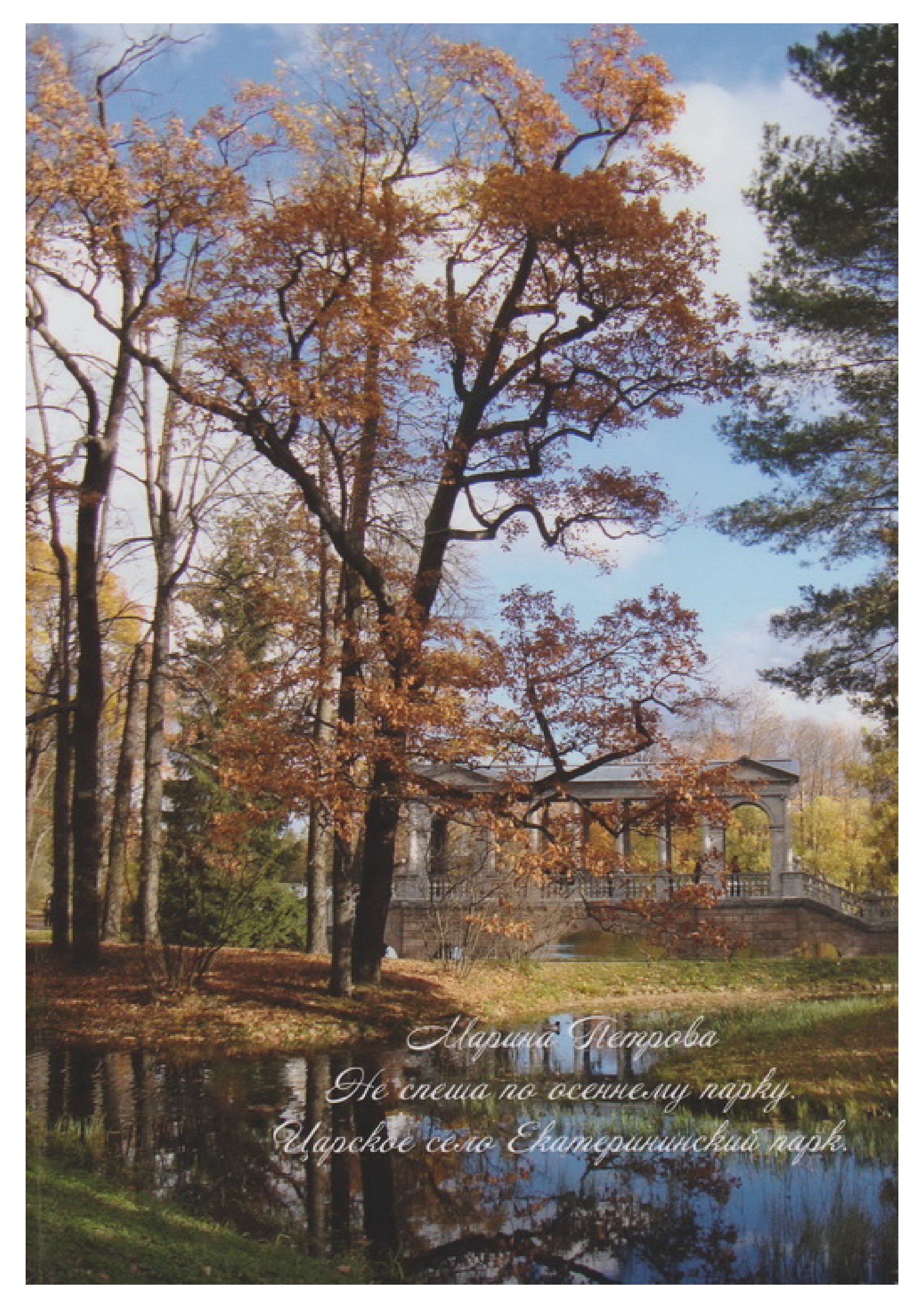
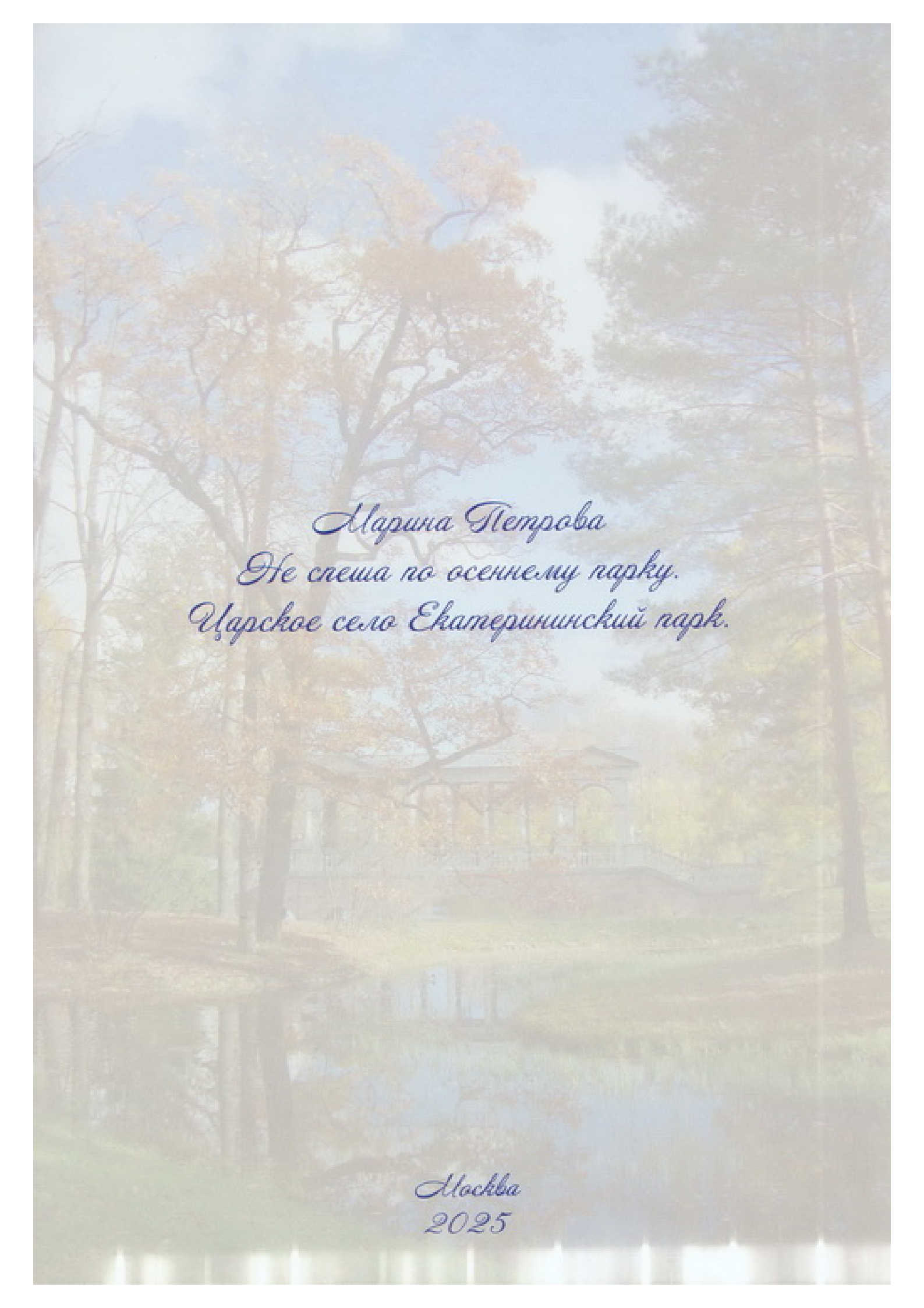




*Мария Петрова
Не снела по осеннему парку.
Марское село Екатеринбургский парк.*



*Марина Петрова
Не спеша по осеннему парку.
Царское село Екатерининский парк.*

*Москва
2025*



Царское село. Екатерининский парк. Екатерининский дворец.

Как если зданиям прекрасным
Умножить должно звезд число,
Созвездием являться ясным
Достойно Царское Село.
М. В. Ломоносов

В 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга расположен небольшой город Пушкин, названный так в честь знаменитого русского поэта, жизнь которого была тесно связано с этими местами. С Царским Селом связано множество воспоминаний о днях расцвета и заката династии Романовых. Это маленький городок с двумя огромными дворцами, вокруг которых разбиты парки.

Царское село — летняя царская резиденция и литературный символ России.

До 1918 года город назывался Царским Селом, и именно с этим названием связаны самые яркие страницы истории города.

Несмотря на то, что на протяжении двух веков Царское Село являлось парадной летней резиденцией российских императоров, происхождение названия этого города не имеет ничего общего с русским словом «царь». Свою историю живописный парковый ансамбль берёт со времён правления Елизаветы Петровны, когда Царское село становится летней императорской резиденцией, вокруг которой складывается поселение.

В шведское время, до 1700-х годов, на территории нынешнего Екатерининского дворца стояла усадьба богатейшего шведского подданного под названием Сарская мыза («возвышенное место»). Название же возникло ещё ранее - во времена Бориса Годунова, когда поместье именовали «Сарица». Позднее название видоизменилось в «Сарскую мызу», затем в «Сарское село», а после стало известным Царским Селом. В 1710 году Пётр I подарил Сарскую мызу Марте Скавронской, ставшей двумя годами позже его супругой. С тех пор Царское Село стало постепенно формироваться в дворцово-парковый ансамбль.

В годы правления Елизаветы Петровны, великой баловницы и знатока развлечений, в Царском развернулось грандиозное строительство, в ходе которого скромный комплекс превратился в шедевр русского барокко, который после смерти Елизаветы расцвёл ещё больше, когда за дело взялась Екатерина II.

Каков бы ни был по характеру последующий правитель России, каждый из них стремился оставить в облике Царского села свой след. Исключение составляет разве что Павел I, в эпоху которого вся загородная придворная жизнь была сосредоточена на Гатчине. Там он проводил военные учения и смотры, до которых был большим охотником. При Павле неоконченные постройки в Царском Селе были заброшены, а предметы искусства вывезены для украшения Михайловского дворца, Павловска и Гатчины.

Строительство в Царском Селе продолжилось при Александре I и Николае I. Поворотным моментом в истории Села стал 1811 год, когда открылся Лицей, которому суждено было стать родным гнездом для плеяды лучших людей того времени. Здесь жили, учились и просто любили здесь бывать Михаил Лермонтов, Николай Карамзин, Петр Чайковский, Иннокентий Анненский, Анна Ахматова, Николай Гумилёв и, конечно же, Александр Пушкин, с именем которого история Царского Села связана неразрывно, и где прошли, по воспоминаниям поэта, золотые годы его жизни.



Аллея Екатерининского парка.

За многовековую историю всевозможных переделок, строителей, обустройств аллей и прудов Царское Село стало местом, в котором причудливо сплелись воедино мотивы итальянского барокко и античной Греции, европейской готики, китайского искусства и русских традиций. По своему впечатлению Царское село оказывает вдохновляющее действие: этому месту хочется посвящать стихи, срисовывать на бумагу очертания дворцов и отдыхать душой на траве под раскидистыми деревьями.

Статус Царского села, как места отдыха царей и столичной знати сохранялся до 1917 года.

В 1917 году, после ареста, Николай II вместе со своей семьей был переправлен из Царского Села в Тобольск, а оттуда — в Екатеринбург, где семья императора и сам император были расстреляны. На этом закончилась история Царского Села как резиденции российских императоров.

