разрушались.

В 1988 году вновь была открыта Оптиная пустынь. Наместник монастыря обратился к властям Ленинграда рассмотреть возможность передачи одного из городских храмов, в том числе закрытых, для основания в нём монастырского подворья.

Среди предложенных храмов был Успенский, на котором он и остановил свой выбор.

Но только в 1991 году эти планы осуществилось — бывшее Киево-Печерское подворье стало подворьем Введенского мужского монастыря Оптиная Пустынь.

При осмотре здания в 1990-е годы у специалистов-архитекторов сложилось впечатление, что восстановить церковь практически невозможно: в алтаре были расположены холодильные агрегаты, пол отсутствовал, стены были испорчены сыростью, росписи сводов и стен замазаны семью слоями краски и штукатурки. Тем не менее, восстановление разрушенного храма началось, были организованы реставрационные работы в административно-хозяйственных частях подворья.



Постепенно возрождался и сам уклад монашеской жизни, развивалась деятельность прихода. В 1993 году в южном приделе храма, в честь святых Печерских преподобных, возобновились богослужения. Украшением служб Оптинского подворья стало пение мужского хора — ансамбля профессиональных певчих, выпускников Санкт-Петербургской Государственной консерватории. Этот богослужебный коллектив был призван возрождать утраченные традиции древнего монастырского пения. Благодаря тесному сотрудничеству хора с группой ученых-медиевистов, многие певческие рукописи, пребывавшие в забвении в книгохранилищах монастырей и академических библиотек, вновь обрели звучание на клиросе Подворья.

С 1997 года начались работы по воссозданию живописи церкви. В 2011 году по архивным фотографиям и чертежам был заново собран исчезнувший после 1935 года иконостас.

На Подворье вновь стала работать крупнейшая в городе православная библиотека. С 1999 года при Подворье работает Институт религиоведения и церковных искусств с мастерскими, где можно обучаться иконописи, вышиванию и православному пению, изучать православное богословие. С 2010 года открыта православная Гимназия имени святого преподобного Амвросия Оптинского.

15 сентября 2013 года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом был совершен чин Великого освящения восстановленного храма Успения Пресвятой Богородицы.

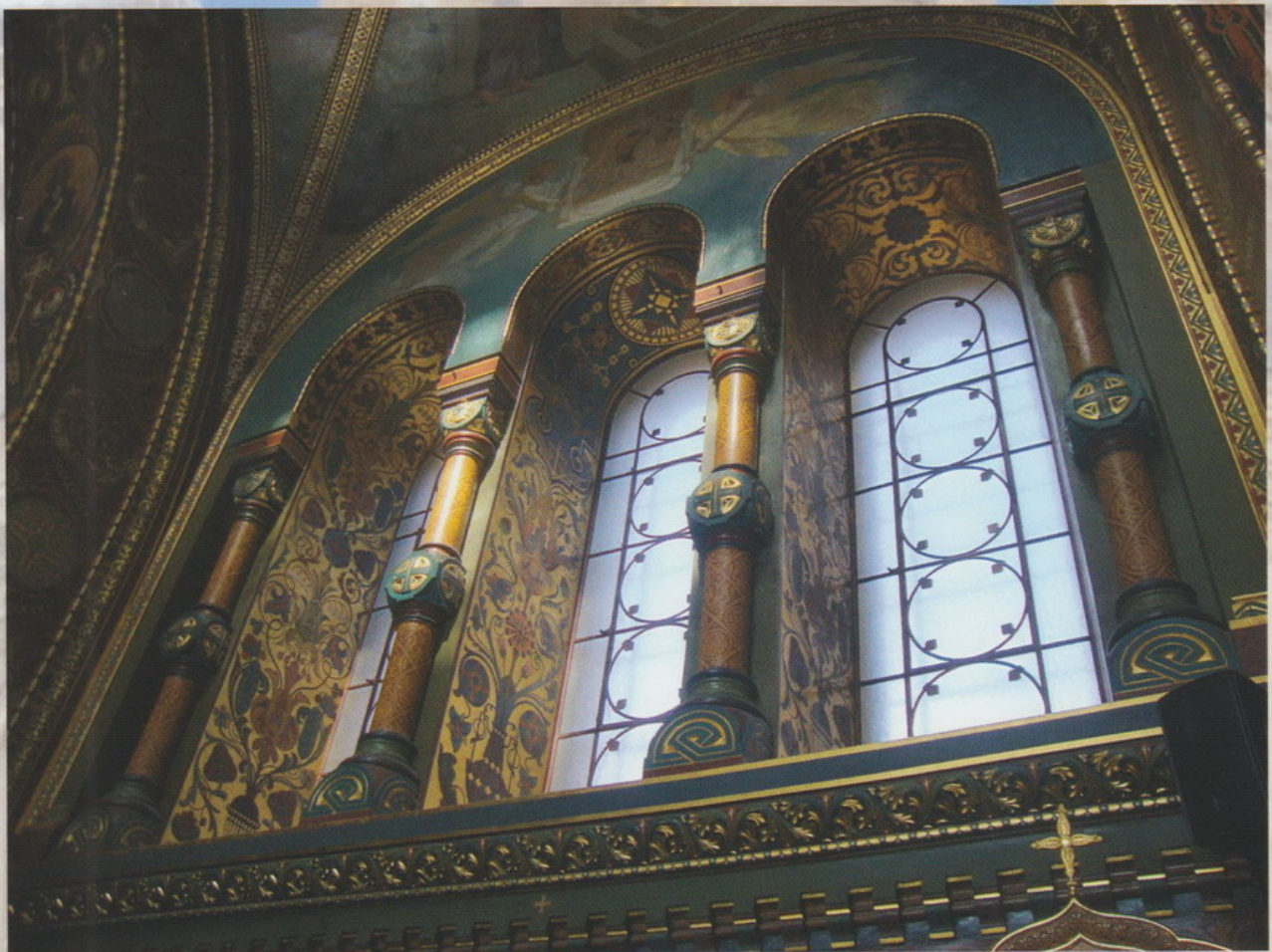
Невозможное оказалось возможным — восстановление храма, его внутреннего убранства, в настоящее время закончено.