Царское Село в дореволюционное время было образцовым городом, в котором внедрялись передовые достижения науки и техники. От Царского Села к Петербургу и Павловску протянулась первая в России железнодорожная линия, построенная для удобства императорской семьи. В городе было проведено электричество, устроен водопровод и канализация. Была построена уменьшенная копия петербургского Гостиного Двора, а также многочисленные виллы. После революции эти виллы были превращены в детские дома, а город получил соответствующее название — «Детское Село». В 1937 году город был назван Пушкин в ознаменование столетней годовщины со дня смерти поэта. Сейчас дворцовый комплекс вновь называется Царское Село, и многим улицам возвращены их старые названия. Однако сам город по-прежнему называется Пушкин.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас не бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

А. Пушкин

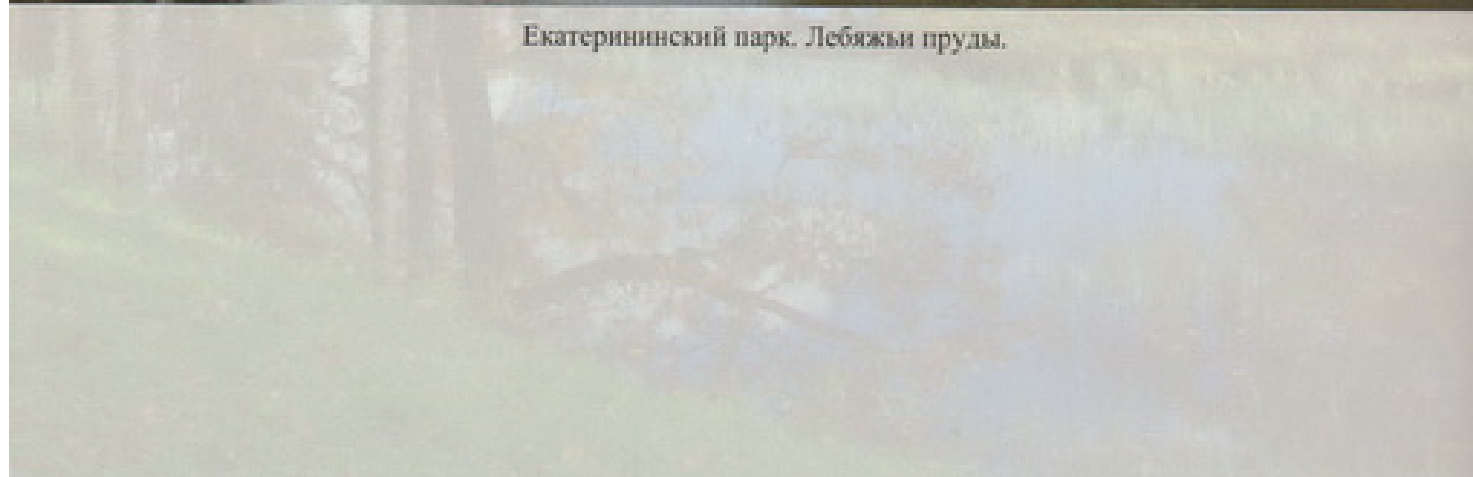
Позже интерьеры дворцов превратили в историко-художественные музеи, которые сейчас может посетить каждый желающий и прикоснуться к истории этого великолепного комплекса.

Во время оккупации с сентября 1941 по январь 1944 годы нацисты разграбили дворцы, а во всем городе не осталось ни одного дома, пригодного для жилья. Немцами в Екатерининском дворце были похищены паркеты, живописные плафоны, картины и другие предметы. 57 залов дворца были разрушены. Когда прогнали фашистов, первое оконное стекло было вставлено в окно комнаты Пушкина в Лицее.

Екатерининский парк — красивейший памятник мирового садово-паркового искусства XVIII - XX веков, входит в состав Государственного музея-заповедника «Царское Село». Свое название парк получил по находящемуся на его территории Екатерининскому дворцу.



Екатерининский парк. Лебяжий пруды.





Орловские ворота в Екатерининский парк.

Парк состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного Английского парка. По преданию Старый (Голландский) сад основал сам Петр I. В 1720-х годах голландские мастера садово-паркового дела Я. Роозен и И. Фохт распланировали территорию Голландского (Старого) сада перед Екатерининским дворцом. В середине XVIII века сад был расширен, созданы павильоны «Эрмитаж» и «Грот», Большой пруд. В 1770-х годах по проекту архитекторов В. И. и И. В. Нееловых в саду был построен комплекс Адмиралтейства, Эрмитажная кухня, Верхняя и Нижняя ванны.

В этот же период, под руководством В. И. Неелова, начались работы по созданию Пейзажного (Английского сада). Екатерина II хотела показать не просто сад разбитый в современном стиле того времени, но и украшенный памятниками, прославляющими величие её царствования. В честь российских побед в русско-турецких войнах были воздвигнуты в 1770–1780-х годах Башня-руина, Чесменская, Морейская, Крымская колонны, Кагульский обелиск, Турецкий киоск и Турецкий каскад.

В Екатерининском парке расположено множество уникальных сооружений и исторических памятников.

Чтобы не затеряться в толпе туристов на центральном входе в парк, Игорь остановил машину у Орловских ворот рядом с перекрестком Красносельского шоссе и Парковой улицы.

Проект Орловских ворот принадлежит архитектору А. Ринальди. Ворота были установлены на месте временной, роскошно украшенной деревянной триумфальной арки для проезда в Гатчину, владел которой тогда Григорий Орлов. Таким образом, Екатерина II еще при жизни наградила своего фаворита монументом в честь его победы над чумой, настигнувшей Москву в 1771 году.

Работы по возведению этих ворот велись под руководством зодчего И. В. Неелова и мастера Пинкетти, специалиста по каменным работам. Эта первая в России триумфальная арка, построенная из постоянных материалов.



Аллея Екатерининского парка.



Екатерининский парк. Башня-руина.

Башня-руина была построена по проекту известного зодчего Фельтена в 1771 году. Башня использовалась как смотровая площадка, а символическая крепостная стена и её насыпь использовались для катаний. В XVIII веке она стала одной из самых любимых посетителями постройкой.

Башня-руина больше похожа на развалины настоящей старинной крепости. Примыкающие к башне стены частично скрыты в насыпи земляной горы. В стене, смотрящей на парк, существует арка. Арка — это вход в коридор, в котором берет начало винтовой пандус, предназначенный для подъема на верхнюю площадку, где расположена смотровая площадка. Самые смелые и отважные мои спутники полюбовались великолепной панорамой парка с высоты 21 метр и помахали мне рукой почти из – под небес.



Золотая осень в Царском селе.



Екатерининский парк. Лебяжьи пруды.

Извилистые дорожки, стройные деревья и раскидистые ветви елей, ручейки и маленькие пруды, яркое осеннее солнце и голубое небо – я была вся в предвкушении, что эта прогулка по парку доставит радость.



Екатерининський парк. Червоний или Турецький вежець



Екатерининский парк. Красный или Турецкий каскад.

В Екатерининском парке много различных строений и сооружений, порой спрятанных за ещё не опавшей жёлтой листвой. Жаль, что теперь на входе в парк не выдают буклет с планом парка. Идёшь с широко распахнутыми глазами вперёд и не знаешь где и что расположено.

Остановилась около Красного или Турецкого каскада.

Верхние пруды, вырытые в начале 1770-х годов в пейзажной части Екатерининского парка, сообщались с Большим прудом. Вода, свободно стекавшая по склону холма в направлении пруда, стала вымывать ложбину, и чтобы предотвратить высыхание Верхних прудов, решено было создать систему плотин на протоке. Этим занялся инженер И.К. Герард.

Сохранился ряд его проектов плотин-каскадов, позволяющих поддерживать в Верхних прудах постоянный уровень воды. В числе осуществлённых — Красный или Турецкий каскад, представляющий собой плотину с двумя сужающимися кверху «готическими» башенками по сторонам. Стены башенок из красного кирпича были обработаны нишами со стрельчатыми завершениями; их белые рустованные обрамления отчетливо выделяются на кирпичном фоне. Узкие щели-бойницы в нишах и зубчатый парапет придавали каскаду вид своеобразного крепостного сооружения.



Екатерининский парк. Верхние пруды.



Екатерининский парк. Верхние пруды и Красный или Турецкий каскад.

Между деревьями проглядывает Лебяжий пруд с островками. Этот один из самых тихих и очаровательных уголков пейзажной части Екатерининского парка.

Архипелаг из семи островков был создан в 1780-е годы архитектором Антонио Ринальди. На этих островах построили домики, разрисованные по рисункам Антонио Ринальди.

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Анна Ахматова

И действительно, лицеисты видели и Палладиев мост и самый вероятно маленький и самый очаровательный архипелаг в мире.



Екатерининский парк. Верхние пруды и Мраморный мост.



Екатерининский парк. Верхние пруды.

Пруды, огромные деревья так и манили меня. Хотелось бродить, бродить в тишине, но надо было обойти еще некоторые знаковые места.

Вдруг небо затянуло тёмной-тёмной тучей. Начался дождь, пришлось спасаться под укрытием Мраморного моста.

Ещё его называют Палладиев мост или, Сибирская Мраморная галерея. Мост поставлен над узкой протокой, соединяющей Большой пруд с несколькими прудами, вырытыми в 1769–1770 годах. Эти острова и пруды по сей день сохраняют название Лебяжьих.

Общий композиционный замысел этого уголка парка принадлежал В. И. Неёлову. В XVIII столетии Палладиев мост называли Сибирской мраморной галереей. Мост был изготовлен в 1772—1774 годах на мраморном заводе близ Екатеринбурга. В основу замысла Неёлова лёг известный проект моста, исполненный одним из прославленных зодчих Возрождения — А. Палладио.

Палладиев мост — одно из лучших украшений Екатерининского парка. Строгость пропорций, четкость и красота силуэта моста, отражающегося в зеркальной глади озера, не исчерпывают его художественных достоинств. Большую роль в восприятии моста играют материалы, использованные при его сооружении, гранит и мрамор.

На гранитном основании в лучах солнца купается мраморная колоннада - великолепное зрелище!

В осеннюю пору Мраморный мост очень красив. Хочется смотреть и смотреть, фотографировать и фотографировать.



Екатерининский парк. Мраморный мост.

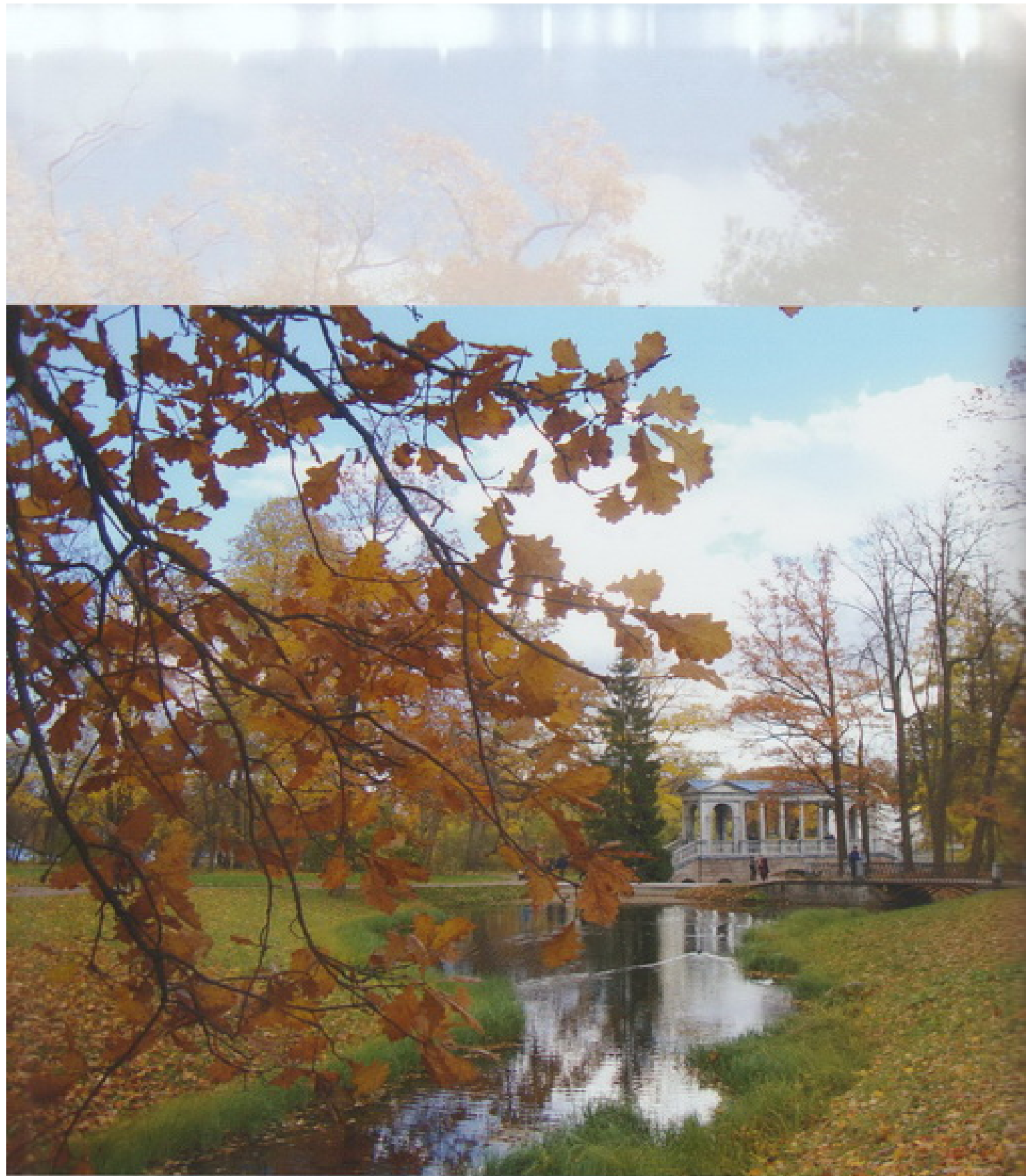
Мраморный мост в Царском Селе
воды берегов венчает,
белым колоннам, тем, что на дне,
свет отдавать пушает...
Зелень растущая, подле и вне,
Царское обогащает,
камни несущие мост в глубине
каждая живность знает.
Всё просто так тут хорошо,
в Царском селе, красиво,
так, что и мысли водой унесло –
как тут всё раньше было...
Мраморный мост в Царском Селе
небу над облаками...
или, быть может, кто при Луне
думал любви стихами...

Воды приемлют радость и грусть
с мыслей, что под вратами...
в многих свиданиях думалось «пусть
жизнь расцветёт цветами...»
Мраморный мост в Царском Селе
мысли бывшие держит,
ветры витают, кажется мне,
шепчут на времени стержень...
Храмы, мосты, в сёлах дома,
и городские постройки,
знает как память та же вода,
точками времени мойки...
Мраморный мост в Царском Селе
снова и вновь удивляет,
всё потому, что грезится мне,
душу мою он знает.
Тата Сиия

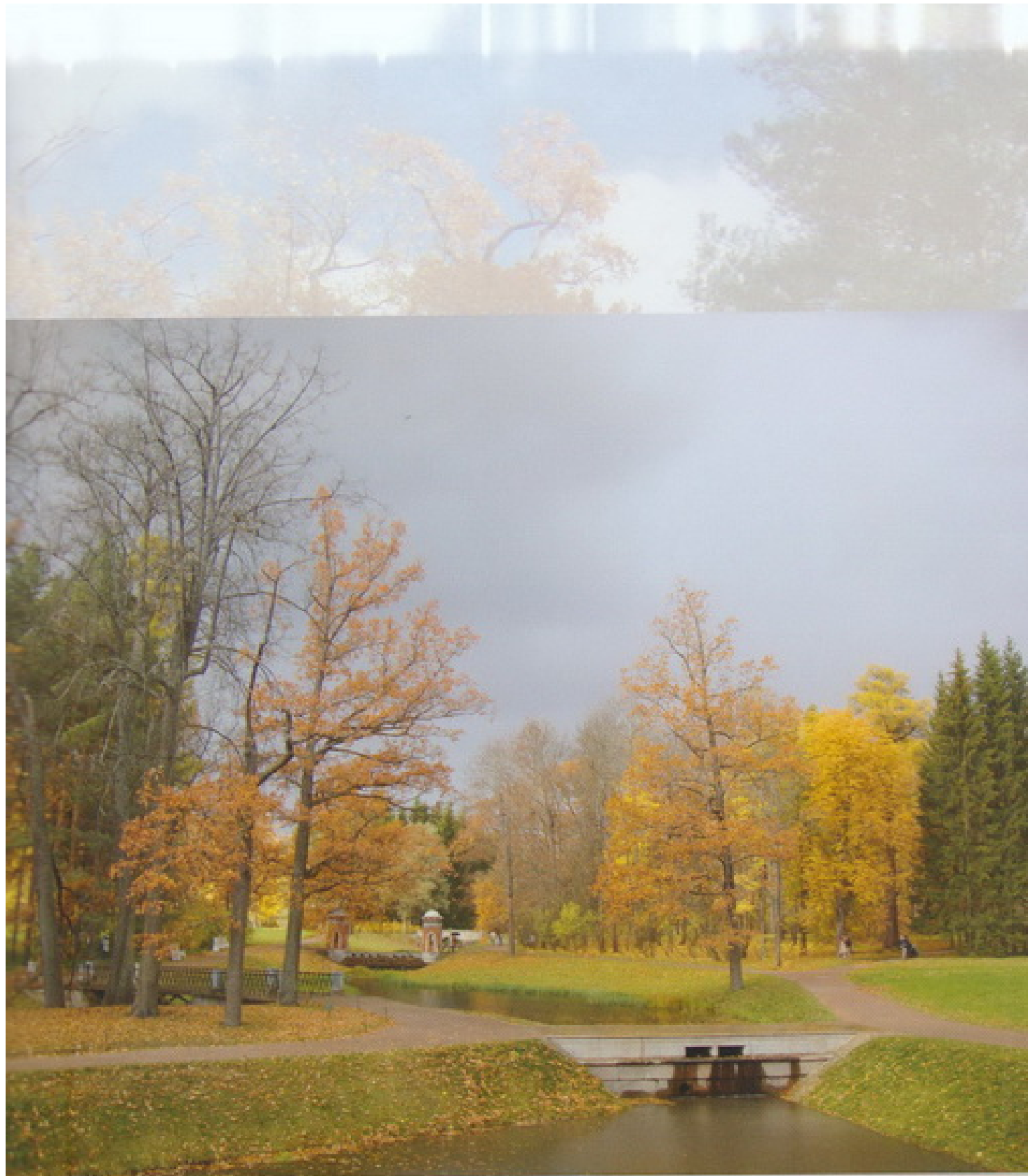


Екатерининский парк. Верхние пруды и Мраморный мост.

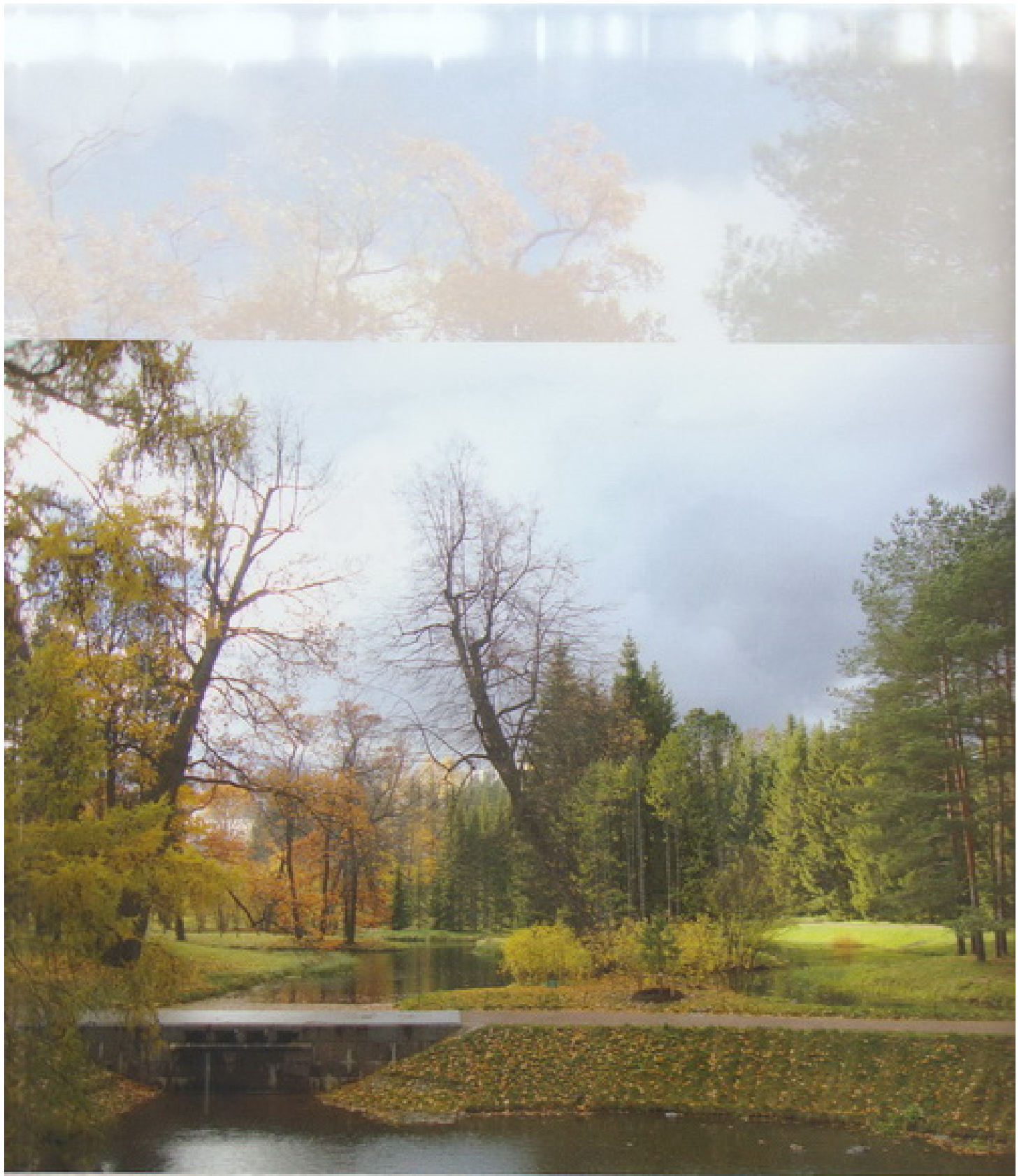
Ряды колонн, повисших над водою,
Как в зеркало бездонное глядят.
В его оправе, блещущей красою,
Они - бесценный, сказочный наряд.
Они сродни всему, что душу греет.
Они от всех красот - живой росток...
Как будто бы кусочек галереи
Взял и уплыл на дальний бережок.
Груданов Евгений



Екатерининский парк. Верхние пруды и Мраморный мост.



Осенние мотивы Царского села



Верхние пруды и осенний Екатерининский парк .



Осенние мотивы Царского села



Верхние пруды и осенний Екатерининский парк .



Екатерининский парк Острова Большого пруда .

Туча стала уходить, дождик почти закончился. Я пошла вдоль Большого пруда дальше, ближе к Екатерининскому дворцу.

Большой пруд стал центром всей парковой композиции Царского села. Водоём рукотворный и занимает площадь в 16 гектар.

Изначально на месте Большого пруда уже был небольшой пруд, образованный мельничной запрудой на реке Вангазя, но оказавшийся частью нового парка, в XVIII веке Большой пруд подвергся первой перепланировке.

Работы по обводнению Большого пруда были проведены одновременно с его чисткой, углублением и увеличением размеров. В 1720-х годах он был расширен и получил форму шестиугольника. Берег пруда укрепили, а дно углубили и местами вымостили камнем.



-Аллея Екатерининского парка.



Верхние пруды и осенний Екатерининский парк .



Большой пруд Екатерининского парка. Павильон «Турецкая баня». Фото 2019 года.





Большой пруд Екатерининского парка. Павильон «Турецкая баня».

На искусственном полуострове Большого пруда в 1852 году по указу императора Николая I был построен павильон «Турецкая баня», который является памятником Русско-Турецкой войне 1828–1829 годов. Павильон «Турецкая баня» находится буквально в паре сотне метров от Мраморного моста.

Здание построено в виде мечети, и это не случайно. По свидетельствам участников войн, турки на захваченных русских территориях устраивали бани в церквях. Царскосельская Турецкая баня устроена в виде мечети и символизирует ту «баню», которую русское войско устроило противнику во время войны 1828-1829 годов.

Здание увенчано круглыми куполами и минаретами, высокий минарет венчает шпиль с полумесяцем.