Вот такая история у этой удивительной церкви Успения Пресвятой Богородицы.

С тех пор, как её полностью восстановили, в этой церкви я ещё не была. Только в «лесах» ее наблюдала.



Оформление храма.



Храм внутри поражает своим открытым пространством. В церкви нет колонн и зал, где проходят службы, кажется просто огромным и высоким. Такое ощущение, что попала в старинные боярские палаты со сводчатыми потолками. Стены храма изнутри отделаны камнем. Просто неземная красота!



Впечатляет купол, где изображён «Христос Пантократор» с херувимами и серафимами.





Главная тема центрального алтаря - Успение Пресвятой Богородицы.



ТРОПАРЬ И КОНДАК
перед иконою Богородицы
«СКОРОПОСЛУШНИЦА»

Глас 4

К Богородице притепем, сущи в бедах,
и святей иконе Ея ныне припадем, / с верою
зовуще из глубины души: скоро наше
услыши моление, Дево, / яко Скоропо-
слушница нарекаяся. Тебе бо раби Твои в
нуждах / готовую Помощницу имамы.

Глас 8

В мори житейстем обуреваемии,
треволнению подпадаем страстей и
искушений. Полаждь убо нам, Госпоже,
руку помощи, якоже Петрови Сыи Твоей, / и
ускори от бед избавити ны, да зовем Ти:
радуйся, Всеблагая Скоропослушнице.

В храме много святынь. Образ Божией Матери «Скоропослушница» написан на Святой Горе Афон. Это точный список с чудотворной иконы одной из древнейших обителей полуострова монастыря Дохиар, которая входит в число первых десяти самых почитаемых святынь Афона. Люблю этот образ. Всегда чувствуешь себя рядом с этим образом маленькой девочкой, которая пришла к маме.



И БОЖИЦА
СРЕДЪ СЕБѢ
СЛАВЯЩА СЕ
ПОСЛАЩА СЛАВУ
НА ОТЕЦА
СВЯТАГО



Центральное место в храме занимает рака с сенью и частицей мощей преподобного Амвросия Оптинского, старца и чудотворца.

По времени совпало так, что я попала на молебен с акафистом и канонем у раки любимого святого батюшки. В храме акустика великолепная! И присутствовать на таком молебне просто чудо! Ещё и святым елеем от лампады помазали.



В храме пребывают икона и
мошевик Собора преподобных
старцев Оптиных,
Думаю, каждый, кто приходит
в эту церковь обязательно
найдёт именно ту икону
святого, к которой надо
обратиться за помощью или
может быть даже поделиться
радостью.





Санкт – Петербург Церковь Успения Пресвятой Богородицы. Паникадило.

От избытка чувств и от того что вижу, я забыла подойти к своей любимой иконе Божией Матери «Спорительница Хлебов». Вот печалька!

Ближе к выходу стоит несколько скамеечек. Можно посидеть в этом благодатном месте и просто впитать в себя дух намоленности этого храма. Чудеснейшие фрески, иконы – всё это просто будоражит душу.