По прямому назначению, как помывочное помещение, оно не применялось, а вот для отдыха и от непогоды, во время прогулок по парку, хозяева Царского села и гости использовали павильон регулярно.

Во время Великой Отечественной войны павильон «Турецкая баня» был почти полностью разрушен прямыми попаданиями артиллерийских снарядов. В последующие годы восстановили только фасады, а в павильоне выставлены предметы из собрания ГМЗ «Царское Село».



Аллея Екатерининского парка около Большого пруда.



Екатерининский парк Большой пруд.

Отдых на природе ценился и ценится во все времена и века! Конечно, российские императоры не остались в стороне. Екатерининский парк - настоящий шедевр садово-паркового искусства. Даже то, что дошло и сохранилось до наших дней впечатляет! Луга, водоемы, рощи вкупе с архитектурными элементами в виде памятников, павильонов, скульптур - создают единый природный ансамбль. Гулять по парку одно удовольствие! Да ещё в такой прекрасный осенний день.



Бронзовий парк Дівочка з кунницею



Осенний Екатерининск парк

Шла по дорожке и совсем неожиданно оказалась у фонтана «Девушка с кувшином» или «Молочница».

В 1816 году на берегу Большого озера у склона холма установили фонтан «Молочница или девушка с кувшином». Фонтан, воспетый А.С.Пушкиным, является символом Екатерининского парка.

Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева над вечной струёй вечно печальна сидит.

А.С. Пушкин «Царскосельская статуя», 1830 год

Памятник занимает особое место среди парковой скульптуры Царского Села: это единственная скульптура, специально исполненная для Екатерининского парка.

В 1808–1810 годах по распоряжению императора Александра I началось благоустройство участка на месте бывшей Кательной горы под руководством садового мастера И. Буша и архитектора Л. Руски. Склон между вновь сооруженной Гранитной террасой и Большим прудом был оформлен в виде зеленых уступов, от террасы к пруду проложили новые дорожки, а устье бокового канальчика, куда ещё в 1770-х годах были отведены воды местного источника, скрытого под насыпью, оформили фонтаном, устроенным по проекту инженера А. Бетанкура. Уже тогда возникла идея украсить эту часть Екатерининского парка скульптурами, однако фигура Молочницы появилась здесь лишь летом 1816 года.

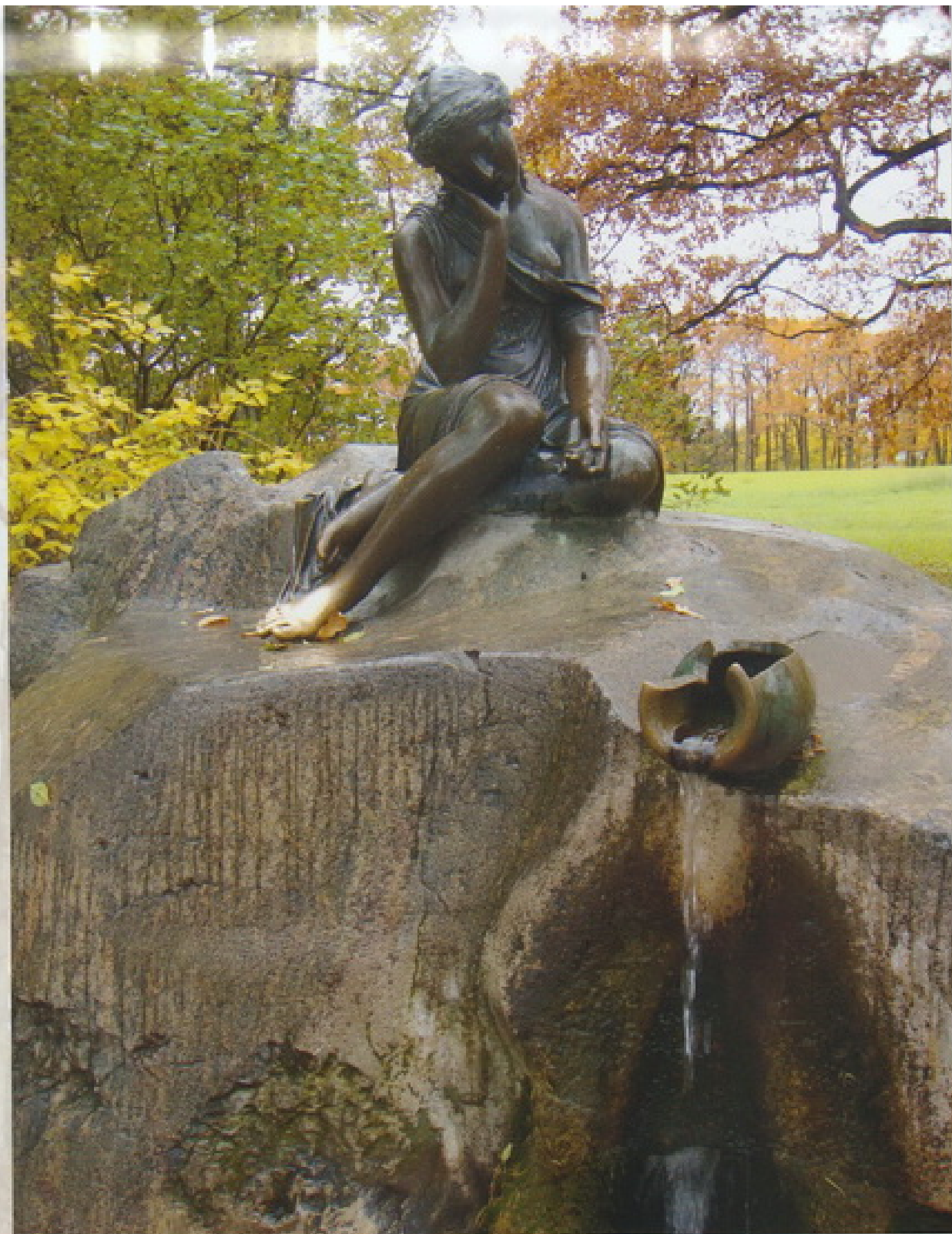
Статуя исполнена известным скульптором П. П. Соколовым на сюжет басни Ж. Лафонтена «Молочница, или Кувшин с молоком» и отлита из бронзы в мастерской Императорской Академии художеств.

Гранитная скала служит пьедесталом для бронзового изваяния девушки. Из разбитого кувшина, лежащего у её ног, бежит струя ключевой воды, поступающая по узкому протоку в Большой пруд.

В начале Великой Отечественной войны, перед вступлением в город Пушкин немецких частей, статую Молочницы зарыли в землю; благодаря этому фонтан не пострадал. Ныне бронзовый оригинал «Девушки с кувшином» помещён в фонды музея-заповедника, а в парке установлена копия, отлитая в 1990 году.

Кувшин свой девушка разбила,
На камень выронив его,
И всех поэтов вдохновила,
Стыдась поступка своего.
Сравнима с датскою русалкой:
Та смотрит в голубую даль,
Ей с морем расставаться жалко,
В глазах такая же печаль.
Парк царскосельский украшая
Уже довольно много лет,
Сидит, как будто понимая,
Что к прошлому возврата нет.
Отполированная ножка
Червонным золотом горит.
Здесь каждый постоял немножко,
Она об этом говорит.
Чтобы за ножку подержаться,
Приходит множество людей.
Ее печали умиляться,
Рукою прикоснуться к ней.
Когдаходишь к деве юной,
Минуя царскосельский сад,
В душе затрагивая струны,
Ты этой встрече очень рад!
Сергей Кирсанов





Екатерининск парк Девушка
с кувшином.

Из бронзы Дева. В скорби и печали,
Склонившись над фонтанчиком, скучает.
С разбитой кринки
Ключик бьёт прохладный...
Как нам понять всю глубину утраты!?
И в позе Девы юной и во взгляде
Необъяснима грусть... Чего же ради
Спешу сюда? Испить живой водицы,
Что по камням из черепка струится.
Грустит о тайном нежная Перетта -
Источник вдохновения Поэта.
Людмила Лаврухина



Скульптура римского императора Марка Кокция Нерва. Это копия с античного оригинала I век до н.э. выполнена в мастерской И. А. Гамбургера.

Вот и пристань Большого пруда. Напротив Большой паромной пристани установлена скульптура римского императора Марка Кокция Нерва. Это копия с античного оригинала I век до н.э. выполнена в мастерской И. А. Гамбургера.



Екатерининский парк Большая паромная пристань.

«Дискобол» и «Боец Боргезе» украшают Большую паромную пристань. С пристани открывается панорама Большого пруда, с островом и Чесменской колонной, павильоном «Турецкая баня», Мраморного моста...



Екатерининский парк Большой пруд и «Зал на острове».

В летнее время от пристани царские особы совершали водные прогулки по Большому пруду, а паромная переправа помогала попасть на остров к павильону «Зал на острове».



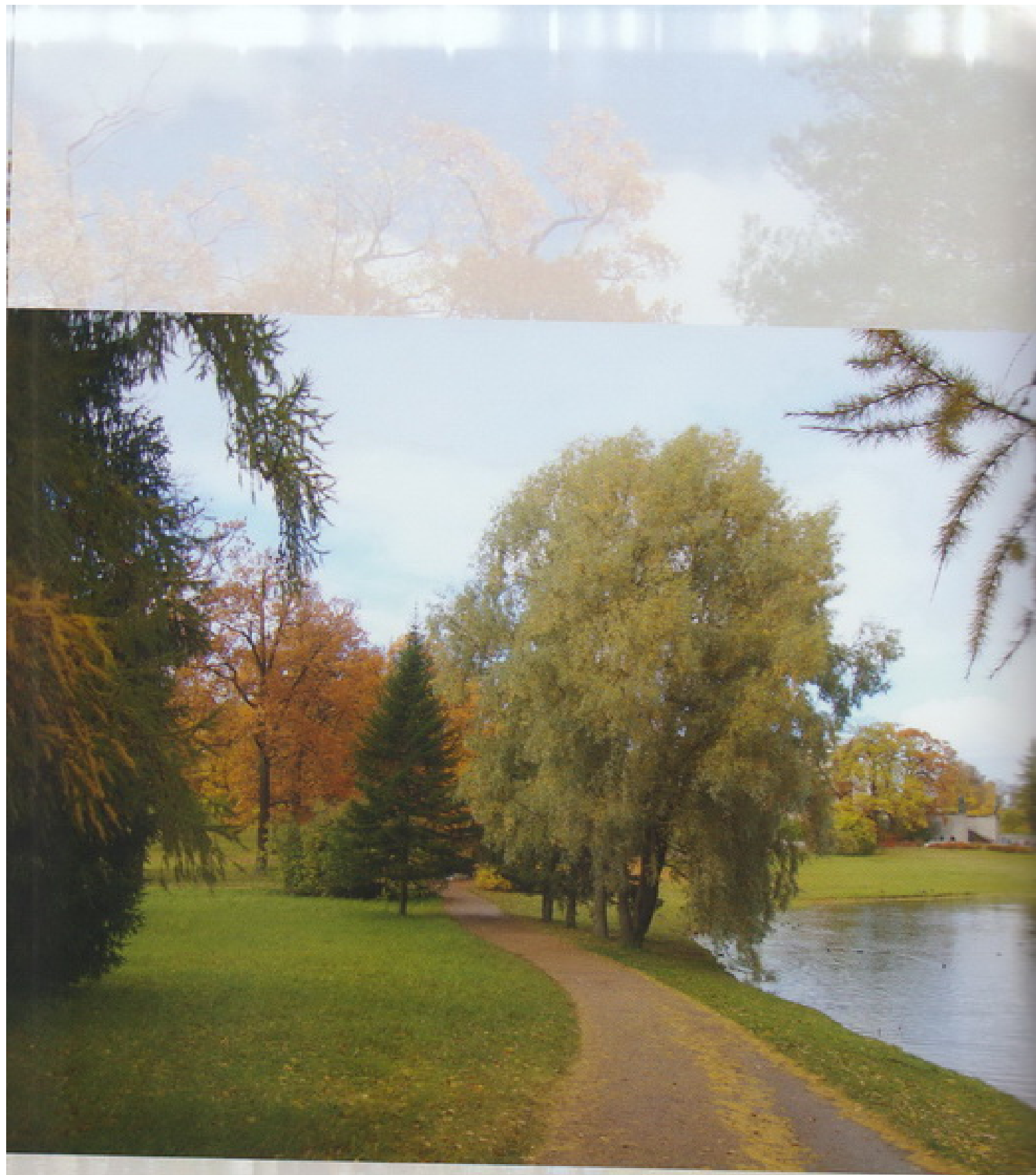
Аллея Екатерининского парка.



Осенние мотивы Царского села



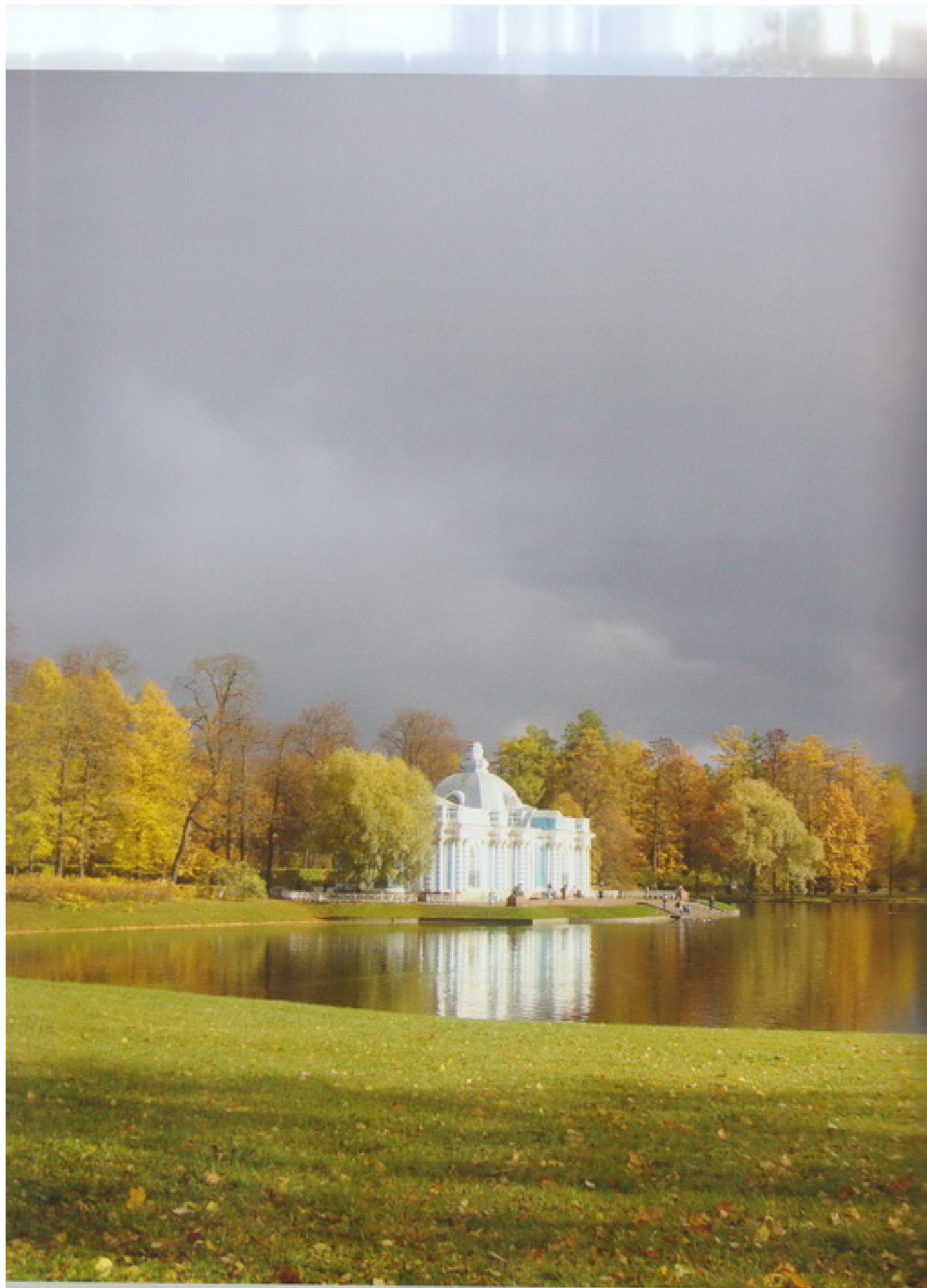
Аллея Екатерининского парка.



Аллея Екатерининского парка.



Аллея Екатерининского парка.



Екатерининский парк Павильон «Грот» на берегу Большого пруда.



Екатерининский парк Павильон «Грот» на берегу Большого пруда.

С Большой паромной пристани хорошо просматривается ещё один исторический павильон на берегу Большого пруда, так называемый «Грот». Сразу обращаешь внимание на архитектуру и на цветовое решение этого сооружения. Они решены в одном стиле с Екатерининским дворцом. Павильон сразу притягивает взор и внимание! Настолько необычно и неожиданно видеть на берегу водоема такую нарядную и праздничную постройку! Красота!

Интересна история строительства Грота, которое началось в 1755 году по указу императрицы Елизаветы Петровны. Грот являлся связующим звеном между пейзажной и регулярной частью парка и оживлял пустынную панораму берегов. Только одна сторона здания выходила на сушу, а остальные три омывались водой.

Отделка простая, но производит приятное впечатление благодаря пропорциям и выдержанным рисункам лепки.



Аллея в Екатерининском парке.



Екатерининский парк «Камеронова галерея».

В 1779-1795 годах был построен уникальный комплекс в который входят Камеронова галерея, Висячий сад, Пандус и Агатовы комнаты. Творению Чарльза Камерона принадлежит центральное место.

Камеронова галерея - одним из уникальных зданий Екатерининского парка. Своё название она получила по имени своего архитектора Чарльза Камерона.

Первый этаж своей тяжеловесностью и мрачным серым цветом как будто изорванного ветрами прошлых веков пудостского камня резко контрастирует со светлым вторым этажом, украшенным нарядной и легкой колоннадой, воплощающим идеал античности. Пудостский камень добывался вблизи Петербурга в селе Пудость.



Tsarskoye Selo State Museum-Preserve
with participation from State Archive of the Russian Federation

EXHIBITION

Tsarskoye Selo 1917:

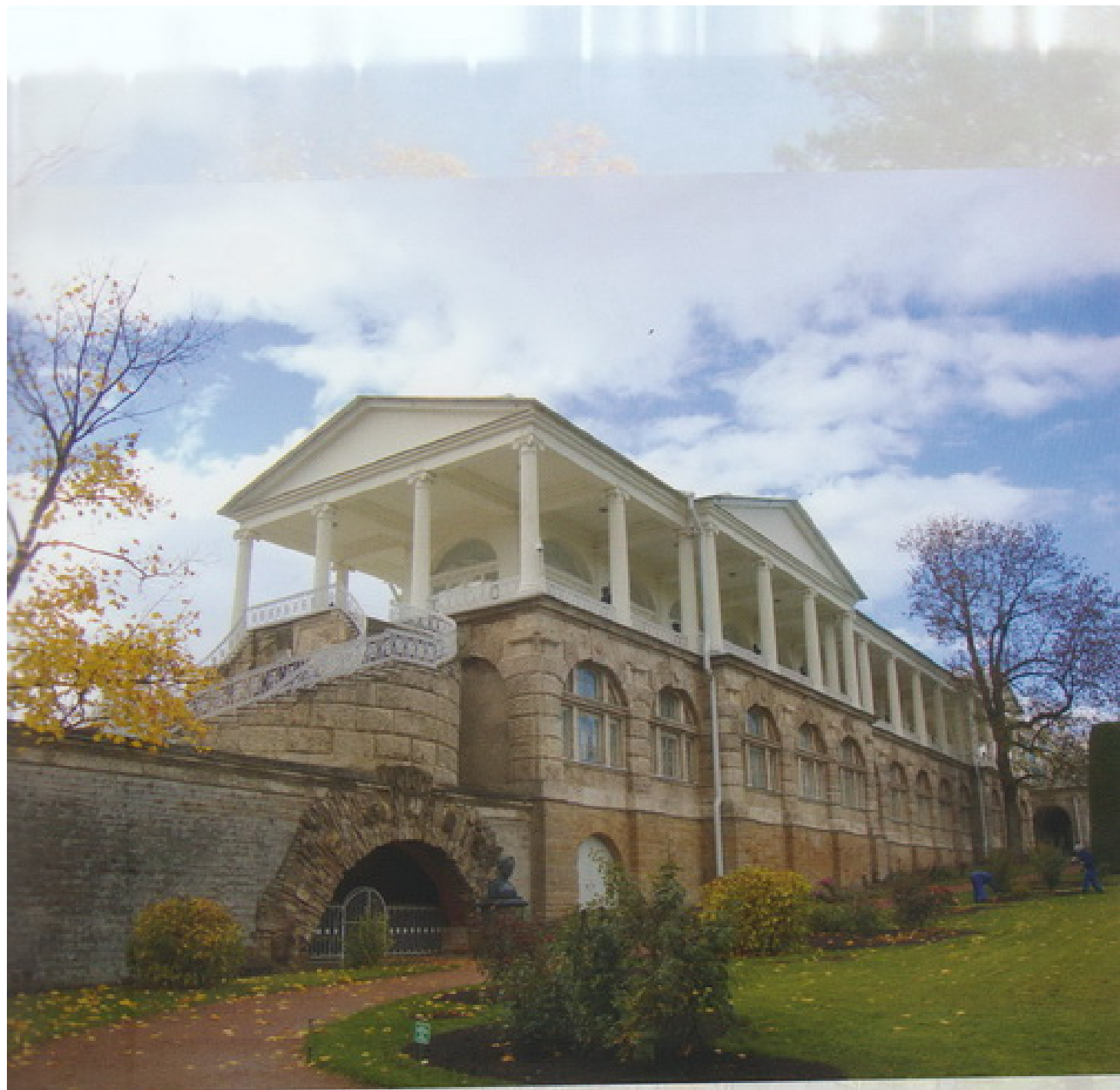


Екатерининский парк «Камеронова галерея». Вход в Камеронову галерею.

Снаружи в галерею можно попасть по лестнице, которую украшают статуи Флоры и Геркулеса. Из Камероновой галереи открывается красивый вид на парковый ансамбль.