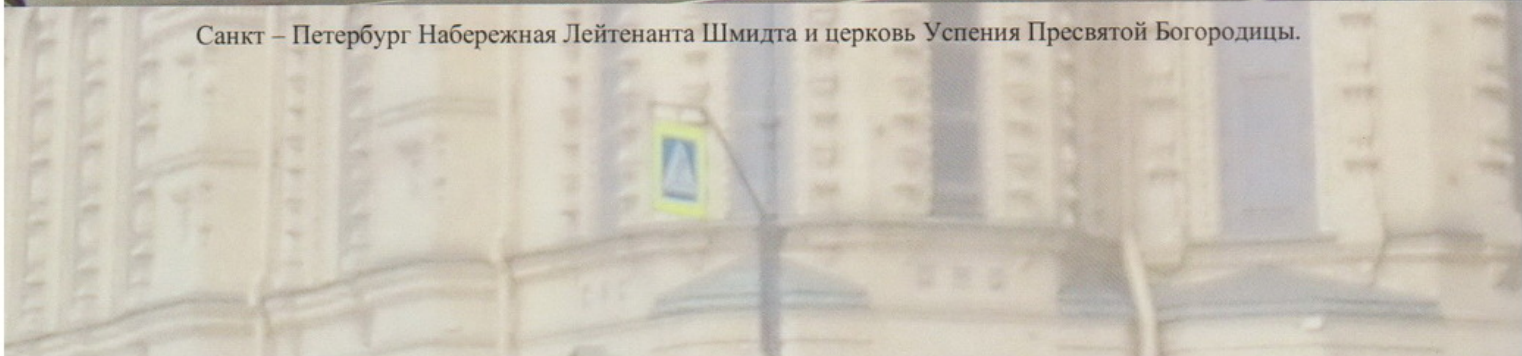
Очень хорошо сказал иеромонах Даниил Михалёв об этом храме: «Я ощущаю себя частью Оптиной...»

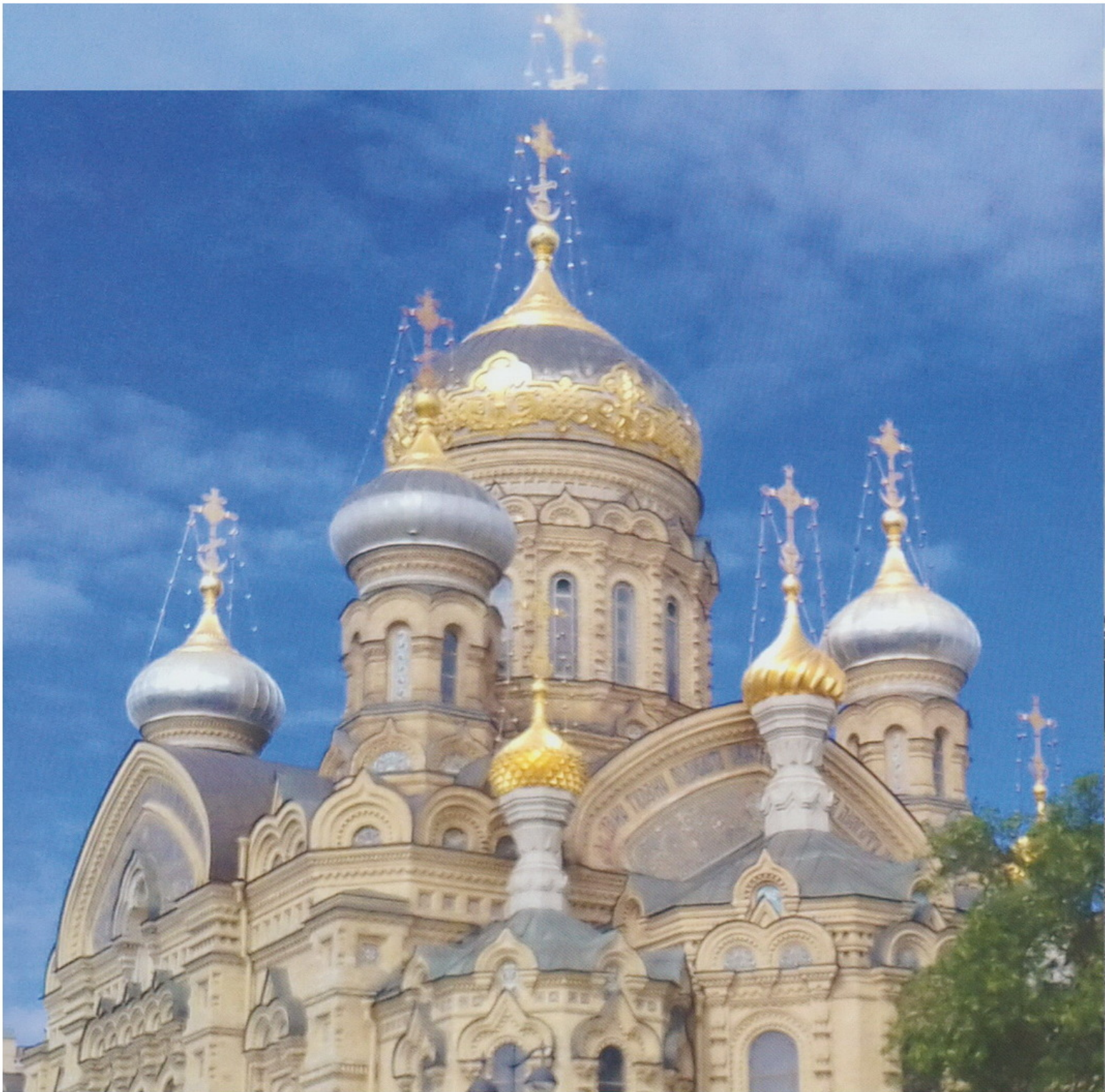
Действительно, такое чувство, что побывал в самом монастыре Оптиная пустынь.