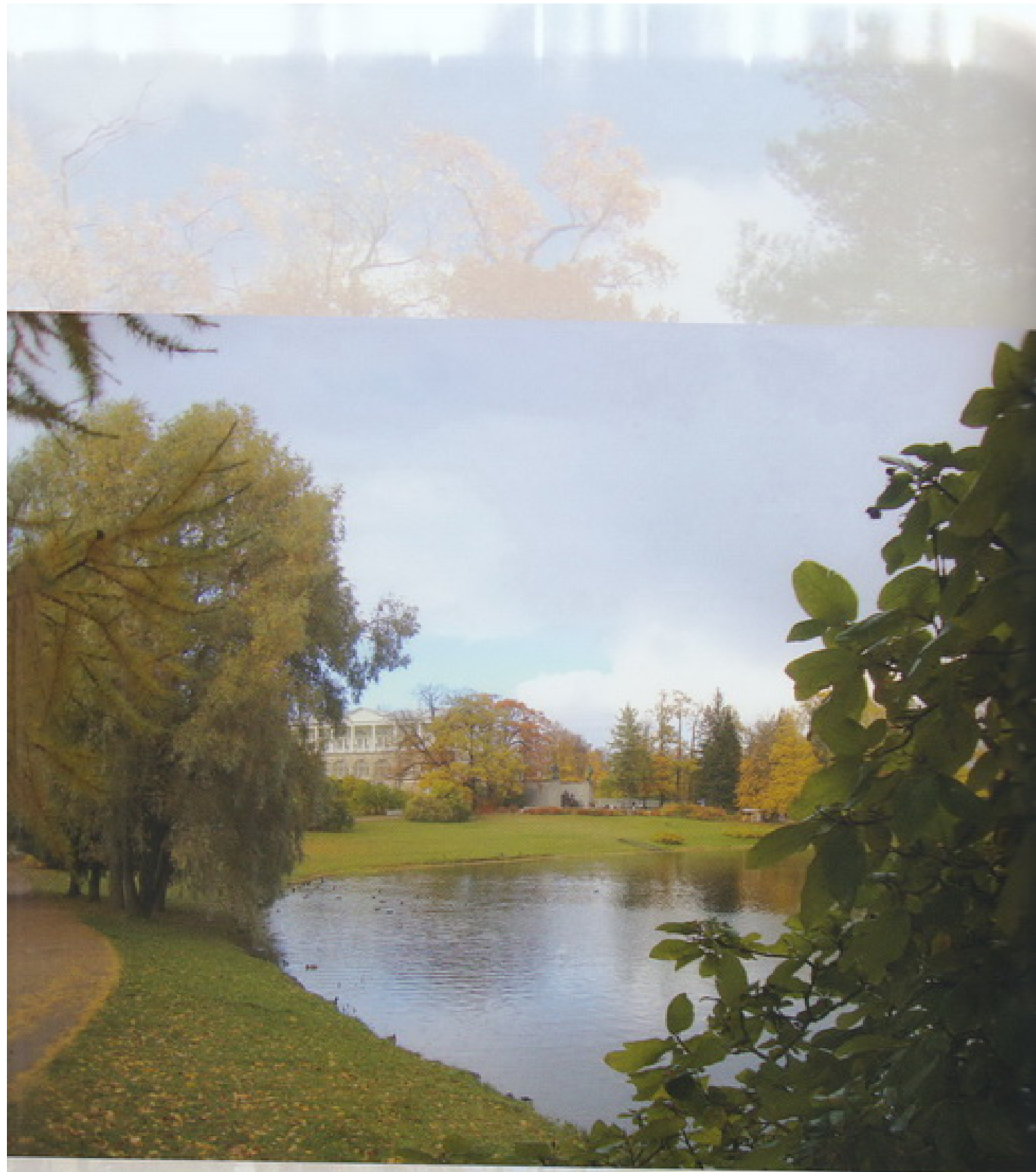


Екатерининский парк «Камеронова галерея». Вход в Камеронову галерею.



Екатерининский парк «Камеронова галерея».

Устремлена и ввысь и вдаль
В объятьях белой колоннады.
Как дивный сказочный корабль,
Она легко парит над садом.
Быть пассажиром - это честь,
Но и экзамен пред судьбою.
Персон великих здесь не счесть,
И каждый говорит с тобою.
Всё видно с этой высоты,
Но сердце новых далей просит.
В душе рождаются мечты –
И в небеса корабль уносит.
Евгений Груданов



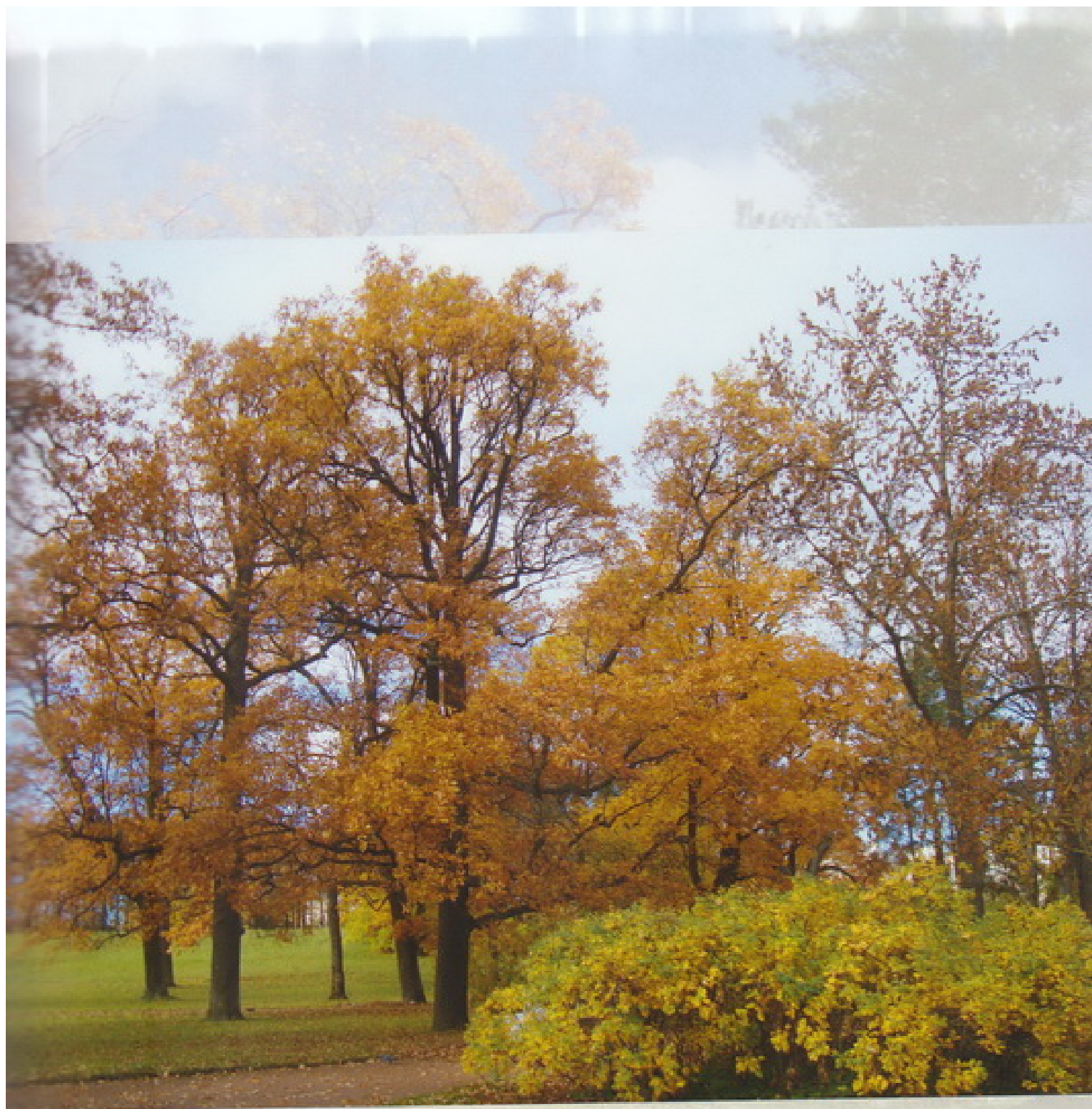
Аллея Екатерининского парка около Большого пруда.



Царское Село. Уходящая осень.

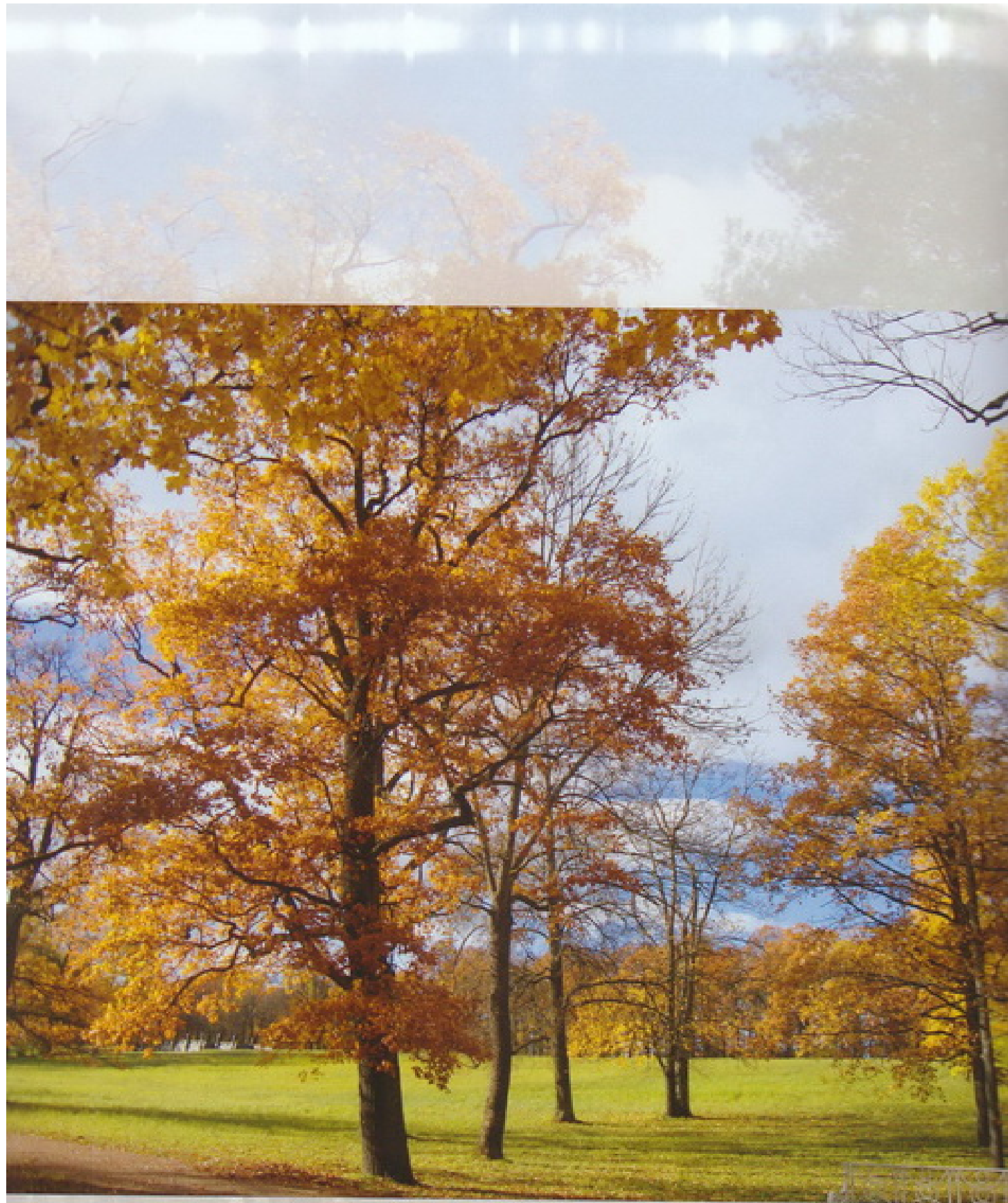


Аллея Екатерининского парка около Большого пруда.

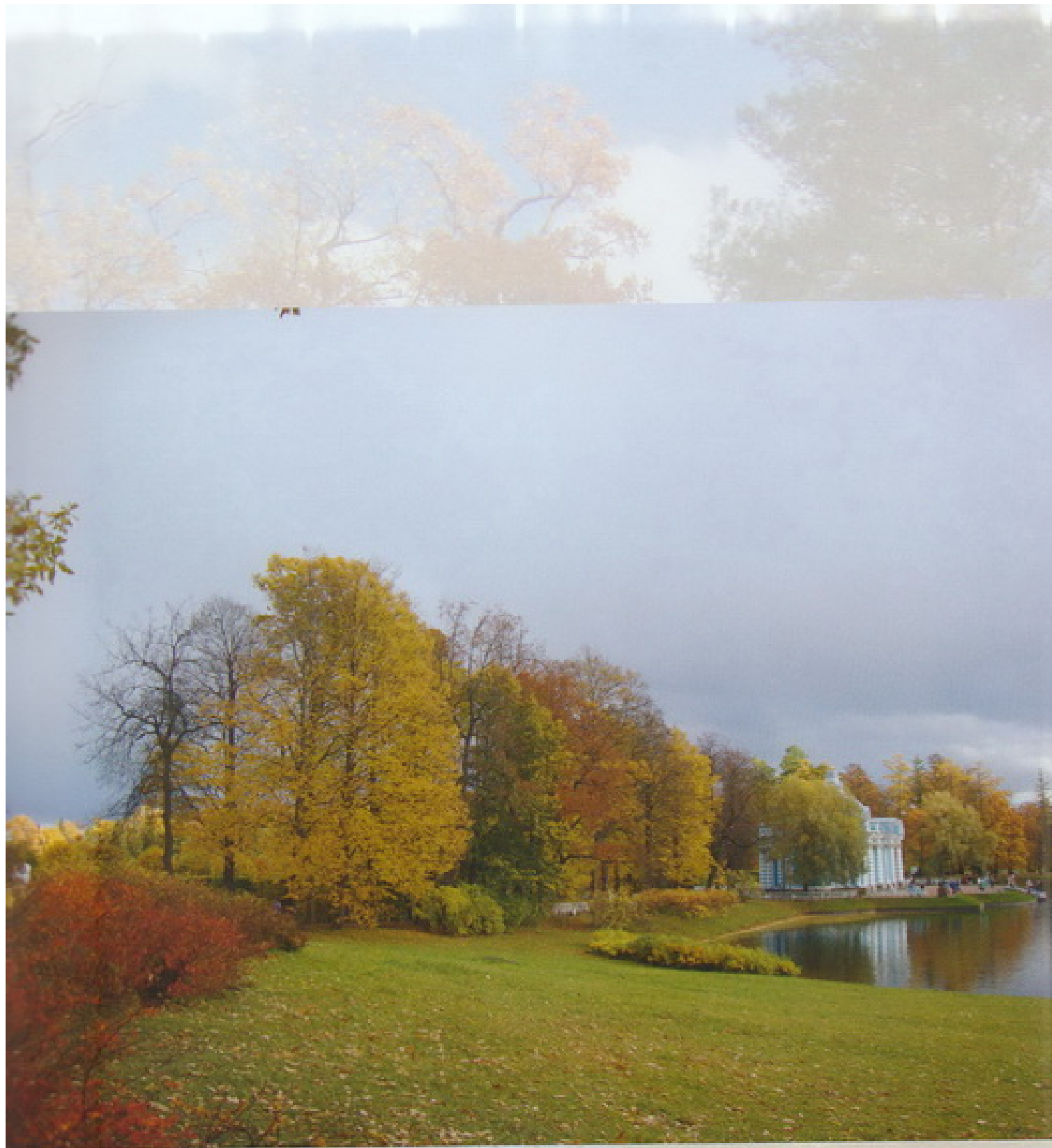


Царское Село. Уходящая осень.

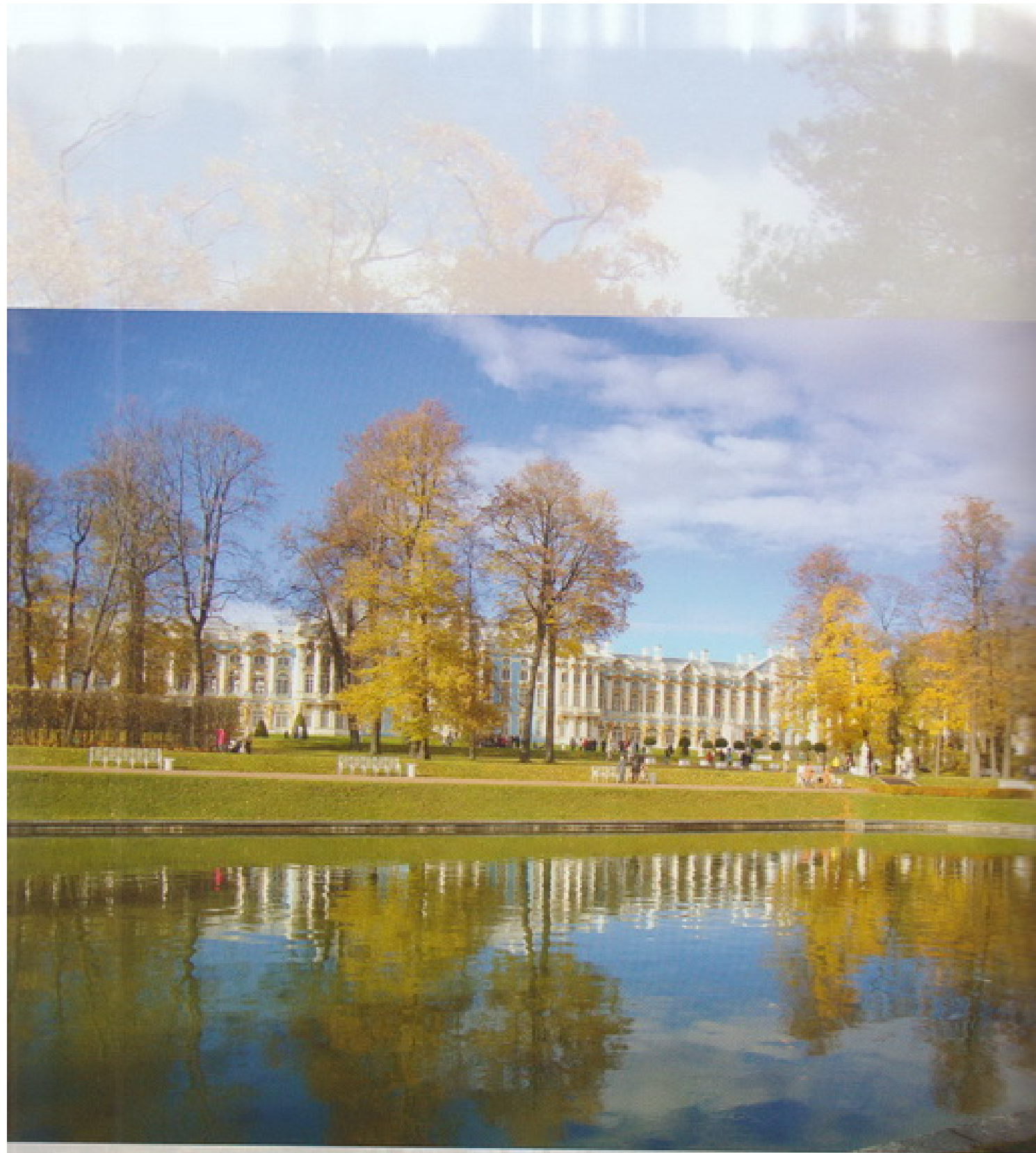
Удивительным образом в парке ощущается та самая «Пушкинская осень» – «Унылая пора – очей очарованье ...» Немножко мокрые от дождя красные грунтовые и мощёные дорожки, аккуратнейшим образом подстриженные деревья, кустарники и газоны, каналы и мосты через них. И всё это усыпано разнообразной листвой – зелёной, красной, жёлтой, оранжевой ...



Золотая осень в Екатерининском парке Царского Села



Павильон «Грот» на берегу Большого пруда



Царское село. Екатерининский парк. Зеркальный пруд и Екатерининский дворец.



Царское село. Екатерининский парк. Екатерининский дворец.

День был осенний, туча ушла за горизонт, погода отличная, ничто не испортило мне удовольствия от созерцания прекрасного Екатерининского дворца.



Царское село. Екатерининский парк. Екатерининский дворец.



Дворец доминирует в композиции ансамбля Царского Села, фасады в длину достигают 740 метров. На его сооружение не жалели денег, только золота для внешней отделки использовали около 100 кг.



«Плещась ались и прекрасные
 своды,
 Аллея цветов кружева небосвода,
 Огромный фасад в развороте времён
 И, может быть, это не явность, а
 сон?
 Дворцовый картуш и пилястры, как
 свечи,
 Брожу по дорожкам в божественный
 вечер
 И слушаю классику каменных див,
 Играет в душе благородный мотив.
 Тона голубые небесной палитрой,
 И стены впитали искусство, как
 сито,
 Бежит, словно песня интрига дворца
 И замирают блаженством сердца...
 Растрелли работа оформила грани,
 Продольная ось воплощением дани,
 И протяженность больших анфилад
 Мазками картины привносит парад.
 Масштаб нарастает, подчеркнуты
 тени,
 Наличники окон, как действие
 сцены
 И выступления ритмом больших
 колоннад
 Достойны признанья и высших
 наград.
 Пространство динамики, яркий
 декор,
 Оформлен прекрасно
 торжественный двор,
 Подчёркнутым стилем атланты
 богов,
 Фронтоны гербами далеких веков.
 Величием церковь, пять солнечных
 глав!
 Крыльцо по параду оркестром октав
 И золотом купол, на шпигеле звезда,
 Небесная ширь, как сама бирюза.
 Лепнина - прекрасна, пленит
 антураж,
 Здесь всё превосходно, как сам
 Эрмитаж!
 И ярусы форм создают глубину,
 А шарм воплощает любовь, старину.
 Скульптурные группы - бесценным
 расцветом
 Уводят меня в бесконечное лето,
 И поглощает природный янтарь...
 А я всё стремлюсь в неразлучную
 даль»

Валентин Клементьев



Екатерининский дворец.





Царское село, Екатерининский парк. Екатерининский дворец.





Церковь Воскресения Христова в Екатерининском дворце.



Церковь Воскресения Христова в Екатерининском дворце.

Ярко сияют на солнце позолоченные купола Воскресенской церкви в Екатерининском дворце, которая была построена в 1843-1846 годах. Хотелось бы посмотреть эту церковь, но время поджимает...



Аллея Екатерининского парка.



Екатерининский парк. Павильон «Верхняя ванна» или «Мыльня их высочеств» - баня для царской семьи на берегу Зеркального пруда.

Рядом с Екатерининским дворцом на берегу одного из Зеркальных прудов стоит небольшая постройка в стиле раннего классицизма - Верхняя ванна или, как она ещё называлась «Мыльня их высочеств». Многие годы царская баня использовалась по назначению.

Построенный архитекторами Нееловыми, отцом и сыном, в 1777 году, в годы Отечественной войны павильон был разрушен фашистами. Как и дворец, павильон Верхняя ванна был полностью восстановлен, сегодня и как столетия назад, «Мыльня их высочеств» украшает парк, радует глаз своей красотой, удачно вписавшись в парковый ландшафт.

Полюбовалась ещё немного красотой Екатерининского дворца и отправилась обратно к Орловским воротам по Рамповой аллее.



Екатерининский парк Пандус



Екатерининский парк Пандус

Интересен Пандус. Иметь из Висячего сада дополнительный спуск в Екатерининский парк императрица Екатерина II пожелала в начале 1792 года. Приступая к разработке проекта, Ч. Камерон предложил не повторять уже имевшуюся на Камероновой галерее лестницу, а построить пологий спуск. Предложение было одобрено, и впоследствии спуск назвали Пандусом.

Пандус образуют семь понижающихся арок-сводов и три безарочных пилона. В замковых камнях арок с обеих сторон высечены маски античных богов: Юпитера, Юноны, Марса, Минервы, Меркурия и других мифологических персонажей.

Сооружение Пандуса завершилось в апреле 1794 года. В 1810 году на месте скатов Кательной горы была устроена Рамповая аллея, пересекающая парк от Екатерининского дворца почти до Орловских ворот. Чтобы совместить направление Пандуса с аллеей, в 1811 году Пандус был передвинут.



Екатерининский парк Вид с берега Большого пруда на Чесменскую колонну

Сквозь деревья в середине Большого пруда видна Чесменская колонна.

24 июня 1770 года в Хиосском проливе русская эскадра под предводительством графа А. Г. Орлова и адмирала Г. А. Спиридова разбила и обратила в бегство в несколько раз превосходящий по численности турецкий флот под руководством пашы Жефир-Бея. Это сражение стало преддверием Чесменского боя, который состоялся 26 июня и завершился полным разгромом всего турецкого флота. В ноябре 1770 года доблестные русские моряки уничтожают остатки турецкого флота в Средиземном море и захватывают остров Митилен. Всем этим славным победам Екатерина Великая и посвятила этот монумент.

Колонна стоит посреди Большого пруда, на её вершине орел клювом и когтями разрывает месяц, символизируя победу России над Турцией в Русско-турецкой войне 1768-1774 годов. Колонну назвали в честь сражения, произошедшего в бухте Чесма, которое определило исход войны. Фигура орла олицетворяет силу и отвагу, а также напоминает о герое войны графе Орлове.



Екатерининский парк Чесменская колонна - памятник в честь победы Российского флота в войне с Турцией 1768-1774. Фото 2019 года.