В храме благослоляют фотографировать. Душа моя и сердце простор ликовали!



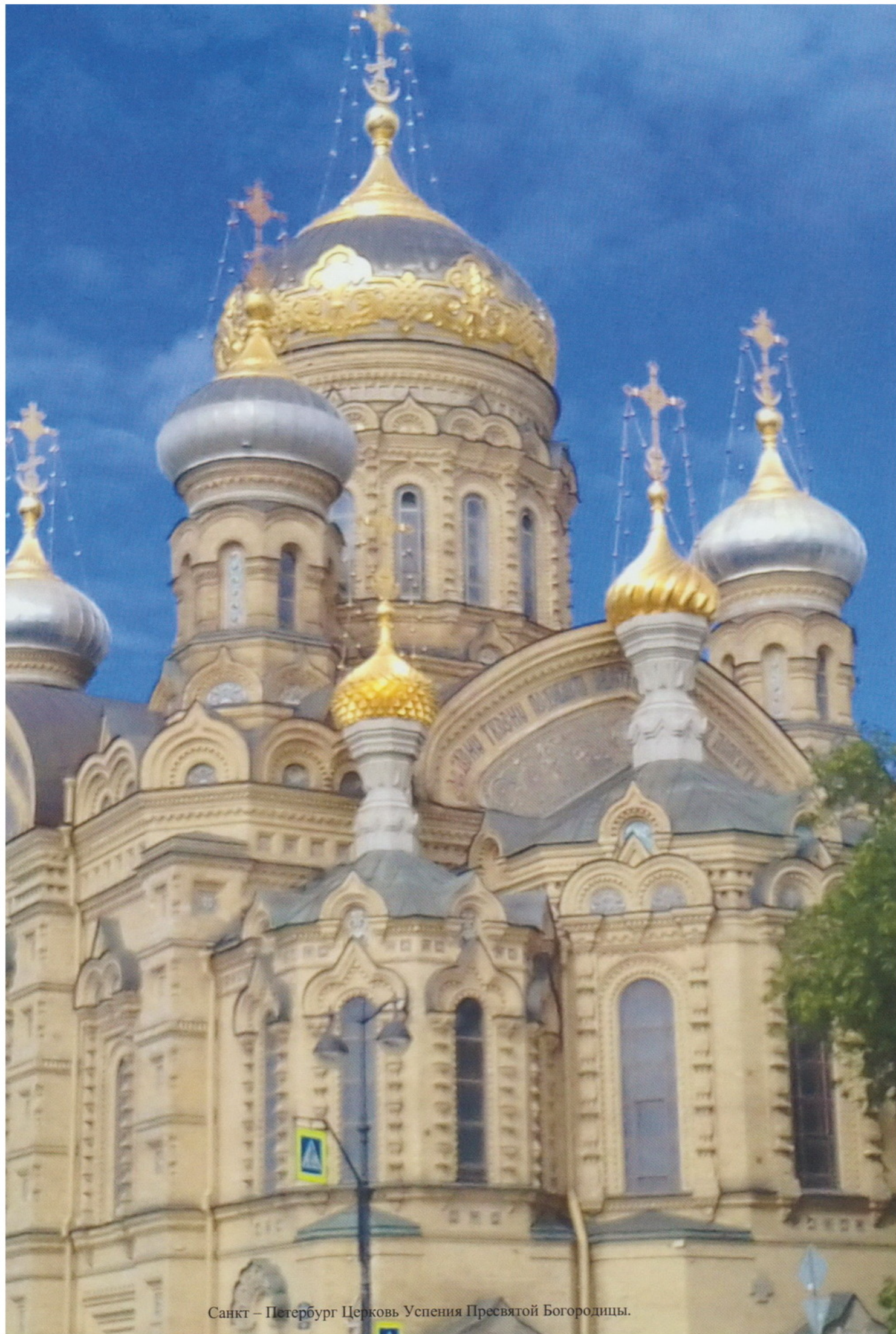
Санкт – Петербург Набережная Лейтенанта Шмидта и церковь Успения Пресвятой Богородицы.





Санкт – Петербург Церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Петербург куполами церквей
устремленный в небесный покой,
синим цветом прекрасных очей
свет являет любви неземной...
и волною скользит вдоль Невы
подвенечный прозрачный наряд,
и взлетают, как птицы, мосты,
восхищая доверчивый взгляд...
прозвучал вдохновенный романс,
наполняя пространство небес
красотою возвышенных фраз,
благовестием зримых чудес.
Светлана Магницкая



Санкт – Петербург Церковь Успения Пресвятой Богородицы.



Санкт – Петербург Нева и Благовещенский мост.

Расположена церковь чуть вдали от основных достопримечательностей центра города, ближе к порту, за мостом Лейтенанта Шмидта, ныне Благовещенского моста. Для меня настоящим подвигом было перейти этот большущий Благовещенский мост, да ещё туда – обратно. Это на машине – вжик и переехал мост, а пешком пока шла, чуть сердце не остановилось от страха. Особенно когда обратно шла, мост был полон машин, и всё что могло - брякало, звякало, бренчало и тряслось. Ужаси просто! Боюсь ходить по мостам и очень боюсь метро...

Но ради того, что я побывала на Успенском подворье, наверно, стоило пережить этот небольшой стресс.

19 июля 2022



Марина Петрова родилась в г. Малая Вишера Новгородской области. Работает в МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера, учитель русского языка и литературы.

Более 30 лет является организатором и руководителем экскурсионных и паломнических поездок для детей и взрослых по историческим и святым местам Северо – Западной и Центральной части России.

Увлекается цифровой фотографией и видео.

Авторские фотографии, размещенные в книге и фотоальбомах, сделаны автором по благословению по время экскурсионных и паломнических поездок.

Автор книг «Дневник путешествий: есть в России святые места», «Исток России – Новгородская земля», «Санкт – Петербург и Ленинградская область. Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно...», «Главный Храм Вооружённых Сил России», «Ржевский Мемориал Советскому Солдату», «Ангелы – Хранители России», серии книг «Есть в России святые места».

Автор фотоальбома «Есть в России святые места» и серии фотоальбомов «Мир православия моими глазами».

Ведет индивидуальный сайт «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» <http://martisha.ortox.ru>.

Книги в формате PDF можно посмотреть и прочитать на сайте «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» в разделе «Мои книги»

<http://martisha.ortox.ru/moi-knigi/>

Награждена медалью «70 лет Новгородской области» (2015г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации» (2015г.), Архиерейской грамотой «За многолетний труд на ниве духовного просвещения» (2011), Архиерейской грамотой «Во внимание к трудам на ниве духовного просвещения» (2016г.)

Является автором образовательной программы дополнительного образования «Путешествие в Мир Храма», которая получила рецензию зав. кафедрой ПМНО, профессора НОВГУ им. Ярослава Мудрого Г.А. Орловой и рекомендована для системы дополнительного образования России.

Петрова М.А. Санкт-Петербург Храм Успения Пресвятой Богородицы. Серия «Есть в России святые места» – Москва, 2025 - 22 с., цв. фотографии.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащиеся средних и старших классов, родители, учителя, преподаватели воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью России.

©Петрова М.А.: макет, текст, дизайн. 2025

©Петрова М.А.: фотографии.

Петрова М.А. Санкт-Петербург Храм Успения Пресвятой Богородицы. Серия «Есть в России святые места» – Москва, PRINTBOOK.ru, 2025 - 22 с., цв. фотографии.

Если Вы заметили опечатку в тексте, просьба написать Tisha777888@yandex.ru