Когда в далёком южном море
Сгорел «непобедимый» флот,
В туманном северном просторе
Вознесся столп из пены вод.
С тех лет горда и непреклонна
Над стихшей тёмною водой
Стоит ростральная колонна
Как символ славы боевой.
Орёл - хранитель гордой славы.
Он часть её и верен ей,
И бережёт Страну-Державу –
Владычицу седых морей.
Груданов Евгений

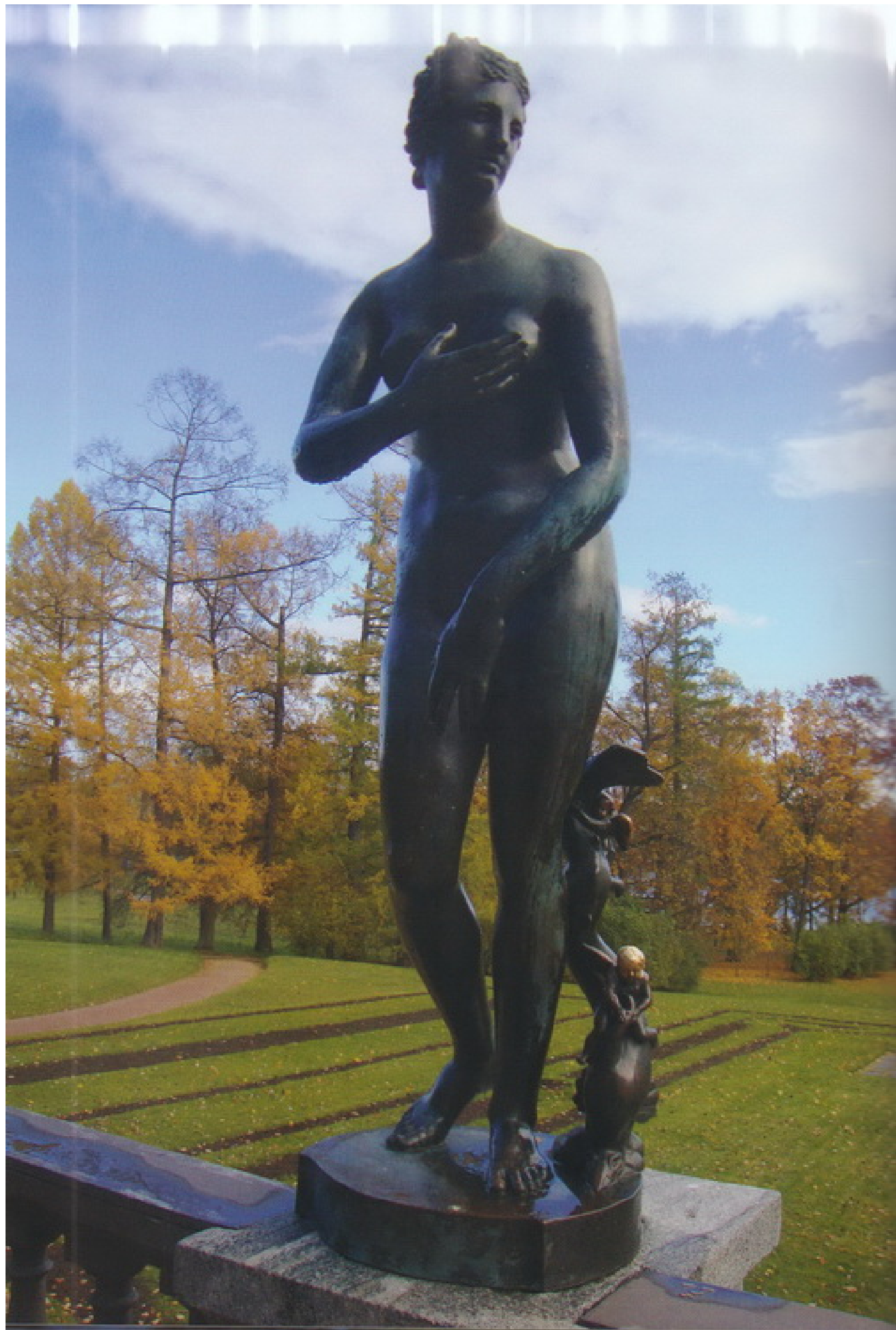


Рамповая аллея Екатерининского парка.



Рамповая аллея Екатерининского парка. Не знаю, почему так называется, но гулять по ней приятно.

Рамповая аллея очень красива в эти октябрьские дни. Она пролегает через весь парк, от галереи Камерона до Орловских ворот.





Прошла по Рамповой аллее к Гранитной террасе, которая вызывает восхищение своей красотой.

Стены террасы сделаны из розового гранита, ниши в которых обрамлены серым гранитом. Проект площадки разработал в 1809 году архитектор швейцарского происхождения Луиз Руска, работавший в России с 1783 по 1818 год.

До постройки террасы на этом месте существовала Каталная горка, устройство и механизмы катальной горки позволяли кататься и зимой, и летом. Автором конструкции горки был русский ученый и механик, член Академии наук Нартов Андрей Константинович. К концу XVIII катальную горку разобрали.



Екатерининский парк Гранитная терраса. Спуск от Гранитной террасы к пристани.



Екатерининский парк Гранитная терраса. Спуск от Гранитной террасы к пристани.

Гранитная терраса смотрит на Большой пруд, с неё открывается великолепный вид на цветник и Большой пруд. Прошли столетия, но и сегодня мы можем наслаждаться красивыми пейзажами парка. Спасибо реставраторам и работникам садово-паркового ансамбля за их труд!



Екатерининский парк Туфовый мост или же «Горка из дикого камня», «Мшистый утёс».

Над одной из плотин, расположенной выше Рамповой аллеи, высятся горка из туфа и известняка. Она построена в 1770-е годы по проекту инженера И.Герарда.

Её размеры и силуэт удачно найдены. Через отверстие у её основания, обработанное в виде небольшого грота, струится вода.

В старинном описании Екатерининского парка «горка из дикого камня» названа «мшистым утесом». Воды из Верхних прудов, «соединяясь, проходят под мшистым утесом, текут речкою и в большой аллее низвергаются серебристым водоскатом; над ним красивый мостик из дикого камня». Мост над запрудой носит название «Пудостского места».



Екатерининский парк «Унылая пора очей очарованье»

Через мостик пошла на небольшой островок. Деревья отражаются в воде пруда, в воде опавшая листва, уточки плавают. Красота и ещё раз красота. Как тут не вспомнить слова А. С. Пушкина: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и в золото одетые леса...»



Осень в Царском Селе



Екатерининский парк Вид через Красный или Турецкий каскад на Мраморный мост



Прохожу мимо Красного каскада и Мраморного мостика.

Напомню, автором и создателем Пейзажного парка, всей его территории вокруг Большого пруда, был русский архитектор Василий Иванович Неёлов, являвшийся в числе первых зачинателей пейзажных парков в России.

Удивительно, но в Екатерининском парке отсутствуют природные водоемы, реки или озера. Все прудки, каналы и сам Большой пруд - рукотворные, для этого были создано несколько водоводов, сформирована система каналов. Мастера потрудились на славу, и по сей день система водоснабжения работает исправно.



Екатерининский парк Виттоловский канал и Дубовая роща



Екатерининский парк Виттоловский канал и Дубовая роща

За Виттоловским каналом, вплоть до границы парка, тянется Дубовая роща, заложенная в конце XVIII века. Посадка деревьев производилась в шахматном порядке. Среди исполинских дубов виднеются сейчас молодые посадки, заменившие собой около 300 деревьев, вырубленных фашистами во время войны.



Аллея Екатерининского парка.

Осенней поздней порою люблю я царскосельский сад,
Когда он тихой полумглою как бы дремотою объят,
И белокрылые виденья на тусклом озера стекле
Какой-то неге онеменья коснеют в этой полумгле...
И на порфирные ступени Екатерининских дворцов
Ложатся сумрачные тени октябрьских ранних вечеров
И сад темнеет, как дуброва, и при звездах из тьмы ночной,
Как отблеск славного бывшего, выходит купол золотой...
Тихо в озере струится отблеск кровель золотых,
Много в озеро глядится достославностей былых.
Жизнь играет, солнце греет, но под нею и под ним
Здесь бывое чудно веет обаянием своим.
Солнце светит золотое, блещут озера струи..
Здесь великое бывое словно дышит в забытьи;
Дремлет сладко, беззаботно, не смущая дивных снов
И тревогой мимолетной лебединых голосов...

Фёдор Тютчев



Аллея Екатерининского парка.



Аллеи Екатерининского парка. Таких скамеечек много в самых разных уголках парка.



Аллея Екатерининского парка.

Аккуратные аллеи – светлые и обсаженные большими и не очень деревьями. Не знаю, кому как, я бы могла ходить по ним бесконечно – настолько спокойная и умиротворяющая обстановка была в этот тихий октябрьский день. Действительно, как побывала в другом мире, в старой доброй сказке. Потому, что и эти места неоднократно видела по телевидению и на фотографиях, читал о них в исторических хрониках. Мечтала увидеть эту красоту своими глазами.

Кто сказал, что пробки на трассе М-10 – это очень плохо? Оказалось, что это очень даже хорошо. И не просто хорошо, а суперотлично.

Поехали из Санкт-Петербурга в объезд через Пушкин. Проехать мимо Екатерининского парка было нельзя. Осенний Екатерининский парк – это моя мечта. Была мечта. Стала волшебная реальность.

12 октября 2023



Марина Петрова родилась в г. Малая Вишера Новгородской области. Работает в МАОУ «Средняя школа №1» г. Малая Вишера, учителем русского языка и литературы.

Более 30 лет является организатором и руководителем экскурсионных и паломнических поездок для детей и взрослых по историческим и святым местам Северо – Западной и Центральной части России.

Увлекается цифровой фотографией и видео.

Авторские фотографии, размещенные в книге и фотоальбомах, сделаны автором по благословению по время экскурсионных и паломнических поездок.

Автор книг «Дневник путешествий: есть в России святые места», «Исток России – Новгородская земля», «Благословенная Псковская земля», «В Тверскую область по велению души», «Карелия. И на камнях растут деревья», «Москва златоглавая», «Колюпаново – обитель юрдовивой княжны», «По Муромским дорогам», «Санкт – Петербург и Ленинградская область. Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно...», «Благословенная Калужская земля», «Святые Залесской земли», «Божия гора. Свято – Успенская Почаевская лавра», «Русская Фиваида на севере. Вологда православная», «Антушково. Монастырь Сошествия Креста Господня», «Можно мне один билет в Карелию, пожалуйста?», «А зори здесь тихие», «Феодоровский Государев собор», «Животворящий Крест Господень», «Санкт – Петербург Исаакиевский собор», «Храм – памятник. Храм Спас – на – Крови», «В Тверскую область по велению души», «Главный Храм Вооружённых Сил России», «Ржевский Мемориал Советскому Солдату», «Ангелы – Хранители России», «Преподобный Савва Сторожевский и его монастырь в Звенигороде» и др. Автор фотоальбома «Есть в России святые места» и серии фотоальбомов «Мир православия моими глазами».

Ведет индивидуальный сайт «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» <http://martisha.ortox.ru>.

Книги в формате PDF можно посмотреть и прочитать на сайте «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры» в разделе «Мои книги»

<http://martisha.ortox.ru/moi-knigi/>

Награждена медалью «70 лет Новгородской области» (2015г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2015г.), Архиерейской грамотой «За многолетний труд на ниве духовного просвещения» (2011), Архиерейской грамотой «Во внимание к трудам на ниве духовного просвещения» (2016г.) Является автором образовательной программы дополнительного образования «Путешествие в Мир Храма», которая получила рецензию зав. кафедрой ПМНО, профессора НОВГУ им. Ярослава Мудрого Г.А. Орловой и рекомендована для системы дополнительного образования России.

Петрова М.А. Не спеша по осеннему парку. Царское село Екатерининский парк. – Москва, 2025 - 89 с., цв. фотографии.

Книга рассчитана на читательскую аудиторию самого разного уровня: учащиеся средних и старших классов, родители, учителя, преподаватели воскресных школ, все те, кто интересуется историей и духовной жизнью России.

©Петрова М.А.: макет, текст, дизайн. 2025

©Петрова М.А.: фотографии.

Петрова М.А. Не спеша по осеннему парку. Царское село Екатерининский парк – Москва, PRINTBOOK.ru, 2025 - 89 с., цв. фотографии.

Если Вы заметили опечатку в тексте, просьба написать Tisha777888@yandex.ru

